

**PAGES MISSING  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224043**

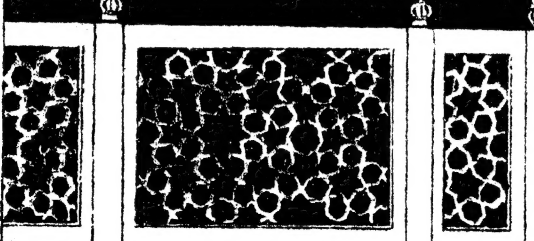
UNIVERSAL  
LIBRARY



افسوس اور گرتے شہر نہیں ہو گا چھپ سکی  
دوڑو بارمانہ چال قیامت کی چل گیا

یہاں کارخانہ فیضیہ نے بی بی جیسٹس کا شاہدین صاحبہاؤں کو

سالگرہ نمبر  
Checked 1978



ایڈیٹر - بشیر احمد - بی۔ اے (آکسن) بیرٹھراپٹ لار  
جاسٹس ایڈیٹر - حامد علی خاں - بی۔ اے + منصور احمد





# فہرست مضامین

## جلد ۱۵

### بابت ماہ جنوری ۱۹۲۹ء

تصاویر } ۱- جزیرہ موت - ۲- خوش حالی کا تعاقب - ۳- احمد بک زو غو -  
۴- چڑیا کا سبق - ۵- بقا - ۶- پولین میدان ابوکیرس - ۷- جون کیش -

صفحہ	مصاحف مضمون	صفحہ	مضمون
۳	بشیر احمد	۱	حمد
۴	"	۲	بزم ہمایوں
۶	"	۳	جہاں نما
۱۰	حضرت بہاؤ اللہ مرحوم	۴	زمانہ (نظم)
۱۵	بشیر احمد	۵	تصویر :- جزیرہ موت
۱۶	باغبان	۶	کنج عافیت (نظم)
۱۷	بشیر احمد	۷	باغوں کے پھول
۱۹	"	۸	روایۂ محبت (نظم)
۲۵	حضرت جوش ملیح آبادی	۹	سائنس اور مذہب کا ملاپ
۲۶	عادل علی خاں	۱۰	کیف موسیقی (نظم)
			بندہ دنیا (نظم)
			خوش حالی کا تعاقب
			تصویر احمد بک زو غو
۳۷	جناب ہارون خاں صاحب شہزادہ اہم المے آکسن پریشر ایٹ لاپروڈیٹر تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن		البانہ
۴۵	جناب مختار مرح - ب صاحبہ	۱۲	حزن نیم شبی (نظم)
۴۶	خان بہادر جناب میاں عبدالعزیز صاحب ڈپٹی کسٹنر حصار	۱۳	آکھ کا جادو ڈراما
۵۴	جناب مولانا رضا علی صاحب وحشت	۱۴	غزل
۵۵	جناب میاں عبدالرحمن صاحب اعجاز ساڈوی	۱۵	معتدی
۶۰	بشیر احمد	۱۶	بچی اور چڑیا (نظم)
			تصاویر } چڑیا کا سبق بقا

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱۷	میداری روح (نظم)	جناب مخترمہ ممتاز جہاں صاحبہ و بشیر احمد	۶۹
۱۸	خاتمہ	مکمل ہیں	۷۴
۱۹	ایک نقاب پرش زندگی	جناب خواجہ غلام الدین صاحب ایم اے بی ای ڈی سلم بنویری مدظلہ	۷۵
۲۰	اپنے دوست سے (نظم)	بشیر احمد	۸۲
۲۱	خزان کی ایک رات (افسانہ)	منصور احمد	۸۳
۲۲	پہلا گناہ	جناب مخترمہ زرب صاحبہ	۹۲
۲۳	بچہ (نظم)	حضرت امین حسنین	۹۴
۲۴	قوت فیصلہ	جناب محیضیاہ الدین صاحب شمس	۹۵
۲۵	الہامات (نظم)	حضرت آزاد انصاری	۱۱۲
۲۶	جب تک	باغبان	۱۱۳
۲۷	مصطفیٰ فریدی (افسانہ)	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایڑی	۱۱۴
۲۸	راعیات	حضرت آزاد انصاری	۱۲۰
۲۹	چار صہبائی	حضرت اثر صہبائی	۱۲۱
۳۰	جوانان شرق سے (نظم)	بشیر احمد	۱۲۲
۳۱	کیش	حامد علی خاں	۱۲۳
۳۲	تجلیات (نظم)	جناب مولانا جمال الدین صاحب اکبر بی اے انڈیا ڈیڑہ طورہ	۱۳۰
۳۳	فلسفہ یاس	جناب مولوی حمید احمد خاں صاحب اکرم آباد	۱۳۱
۳۴	رنگینیاں (نظم)	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی اے ایل ایل بی پلیڈر	۱۳۹
۳۵	ہمیشہ	جناب نثار احمد صاحب	۱۴۰
۳۶	تم او میں	ش ش ش ش ش ش	۱۴۹
۳۷	نواہے راز (نظم)	حامد علی خاں	۱۵۰
۳۸	ڈاکٹر ڈوڈو (افسانہ)	جناب میاں لطیف الرحمن صاحب بی اے ایل ایل بی	۱۵۱
۳۹	شاعر کی جمیل (نظم)	حضرت روش صدیقی	۱۵۸
۴۰	انگریزی زبان کا ایک ہندوستانی شاعر	بشیر احمد	۱۵۹
۴۱	مخمل ادب		۱۶۲
۴۲	تبصرہ		۸
۴۳	تصادیر		

## حمد

کہاں ہے کس لئے ہے کب سے کیونکر ہے کیا ہے تو؟  
 کوئی شے بھی نہیں لیکن ہے مُضمر تو ہر اک شے میں  
 تجھی سے آبرو اُس کی اُسی سے ہے تری تہی  
 کوئی دیکھے تو ہر ذرے میں بجلی بن کے پنہاں ہے  
 تجھی کو ڈھونڈتا ہے رات دن اپنی گردش میں  
 لگا کر اپنی لوءِ عشاق سے پھر اپنے شرما کر  
 جو میں دیکھوں تو چھپ جاتا ہے تو ہر چیز کے پیچھے  
 تصویر میں نرے جب رو کے سو جاتا ہوں اتوں کو  
 ابھی ہے ابتدائے عشق کل کیونکر پڑے مجھ کو  
 رُوِ الفت کو پالیں مل کے آصرائے ہستی میں  
 کہاں ہے تو؟ کہاں ہے تو کی ہر سو گونج اُٹھتی ہے

جو مل ہوتا نہیں ہے وہ مَعمائے خدا ہے تو!  
 سمجھ میں کچھ نہ آیا کیا نہیں ہے اور کیا ہے تو؟  
 جہاں تیرا صدقے اُس کا دُربے بہا ہے تو  
 بھی تاریکیاں روشن ہیں جس سے وہ ضیا ہے تو  
 تو وہ دلبر ہے ہر ذرے کے دل کا مدعا ہے تو  
 چھپا جو لاکھ پردوں میں وہ حسن پُرجیا ہے تو  
 مجھے ہر چیز میں چھپ چھپ کے لیکن دیکھتا ہے تو  
 مجھے تاروں کی جھلملیوں سے نہں کر جھانکتا ہے تو  
 مری بے گل تنائوں کا یارب مُنتہا ہے تو  
 میں تجھ بن کھو گیا ہوں اور مجھ بن کھو گیا ہے تو  
 میں تجھ کو ڈھونڈتا ہوں اور مجھ کو ڈھونڈتا ہے تو

ہوں کے تیر کھا کھا کر ہوا ہے مُضمحل یارب

بِشایہ خستہ جاں کی زندگی کا آسرا ہے تو

# بزمِ ہمایوں

ہمایوں کو بزمِ اردو میں آئے آج سات سال کی مدت گزر چکی ہے!

جب ہمایوں جاری کیا گیا تھا تو اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ زمانے کی ہوا اردو رسالوں کے لئے ناساز ہے سو اس کا دجود چھ ماہ یا زیادہ سے زیادہ سال بھر تک رہے گا اور پھر اس کا بھی وہی حشر ہوگا جو اردو زبان کی بیشتر چیزوں کا ہزار ماہ ہے۔ یوں بھی وہ وقت سیاسی عدم تعاون کا تھا دلوں میں سیاسی دلو سے تھے زبانوں پر سیاسی باتیں تھیں اور راج بھی سیاسی تجویزوں سے بھرے پڑے تھے۔ خیال تھا کہ لوگوں کو اس طرف بہت کم توجہ ہوگی لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہمایوں کو اول روز ہی سے توقع سے کچھ بڑھ کر کامیابی حاصل ہوئی اور یہ کامیابی برابر جاری رہی یہاں تک آج ہمایوں اردو کے کثیر الاشاعت رسالوں میں شمار ہوتا ہے۔ نہ صرف ہمایوں کہ یہ کامیابی نصیب ہوئی بلکہ اردو رسالے بھی جو اس وقت یا اس کے بعد نکلے اور جن کے کارکن نہ صرف ان کے اجرا کے بلکہ ان کے قیام کے خواہش مند تھے بیشتر کی بنسبت بہ طریقِ حسن کامیاب ہوئے، دو تین سال سے پہلے بعض معاصرین کے جو خاص نمبر نکل رہے ہیں ان سے ہمارے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ باوجود اس بامدق اور غیر ضروری حدود رقابت کے جو ہندوستان کی بعض دوسری زبانوں کو اردو کے ساتھ ہے ہماری نومی زبان روز بروز ترقی کر رہی ہے کم از کم اس میں استعداد موجود ہے کہ اگر ہم اس کی طرف کما حقہ توجہ کریں تو اگر وہ سب سے آگے نہ نکل جائے تو کسی سے پیچھے بھی نہ رہے، جامعہ عثمانیہ کی علمی ماسعی اور اردو کی نظری شیرینی اور مقبولیت وہ چیزیں ہیں جن کے ہونے ہوئے ہمیں اردو کے مستقبل کا کچھ بھی خطرہ نہیں بشرطیکہ ہندوستان کے مختلف اطراف میں جہاں جہاں اس پیاری اور میٹھی زبان کے خدا کا موجود ہیں وہ لفظی اعانت کے علاوہ کاروباری حیثیت سے اور علمی طور پر بھی اس کی ترقی خوش حالی میں شب روز و منہمک رہیں۔

ہم ترقی کر رہے ہیں لیکن دوسری تو ہیں بھی ترقی کر رہی ہیں اور ان کی رفتار ترقی ہم سے بہت زیادہ تیز اور بہت زیادہ یکساں متعل ہے ہمیں شوق ہے لیکن ہم میں مستقل طور پر کام کرنے والے تھوڑے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کی سعی پر زبانی تحسین و آفرین کتے ہیں لیکن عملی طور پر ایک دوسرے کو مدد دینے سے ہم نہ صرف گریز کرتے ہیں بلکہ جب ہم اپنے میں سے کسی کو زیادہ ترقی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو عموماً اس کی راہ میں روڑے اٹاتے ہیں کہ کہیں یہ سب پر یا ہم پر ہی فوقیت نہ ملے جائے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ ایسا کرنے سے ہم مقابل کی زبانوں کا ساتھ دیتے ہیں۔ ہم ان کا کام کرتے ہیں ان کے لئے ہم اپنے پاؤں میں آپ ہی کلہاڑی مالتے ہیں۔

یہ ایسی بے توجہی اور بے جا رقابت کی وجہ ہے کہ آج ہمارے بڑے بڑے شہر میں اردو کی کوئی ایسی انجمنیں نہیں ہیں جو باقاعدہ طور پر اُس کی فلاح و بہبود اور ترقی کے ذرائع سوچیں، مصنفین کی حوصلہ افزائی کریں بہا بات پر غور کریں کہ اردو میں کن کن موضوع پر تصنیفات کی اس ضرورت ہے۔ اردو کی کتابوں کے لئے کیونکر اشاعت و فروخت کی راہیں کھولی جائیں، دوسری ہمسایہ قومیں کیا کر رہی ہیں اور ہم کو کیا کچھ کرنا چاہئے؟

انفس ہے کہ روز بروز اردو زیادہ تر مسلمانوں کی زبان بنتی جاتی ہے یہ نہ صرف ہماری زبان کے لئے مفید نہیں بلکہ ہمارے ملک پر اس علیحدگی کا نہایت بڑا اثر پڑتا ہے۔ اسی کی وجہ ہے کہ ہماری زبان میں وہ تمام نقائص چلے آتے ہیں جن کا قومی حیثیت سے خود مسلمان بھی شکار ہو رہے ہیں۔ اس علیحدگی کا الزام نہ صرف مسلمانوں کے سر پہ بلکہ غیر مسلم بھائی بھی اس کے ذمہ دار ہیں۔ ہم سب قوموں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ خاص خاص زبانوں کو خاص خاص قوموں کے لئے مخصوص کرنے کی قومی غلطی نہ کریں۔ زبان کو سیاست سے آلودہ نہ کریں بلکہ اس بدقسمت ہندوستان میں جس کی قسمت اُن کے ہاتھوں میں ہے کوئی نہ کوئی ایسا کام کر دکھائیں جس سے ربط و اتحاد کی باتیں پیدا ہوں!

جہاں تک ہمایوں کے بس میں ہے ہمایوں حتی المقدور اس قومی تفریق سے علیحدہ رہا ہے اور ہمارے لئے اُن سے بڑھ کر اور کوئی خوشی نہیں کہ ہم سب قوموں کے افراد کو ایک اس ننھے سے چشے کے گرد جمع ہوتے ہوئے دیکھیں۔

ہم اُن اہل قلم کے غایت درجہ ممنون ہیں جن کی تمام تر ایشیہ تو بد سال گذشتہ میں ہمایوں کی طرف منبذ رہی ہے۔ مولانا وحید الدین سلیم رحم کی عدم موجودگی کی تلافی کسی طرح نہ ہو سکی گی۔ وہ ہمایوں کے خاص کو فرماتے تھے، میرے عزیز دوست حضرت فلک پیا، پرفیسر ہارون خاں صاحب شروانی، مولانا محمد حاد خاں صاحب دہلوی، ضیاء الدین صاحب شمس عاشق حسین صاحب بیالومی، صادق ایوبی، اور نوواروں میں عبدالرحمن صاحب اعجاز اور لطیف الرحمن صاحب کی ننگریوں سے ہماری علمی و ادبی مغل کی رونق قائم رہی۔ اور حضرات آزاد انصاری، امین حوزین، اثر صہبائی، راز چاند پوری، حامد الداؤد، شریگر، اکبر، وحشت اور ثاقب کی نظم آرائیوں سے ہماری انجمن سخن کی زیب و زینت برقرار رہی۔ سنوئی اہل قلم میں ج۔ ب، زب، ع ب صاحبہ اور تہذیب فاطمہ صاحبہ کے ہم دل سے شکر گزار ہیں اور اُن کے خیالات کے لئے ہمیشہ چشم براہ ہیں، ان سب سے اور نئے مقالہ نگاروں سے ہماری گزارش ہے کہ ہمایوں کو بیشہ ایسے خیالات کی گنجینی کی تمنا ہے جو قلم و فن کے چہستان میں جس حد تک کی گلازوں میں شگفتہ ہوں اور جن سے حسن خیال و حسن عمل کی نکتہ پیدا ہو کر اہل ذوق کے دل و دماغ میں بس جائے!

## جہان نما

۱۹۲۸ء گزر گیا۔ اس کے دوران میں امن و آزادی کے لئے اُن کوششوں کا میاب آغاز ہوا جس کا خدا کرے ۱۹۲۹ء

میں انجام پھرے گا!

حق یہ ہے کہ ۱۹۲۸ء ایک حیرت انگیز سال تھا جس میں شجاعت و آزادی اور امن و مصالحت کی ایسی ایسی خلا تو قع کا رہنمائیوں دنیائے دکھیں جو کبھی کبھی دیکھنے میں آتی ہیں +

چین ایک بظاہر نہ ختم ہونے والی خانہ جنگی میں ڈوبا ہوا تھا مغربی طاقتیں ڈویشی مسکرا رہی تھیں کہ چینی ترقی کا مگر مچھ پونہی کا ہل کے کچھڑ میں پھنسا ہوا کبھی ٹس سے س نہ ہوگا + جاپان بھی ایک قتل پسند ہمسائے کی طرح اپنی جگہ پر مطمئن تھا کہ میرے بڑوسی کے گھر میں خدا کے فضل سے پونہی تلوار چلتی رہے گی پھر اسے میرے مقلد کیے کی فرصت کہاں اور میری من مانی مداخلت کی تاب کیسے کرے گی ایک سخت قسمت نے ہمت کی پادری کی آزادی کی تلوار نے فساد و غرض کی بیڑیاں کاٹ کر رکھ دیں۔ نہ بیٹے ملے مگر مچھ نے اپنا سر اٹھایا اور ادھر ادھر کا جھانکا جھانکا مشرقی ہمسایہ اور مغربی ”مہرور“ سب دم و بار کھجا کھجے، صدیوں کے سوئے ہوئے چینی جو جاگ اُٹھے تھے برسوں کے جاگے ہوئے چینی جو برسوں سے لوہے تھے یک سخت چپ چاپ ہو کر مل جل رہے تھے گھر بار کے کام میں لگ گئے!

افغانستان دنیا جہان سے دور کا ملک بھولا بسا ہوا پہاڑوں میں گھرا ہوا، جو کبھی جہل و قدامت کا ٹھکانا تھا کبھی محض روس و انگلستان کا نشانہ تھا اپنے شیر دل تاجدار کو کے گرد دنیا بھر سے تعارف کئے، دنیا کے بیچ پر دنیا کو دیکھنے، دنیا کو اپنے تئیں دکھانے کے لئے نکلا جن دونوں امان الصدیق میں گرم سفر تھا اک دنیا اس یہ سفر میں موقوف ہوئی!

”دل بوجھ صلح میں جنگ کی تیاریاں کرتی معلوم ہوئی تھیں فرانس اطالیہ سے انگلستان روس سے سرسبز پکا رہوئے پرانے نظریات و اُتھانوں کی دل کواد قیائوں کی دستوں سے پے کی غیر جانبدار قوت نے گرنے سے گریز کیا لڑنے سے اگر روکا کہ اب جنگ بدل کے فریج سے اپنے اختلافات کو ٹاسنے والی منطق کا زمانہ ہو چکا آؤ اب امن کا ایک نیا فلسفہ قائم کریں اور ہمیشہ کے لئے جنگ کو ممنوع قرار دے کر انسانیت کی فلاح و بہبود کے ذمہ دار بن جائیں۔

اس کیلگی معاہدہ امن کو نوع انسان کی سب سے عظیم الشان اخلاقی و روحانی سعی پکارا گیا ہے! اکثر لوگ اس فقرے پر طنز یا مسکراتے ہیں یہ طنز تو ہم فطری مرے۔ دنیا نے لاکھوں بار اسی امن کے خواب کیے اور یہ لاکھوں بار ہی ان کے بیداری سے اس کا واسطہ پڑا لیکن کیا عجیب ہے کہ یہی جنگ کے انجام کا آغاز ہو کیا عجیب ہے کہ یہی وہ اہمیت ہو جس سے دنیا

مذہب نواب دیکھتی رہی۔

واقعہ یہ ہے کہ کبھی یہ خواب صرف پیرو اور شاعر اور دستور دیکھتے تھے اور اب جنگ فرنگ کے بعد سیاسی مدبرین بھی اس کے دیکھنے کے متنائی نظر آتے ہیں، مثلاً ۱۹۰۷ء میں لسنے اپنا زبردست نعرہ بلند کیا تھا جو سب نے سن کر اس میں غلام برائوں میں ہاں ملادی ۱۹۲۷ء میں کیلنگ نے اپنی شیریں آواز بلند کی اور جو وہ قوموں نے رجن میں غنی طور پر برطانیہ کے نمائندے سے نئے پیلے ہندوستان کی طرف سے بھی دستخط شیت کر لئے اور اس آواز پر لیک کمر دی!

اس کی اس ثقہ آواز کو محض جل و فریستے تبیکر کر ظلم سے یعنی طور پر اپنے لند بہت سی ملکات توئے ہوئے ہے!

امریکیہ جوں دس سال کے بعد خود بخود پھر پورے کارزار کو اس کی تربت گاہ بنانے کے لئے اکھلا ہے حقیقت میں اس وقت دنیا کا اولین و چست ترین ملک ہے، سیاسیات میں معاشیات میں علیت میں معاشرت میں وہ سبے پیش پیش ہے اگرچہ اس سعقت کی وجہ سے نئی قوموں کے ساتھ ساتھ اس کے اندر نئی سے نئی برائیوں کی فائش بھی ہو رہی ہے لیکن کیا یہ اچھا نہیں کہ جن میں مسیو میں سے آوروں کو بعد میں ہو کر گزند نہ رہے وہ بھی سے ان سے بٹا ہے۔ وہاں اور اگر شراب کی سامنت ہو رہی ہے تو اور اور اضیائی اعتباری شادی کا بھی چرچا ہے، سیاسی نیامیں اس کا رعب و زبرد زبرد ہے وہ دنیا بھر کے قرضوہ کا ذخیرہ اور وہ دنیا بھر کی بڑی بڑی سیادہ بھرتی ہے عورتوں کے والد ہے اس نے بارہ اتحادیوں کی سیاسی قوتوں کیہ جاکر سرزد کیا کہ مجھے پورے ملکوں میں ہمیلوں سے غرض نہیں، اس نے جنگ کے ختم ہونے سے ذرا پہلے جس کا خاتمہ اسی کے ہاتھوں ہوا دنیا کو اس کے سنے سے جو باتیں سنائی تھیں اتحادیوں سے جو شرائط منوائی تھیں ان کے خلاف انہیں اتحادیوں کو عمل کرتے دیکھ کر اس کا ہی کھٹا ہو گیا اور وہ یورپی سیاست کے شطرنج سے دست بردار ہو کر اپنے گھر کو صل دیا۔ اب پھر مناسبت موقع دیکھ کر اس نے کیلنگ کے ذریعے سے دنیا کو صلح دستی کا پیغام دیا ہے، وہ سب کا دورست ہے لیکن جرنی سے اب اس کی سہر دی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔

انگلستان میں مزدور جماعت پھر کچھ طاقت پکڑتی نظر آتی ہے اگرچہ برطانوی انجمن عمل نے مال ہی میں عام ترک معاہدے کے خلاف ایک تجویز منظور کی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ انگلستان ابھی شاہنشاہیت کا مادی و ملبے۔ ہاں ہاتھ آئی چیز کوں مجبور ٹان ہے، پھر انگلستان اور اس کے مزدور بھی کیونکہ اپنی سلطنت کو چھوڑ دیں؟ کیوں غلام قوموں کے سر پر سوار نہ دیں۔ کیا کریں تنیب کی خوشبو کو مپلا نامت تمدن کے بیج کو مٹو کھینچے اسے ان کی محنت و ریاضت نہ ہو تو غریب انسانیت کی پھلوار سی کیسے چھو لے چلے؟ یہ دنیا بڑا ہوشیار ہے یمن دین کے علاوہ یہی اپنا بستی میں کبھی کسی سے کبھی کسی سے جو توڑ کر تاجی رہتا ہے مغز و جرسی کو طافور نہ دیکھنا چاہتا تھا سو جنگ فرنگ میں فرانس کی پشت پناہ بنا۔ اب محمود فرانس کو طافور نہیں دیکھنا چاہتا سو کبھی جرنی کی چٹیلے ٹھوٹکنا ہے کبھی اٹالیا کے گھر میں کئی کئی پیسے کے کڑا ہے اور اس کی قدیمی عظمت کی تعریفیں کر کر کے نئی عظمت کے خواب دیکھنے میں اس کا حوصلہ بڑھا تا ہے۔ ہاتھ ہی امریکی کی بحری ترقی سے ڈر کر فرانس سے بحری سمجھوتہ کرتا



ہے جس سے امریکیں یہ جہیں سامہو جاتا ہے، یہ دنیا کے بہترین حصوں پر قبضہ جاتے ہوئے ہے اور سازا کر کرنے والوں کو مرشد اعلیٰ بھی یہی ہے۔

فرائض کو جنگ میں کامیاب ہو کر بھی چین نصیب نہیں۔ نہیں معلوم کہ اس کا گندگا رضیہ اسے یوں مضبوط پائنت کئے ہوئے ہے یا کیا۔ وہ دوسروں کے گھر پر اپنے عارضی قبضہ کو مستقل بنائے جاتا ہے، تاوان محافظت کے ثبوت اس کے سر پر سوار رہتے ہیں، جرمنی سے اس کی ہمیشہ دشمنی انگلستان پر اسے ہمیشہ شبید اور اطالیہ سے اس کی روز و شب پرخاش رہتی ہے، پھر بھی ہماری ہمدردی اس نازک دل نفع مورا کے ساتھ ہے جس کے گھر لے کر آبادی روز بروز کم ہو رہی ہے جس کی شجاعت ہوا پر سوار رہتی ہے جس کا احساس فوجیہ کاسر پرش اور جس کی ذکاوت علم و حرفت کی جلوہ گاہ ہے۔

جرمنی کا دارالسلطنت ہر چند امریکیت کی نقل آتا رہا جانتا ہے لیکن اس کے دل و دماغ ہنوز طبعیات اور ماوراءطبعیات کے دلدلہ میں، شکست نے اس کے غور کا سر نہ چا کر دیا۔ اس نے موش سنبھالا اور وہ کبر و نخوت بھلائیے، جرمنی حیرت انگیز عظمت کے ساتھ ترقی کر رہا ہے، فوجی قوت کی روک تھام ہوئی تو اس کے فوجیوں نے جہاں فیروزش و دہائی ربا جنت کو شکار زندگی بنالیا اور یوں اپنے اندر وہ ویاس کو ڈھاس لی، لڑائی میں جو ہزاروں شاید لاکھوں آدمی انھیں ہو گئے تھے ان کی ترقی و خوشحالی میں جو ہمت جرمنی نے کر دکھائی وہ یہ غایت سبق آموز ہے۔ وہ جنہوں نے دنیا کو گویا کھو دیا تھا وہ بازاروں کو چوں میں اپنے سمجھا کہتوں کی مدد سے چنے پھرنے لگے کتب خانوں میں اپنی مخصوص کتابوں سے علم و فن حاصل کرنے لگے اور کارخانوں میں دیکھنے والوں کے ساتھ کر بعض مشکل سے مشکل کام سرانجام دینے لگے۔ ہزار حریف جرمنی کے انبیا ہندوستان کے میانڈل سے زیادہ بصیرت رکھتے ہیں۔ اطالیہ ہنوز مسوینی پرستی میں گرفتار ہے، اندر ظلم و استبداد کا سکہ چلتا ہے اور ہرزور آرائی کا جھٹا سر پر سوار ہو رہا ہے، بحر روم ٹھانصیں مارتا ہے تو پرلے رومیوں کی عظمت آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتی ہے۔ فرانس بلقان کی ریاستوں کی مداخلت کرتا ہے تو اطالیہ غصے سے بیچ ڈناب کھانے لگتا ہے کہ یہ میرے گھر کا قریب جو رہے تھے اس میں کیا دخل ہے؟

روس کی اشتراکیت کا خمرا تر رہا ہے اور انفرادی و فوجی زندگی کے مختلف شعبوں میں انسانی فطرت دوسرے ملکوں کی طرح ترقی کے موقعے پانے کی امید وار ہے۔ سپاہیوں اور زمینداروں کی حالت بہتر ہے، فن و حرفت میں ترقی ہے۔ ناکام اور موسیقی میں کمال حاصل کیا جا رہا ہے، سیاسی دنیا سے بھی اب وہ بے نیازی نہیں، بینو امیں روس ہی نے قوموں کو غیر مسلح کر دینے کی تجویز پیش کی ہے۔

چین آخر متحد ہو گیا ہے صنعت و حرفت میں ترقی ہو رہی ہے اگرچہ کاروبار میں ناچرخہ کاری کی بنا پر ابھی بہت سی مشکلات کا سامنا ہے، لیکن آزادی ہزاروں غفلتوں کی ایک نعمت ہے آرا و چین دول عظمت سے نئے معاہدوں کا طالب ہے کہ اب وہ دخل و مضرت

جاپان چین کی طاقت دیکھ کر اس کے ساتھ زبردستی کا رویہ چھوڑ رہا ہے اور سمجھ رہا ہے کہ اس کی ترقی مسئلے کی ترقی کا وغیرہ سے دور کی صاحبِ سلامت میں ہے، انگلستان سے اتحاد فقط زبانی ہے اور امریکہ کی طرف میلان زیادہ جنوبی امریکا دیکھ کر کمپن میں پان کی آزاد آبادی کی کھپت ہوتی ہے، بحری قوت بڑھ رہی ہے چنانچہ جاپان کا درجہ بحری طاقتوں میں تیسرا تسلیم کیا گیا ہے، حصار تہ تہ کے مختلف شعبوں میں توانائی و زندگی کا ہر ہے جاپان میں اس وقت کئی ہزار وزانہ جاپانی ایک ماہر رسالے کی اشاعت کو بند لاکھ، ترکی یورپ میں کمال حاصل کر رہی ہے مغربی تیلوں کو پی مغربی رقص و سرود مغربی طرزِ عبادت مغربی رسم و طرزِ معاشرت ہر اچھی بری مغربی شے کی نقل اتر رہی ہے لیکن بھائیوں کو کر دیکھا مردہ نام نہاد مشرقی جوئے سے زندہ نہیں کی کیا نفل اٹھ رہا ہے چینی، ترکی و جاپان مشرق کے امیں ہیں باز و جو کل تک بے کار تھے آج معروف کارخانے ہیں چین اس کا دل بھر دھو کر لے گیا ہے۔ ایران اس کا جگر بھی اپنے نذرانہ کھینچ رہی محسوس کرتا ہے، پھر کیا عجب کہ ہندوستان اس کا معدہ بھی دوسرے اعضا سے متاثر ہو کر اپنا کام کرنے لگے، گویا شاعر نے سچ کہا ہے کہ مسعودیؒ مرثیہ مشرق میں خون زندگی ڈال دیا، ایں حق میں عرب افغانستان، مصر، لبنان، عراق، عرب کا بغیر بھی ہے عرب میں ایں الان ہے۔ افغانستان میں ترقی کا ہیجان ہے فلسطین میں یہودی پسند انگلستان عربوں کی جدوجہد سے متاثر ہو رہا ہے مصر میں لازمہ تک میں ترقی کی برقی روشنی فروزا ہے۔ عراق عرب میں انگریزوں کے چیمپے ہندوستانی غلام، بہر نکال دیئے گئے تھے یہ پھر ہندوستان بھی ہے، دیکھئے کوہِ زعفران کتنے کو ملک لیکن اہل میں ایک قریبی نہیں ایک ذرا سا گھر نہ بھی نہیں جس سے کہنے والے اہل جل کر رہتے ہوں، ہستی اور جدیہاں کی تفریح لڑنا بھڑنا ہاں کا شغل حضور سلام بیباں کا کام، باقی امداد اور رام رام! اگر دنیا کی ترقی یا برقِ فاعلی ہوئی اگر ساری دنیا کا ایک ہی خدا نہ ہوتا تو ہر ضرورت کتنے کہ ہندوستان کے خدا کا نام ہی زوال ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ ہم جو کبھی خدا کو یاد کیا کرتے تھے خدا ہم کو بھی شاید جلد ہی یاد کرنے والا ہے!

یورپ کے مدبرین میں یقین و راستے میں کہ اب منہ انان کا دور دورہ ہے گا۔ معاشی قوتوں کا توازن نوع انسان کا بیدار نہیں لوکارنا کو عہد نامہ روس کی تھا ویزا اس کیلک کا معاہدہ صلح و آشتی وہ کہتے ہیں کہ ان کے ہوتے جنگ نامکن ہے، خدا کرے جنگ نامکن ہو اور نامکن ہو جائے۔ ہم کہ جنگ ہی کرنا چاہتے ہیں ہم جو اسلحہ جنگ کے نام تک سے بھی واقف نہیں۔ خدا کرے جنگ نامکن ہو لیکن خدا کرے کہ اختلافات مناقشات کے حل کا کوئی اور طریقہ بھی مغرب کے عقلمندانہ اختیار کریں اور مغرب کی قومیں اس پہل کرنا سیکھیں اور ہر غریبوں پر لے آنا دیکھیں! — لیکن آہ ہم جب تک اپنے تئیں غریب نہیں سمجھ رہیں گے ان زبردستوں کے ہاتھ سے رہائی نہ پائیں گے نہ پائیں گے، دنیا میں اس وقت تک صحیح امن نہ ہوگا جب تک محکوم قومیں زبردست قوموں سے معاشرت کے اسفل طبقہ امر سے عورتیں مردوں سے اور بچے بڑھ کر انسان کی روح اس کے جسم و جان کے بہت جذبات سے رہائی نہ پائیں گے!

## زمانہ

زمانہ! تو وہ ہے جس کو داؤد اور نے شاہِ دوراں بنا دیا ہے!  
 ازل سے لے کر اب تک سب پہ تیرا سکہ بٹھا دیا ہے!  
 زمین کے ذرے، فلک کے تارے، نظامِ شمسی، قمر کی گردش  
 غرض جہاں میں جو کچھ بھی ہے سب نقشِ تیرا بٹھا دیا ہے!  
 تجھی سے ہے ابتداءِ عالم، تجھی سے ہے انتہائے ہستی!  
 یہ کیسا آغاز و انتہا ہے؟ یہ کیا معما بنا دیا ہے!  
 تُو سب کا سردار ہے جہاں میں، ہے خاکِ پایہِ زمینِ تیری  
 فلک سے سرکش نے بھی تے آگے اپنے سر کو جھکا دیا ہے  
 خدا کا سایہ ہے تُو... کہ پھیلا ہے تُو تیرا ہر ایک جانب  
 عجب وہ نادان ہے جس نے انساں کو نطفِ یزداں بنا دیا ہے  
 فلک ہے تیری، مہمّیسی اور ماہِ نو ترا ناخنِ بڑیدہ  
 کلیمِ حیراں ہے کس نے تجھ کو یہ دستِ معجز بنا دیا ہے؟  
 تے یہ دن اور تری یہ راتیں! زبانِ تغیسیر کی ہیں باتیں!  
 یہ تارے ہیں سب تے اشائے کہ جن میں جادو ملا دیا ہے  
 دکھائے ہیں تُو نے وہ کرشمے کہ عقل بھی ہے خوشِ حیراں  
 طلسمِ خانہ میں تُو نے انساں کو لاکے بُت سا بنا دیا ہے  
 وہ بحر ہے تُو، ہے تیرے ساحل پہ چہرِ نیل میں صدفِ چین  
 خدا نے گہرائیوں کا تیری کہاں کسی کو پتہ دیا ہے!

کوئی تو ہے جو ہے تیری لہروں کی موج سے سہرا تھپیڑے  
 وہ کون ہے جس کو عقلِ کل نے تراشنا اور بنا دیا ہے؟  
 تو ہی تو روحِ بقا ہے، پہناں ہے تیری ظلمات ہی میں بستی  
 نبھی نے دریائے زیتِ اقلیمِ بحر و بر میں بہا دیا ہے  
 کدھر ہے آبِ حیاتِ نیراکماں لگی ہے سبیلِ تیری؟  
 نبھی نے اے دہرا! ہم کو کیا آبِ زندگانی پلا دیا ہے؟  
 کہاں ہے وہ رشکِ خضر، پیرو ہے جس کا تو صورتِ سکندر؟  
 وہ کون ہے جس نے تجھ کو آبِ بقا کا چشمہ دکھا دیا ہے؟  
 ہمارا جاوید غلد میں بھی نہ ہو گا یہ لطفِ دید، تو نے  
 جو رنگِ باغِ جہاں میں فصلِ گل و خراں کا دکھا دیا ہے!  
 تری جو نیرنگیاں ہیں کیا خوب گل کھلاتی ہیں؟ جہاں ہیں  
 چمن کو بن اور بن کو گلشن بنا کے تو نے دکھا دیا ہے  
 ہزاروں نغمے نکلتے ہیں جب کہ دیتا ہے تو فلک کو گردش  
 کروں کی حرکت میں تاجِ بصرِ کریم کیسا باجا بجا دیا ہے؟  
 عجیب گلے ہیں راگ تو نے جہاں کے نقش کی نوح بن کر  
 جلایا شعلے نے نیرے جس کو پھر اُس کو تو نے جلادیا ہے  
 عجب تماشے دکھاتا بحرِ جہاں میں ہے مد و جزرِ تیرا  
 اسے بڑھایا، اُسے گھٹایا، اُٹھایا اور بچھڑا دیا ہے  
 تری ترش روئی نے کسی کے ہیں سر سے فٹے اتار ڈالے  
 کس کی تیری شرابِ الفت نے مستِ غفلت بنا دیا ہے

کسی کی ہستی کی داستان تو نے کی ہے تحریرِ آبِ زر سے  
کسی کا نام و نشان حرفِ غلط کی صورتِ مٹا دیا ہے  
ترے اشاروں نے کام تاروں کا ہے دیباچہِ زندگی پر  
نثری ہی انگلی نے کاروانوں کو سیدھا رستہ دکھا دیا ہے  
بہت سی خفتہ نصیبِ قیوم کو اُن کے بالیں پر جا کے تو نے  
بلا ہلا کر جگا دیا ہے جگا جگا کر اٹھا دیا ہے  
اٹھا کر اُن کو چلایا تو نے رہِ ترقی پہ، اور آخر  
عروج کی نردِ باں لگا کر فلک پر اُن کو چڑھا دیا ہے  
بہت سی بیدار مغز قوموں کو تو نے اک دن سلا کے چھوڑا  
بہت سی اقوامِ مُردہ کو کہہ کے قمِ باذنی جلا دیا ہے  
ہمیں پہ کیا اسے زمانہ اچلتا نہیں ہے دنیا میں تیرا جاؤ  
ہمیں ہی کیوں تو نے دل سے اپنے لٹکلِ عدہ بھلا دیا ہے؟  
کہاں ترقی کی وہ حرارت، طبیعتیں نبجھ گئی ہیں اپنی!  
اٹھا کے تو نے بزمِ آتشِ مثالِ خاک اب بٹھا دیا ہے  
ہوئے ہیں سرد ایسے جوش اپنے کہ گرم جوشی ہے وہمِ باطل  
رواں وہ دریا ہو کیسے بخ بسترِ جس کو تو نے بنا دیا ہے  
چلیں نہ لے شمسوارِ اجہم کاب تیرے، وہ خاکِ دوڑیں  
کہ تیرے توسن کی تیزیوں نے تو اُن کا خاک اڑا دیا ہے  
عروجِ ہم کو دیا نہ ہوتا اگر دکھانا تھا یہ تنزل  
ہمیں چڑھایا تھا کیوں فلک پر جو یوں زمیں پر گرا دیا ہے

ہے تیرا غصہ کہ اک قیامت ہے، اُفؔ ظالم یہ تیری بجلی !  
 ہمارے غرمں کو پھونک کر اُس کا نقش ہستی مٹا دیا ہے  
 خدا کو نازک مزاج تیرا پسندِ خاطر ہوا ہے کیسے  
 خدا نے تجھ جیسا بحرِ ہستی میں ہم کو جو خدا دیا ہے  
 عقیدہ اپنا تو بس یہی ہے کوئی اسے مانے یا نہ مانے  
 خدا نے پردے میں تیرے چھپ کر حجاب اپنا اٹھا دیا ہے  
 جو تجھ کو سمجھا وہ اُس کو سمجھا، مگر نہ سمجھا جو تجھ کو اُس نے  
 خدا شناسی کا سب سے پہلا سبق ہی دل سے بھلا دیا ہے  
 خیالِ فاسد جو دل میں ہو تو زباں پہ ذکرِ خدا سے حاصل ؟  
 عمل میں فرمانِ حق کو جھٹلا کے حق کو باطل بنا دیا ہے  
 نہاں ہیں ایزد کے راز تجھ میں عیاں ہے تجھ سے خدا کی قدرت  
 تیری جھلک میں ضیائے اولیٰ نے اپنا جلوہ دکھا دیا ہے  
 رسولِ حق ہے تُو اور زیبا ہے تجھ کو دعویِٰ پیہری کا  
 ازل کا پیغام بے کم و کاست تُو نے سب کو نسا دیا ہے  
 زمیں کے ذرے فلک کے تارے بندھے ہیں اک سلسلے میں سارے  
 خدا نے ہر ایک شے پہ قانون کا تسلط بٹھا دیا ہے !  
 نتیجہ ہر ایک کا مقرر ہے، عالم اسباب کا ہے دنیا  
 سنو کہ ہو گا وہی جو قدرت نے قاعدہ اک بنا دیا ہے  
 چلو بھلائی کی راہ پر تم کہ بیچ کے نکلو گے ہر بات  
 جو غور سے دیکھو تو خدا نے ہر اک کو اک رہنا دیا ہے

ہیں بس مبارک جنہوں نے پیغام تیرا لکھا ہے لوحِ دل پر  
 شقی و نااہل ہیں جنہوں نے اُسے سنا اور ٹھجلا دیا ہے  
 دکھا دے ہم کو رہِ ہدایت، سکھائے ہم کو وہ گرجو تجھ کو  
 بٹھا کے گویا کہ روبرو اپنے خود خدا نے سکھا دیا ہے  
 وہ کیسے ناداں ہیں اے زماں جو کرتے رہتے ہیں تیرا شکوہ  
 کہ نوعِ انساں کو دے کے تادیب تو نے انساں بنا دیا ہے  
 یہ سچ کہا ہے کہ ”جو رُ اُستاد بہ زمرِ پدر“ کبھی ہم  
 سبق نہ بھولیں گے جو تری گوشمالیوں نے سکھا دیا ہے  
 ترے غضب میں بھی لطف ہے وہ کہ جس نے دیکھا ہے بس وہ جانتا  
 کہاں لے گا جو تیری عینِ جبین نے ہم کو مزا دیا ہے  
 ترے جو ہیں یہ تغیران سے عیاں ہے اعجازِ دستِ قدرت  
 بنارے تو نے پہلے حیواں پھر اُس سے انساں بنا دیا ہے  
 چلا چل اپنی یہی تو چالیں، تری روش پر فلک ہو فریاں  
 بنے گا اک دن فرشتہ انساں کہ تُو نے رستہ دکھا دیا ہے  
 حجابِ خاک ایک آنہ ہے کہ دیکھے حیواں ملک کی صورت  
 وہ دستِ صنعت نے مادہ کو ترے مجلے بنا دیا ہے  
 بجائے جا کو بس عدل اپنا، سناٹے جاحق کے فیصلے تُو  
 شیعہ دو عالم نے ملکِ ہستی کا تجھ کو قاضی بنا دیا ہے  
 ہمیں زمانے کی حکمرانی پسکرو واجب ہے اے ہمایوں  
 کہ ایسا مصنفِ رُاج ہم کو خدا نے فرما دیا ہے

# کنج عافیت

کشمیر مغرب یعنی سوستان میں منیہ جبل کے جنوب مغربی دامن میں کلازاں کے گاؤں کے قریب ساحل سے کچھ ہی دور ایک ننھا شہر ہے جس کا نام کلازاں ہے۔ اس کا ایک ظاہری اور ایک باطنی عکس ہے۔ باطنی عکس یہ ہے کہ یہ ایک ننھا شہر ہے جس کا نام کلازاں ہے۔ اس کا ایک ظاہری اور ایک باطنی عکس ہے۔ باطنی عکس یہ ہے کہ یہ ایک ننھا شہر ہے جس کا نام کلازاں ہے۔

آسمانوں کی جھلک ہے جس کے گہرے نیل میں  
کارنامے جن کے دنیا کو ابھی تک یاد ہیں  
جس کا ہر کنج چمن جلوہ گر صد طور ہے  
اس طرح جیسے ہوا کی گود میں اک مہلق  
یعنی جن انتخاب و فطرت و انسان ہے  
ہے وہی اس آشیائ کی بلبل رنگیں نوا  
تاپ زر اس سے ہے آہ زنگ گوہر اس سے ہے  
دیکھتی تھی ایک دن منظر فضاے شام کا  
دونوں اپنی ناؤ کو کھیتے ہوئے گذرے وہاں  
سرنگوں وہ جس طرح اک پھول کس لایا ہوا  
اک تنگ ڈالی دوشیزہ نے بھی نیچے کی طرف  
آہ بھر کر ایک گہری سی پھس اپنی راہ لی  
رک کے موتی پن گیا آنسو دل مزدور کا  
چپکے چپکے نزع انسان کے وہ دکھ سننے لگی  
آنکھ سے اک آنسوؤں کی آج بھنے لگی  
بندہ و آقا کی بیٹی میں نہ پھر رکھنا تمیز  
بے دھڑک کھیلے یہاں بچہ ہر اک انسان کا  
آئینہ وحدت کا ہوا کشتش جہت کے واسطے

جنت مغرب کی اُس سیمین و زریں بھیل میں  
ساحلوں پر جس کے وہ آزاد دل آباد ہیں  
جس کے نقاروں سے اک عالم کا دل مسرور ہے  
اُس کی وسعت میں ہے اک ننھا جزیرہ خوش نما  
زینت و زیب زین اک قصر عالی شان ہے  
اُس میں رہتی ہے جو اک دوشیزہ شیریں ادا  
خلد دنیا میں اگر ہے باپ کا گھر اُس سے ہے  
وہ نسیم بارغ رعنائی وہی بوئے وفا  
ناگماں پانی میں اک بچی اور اک مرد و جاں  
یہ خموش و گم تھا جیسے گیت اک گایا ہوا  
آنکھ اٹھا کر باپ نے دیکھا دیکھنے کی طرف  
دیکھ کر بچی کو اپنی باپ نے اک آہ کی  
صبر اور شکر کر اُس نے ہی دل سے کہا  
محو غم اُس دن سے لیکن نازنین رہنے لگی  
آخر اک شب اپنے تنہا باپ سے کہنے لگی  
میرے اچھے باپ بیٹی ہے اگر تجھ کو عزیز  
کھول دینا آہ در اس قصر عالی شان کا  
گھر ہو یہ انسانیت کی عافیت کے واسطے

جس میں راجت ہو بھی کی آہ راحت ہے وہی  
جس سے الامال ہوں دلی آہ دولت ہے وہی



# باغوں کے پھول

باغوں کے پھول، سمندروں کے موتی، پہاڑوں کے ہیرے، اے جان! سب تیرے لئے ہیں  
اور تُو ان سب سے محروم!

پھولوں میں خوشبو ہوتی جو وہ تیرے بالوں میں پروئے جاتے،  
مونٹیوں میں دھک ہوتی جو وہ تیرے گلے کا مار ہوتے،  
سیروں میں چمک ہوتی جو وہ تیری انگوٹھی کا نگینہ بن جاتے،  
لیکن اب تو

پھول مرجھا رہے ہیں، موتی بے آب ہو رہے ہیں، ہیرے داغ دار ہوئے جاتے ہیں،  
کیونکہ

تُو آہ! تُو ان کی قسمت میں نہیں!

میں سوچ ہی رہا تھا کہ ان پھولوں اور موتیوں اور ہیروں کا اک ناچیز سا بدیہ تیری خدمت میں  
پیش کروں کہ رات کی تاریکی میں دُور دُور تاروں کی انجمن سے کسی نے مجھے آواز دی؛  
چُن لے اپنے پھول، سمیٹ لے اپنے وہ موتی، سنبھال لے اپنے سہمی ہیرے  
کہ

اے کم نظر! مدت ہوئی جب میں نے اُس کو  
نیکی کے پھولوں کا ہار چُن کے موتیوں کی مالا اور محبت کے ہیروں کی انگوٹھی  
پہنا دی!

باغبان

## رویائے محبت

دوستو مراؤں جب میں دفن کرنا تم مجھے  
بس کہ میں مرغوب مجھ کو اُس کی شاخیں اُنکے یز  
پتیاں پسکھا کریں گی تھپکیاں دے کر مجھے  
دور دنیا سے کہیں اک بید مجنوں کے تلے  
خوب اُن سے کھیل کھیلے گی ہوائے عطر بریز  
اور سلائیں گی ہوائیں لوریاں دے کر مجھے

شورشِ بزمِ جہاں میں کھو گیا ہے جی مرا  
کاش ہم دم میرے دل کا کوئی بل جاتا کبھی  
باغِ عالم میں اگر پاتا کُل الفت کو میں  
کب تک تیری جفا سے آرزو کوئی سے  
یہ ہوس کی زندگی ہے جاں کنی میرے لئے  
آنکھ آئینہ سا ہے اُس میں موت جب نہ ہو  
کارزارِ زندگی میں امن ملتا ہی نہیں  
کوستی ہے دوستو دنیا کی آبادی مجھے  
روقتِ بستی غمگین ہو گیا ہے جی مرا  
زندگی کا یہ گل پژمردہ کھس جاتا کبھی  
زندگی کے دشت میں روزانہ یوں قنوت کو میں  
کب تک یوں بھید دل کے کوئی دل ہی سے کہے  
یہ غرض کی دوستی ہے دشمنی میرے لئے  
دل نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے محبت جب نہ ہو  
گلشنِ دنیا میں دل کا پھول کھلتا ہی نہیں  
زہر میں بس زہر میں اس کے غم شادی مجھے

دوستو مراؤں جب میں دفن کرنا تم مجھے  
بس کہ میں مرغوب مجھ کو اُس کی شاخیں اُنکے یز  
پتیاں پسکھا کریں گی تھپکیاں دے کر مجھے  
دور دنیا سے کہیں اک بید مجنوں کے تلے  
خوب اُن سے کھیل کھیلے گی ہوائے عطر بریز  
اور سلائیں گی ہوائیں لوریاں دے کر مجھے

چھوٹ جائے جسم وہاں کی قید سے میرا وجود  
اس زمیں اس آسمان کی قید سے میرا وجود

مجھ کو ہونا ہے مقتدر میں جو کچھ ہو جاؤں میں  
اک حیاتِ تازہ دے آ کر مجھے میرا حبیب  
جس کی آنکھوں سے موت میں بھی تاریکیاں  
جس کی سبزے میں لہکے جس کی پھولوں میں نہک  
دُور دنیا سے کہیں ہاں دُور دنیا سے کہیں

اس زیاں دُور کی دنیا سے جب کھو جاؤں میں  
قبر میں سو جاؤں جب میں جاگ اٹھے میرا نصیب  
منتشر ہو میں جس کے حُسن کی تاریکیاں  
جس کی موتی میں دمک ہے جس کی تاروں میں چمک  
جلوہ گر جو چاند میں ہے دیکھ لوں وہ میرا حبیب

تیری غمخواری میں پالوں زندگی کی آبرور  
میرے سر جھائے ہونے پھولوں میں پھر سپاہ ہو  
تجھ میں میں ہو جاؤں روشن اور ظاہر مجھ میں تو  
میرے دل کے واسطے تو عکسِ تنویرِ حیات  
تیری باتوں سے عیاں ہو شوکتِ علم و کمال  
تجھ میں پوری ہو مرے محبوب میری ہر کمی  
غنچہ امیدِ فطرت میں ہے کھلایا ہوا  
اپنی راحت کے لئے بے سود سی اک آہ ہوں  
میں ہوں تاریکی مرا نورِ سحر ہے دوست تو  
جو سبق بھولا ہوا ہوں میں وہ سکھلائے مجھے  
نُوح کو سب را کر دے باہمی الفت کا راگ  
تیری خلوت میں گذر جائیں یونہی راتیں مری

دُور دنیا سے کہیں اے دوست دل جاتے جو تو  
پھر چمک اٹھے مرے سینے میں میری آرزو  
رازِ فطرت کی ہے مجھ کو نہ تجھ کو جستجو  
تیری دنیا کے لئے میں رنگِ تصویرِ حیات  
تیری آنکھوں میں نہاں ہو منظرِ حسن و جمال  
میری تنہائی سے ہے منسوب میری ہر کمی  
مدتوں سے ابرِ ظلمتِ دل پہ ہے چھایا ہوا  
مدتوں سے جو ہر فطرت سے نا آگاہ ہوں  
میری راتوں کا ستارہ ہے مگر اے دوست تو  
تو محبت کے چمن کی راہ دکھلائے مجھے  
نفس کو میرے جلا ڈالے تری عصمت کی آگ  
مجھ کو رہ کر جگائیں رسِ بھری باتیں تری

زندگی کی رات ہو خوابِ محبت کے لئے

دل اٹھائے میثقتِ اسِ مستِرت کے لئے

# کیفِ موسیقی

کا پتی ہیں انگلیاں مطرب کی جب بے اختیار  
 دھڑکتا ہے عشق کا جب نبضِ آہن میں لہو  
 رگنی کی آنچ سے جب نرم ہو جاتے ہیں تار  
 لحن کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے دل کی آرزو  
 نغمہ شیریں کا جب گرتا ہے میٹھا آبشار  
 دل کو چھو لیتی ہے کمر ہوم سی باریک دھا  
 درد سے کھاتی ہیں جب مے جیں ہوا کی پیچ و تاب  
 اڑنے لگتی ہے رخ لیلائے ماضی کی نقاب  
 دن ہی رہتا ہے نظر کے سامنے باقی رات  
 ساز کے پردے میں چھپ جاتی ہے ساری کاہنا  
 لے میں زلفوں کی طرح جنت لہراتا ہے دل  
 اک فنوں منظرِ جزیرے میں پہنچ جاتا ہے دل  
 روح ہوتی ہے جہاں اُس گم شدہ شے سی دوپٹا  
 جس کے کھو جانے سے میری زندگی تھی سگوا

پھر بھی پانے کی طرح اُس چیز کو پاتا نہیں

شکل سے پہچانتا ہوں نام یاد آتا نہیں

جوش

## بندہ دنیا

؟؟ خائب ٹھہرا، خامس نکلا، بندہ ترا دنیا!      سفاک ہے غدار ہے تو دنیا اے دنیا!  
 حرص و ہوا کا پھنسا ہے ہر سو پھیلا ہوا      آخر نادوم ہوا اے دنیا جو تیرا (ہوا)؟؟  
 تردد آہنی کا سو سال ہر قدم پر ہے      بحر معاصی کا طغیاں ہر قدم پر ہے  
 انسان غافل، بے خبر، بھولا بھٹکا ہوا      نادان، جاہل، بے بصیر کس کا شیدا ہوا  
 پانی کا بلبلہ سا ہے ہر خواہش نفسانی      مرنے والے نادان اُس شے پر جستے ہے خود غلامی  
 یارب! ہے کس تگ و دو میں، مدہوش ہستانہ      عقل و خرد کو روندتا جاتا ہے دیوانہ  
 منہ زور ہے پیکرِ معس، جذبات اُس کی گیس      تیزی اتنی اُس کی رومیں جتنی ڈھیلی باگیں  
 حیا سے بدتر نفس کے ہاتھوں میں انسان ہے      انسانیت کے خون سے آلودہ داماں ہے  
 اے نفس کے بندے! اب تک شو رہو اس آخر      سیلِ فنا میں تو ہو گا خاشاکِ خسِ آخر

ہر آن سایہ موت کا ہے ہم سفر تیرا

یہ زندگی دودن کی ہے، دودن کا میسلا

حامد علی خان

عبدالحق صاحب

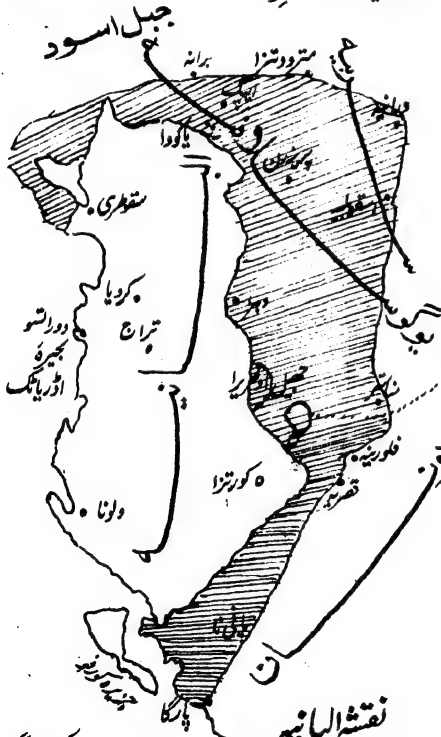
# البانیہ

ماضیہ قریبہ کے مورخ اور زمانہ حالیہ کے سیاست دان کے لئے یہ امر نہایت درجہ دلچسپ ہے کہ کچھلی جنگ عظیم کے بعد جن لوگوں نے اپنا نام جریدہ عالم پر ثبت کیا ہے ان میں سے اکثر و بیشتر مسلمان ہیں۔ دوران جنگ میں جن جن لوگوں اور دلوں کے نام سننے میں آئے تھے ان میں سے اکثر کو یا تو مجبوراً خانہ نشین ہونا پڑا اور نہ ان کی حیثیت خود اپنے ملک میں محض ثانوی رہ گئی۔ آج قیصر ولکم دوم، لائیڈ جارج، شہنشاہ کارل، زار کوکوس، سینو راجو لتی شاہ فرڈیننڈ، وڈروڈسن، یہ سب کہاں ہیں؟ بعض ملک عدم کو سدھائے بعض کو آج کے سیاست دانوں میں کوئی پوچھتا نہیں بعض اب بھی سیاریات میں حصہ لیتے ہیں لیکن ان کی اہمیت پہلے کی بنسبت عشر عشر بھی باقی نہیں رہی۔ اس کے برعکس جنگ کے بعد جن لوگوں نے دنیا کا بوجھ اپنے کندھوں پر لے لیا چاہا ان میں غازی مصطفیٰ کمالی، رضا شاہ پہلوی، امان اللہ خاں اور عبدالعزیز ابن سعود کا پایہ نہایت درجہ ممتاز ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو دیکھو، خواہ تم اس کے طرز کار سے متفق ہو یا نہ ہو، تم کم از کم اتنی داد و تضرع درود گے کہ ان میں سے ہر ایک نسبت گناہی سے آسمان سیاست حاضرہ کا ایک نہایت ہی درخشاں ستارہ ہے۔ ممکن ہے کہ عالمگیر اسلامیت کا تئیل کچھ عرصے کے لئے پس پردہ ہو گیا ہو، لیکن جن عناصر سے اس کی ترکیب کی جاتی ان میں پہلے سے بدرجہا زیادہ زور و قوت و سطوت پائی جاتی ہے۔

دنیا کے اسلام میں جدید بادشاہ البانیہ احمد زوگو کی شخصیت بھی نہایت درجہ ممتاز ہے۔ البانیہ دنیا کا اس قدر چھوٹا مرقبہ ہے اور ہم سے اس قدر بعید ہے کہ اس جدید تاجدار کی تخت نشینی سے پہلے ہم میں سے بہت سے ایسے تھے جو اس امر سے بھی واقف نہ تھے کہ البانیہ میں سرے سے مسلمان بھی آباد ہیں یا نہیں اور اس ملک کی زمام حکومت دراصل کس کے قبضے میں ہے۔ احمد کی تخت نشینی جمہوریت پسندوں کے لئے کنٹینی ہی سوڈانِ بروج کہوں نہ ہو، اس سے کم از کم یہ فائدہ تضرع و تہنوا ہے کہ دنیا کے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو جو پہلے اس ملک کے نام سے بھی شکل آشنا تھی، اس کے ساتھ گہری دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

احمد بک کی شخصیت اور کارناموں کا صحیح اندازہ کرنے سے پہلے ملک کی عام تاریخ اور جغرافیہ پر نظر ڈالنا چاہئے۔ البانیہ جسے خود البانی لوگ شقی بے نیہ کہتے ہیں۔ جزیرہ نمائے بلقان کے مغرب میں بحر فوئد یا ہگ کے

کنائے ملک اٹلی کے بالکل مقابل میں واقع ہے۔ یوں تو جنگ بلقان (۱۹۱۳ء) کے بعد صلیباں بھارت کے ذریعے سے البانیہ کو نہایت ہی تنگ و محدود میں مقید کر لیا گیا ہے، لیکن فی الحقیقت تقریباً نصف البانی قوم یا تو دوسرے ملکوں میں ان خود جا کر آباد ہو گئی ہے ورنہ اسے مجبوراً صلیباں سازوں کی مہربانی سے دوسروں کا طوقِ غلامی اپنے گلے میں ڈالنا پڑا ہے۔ مملکت البانیہ کم و بیش عرض البلد ۴۰ و ۴۲° اور طول البلد ۱۹ و ۲۰° کے امین مقید ہے، چنانچہ اُس کے شمال میں شمالی البانی الپ، مشرق میں شارون، جمیل و خریہ، جنوب میں آبنائے کورفو اور منبعِ دریائے درسترزا اور مغرب میں بحیرہ اڈریا تک واقع ہیں لیکن اگر نظر غائر دیکھا جائے تو البانیوں کا ایک بڑا



گروہ ان محدود سے باہر دوسرے ممالک میں آباد ہو گیا ہے خود جزیرہ نمائے بلقان میں البانیہ کے متصل البانی آبادی کا رقبہ معین کرنا ہو تو اُس کے حدود کے لئے ہمیں ایک ایسا خط کشین پنا پڑے گا جو برانہ، متر و تزا، ورائینہ، اسقوبیہ، مناسٹر، فلورینہ، تقصریہ اور پارگاہیں ہو کر گزرے۔ اگر ہم مملکت البانیہ اور البانیوں کی مسلسل آبادی کے رقبے کا مقابلہ کریں تو ہم معلوم کریں گے کہ کم از کم نصف رقبہ مملکت البانیہ سے باہر ہی چھوڑ دیا گیا ہے۔ دراصل یہی وہ امر ہے جو البانیہ، یوگوسلافیہ اور یونان کے درمیان بارالشلع ہے، چنانچہ یہ دونوں موخر الذکر مملکتیں البانیوں کے جائز حقوق تسلیم نہیں کرتیں اور البانی آبادی کو خراہ نمزاد اپنا سطح و منقاد بنانا چاہتی ہیں

ان یکجا البانی خطوں کے علاوہ البانیوں کی ایک تعدادِ خلیفہ اُن کے باہر بھی

نقشہ البانیہ  
مملکت البانیہ ایک محدودہ کی گئی ہے اور جن حصوں پر خطو کشین دئے گئے ہیں اُن میں اکثر البانی البانی ہیں لیکن ان میں کو سلاویہ یا یونان کے استہک کر دیا گیا ہے

آباد ہے، چنانچہ خاص ارض یونان کے حصہ جات اٹیکا، آرگوس، کورنتھ و جزیرہ سپیدرا میں تقریباً دو لاکھ البانی پائے جاتے ہیں، اسی طرح علاقہ جات (اپولیا) (رائلی) و سسلی میں دو لاکھ سے زائد البانی آباد ہیں جنہوں نے اپنے نئے وطن میں تقریباً پانچ سو سال پہلے سے کے باوجود اپنی علیحدہ شخصیت قائم کر رکھی ہے۔ اس وقت مملکت البانیہ کی آبادی ساڑھے آٹھ لاکھ کے قریب ہے، لیکن اگر اس میں دو لاکھ خاص ارض یونان کے البانی دو لاکھ اطالوی البانی اور کم از کم پانچ لاکھ یوگوسلاویہ اور شمال و مغربی یونان کے البانی باشندے شامل کرتے جائیں تو البانی قوم کی مجموعی تعداد کم وبیش اٹھارہ لاکھ موبھاتی ہے۔

البانیہ خاص کے ساڑھے آٹھ لاکھ باشندوں میں سے پانچ لاکھ چوراسی ہزار مسلمان، ڈیڑھ لاکھ راسخ الاعتقاد عیسائی اور اٹھاسی ہزار رومن کیتھولک میں مسلمانوں کی بیشتر تعداد وسطی علاقہ میں آباد ہے جہاں تین لاکھ میں سے ڈھائی لاکھ اسلام کے حلقہ بگوش ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ملک میں جہاں اس قدر اختلاف مذاہب ہو اور جہاں اسلام کے نام لیواؤں کی تعداد غالب ہو، کسی قسم کا جبر و تشدد درو انہیں رکھا جاسکتا، چنانچہ البانیہ میں ہر شخص کو عقائد کی مکمل آزادی حاصل ہے اور حکومت کو رعایا کی تالیف قلب اس درجہ ملحوظ ہے کہ اُس نے اپنی رو کی تیسویں رعایا کے مذہبی پیشواییں پائے روا کے ساتھ ۱۹۲۷ء میں ایک معاہدہ کر لیا ہے جس کے بموجب فریقین ایک دوسرے کے مستقر پر اپنا اپنا مندرہ معزز کریں گے اور البانی کیتھولک گروہ کو عبادت و عقائد دونوں کی پوری آزادی حاصل ہوگی۔ راسخ الاعتقاد فرقہ، تو اُس کا کسی بیرونی مذہبی ادارے سے تعلق نہیں، بلکہ ۱۹۲۳ء سے اُس نے ایک قومی کلیسا کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

اس ملک کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ البانی قوم جنوب و مشرقی یورپ کی قدیم ترین قوم ہے اس لئے کہ ہمیں افسانوں یا تاریخ سے اُن کے جزیرہ نماے بلفان میں آنے اور آباد ہونے کا مطلق پتہ نہیں ملتا اور غالباً وہ ایلبانیائی اور ایپائیروسی اقوام کی جائشیں ہے جنہیں قدیم یونانی و بربری کے نام سے پکارتے تھے۔ سلطنتِ روا کے زوال کے بعد یہ خطہ سلطنتِ بیزنطیہ میں شامل ہو گیا اور شمالی حصہ صوبہ ویراخیوم اور جنوبی صوبہ نکوپولس کہلانے لگا۔ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں قوطیوں نے اس پر حملہ کیا اور ملک پر عادی ہو گئے، لیکن ۵۳۵ء میں پستی نیاں نے اسے از سر نو فتح کر کے اُس کا الحاق اپنی سلطنت سے کر لیا۔ ۱۲۷۱ء سے ۱۳۹۲ء تک کا زمانہ اس کی تاریخ کا سب سے تاریک زمانہ ہے، جب اس بد نصیب ملک کو کبھی سر بیوں کا کبھی کردیوں کا کبھی صفالوں کا طوطی غلامی اپنی گردن میں ڈالنا پڑا۔ آخر کار ۱۹۱۲ء میں البانیوں نے غیر ملکی جو اپنی گردن سے



اتار پھینکا اور ملک پر خود البائی سربر آوردہ قبائل یا ایسے قبیلے حکومت کرنے لگے جہاں اگر آباد ہو گئے تھے اور یہاں کے باشندوں میں مکمل مل گئے تھے۔ انہی خاندانوں میں سے ایک کا ستر پوتیا خاندان تھا جو شمالی علاقوں مثلاً دور اتسو اور کویا میں حکومت کرتا تھا۔ اسی خاندان کے افراد میں سے ایک جان کا ستر پوتیا تھا جس نے سکندر بیگ کے لقب سے البانیہ کی تاریخ میں کاروائے نمایاں انجام دیئے ہیں اور جس کے نام کو آج بھی البانیہ میں بے حد نفوذ حاصل ہے۔

۱۳۳۰ء میں یعنی سلطان مراد قاسم ثانی کے عہد میں ترکوں نے یانی نا پر قبضہ کر کے گویا البانیہ پر اپنا علم بلند کر دیا تھا۔ اور اس طرح اُن البانیوں کو متحہ کر دیا جن میں صدیوں سے اختلاف چلا آتا تھا، اور جن میں بجائے ملکی وطن پرستی کے قبائل پرستی کا جذبہ زیادہ راسخ تھا، چنانچہ البانیوں کے ایک بڑے گروہ نے متفقہ طور پر جان کا ستر پوتیا کی سرکردگی میں ترکوں کے خلاف نہایت شد و مد سے مداخلت کی۔ جان کی ابتدائی زندگی سلطان روم کے دربار میں بسر ہوئی تھی اور اسی مناسبت سے اُس نے اب اپنا لقب "سکندر بیگ" رکھ لیا۔ جب اسے ترکی نظر بندی سے رہائی ہوئی تو اُس نے اپنے معلومات سے فائدہ اٹھا کر اور ترکوں کے کمزور پہلو کا اندازہ کر کے اُن کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور کرویہ کے پہاڑی قلعہ کو اپنا مستقر بنا کر مسلسل بائیس سال تک اُن سے جنگ آزار مارا۔ لیکن اُس کی تمام کوششیں بالکل بے سود و رائیگاں ثابت ہوئیں، چنانچہ سولہویں صدی کے اختتام سے پہلے ہی البانیہ کا شانہ ہی کوئی حصہ ایسا تھا جو ہلال و ستارہ کے زیر اثر نہ آگیا ہو۔

سلطنت عثمانیہ کی عمارت میں البانیوں کی اندرونی آزادی کو بہت کم گزند پہنچا، اور عمال حکومت نے تو محی ادارت کے نقطہ نمایاں کبھی زائد از ضرورت مداخلت نہیں کی۔ دراصل البانیہ اور سلطنت عثمانیہ کے مابین صرف ایک وسیلہ تھا، یعنی البانی قوم کا ایک قائم مقام مدبولک باشی، "شہر سقوطری" میں رہتا تھا اور اسی کی نگرانی میں البانی دیوبان، یا عامہ مختلف قبیلوں میں قوانین عثمانیہ کا نفاذ کرتے تھے۔ جب سلطنت عثمانیہ کو زوال ہوا تو بہت سے البانی پاشاؤں نے جگہ جگہ نیم آزاد ریاستیں قائم کر لیں۔ ایسی ممتاز ترین ریاستیں محمد پاشا بو شاطلی کی ریاست سقوطری اور علی پاشا پلین کی ریاست یانی نا تھیں جن میں سے موخر الذکر ہی وہ شخص ہے جس کا دربار یونانی معتمدوں اور فتنہ پردازوں کے لئے گویا وقف تھا، اور جہاں کے تربیت یافتہ باغیوں نے آخر کار یونان میں بغاوت کر کے گویا سلطنت عثمانیہ کے تابوت میں پہلی کیل ٹھونک دی۔ آخر کار انیسویں صدی کے ابتدائیں سلطنت عثمانیہ کو از سر نو مطیع و منقاد کرنے کا نتیجہ کر لیا اور اسی حکمت عملی کے بموجب ۱۸۳۰ء میں یانی نا اور ۱۸۳۱ء

میں سقوطی کے پاشا لکوں کا خاتمہ کر دیا۔

انیسویں صدی کے نصف ثانی میں البانیہ کی حالت میں مدوجز کی کیفیت نظر آتی ہے کبھی تو البانی اپنے ترک بھائیوں کے ساتھ مل کر شہداء میں آسٹریا ہنگری اور جبل اسود کے چھوٹے دعوای کی مخالفت پر تلے نظر آتے تھے کبھی دو ہی سال بعد وہ خورشید پاشا پہ سالار عسکر عثمانی کے ساتھ دست و گرباں دکھائی دیتے ہیں لیکن حال کے زلزلے تک البانیہ کی قبیلہ بندی اور اختلاف مذاہب و روایات وہاں کے باشندوں کو متحد و متفق نہیں چھوڑ دیتے اور ان میں کسی قسم کے اتحاد و یکجہت کا عنصر کم نظر آتا ہے، چنانچہ باوجود ان کی سیدھی سادھی زندگی ان کی بے مثل شجاعت اور ان کی انتہائی وفا شجاعت کے صفات کے، انہیں یورپی دول مرہ و شطرنج بنا کر اپنا کام بھالنے کی فکر میں رہتے ہیں۔

۱۹۱۲ء میں جب سلطان عبدالحمید خاں ثانی نے اپنی رعایا کو پارلیمنٹی دستور عطا کیا تو اس سے نہ صرف البانی بلکہ سلطان العظم کی تمام مسلم و غیر مسلم رعایا کو بے حد اطمینان ہوا، اور سب نے خیال کیا کہ اب ایک ایسے عہد کا آغاز ہوا ہے جس میں آزادی ہی آزادی ہوگی اور تمام مصائب سے چھوٹکارا مل جائے گا۔ لیکن جب اس دستور کے بعد زمام حکومت نوجوان ترکوں کے قبضے میں آئی تو انہوں نے یہ عزم کر لیا کہ تمام سلطنت عثمانیہ کی تمام رعایا کو ترکی سانچے میں ڈھال دے تاکہ آئندہ جہاں تک سلطنت عثمانیہ کا تعلق ہے، بلغاری، ارمین، یونانی اور البانی کا مسئلہ بھی باقی نہ رہے۔ اس اصول کو پیش نظر رکھ کر ترکوں نے دوسرے صوبوں کی طرح البانیہ کی زبان اور رسم و رواج کی بھی تضحیک کرنی چاہی جس کی وجہ سے البانی رعایا میں سخت بے چینی پیدا ہو گئی۔ ۱۹۱۲ء میں البانیوں نے علم بغاوت کیا اور ترکوں کو مجبور کیا کہ وہ البانی ولایات سقوطی، کوسوو، یانی نا اور دینار سے کوسو راج دے دیں۔ البانی قومی طمع نظر کے لئے یہ ایک عظیم الشان کامیابی تھی، اس لئے کہ اس دفعہ شاید تاریخ میں پہلی مرتبہ البانیہ کے حدود کا تعین کیا گیا اور پہلے کر دیا گیا کہ البانیہ میں فی الحقیقت یہ چاروں ولایات شامل ہیں۔

جنگ بلقان کے دوران میں البانیہ کے اکثر حصوں پر سربوں اور جبل اسود کی قابض ہو گئے، اور البانیہ کی بیڑہ آندوں پر گویا پانی پھر گیا۔ لیکن بمصداق ”مرحے از غیب بروں آید و کار سے بچند“ اسمیل کمال بک جو فریاد پاشا ناسا صدر اعظم دولت عثمانیہ کے رشتے کے بھائی تھے یکایک نو دہار ہوئے اور انہوں نے یہ کوشش شروع کر دی کہ اس طرح آسٹریا ہنگری اور اٹلی کو البانیہ کا ہمنوا بنا کر اسے آزادی دلائیں لیکن روس کے علی الاعلان حلفدار بلقان کی ہمنوائی کی وجہ سے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کہیں البانیہ کی وجہ سے یورپ میں آتش جنگ نہ بھڑک اٹھے خطرہ جنگ

اس درجہ بڑھاکر دول پر پ میں اتحاد و اتفاق قائم رکھنے کے لئے، برطانیہ نے معاملہ ایف البانیہ میں مداخلت کر دی اور آخر کار یہ قرار پایا کہ سقوط طری اور اُس کے ملحق علاقوں کو آزادی دی جائے، لیکن آپیک، ہندرنہ، دبرا اور پاکوہ اسرعیہ اور جبل اسود کے ماہرین تسلیم کر لیتے جائیں، اور جنوبی البانیہ کا ایک متحد حصہ یونان کے حوالہ کر دیا جائے ساتھ ہی یہ بھی قرار پایا کہ البانیہ کے تخت پر ولیم شاہزادہ ویکٹورینکن ہو، چنانچہ ۷ مارچ ۱۹۱۹ء کو اس فرمانروا نے دوراستو آکر حکومت کا جائزہ لے لیا۔ لیکن ولیم کو اپنی راجدھانی میں قدم رکھتے ہی بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ زندہ البانی النسل تھا، نہ کسی البانی مذہب کا پیرو، نہ عادات اُس میں کسی ملک کا بادشاہ بننے کی اہمیت تھی، نہ وہ عزم و استقلال اور صلاحیت پائی جاتی تھی جو البانیہ جیسے جگہ کو بھرے ملک کے حکمران کے لئے لازمی تھی، چنانچہ دو مہینے ہی میں نہایت دشواری سے حکومت کرنے کے بعد جنگ عظیم چھڑتے ہی وہ البانیہ سے ہمدردی کے لئے اپنے وطن، مالوف یعنی جرمنی چلا گیا۔

جنگ عظیم کے دوران میں البانیہ کبھی سر پیل کے قبضے میں، کبھی یونانیوں کے چنگل میں، اور کبھی اطالویوں کے پنجے میں رہا، اور جنگ کے اختتام پر ملک کے اکثر حصوں پر اطالوی افواج قابض تھیں۔ یوں تو دوران جنگ میں ایٹالیوں نے البانیہ کو تسلیم کرنے کا تہیہ کر لیا تھا، لیکن اس بد نصیب ملک کی قطع و برید کی باضابطہ تحریک اختتام جنگ پر ہی ہوئی، اور اگر وڈرو ولسن صدر جمہوریہ ممالک متحدہ امریکہ اسے قطعاً مسترد نہ کر دیتا تو شاید آج ملتے میں البانیہ کا کہیں نام بھی نہ ملتا۔ اسی افرا تفری کے زلزلے میں اطالوی نہایت غیر مقبول ہو گئے تھے، اور جگہ جگہ اُن کے خلاف بغاوت کی آگ بھڑک رہی تھی، چنانچہ فروری ۱۹۱۹ء میں ایک جدید البانی حکومت بمقام ترانا سلیمان بک ویوینڈ کی صدارت میں قائم ہوئی اور آخر کار ۲۰ اگست ۱۹۲۰ء کو اٹلی البانیہ کی مکمل آزادی و خود مختاری کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو گیا۔

۲۰ اگست ۱۹۲۰ء سے یکم ستمبر ۱۹۲۱ء تک البانیہ کی حیثیت جمہوریہ کی سی رہی اور ملک نے شاہ روتری پر بڑے بڑے قدم اٹھائے۔ ملک کا صدر مقام ترانا قرار پایا جہاں ایک دو ایوانی پارلیمنٹیں قائم کی گئیں۔ حکومت کا ڈھانچا نصف رفتہ یہ ہو گیا کہ دارالنائین میں چار چار سال کے لئے ۵۴ ارکان، عام انتخاب کے اصول پر منتخب ہوں اور مجلس سنیات کے ۱۸ ارکان میں سے ۱۲ چھ سال کے لئے منتخب ہوں اور چھ صدر جمہوریہ نامزد کرے اور علاوہ اس کے فرانس کے طرز پر دو لوں ایوان کیجا ہو کہ صدر جمہوریہ کو سات سال کے لئے منتخب کرتے تھے، لیکن فرانس کے دستور کے برخلاف یہاں کے صدر کو ممالک متحدہ امریکہ کے صدر کی طرح وسیع اختیارات حاصل تھے۔ قوانین

ملکی پر بھی نظر ثانی کی گئی، چنانچہ یکم جنوری ۱۹۲۸ء کو ایک جدید قانونِ تغزیرات کا نفاذ ہوا۔ اس سے قبل ہی ملک کے آٹھوں صوبوں میں ایک ایک عدالتِ ابتدائی اور مستقرِ جمہوریہ میں چھ عادلوں کی ایک عدالتِ عالیہ قائم ہو چکی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں البانیہ اتحاد و کانڈکاتِ حیات بین الاقوامی "کارکن ہو گیا اور اسی سال اُس نے اپنے سفیر مختلف دہلی پر پ کے صدر مقاموں کو روانہ کر دیئے۔

۳۔ دسمبر ۱۹۲۲ء سے موجودہ شاہِ البانیہ احمد بک زو غرافیہ سیاسیات پر پوری تابناکی کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور اسی روز سے آج تک کی تاریخ دراصل اسی حوصلہ مند اور صاحبِ عزم البانی کے کارناموں کی تاریخ ہے۔ احمد بک کو جن ۱۹۲۲ء سے دسمبر ۱۹۲۳ء تک کے لئے اپنے ملک کو خیر باد کہہ کر بلغراد بھاگ جانا پڑا، اور اس دوران میں ملک کا انتظام روسین کیتھولک پادری فان نولی کے قبضے میں آ گیا۔ لیکن احمد کے ہاتھ ہی شمال و مشرقی البانیہ میں بغاوت کے شعلے پھیل گئے اور آخر کار ۲۴۔ دسمبر ۱۹۲۳ء کو احمد از سر نو البانیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۴ء ہی سے اُس نے یہ تہیہ کر لیا کہ البانیہ کی بہتری اسی میں ہے کہ ہمسایہ ممالک اور دہلی عظمیٰ سے دوستانہ تعلقات پیدا کئے جائیں، چنانچہ اسی مقصد کے حصول کے لئے اُس نے خانقاہِ شنتِ نعوم جو جمیل اور خیرہ کے کئے میں واقع ہے یوگوسلاویہ کے حوالہ کر دی، مٹی کے تیل کے چشموں کا ٹھیکہ ایک برطانوی شرکت کو دے دیا اور البانی قومی بینک کی ترتیب و تنظیم کا کام اٹلی کے سپرد کر دیا۔ جنوری ۱۹۲۵ء میں جدید پارلیمنٹ نے جو ترازہ میں مجتمع ہوئی، احمد بک کو

# آنکھ کا جادو

ڈراما

مصنف

مصنف کا دوست

مصنف کی معشوقہ

معشوقہ کی سہیلی

پہلا پردہ وقت ساڑھے دس بجے دن

مصنف ہاتھ میں کاغذ لئے اپنے کمرے میں ٹل رہا ہے۔ اُس کا دوست دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور اُس کے

دکائیے کہنے پر داخل ہوتا ہے۔

دوست۔ تم اور کاغذ! وہی دماغ کو چکرا دینے والی پرانی تصویر! تم تو شاید کفن بھی کاغذ کا بنواؤ گے؟

مصنف۔ نہیں، ہرگز نہیں! کاغذ، وہ کاغذ جس پر اُس کا نام ہو اُس کے نام کی یاد ہو، زندگی کا بہترین تحفہ ہے کفن چلے وہ کتان و حریر کا ہو اور اُس پر مقدس ترین الفاظ پاک ترین ہاتھوں سے کشیدہ کئے ہوں دنیا کی بدترین گالی ہے۔ جس کی زندگی بجائے خود ایک شعلہ ہو وہ کفن کا محتاج نہیں ہوتا۔

دوست۔ سبحان! اے اکیلا پرواز ہے؟ یہ کہہ کر مصنف کے ہاتھ سے یک لحظ کاغذ چھین کر اُسے بلند آواز سے پڑھنے لگتا ہے۔ مصنف بے بس ہو کر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

(کاغذ کی تحویر)

مجھے لفظ چاہئیں۔ دراز قد ریش پوش تیاغ لفظ نہیں بلکہ وہ جنہیں گھر سے باہر قدم نکالنے کی عادت کم ہو چکے ہوں۔ صاف مگر گھر سے اور چھیلے بالکل تیزی آنکھوں کی طرح۔ وہ لفظ اگر آجائیں تو مجھے ایک بات کہوں۔ بالکل چپکے چپکے۔ تو ماروں کو دیکھا کرتی ہے۔ کاشش کریں آسمان بن جاؤں اور پھر تجھے اتنی آنکھوں سے دیکھوں جتنے تارے ہیں! کس قدر تجھے دیکھ لوں؟

تو باغ میں نکلتی ہے۔ کاش میں باغ کی ہوا بن کر چاروں طرف سے تجھے لپٹ جاؤں، میں تجھے دیکھوں تو مجھے نہ دیکھ! تیرے لئے زندگی ایک تمنا ہے میرے لئے تو ایک پہلی ہے۔ کاش کہیں تجھے بوجھ لوں اور تیرا تما بن جاؤں!

(مصنف کا درست باقی تحریر نہیں پڑھتا اور کاغذ کو مصنف کی گود میں پھینک کر یوں صنف سے مخاطب ہوتا ہے)

دوست - یعنی ہو بڑے حضرت۔ ضرور کسی نہ کسی دن ایک نئے فیٹن کی کو اس کے موجد قرار دئے جاؤ گے مگر جس غریب پر یہ پوچھا ہے اُن کا حلیہ تو ذرا بیان کرو اور آخر یہ سچ کا خط ہے یا محض لفظی طبع آزمائی؟

مصنف - سچ سچ کا خط ہے جسے کبھی کوئی ڈاک والا چھوٹے نہ پائے گا۔

دوست - یہ تمہاری مرضی مگر بندے کی یادداشت ایسی بری نہیں۔ جو اُن کا پتہ عنایت ہو جائے تو بلا تامل جا کر سنا دوں۔

مصنف - سبحان! اس کا کیا پرواز ہے؟

دوست - تو آخر تم پتہ نشان بتانے سے اس قدر کتراتے کیوں ہو؟

مصنف - واسطہ بالکل گم ہے۔ یہ خط میری طرف سے میرے ایک سابق قسطے کی میروئن کی طرف ہے۔

دوست میں ہارا۔ ڈاکٹری کتابوں میں ہر قسم کے ضبط کا علاج ہے مگر اس مرض کا ذکر نہیں کہ اگر مصنف خود اپنے تخیل کی زائیدہ میروئن پر عاشق ہو جائے تو کیا کیا جائے۔

مصنف - تسلیم۔ اب تو آپ کو یقین آیا کہ میں بھی نیا میرے مرض بھی نئے۔

دوست - ضرور۔ تم بھی نئے تمہارے جھوٹ بھی نئے مگر جو تمہاری معشوقہ سن پائیں گی تو انہیں وہ رہا ہوا شک جو تمہارا بیوقوف الحواس مہنتے میں ہے وہ بھی جانتا ہے گا اور میں اُن کی طرف سے تمہارے لئے پیغام لایا تھا۔

مصنف - چوہنک کر کیا؟

دوست - یہ کہ آج چار بجے بعد دوپہر تم چائے پر اُن کے ہاں آکھنا۔

مصنف - کون کون آ رہا ہے؟

دوست - چائے ہے اور پھر ٹینس۔ سنا ہوں کہ اُن کی ایک سہیلی وارد ہوئی ہے اور چونکہ وہ ٹینس نہیں کھیلتی یا کھیلتا نہیں چاہتی تو تمہاری ضرورت محسوس ہوئی کہ شریف انسان تو ٹینس کھیلیں گے اور باقی باتوں میں لگے رہیں گے۔

مصنف - تم ہو گے؟

دوست - جی ہاں مگر بندے کے مذہب میں ٹینس کو عشق پر ہزار درجے ترجیح ہے (یہ کہہ کر دوست چلا جاتا ہے)

(مصنف تھوڑی دیر سڑا تھوں میں تھلے بیٹھا رہتا ہے اور پھر کسی مصمم ارادے سے اُٹھ بیٹھتا ہے)

دوسرا پروہ (وقت ساڑھے چار بجے بعد دوپہر)

دین ہندوستانی مشہور ظالمین کی تہذیب اور بیز رکھٹ پہنے ہوئے گول کمرے محل کرٹینس گروڈ کی طرف تہا  
ہوئے ہیں۔ ان کے بعد تین ساڑھی پوش خاتون نکلتی ہیں۔ ایک کی ساڑھی بہت نرذ برق ہے اور جوتا  
بھی بہت شاندار ہے۔ دوسری دروڑ کے تلے والے جوتوں میں ہیں اور سفید ساڑھیاں پہنے ہیں

مصنف کا دوست مصنف کو مخاطب کر کے، تم تو کہتے تھے کہ ٹینس چھوڑ دی۔  
مصنف۔ گرضورت بود روا ہاشد۔

دلنے تین فیصلہ ہوتا ہے کہ کون کس کے ساتھ کھیلے اور مصنف اور نرذ برق ساڑھی الگ بیٹھ کر باتیں کرتے  
ہوتے ہیں۔ جب ٹینس کا ایک سٹ ختم ہوتا ہے تو مصنف کی معشوقہ بادل ناخواستہ مصنف کو مدعو کرتی ہے کہ  
ٹینس میں شریک ہو مصنف بلا تامل ٹینس میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور معشوقہ کا شکریہ ادا  
کرتا ہے۔ معشوقہ کے شرے سے صاف ظاہر ہے کہ ٹینس میں فاک بھی مزہ نہ آئے گا مگر مہمان کے ساتھ  
کچھ اخلاقی فیشن کے خلاف ہے۔ وہ مسکرا کر کہتی ہے کہ ”میں آپ کی طرف کھیلوں گی“ مصنف جھک کر شکریہ  
ادا کرتا ہے۔ ٹینس کا کھیل میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف باقی تین مردوں سے بدرجہا بہتر کھلاڑی ہے اور  
اُس کی معشوقہ تو اس قدر حیران لکھنا نہاد ہوئی ہے کہ بات بات میں اپنی گذشتہ غلط فہمی کی تلافی کرنا چاہتی  
ہے۔ ٹینس کا کھیل ختم ہونے پر چونکہ موسم سردی کا ہے سب پھر کمرے میں جمع ہوتے ہیں

مصنف کا دوست مصنف کی معشوقہ کو مخاطب کر کے، یہ حضرت تو بڑے چھپے رستم تھے۔  
معشوقہ۔ جی ہاں۔

سہیلی۔ مجھے تو سخت گلد ہے۔ میں سمجھی تھی کہ ان کے ساتھ لمبی علمی گفتگو ہوگی۔

مصنف۔ سہیلی! چاہتا ہوں مگر خوش بھی ہوں کیونکہ میرے علمی معلومات بہت ہی محدود ہیں اور میری تمام فلاحی مکمل جاتی  
سہیلی۔ مصنفوں کے لئے کہ نفسی تو بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

مصنف۔ آپ کی بات کیسے پلٹ دوں مگر واقعی مجھے کچھ نہیں آتا۔ معشوقہ کی طرف اشارہ کر کے، یہ گواہ ہیں۔  
معشوقہ۔ مجھے گواہ بناتے ہو تو پھر سچ سننے کے لئے بھی تیار رہو۔

مصنف۔ ضرور۔ فرمائیے وہ کیا سچ ہے؟

معشوقہ۔ یہ کہ آپ کو ادکچہ آتا ہو کہ نہ آتا ہو جھوٹے قہقہے بنانے خوب آتے ہیں۔

مصنف - سوال یہ نہیں کہ میرے قصے بھوٹے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ان قصوں میں کسیں بھی عظمت کی بُہ ہے؟  
معشوقہ - یہ تو کسی عالم سے پوچھئے؟

دھندلیک بڑے دھبہ اچھا کیل رانا پھر کیلیں گے۔ ”آپ ہمارے ہاں آکر ہر سوں کیلئے۔“ دھندلیک  
”خدا حافظ، لا فور ہوتا ہے۔ کچھ ہمان رخصت ہوتے ہیں اور صرف مصنف، اُس کی معشوقہ، سہیلی اور  
مصنف کا دوست رہ جاتے ہیں۔ چاروں کر یاں ایک دوسرے کے قریب کر کے باتیں کئے لگ جاتے ہیں“

سہیلی (مصنف کو مخاطب کر کے) سب سے پہلی بات جو آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے چھوٹے بڑے  
سب قصوں میں ایک خصوصیت ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ نے کبھی موسم کا ذکر نہیں کیا۔ مثلاً یہ کہ بادل تھے کہ دھوا  
تھی کہ ہوا تھی۔ اور مصنف موسم سے اس قدر مدد لیتے ہیں کہ اگر اُن کی ہیروئن کے سر میں درد ہو تو موسم غریب کو  
ضرور گدلا ہونا پڑتا ہے، اور اگر ہیرو پر کوئی مصیبت آئی ہو تو آسمان کا رنگ پہلے بدلتا ہے۔ مگر آپ کے ہاں ان  
باتوں کا تذکرہ تک نہیں۔ آخر آپ نے بیچر کو رومی کی ٹوگری میں کیوں ڈال رکھا ہے!

مصنف - میری تمام تر دلچسپی انسانوں سے بلکہ انسانوں کے خیالات سے ہے۔ ممکن ہے کہ موسم کا اثر خیالات پر  
ہو مگر مجھے کبھی یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کہ خیالات کا نشو و نما کس طرح ہوتا ہے۔ میں تو جو خیالات  
فی الواقع موجود ہوں اُن کو لے لیتا ہوں اور اُن کے نتائج اخذ کرتا ہوں۔ اس لئے میری تحریر کو موسم سے کچھ  
بھی سروکار نہیں۔

معشوقہ - نتائج تو آپ ہمیشہ اٹے پٹے نکالتے ہیں۔ کبھی یہ کبھی وہ۔ مجھے تو کبھی بھی پتہ نہ چلا کہ آپ کو انسانوں سے  
محبت ہے کہ نفرت ہے۔ مذہب کو مرض سے تشبیہ آپ نے میں دفعہ دی ہوگی۔ جس شخص کو بنی نوع انسان سے  
محبت ہو کیا ممکن ہے کہ وہ مذہب کو ایک قسم کی عالمگیر وبا تصور کرے بلکہ یہاں تک کہ لکھ دے کہ انسان بنی نوع میں حیث  
القوم ایک قسم کا کیڑا ہے جو کہ زمین کی اوپر کی جلد میں پیدا ہوتا ہے اور پھر خود ہی اپنے آپ کو کاٹ ڈالتا ہے۔  
ایک طرف تو آپ یہ لکھتے ہیں اور پھر دوسری طرف تعصوب کی لہر چلتی ہے تو انسانوں کو آپ کی طرف سے  
پتھنیں ہوتی ہے کہ محبت کے نشہ میں چور رہو۔ خدا جائے آپ کو انسانوں کی کڑوہوں پر سننے میں کیا مزہ ملتا ہے؟  
مصنف - آپ کی نکتہ چینی قطعی درست ہے کیونکہ آپ کو یہ علم نہیں کہ میں ایک نئے مذہب کا موجد ہوں۔

سب - وہ کیا! ادھ کیا!

مصنف - وہ یہ کہ انسان نہ صرف اپنی کڑوہوں پر بلکہ اپنی طاقت پر، نہ صرف اپنی طاقت پر بلکہ اپنی ترقی کی خواہش پر



خوب طرح نہیں۔ نہ صرف نہیں بلکہ کھلے دل سے اس ترقی کی خواہش کا استہزا کریں۔ یہی ایک مذہب ہے جو انسان کو اس اہلی جہنم سے بچا سکتا ہے جس کا نام خود پسندی ہے اور جس کا سیدھا راستہ وہ تمام مذاہب ہیں جو اس وقت مروج ہیں یعنی وہ تمام مذاہب جن میں انسانی تخیل کے ساختہ دیوتا یا دیوتاؤں کو مٹانے والی بڑی طاقت خوفِ اسید دلا کر احکام کی قمیل پر ٹھہرے۔

معشوقہ۔ چر خوب۔ آپ کو صرف مصنف ہونا پسند نہیں بلکہ پیغمبر ہونے کی بھی خواہش ہے دقت لگا کر یہ خود پسندی! مصنف۔ خواہش تو اس سے بہت بڑھ کر تھی مگر خود پسندی کی وجہ سے نہیں بلکہ آپ کی پرستش کی وجہ سے۔

معشوقہ۔ باتیں بنانے پر اتر آئے آپ!

مصنف اور اُس کا دوست (اکٹے کہتے ہیں) اب اجازت دیجئے۔ دیر ہو گئی۔ بہت بہت شکریہ۔  
(معشوقہ اور اُس کی سہیلی رہ جاتے ہیں)

سہیلی۔ یہ شخص اگر پاگل نہیں تو ہزاروں لاکھوں میں انتخاب ہے۔ تم کم قدر خوش قسمت ہو کہ ایسا آدمی تم پر مرتبا ہے۔ معشوقہ۔ مرنے دینے کی تو خبر نہیں مگر تائیں جانتی ہوں کہ پاگل و اگل خاک نہیں۔ سو کو پاگل کر کے چھوڑے۔ یونہی بتا بہت ہے۔

سہیلی۔ کیا تمہیں بھی اُس نے اپنا دیوانہ بنایا ہے کہ نہیں؟

معشوقہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ میری بلا کسی مرد کے پیچھے دیوانی ہو۔

سہیلی۔ کیسی بے رحم ہو۔ والد باسد اگر میں تمہاری دلی سہیلی نہ ہوتی تو اس شخص کو ضرور تم سے چُرنے کی کوشش کرتی۔ معشوقہ۔ ایک دفعہ نہیں سو دفعہ۔ آزادی کا زمانہ ہے۔

سہیلی۔ لعنت ہے اس آزادی پر کہ سہیلی کو سہیلی پر اعتبار نہ ہے۔ میں تو تم سے اپنے دلی پیار کے باعث پوچھ رہی تھی کہ آخر اس کے ساتھ شادی میں کیا ہر ج ہے؟

معشوقہ سہیلی کے گلے میں باہیں ڈال کر بہن بیچ پوچھو تو ایسی دودلی ہو رہی ہوں کہ کیا بتاؤں؟ کمی تو دل میں آتا ہے کہ ایسے آدمی کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے تو بھیک ہانکنا بہتر ہے کیونکہ اُس کی جوابات ہے سونہالی دنیا سے وہ متفرق عاقبت سے وہ باغی آئے دن دنیا بھر کے اعتراضوں کا جواب دینے میں کون سر کھپاتے؟ اور کبھی دل میں یہ آتا ہے کہ یہ زندگی تو کسی کی طرح گزر رہی جائے گی مگر اس شخص کے ساتھ تو دوزخ کا بھی لطف ہے گا۔

سہیلی - روپے پیسے کا کیا حال ہے؟  
معشوقہ - سنی ہوں کہ کافی جائداد ہے مگر ایسے آدمی کا کیا اعتبار؟ جس دن جی میں سمائے گی سب جائداد بیچ سادھو  
بن جائے گا۔

سہیلی - تم بھی پوری احمق ہو۔ تمہارے لئے ساڑھی خریدنے کے لئے تو شاید کچھ بیچ دے، ورنہ یہ شخص تو روپیہ کمانے  
والا نظر نہیں آتا۔

معشوقہ - چلو اب چھوڑو بھی یہ قہر۔

سہیلی - ایک شرط پر۔

معشوقہ - وہ کیا؟

سہیلی - ماؤ تو بتاؤں۔

معشوقہ - اچھا۔

سہیلی - صبح اسے کھانے پر بلواؤ مگر اور کوئی نہ ہو۔

معشوقہ - اچھا۔

تیسرا پردہ (دوسرے دن صبح دس بجے)

(معشوقہ اُس کی سہیلی اور مصنف کھانے کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں معشوقہ کے روئیں روئیں سے

شرارت ٹپکتی ہے۔ مگر صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ شرارت دلی بے چینی کا برقع ہے)

مصنف (معشوقہ کو مخاطب کر کے) اس ہمارے ملک کو مذاہب تو رو نہ کرتا ہر جگہ ہیں۔ رہا سہا دم موجودہ

تہذیب کی تار سے نکل جائے گا۔

معشوقہ - اس دانشمندانہ جملے کی شان نزول کیا ہے؟ کیا مجھ پر کوئی اعتراض ہے؟

مصنف مجھے اور اعتراض کی مجال؟ نا ممکن! صرف یہ خیال کر رہا تھا کہ تہذیب سے مجبوراً ایک خاتون اپنے دل

کو کھل رہی ہیں۔

سہیلی - خدا کی پناہ۔ اگر آپ دل کی آنکھیں بند نہیں کر سکتے تو کیا اپنی زبان پر بھی آپ کو قابو نہیں؟

معشوقہ - یہ نہ کہئے۔ نہ کہنے کی باتوں میں یہی خضر وقت ہیں کشتی ڈوبیں گے مگر وہ نہ بتائیں گے۔ مگر نہیں میں خوش ہوں

کہ مجھے انہوں نے موقع دیا ہے کہ میں بھی اپنی عقل کی قہقیبی سے ان کی داعی قطع دہریہ کروں مگر پہلے یہ بتاؤ کہ کیا تم

پایس کی ٹوکری کر سکتی ہو؟

سہیلی - ضرور

معشوقہ - اچھا شخص ایک گرفتار شدہ ملزم ہے اس کی جیبوں کی تلاشی لو۔ اور اگر کوئی کاغذ ہودہ نکال لو۔  
 . دسیلی جبین ٹوٹتی ہے۔ اتفاق سے وہی کاغذ مصنف کے دوست نے پہلے دن پڑھا تھا نکلتا ہے۔

مصنف خاموشی سے تلاشی ہونے دیتا ہے،

مصنف میں بچے دل سے عرض کرتا ہوں کہ یہ کاغذ ہرگز بالا راہ میری جیب میں نہ تھا بلکہ محض اتفاقیہ۔ اور میری  
 نہایت مودبانہ عرض ہے کہ یہ پرچہ بن پڑ سے مجھے واپس عنایت کیا جائے۔

معشوقہ - ہرگز نہیں۔ (سہیلی سے) تم اسے بلند آواز سے پڑھو۔

مصنف - ظلم کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔

معشوقہ - وہ ظلم ہی کیا جس کی حد ہو۔

مصنف - آپ کی خوشی۔

(یہ کہہ کر مصنف ٹوکری پر بے بسی کی حالت میں بیٹھ جاتا ہے اور سہیلی اتنا ہی حصہ پڑھتی ہے جو پہلے دن پڑھا گیا تھا،

معشوقہ - کیا ختم ہو گیا؟

سہیلی - نہیں چند سطریں اور ہیں مگر کون پڑھے۔ مجھے تو اس قسم کی تحریر ذرا نہیں بھاتی۔

معشوقہ - مجھے بہت پسند ہے۔ تم یقین جانو کہ یہ کسی انسان کی طرف اصلی خط نہیں ہے۔

(مصنف اپنی معشوقہ کے اس جملہ پر بے اختیار چڑھتا ہوتا ہے اور بہت ہی استعجاب ظاہر کرتا ہے)

سہیلی - خط نہیں تو کچھ کیا ہے؟

معشوقہ - یہ حضرت روحول کے تاجر ہیں۔ انہیں کسی کی شخصیت سے کچھ بھی انس، کچھ بھی لیبستگی نہیں بلکہ چاہتے

یہ ہیں کہ رو میں چڑا کر جمع کرتے جائیں بخیل کجوسوں کی طرح۔ اور پھر خود ہی اس خزانے کا لطف اٹھائیں۔

سہیلی - انہی بات ہے مگر اس خزانے سے فائدہ؟

معشوقہ - وہی خود پسندی۔

مصنف - کیا مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟

معشوقہ - شوق سے فرمائیے۔

مصنف - آج کا تشفیہ، ادھر رہے مجھے اگر کس سے کوئی روح دیشہ ملکہ وہ حاصل کرنے کے قابل ہو بل مانے تو

میں اُسے گرفتار کر کے بند رکھنا نہیں چاہتا بلکہ اسے آزاد کر کے اُس کی خدمت کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اپنے آپ سے واقف ہو اور اس نئے تعارف سے زندگی کا لطف اٹھائے۔

معشوقہ - کیا معنی؟

مصنف - کئی معنی اور ہر شخص کے لئے مختلف معنی۔

معشوقہ - میرے لئے اس جملے کیا معنی؟

مصنف - یہ کہ آپ کے جسم میں بجائے ایک روح ہونے کے دو دھن ہیں اور وہ ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پرغاش ہیں۔ ایک کامل آزادی کی حامی ہے۔ دوسری مصلحتِ زندگی کے دام میں گرفتار ہے۔ آج یہ دوسری ہی جو اصل میں مردانہ روح ہے برسرِ اقتدار ہے۔ دوسری جو زنانہ روح ہے اور جو کامل آزادی کی حامی ہے وہ مقید ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے موقع ملے تو ان دووں کو ایک دوسرے کا مدد و معاون کروں تاکہ پھر آپ کو اس کنگدش سے آزادی ہو۔

معشوقہ - یہ فقرہ تو آپ ہر قانون کو کہہ سکتے ہیں اور میں تو روح کی قابل ہی نہیں۔

مصنف - آپ کے قابل نہ ہونے سے روح تو غائب نہیں ہو جاتی۔

معشوقہ - اچھا تو پھر مطلب کیا نکلا؟

مصنف - اصلی مطلب ان چند سطروں میں ہے جو پڑھنے سے رہ گئیں۔

معشوقہ - اچھا تو آپ وہ سنائیے۔ (مصنف پڑھتا ہے)

”نکری پہیلی مجھ سے نہ جو بھی جائے گی میں وہ ممتا نہ بنوں گا جب تک کہ تم خود اپنے آپ کو آسمان بن کر نہ دیکھو خود اپنے آپ سے ہوا بن کر نہ لپٹو۔

پیاری کوئی کسی کا بن نہیں سکتا جب تک کہ وہ خود اپنا نہ بنے۔ تم اپنی بنو تو دنیا تمہاری ہے۔

پیاری تم حسن سے بالاتر ہو۔ یہیں حسن کی ضرورت نہیں، خوبصورتی تمہاری اتری ہوئی پوشاک ہے مگر کاش کہ تم عقل سے بھی بالاتر ہو جاؤ۔ زندگی کے عقد سے کوئل کرنے کی کوشش چھوڑو بلکہ اس عقد سے میں خود سہا جاؤ مگر تب تک نہ ہو گا جب تک وہ زبردست طاقت جسے جاہل لوگ نیچر کہتے ہیں تم پر جادو نہ کرے۔

معشوقہ - کیسا جادو؟

(سمیل کسی بہانے سے کمرے سے باہر نکلتی ہے، چار خوبصورت آنکھوں میں مریخ کی صورت نگاہ ہے اکھ کا جادو چل جاتا ہے)

عبدالحزیز

(اور اس کے بعد قصے پر منتقل)

## غزل

جفا سہنے کی عادت یعنی بنیادِ وفا ڈالی      کسی سے میں نے راہ و رسم کی یوں ابتدا ڈالی  
 رہی یک چند نقشِ آرزو کی دل میں نگینی      وہ اک بیکار سی تحریرِ تمی میں نے مٹا ڈالی  
 ادھر تو نے ترقی دی ادائے بے نیازی کو      ادھر عشاق نے بھی خوئے تسلیم و رضا ڈالی  
 وہ امیدیں جو دل میں مُردہ تھیں اکبارِ جی اُٹھیں      قیامت تو نے برپا کی نگاہِ نازکیا ڈالی  
 زمانے کی خلافِ آہنگیاں گویا نہیں دیکھیں      کہ پھر کجغت تو نے دل میں طرح بدعا ڈالی  
 بقدرِ التجا بڑھتی ہے اُس کی شانِ اتغنا      نئی مجھ پر مصیبت تو نے اے دستِ عاڈالی  
 بڑھی گشتِ شکی، شوریدگی، آشفتہ سامانی      تری زلفِ پریشاں نے مرے سر کیا بلا ڈالی  
 حقیقت میں کیا نادرِ علاجِ فکیرِ لا حاصل      بظاہرِ حلق میں ساتی نے اک کڑوی واڈالی

ترے بیگانہ خوئی پر وہ دارِ رازِ الفت تھی

کیا وحشت کو رسوا جب نگاہِ آشنا ڈالی

رضا علی وحشت

## The Awakenig of the Soul.

# بیداری روح

آج قارئین ہمایوں کے سامنے میں اپنی نوجوان عمر کی جن سے وہ پہلے تعارف حاصل کر چکے ہیں ایک انگریزی نظم اور اس کے ساتھ اپنا اردو ترجمہ پیش کرتا ہوں جو حال میں ہمایوں کے علاوہ انڈین ریویو میں بھی طبع ہو رہی ہے + ایک سولہ برس کی شاعرہ کا شعر بھر اسلامی و ہندوستانی ماحول میں رہ کر ایک غیر زبان پر اتنی قدت رکھنا جیت انگریز ہے البتہ اس کے ساتھ باوجود اردو سے ڈیڑھی بسکے کے بحیثیت ایک شاعرہ کے اپنی زبان سے اُن کا کھویا جانا بھی عجیب و غریب ضرور ہے لیکن اس حقیقت سے اسکا رکنا بعد از انصاف ہو گا کہ شاعر و نقاش کی قوت اظہار بعض اوقات زبان و لک کی قید سے آزاد ہوتی ہے اور یوں آزاد رہ کر اگر وہ زیادہ بلند و بالا ہو جائے تو کن صاحب ذوق ہے جو اس رفعت و آزادی کی مثال سے داد نہ دے گا۔ اسد کرے نور محمد آذر یادہ !

بول

### I. THE CALL.

O soft is music that I send to thee  
And sweet the call is of this boundless  
sea,  
Awake, O soul, from long long sleep,  
And rise from the abyssal deep;  
O, break the earthly bonds that here  
thee bind,  
And leave this little, mortal world  
behind.

I made the heaven's floating mass of  
blue,  
And tinted it with many a tender hue ;

### نمائے ربّانی

بھیجتا ہوں تجھ کو میں اک نرم و نازک راگنی  
بس کہ شیریں ہے صدا اس بحرِ نامد کی  
جاگ جاگ اے روح اپنے مدتوں کے خواب سے  
باہر آخارِ اہم سے بچ نکل سیلاب سے  
توڑ دے ہاں توڑ دے ہستی کی اس زنجیر کو  
چھوڑ دے دنیا کو اس دنیائے بے تنویر کو

تیرا سانیلِ اہم میں نے بنایا آسماں  
اور میں نے اُس کی رگ رگ میں بھری انگیناں

I am the storm-wind's whirling might,  
I am the soft moon's peaceful light;  
In pleading stars I glitter from the sky,  
On earth the fragrance of the flowers  
am I.

بادِ طوفانِ خیز کی میں ہی ہوں عالمِ فگنی  
بھولے بھلے چاند کی ہوں ملکی ہلکی روشنی  
دور تاروں میں فلک پر جھللاتا میں ہی ہوں  
اور زمیں کو بولے گل بن کر سباتا میں ہی ہوں

O, I am He, who made the gentle  
breeze,  
That stirs among the slender graceful  
trees;  
I made the whirling fire-balls' light,  
I made the majesty of night;  
I made the wondrous tear-filled clouds  
above,  
And yet, 'tis I am yearning for thy love

میں ہی ہوں جس نے بنائی تھی مٹی سی نسیم  
جو کیا کرتی ہے چل کر جنگلوں کا دلِ دونیم  
میں ہی ہوں جس نے بنایا مہرِ آتش زاکا نور  
میں ہی ہوں جس نے دکھایا غمِ شب کا ظہور  
میں ہی ہوں جس نے بھریں آسودوں سے بدلیا  
میں ہی ہوں جس نے بنائے یہ زمین و آسمان  
پھر بھی ہوں میں منتظر تیری مروت کے لئے  
آہ میں بیتاب ہوں تیری محبت کے لئے

I sent some joy, some pain, some love  
to thee,  
So that on earth thou may'st  
remember me;  
I stood revealed in many things;

میں نے بھیجا تجھ کو کھٹکھٹ بھی دکھ بھی اور کچھ پیار بھی  
تاز میں پر رہ کے مجھ کو یاد کر لے تو کبھی  
ہینکٹوں چیزوں میں ہے پر تو گلنِ میسہ ظہور  
چھول میں میری ہی بو کر نوں میں ہے میرا ہی نور

And now I give thee silver wings.

Arise to me, for I will give thee rest

And fold thee to my tender loving  
breast.

## II. THE ANSWER.

From out the dreary sea of dark,

What sound is this I hear,

What light is that whose wondrous  
spark,

Is drawing near, is drawing near.

A soft and silver melody,

Comes whispering to my ear,

The sobbing music calls to me,

What binds me here, what binds me  
here?

A feeling sweet and infinite,

Is in the music's flow,

My dead numb heart is feeling it,

O let me go! O let me go!

اٹھ مری جاں دیکھ پرچاندی کے دیتا ہوں تجھے

پیار کرنے کے لئے گودی میں لیتا ہوں تجھے

اٹھ مری جاں تاتے دل سے مرا مل جائے دل

گلشن الفت میں پھر میرا تر اکھل جائے دل

## جواب انسانی

دور دور اندر سے بحر تیرہ و تاریک کے

کیا ہے یہ آواز لے دل سن رہا ہوں میں جسے

نور کیسا ہے یہ جس کی آسمانی روشنی

میری جانب آرہی ہے آرہی ہے آرہی؟

کرتی ہے اک نرم و سیمیں راگنی سرگوشیاں

اور بلاتے ہیں مجھے لے لے نئے ہچکیاں

وائے قسمت آکے اس دنیا میں دل بھٹکا مرا

کس سے جی اٹکا ہے میرا کس سے جی اٹکا مرا؟

سن رہا ہوں نغمہ ہائے دلپذیر و دستاں

ایک شیریں آسمانی جذبہ ہے جن میں نہاں

جاگ اٹھا سیرا مردہ دل بھی گا نے دو مجھے

آہ جانے دو مجھے تم آہ جانے دو مجھے



O music full of life, of death!

In thee's Eternity;

A fever holds my gasping breath,

Who calls to me, Who calls to me?

'Tis Thou my Lord art calling me,

To rise I try in vain,

How shall I come, my love, to Thee

I'm bound by pain, I'm bound by pain.

I saw Thy glitter in each star,

Thy beauty on the sea,

And from the sunset flaming far

Thou callest me! Thou callest me!

Oh in the turmoil where I bled,

My torn heart cried for Thee,

My love for Thee was never dead,

I sighed for Thee, I sighed for Thee!

بس کہ ہے لے راگ تجھ میں سرمدی تابندگی  
موت ہے تجھ میں نہاں، تجھ سے عیاں، زندگی  
کانپ اٹھا جس سے میرے ساز دل کا تار تار  
اے میرے واسطے کس کی ہے یہ کس کی پکار؟

ہاں بلاتا ہے مجھے تو میرے رب ذوالجلال  
چاہتا ہوں میں بھی اٹھوں لیکن اٹھنا ہے محال  
کس طرح لے جان جاں میں آؤں پہلو میں سے  
درد ہے دل میں مے اُف درد ہے دل میں مرے

میں نے ہر تارے میں دکھی آہ تیری روشنی  
تھی سمندر پر بھی تیرے حسن کی صنوف گنی  
دُور افق پر ڈوبتے سورج کے لالہ زار سے  
ٹوٹے لڑک آواز دی، آواز دی تو نے مجھے

جال میں جنجال میں دنیا سے بے دریاں کے ہائے  
تجھ سے دُور لے جان من یہ جی مرا تجھ کو ستلے  
جب سے مجھ پر چل گیا تیری محبت کا فسوں  
روز و شب تیرے لئے تیرے لئے بے چین ہوں

Yet, Lord, I must not see Thy light,  
Though heart with pain is sore,  
For soiled by sin and lost in night,  
I am not pure, I am not pure!

Nay I am wrong, for Thou art God,  
The pain I did endure  
With all my love for Thee, dear Lord,  
Hath made me pure, Hath made me  
pure!

I leave the little twinge and ache  
Of little worlds behind,  
And all the little bonds I break  
That here me bind, that here me bind!

I rise in wondrous ecstasy,  
My test on earth is done,  
And now immortal, pure and free  
My Love, I come! my Love I come!

MUMTAZ JAHAN.

ہاں تمنا ہے تری میرے دل مجبور کو  
کس طرح دیکھوں مگر یارب میں تیرے نور کو  
قلب آلودہ ہے اور آوارہ دنیا و دین  
نفس پاکیزہ نہیں ہے، آہ! پاکیزہ نہیں

میں غلط کہتا ہوں لیکن اے خدائے دو جہاں  
درد و غم میں نے سے تیرے لئے سب بے گم  
درد و غم سے جب ہوا اک دیدہ منسا کہ میں  
ہو گیا پھر پاک میں اپنے گنہ سے پاک میں

چھوڑتا ہوں آج ان چھوٹی سی دنیاؤں کو میں  
کلفتنوں کو ان کی اور ان کی تنہاؤں کو میں  
چھوڑتا ہوں چھوڑتا ہوں اس جہنم کا آب و گل  
جس سے جی اٹکا ہے اور بھٹکا ہے جس سے میرا دل

اک نشاط حیرت افزا اب میری تری سب نبی  
ہو چکی دنیاؤں میں ختم میری جاں کنی  
غیر فانی پاک دل آزاد ہو کر اب یہاں  
تیرے پاس آتا ہوں تیرے پاس میں اے جاں جاں

ب

## خاتمہ

اب میرا وقت ہو گیا ہے ماں، میں جا رہا ہوں۔  
 جب اکیلی صبح کے زردے اندھیرے میں تم بہتے ہو اپنے ننھے کے لئے اپنی باہیں پھیلاؤ گی تو میں کہوں گا  
 ”تمہارا ننھا یہاں نہیں ہے“ ماں میں جا رہا ہوں!  
 میں ہوا کا ایک ننھا سا جھوکا بن جاؤں گا اور تمہارے گلے پر جاؤں گا اور میں پانی میں جب تم نہا رہی  
 ہو گی ننھی سی لہریں بن جاؤں گا اور تمہیں رو رہ کر چوموں گا!  
 طوفانی رات میں جب مینہ کی بوندیں تپوں پر ٹپ ٹپ پڑ رہی ہو گی تو تم اپنے بستر میں میری سرگوشیاں سنو گی  
 اور میری مسکراہٹ بھلی کے ساتھ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے تمہارے کمرے کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک  
 روشن کر دے گی!  
 اگر تم رات کو دیر تک اپنے ننھے کے خیالوں میں جاگتی رہو گی تو میں دو تاروں میں سے تمہیں یگیت سناؤں گا۔  
 درسو جا لے ماں سو جا!“  
 چاند کی بھبھکتی ہوئی کرنوں پر سوار ہو کر میں تمہارے بستر پر آ جاؤں گا اور سونے میں تمہارے سینے پر لیٹ  
 رہوں گا۔  
 میں ایک خواب بن جاؤں گا اور تمہارے پوٹوں کے ننھے شگافوں سے میں تمہاری نیند کی گہرائیوں میں جا  
 چھوں گا اور جب تم یک سخت جاگ اٹھو گی اور حیران ہو کر ادھر ادھر بچنے لگو گی تو میں اذکار ایک جھللاتے ہوئے جگنو کی  
 طرح دوڑتا رہی میں کہیں گم ہو جاؤں گا۔  
 جب پوچھا جائے کہ تیرے دن پڑوسیوں کے بچے اگر گھر میں کیلیں گے تو میں بانسری کا راگ بن جاؤں گا  
 اور سارا دن تمہارے دل میں دھڑکتا رہوں گا۔  
 جب پیاری خالہ ہو جائے کہ تنھے لئے گئی اور پوچھے گی کہ بہن! کہاں ہے ہمارا ننھا؟ تو ماں تم چپکے سے لئے بتاؤ گی  
 ”وہ میری آنکھوں کی پٹیوں میں عیاں ہے وہ میرے روع درواں میں پنہاں ہے!“

گلیں

# ایک نقاب پوش زندگی

میرے ایک دوست ہیں جنہیں دنیا کو صو کا دینے میں لطف آتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ اُن کی سیرت حقیقی جوہر سے لوگ واقف ہوں۔ وہ اپنی زندگی کو نقاب پوش بن کر گزارنا چاہتے ہیں، جس طرح ایشیائی نقلوں اور مغربی رقص کی محفلوں میں بعض دفعہ لوگ غیر معمولی طرح کا لباس پہن کر اور اپنا چہرہ چھپا کر آتے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی دنیا کو ایک تماشا گاہ سمجھتے ہیں جہاں ہر شخص کو نقاب پہن کر رہنا چاہئے۔ اگرچہ اُن کا دل خالص سوسنے کا ہے اور اُن جذبات میں محبت اور خلوص کا عنصر ہے، لیکن انہوں نے اپنے طرز کلام، اپنے بشرے اپنے طرز ملاقت کو اس طرح ڈھالا ہے کہ ہر دنیا شخص اُن کو آدم بنیڑ انسانی جذبات سے معرا، اور خشک سمجھتا ہے۔ وہ اس بات کی باطل کوشش نہیں کرتے کہ اس خیال کو دُور کریں بلکہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہر ممکن طرح سے اس کو مستحکم کرتے ہیں۔

وہ، جیسا کہ میں نے کہا، اپنی روشنی کو تیر دامن رکھتے ہیں۔ اور اپنے جذبات کو زیرِ عنان۔ اُن کا حساس اور فطرتاً ہمدرد دل دوسروں کی مدد کرنے، اُن کے رنج و غم میں شریک ہونے کے لئے تڑپتا ہے، لیکن کیا مجال کہ چہرے یا گفتگو سے یہ بات ظاہر ہو سکے۔ وہ دوسروں کے لئے اس طرح ایثار کرتے ہیں کہ اُن کو خواب و خیال میں بھی معلوم نہ ہو۔ اور اگر معلوم ہو جائے تو وہ چاہتے ہیں کہ اس بات کو ہنسی میں ٹال دیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اُن تمام انسانی جذبات اور انسانی کمزوریوں کی ہنسی اُڑاتے ہیں جن کے متعلق دنیا دار لوگ عام معمول اور دوستوں کی صحبت میں لمبی لمبی تقریریں کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص جو اُن سے بہت اچھی طرح واقف نہیں اُن کی باتوں کو سنے تو یقیناً یہ خیال کرے کہ اُن سے زیادہ خود غرض، خود پرور اور بر خود غلط شخص آسانی سے نہیں ملے گا۔ اُن کو اس بات میں لطف آتا ہے کہ لوگوں کی اُن خود فریبیوں کی پردہ در پی کریں جن میں وہ عموماً مبتلا رہتے ہیں اور اُن کا مخصوص طریقہ اس پردہ در پی کے لئے یہ ہے کہ خود کو سفیدگی سے اُن تمام باتوں کے خلاف ظاہر کریں جن کی لوگ کم از کم زبان سے بہت قدر کرتے ہیں۔ اُن کی گفتگو مسلسل اور طویل نہیں ہوتی بلکہ اکثر دوسرے لوگوں کی گفتگو کے دوران میں وہ اپنے خشک طرز سے کوئی تیزانی جملہ کہہ دیتے ہیں جو لوگوں کے دماغی سکون کو پریشان کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص قوم یا قومی مفاد کے متعلق گفتگو کر رہا ہے اور سب لوگ اُس کے ان بلند پایہ جذبات سے ہم آہنگ ہیں تو ہمارے دوست پر فرض ہو جاتا ہے کہ اُن کی کاٹ کی جائے۔ وہ کہیں گے۔

”مجھے بتا رہے اس مکر سے بہت کوفت ہوتی ہے۔ قوم، قوم کا فائدہ، قربانی یہ سب الفاظ بے معنی ہیں کہ فی شخص قوم کے لئے زندہ نہیں رہتا۔ ہر شخص محض اپنے فائدہ کے لئے کام کرتا ہے۔ محفیس اٹھاتا ہے لیکن دوسروں کو دھوکا دینے یا عام آدمیوں کے طرز ادا سے مرعوب ہو کر وہ کتنا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ قوم یا خدا یا مذہب کی خاطر کیا ہے؟“

”نہ تو کیا تمہارے نزدیک انسان کو فی کام اپنے فائدہ کے علاوہ اور کسی غرض سے نہیں کرتا؟“  
اس سوال کا جواب دینے سے اول تو وہ انکار کریں گے۔ میں بحث میں نہیں پڑتا۔ ”اُن کی عادت ہے کہ اپنی لئے کو نہایت درجہ خود اعتمادی کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور بس۔ لیکن اگر زیادہ اصرار کیا جائے اور دو صحبت نامجنس نہ ہو تو وہ بالکل گرتنگ ہو کر لینے میں اس سوال کا جواب یہ ہوگا۔ ”انسان ہرگز کوئی کام کسی اور غرض سے نہیں کرتا۔ بعض باتیں بظاہر بے غرضی کی معلوم ہوتی ہیں لیکن اُن میں بھی دراصل اپنا ہی فائدہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ مثلاً میں اپنے چند دوستوں کے لئے محفیف اٹھانے کے لئے تیار ہوں، لیکن اس لئے نہیں کہ یہ انسانی ہمدردی کا تقاضا ہے بلکہ اس لئے کہ اس سے میری اپنی طبیعت مطمئن اور مسرور ہوتی ہے۔ یہ میری ایک ذاتی غرض ہے جس طرح میں اپنی ذات کے لئے آرام اور آسائش چاہتا ہوں اُسی طرح اپنے اُن دوستوں کے لئے بھی یہی خواہش ہے۔ مجھے واقعا عزیز ہیں لیکن مسلمانوں یا ہندوستانیوں یا اس قسم کی جماعتوں سے مجھے کوئی تعلق یا ہمدردی نہیں۔“  
”مذاکر اگر آپس میں اتفاق اور ہمدردی نہ ہو تو لوگوں کا کام کیسے چلے؟“

”میرا خیال ہے کہ اگر ہر شخص اپنے ہی فائدہ کا خیال کیا کرے اور دوسروں کے معاملات میں دخل دینا اور اُن کے لئے سرکھانا چھوڑ دے تو دنیا کے کاروبار بہت آرام سے طے پا جائیں۔“  
یہ گویا اُن کا قطعی فیصلہ ہوگا اور اس کے بعد کسی کی ہمت نہ ہوگی کہ اس معاملہ پر زیادہ تفصیل کے ساتھ بحث لے کر لے۔

اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کی جانب اُن کا ایک خاص رویہ ہے۔ وہ کبھی اس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ کسی سے ملاقات پیدا کریں۔ اگر ملاقات پیدا ہو جائے تو اُس کو بڑھانے اور دوستی میں تبدیل کرنے کی خواہش نہیں رکھتے۔ بلکہ شروع ہی میں لوگوں پر ایسا اثر ڈالتے ہیں گویا وہ ایک غزلتے ہوئے ریچھ ہیں جس سے علیحدہ ہی رہنا بہتر ہے۔ لیکن جب کوئی اُن کی نقاب الٹ کر اُن کی روح کی پاکیزگی اور خلوص سے واقف ہو جاتا ہے اور اپنے خلوص اور صاف گوئی سے اُن کے دل میں جگہ کر لیتا ہے تو پھر اُس کے ساتھ اس قدر وفاداری کا سلوک کرتے ہیں کہ عام لوگ اس

استحکام کو سمجھ بھی نہیں سکتے لیکن اس میں بھی اُن کی ایک زالی شان ہے اور وہ یہ کہ اُن کے دوستوں پر عام طور پر یہ بات ظاہر نہیں ہوتی کہ اُن کو ذرا بھی لپٹنے دوستوں کا خیال ہے۔ اس معاملے میں اُن کا مسلک روشیں عام سے بالکل جدا ہے۔ عام لوگ یہ کوشش کرتے ہیں کہ خواہ دل میں کسی شخص کی جانب سے کتنی برائی کیوں نہ ہو مگر ظاہر نہ کی جائے بلکہ اُس کو یہی یقین دلائیں کہ ہم اُس کے خیر خواہ اور مداح ہیں۔ برخلاف اس کے ہمارے دوست کبھی کسی کی موجودگی میں اُس کی تعریف نہیں کرتے، اُس کی جانب سے استغنا برتتے ہیں، اُس کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ لیکن اُس کی غیر موجودگی میں، اُس کی پیٹھ کے پیچھے، نہ صرف اُس کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہیں بلکہ اُس کی حمایت میں دلیرانہ اور لوگوں سے لڑنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔ یہ نہیں کہتا کہ یہ رویہ لازماً نیا و مفید ہے۔ یادنا کا کام چلانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر جھوٹی ہنسی ہنسیں، جھوٹی تعریفیں کریں، دل کی بات دل ہی میں رکھیں، لوگوں کے سامنے اظہارِ محبت کریں اور پس پشت اپنا مقصد نکلنے کے لئے، اُن کے خلاف افواہیں پھیلائیں۔ عوام الناس کی زندگی کا نظام اُس قسم کے اصولوں پر قائم ہے، لیکن اگر اس ریاکاری کی دنیا میں کوئی سچا اور بے دھوک شخص آسکے تو ہمیں اُس کے ساتھ نباہ کرنا چاہئے۔ یہ درست ہے کہ دنیا ایک آئینہ خانہ ہے جہاں بہت نازک نازک شے کے برتن اور سامان رکھے ہوئے ہیں اس لئے ہر شخص کو محتاط رہنا پڑتا ہے کہ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ لیکن اگر کوئی دیوانہ اس ”کارگیر شیشہ گز“ میں پہنچ جائے تو اسے بھی دنیا کے نظام کی پوشیدہ مصلحت سمجھنا چاہئے۔

اُن میں جہاں یہ خواہش ہے کہ اپنے جذبات کو چھپائیں اور خود کو بالکل بے حس اور بے پروا ظاہر کریں وہاں اُن کو لپٹنے خیالات اور عقائد کو بر ملا طور پر ظاہر کرنے میں خاص لطف آتا ہے مصلحت اُن کے نزدیک یا تو بے معنی لفظ ہے اور یا ڈرپوک ہونے اور ریاکاری کے ہم معنی ہے۔ جب کسی معاملہ یا کسی شخص کی بابت کوئی قطعی رائے ہوتی ہے تو اُس کا اظہار کرنے سے نہیں چھوکتے بلکہ خاص طور پر بالاتزام ایسے لوگوں کی موجودگی میں اُس کو ظاہر کرتے ہیں جن کو اُن سے اختلاف ملے ہو۔ اُن کو سمجھایا جاتا ہے کہ تم ایسی حرکت نہ کرو۔ نقصان اُٹھاؤ گے۔ لیکن وہ اس کی پروا نہیں کرتے کیونکہ اُن کا عقیدہ ہے کہ اُن کا وجود گویا ایک قائم بالذات چیز ہے جس کے لئے دوسروں کی رائے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ نہ تعریف اُن کے نفس کو موٹا کرتی ہے نہ مذمت اُن کے سکونِ نفس کو متزلزل کرتی ہے خصوصاً عام لوگوں کی تعریف کو وہ دراصل ایک توہین سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر تمام لوگ کسی شخص کی تعریف کریں تو سمجھ لو کہ وہ یا تو بالکل احمق اور بے رنگ شخص ہے جس میں کوئی شخصیت نہیں پائی جاتی، یا

ادل درجہ کا چالاک اور بد معاش آدمی ہے جو ہر شخص کو علیحدہ علیحدہ دھوکا دیتا ہے۔ البتہ ان چند لوگوں کی تعریف اور رائے کی وہ قدر کرتے ہیں۔ جو ان کے نزدیک صاحب الرائے ہیں۔ لیکن اس کمزوری کو بھی وہ حتی الامکان چھپاتے ہیں۔ پہلک کی جانب سے بے اعتنائی، مصلحت کی مخالفت، بیچ پر اصرار اور ضد، ان تمام باتوں میں ان کا یکسر دھماں رولان کے شہرہ آفاق میروہن کرستوف سے ملتا ہے۔ لیکن ان دونوں میں یہ بڑا فرق ہے کہ مین کرستوف عمل کا قائل تھا اور یہ اس کے بھی منکر ہیں۔ اس کی شخصیت نہایت متحرک اور پُر زور تھی اور وہ اپنی قوتِ ہاڈیہ سے انتہائی سست و سناپتوں میں اور بالکل جامد اور سہجے ماحول میں جان ڈال دیتا تھا۔ بر خلاف اس کے ہمارے یہ دوست اناطول فرانس کی طرح ایک عجمی اور نیم سنجیدہ اور نیم مزاحی *semi-serious* کے قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دنیا کی ہلک و دو میں حصہ لینا محض اپنی قوتوں اور وقت کو ضائع کرنا ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی قوتوں کو مجتمع رکھے، نہ معلوم کس لئے؟ اسی لئے وہ معمولی نقل و حرکت سے بھی احتراز کرتے ہیں۔ آرام کرسی میں یا بستر پر لیٹ کر تقریباً کوئی کتابچہ مٹھنا ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ مطلقاً عزت پسند ہیں اور اپنا وقت گزارنے کے لئے یا تو مطالعہ کرتے ہیں۔ یا چند چنے ہوئے دوستوں سے باتیں کرتے ہیں یا کھانا بنے دلچسپی کا اظہار کرتے رہتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں ان ہی دو تین چیزوں میں انسان بغیر قوت خرچ کئے ہوئے وقت گزار سکتا ہے۔

جیسا کہ میں نے بیان کیا وہ چیز جسے "لولہ عمل" کہتے ہیں ان میں مفقود ہے۔ یا کم از کم انہوں نے اس کو بالکل تسخیر کر لیا ہے۔ ان کا قول ہے کہ آدمی کو کم سے کم کام کرنا چاہئے، یعنی صرف اس قدر جس کے بغیر کوئی چارہ ہی نہ ہو۔ باقی وقت فرصت میں اور تماشا دیکھنے میں گزارنا چاہئے، ان کے نزدیک دنیا ایک تماشا گھر ہے یا ایک شہم کی برات۔ اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے انسان کو ایک تماشا بین ہونا چاہئے کیونکہ تماشے کا لطف سب سے زیادہ وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جو کمزوری میں بیٹھ کر دوسرے لوگوں کو کھیلتا دیکھیں۔ خود ایک ایکٹریا بازی گراس تمام تقریباً لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ اس عقیدہ کی بنا پر وہ اپنے دوستوں کو ہمیشہ یہ تلقین کرتے رہتے ہیں کہ تم کام، محنت، بھگاں، دوڑا، کوشش لوگوں سے لٹنے جلنے میں اپنا وقت ضائع نہ کرو اور اسی وجہ سے اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ نہایت کام چور اور سست آدمی ہیں اور ان سے کسی قسم کی توقع نہ رکھنی چاہئے۔ ان کی طبیعت میں تشکیک کا عنصر غالب ہے۔ بلکہ ان کے فلسفہ زندگی کو کوئی نام دیا جاسکتا ہے تو وہ تشکیک ہی ہے۔ ان کو تمام قائم کردہ عقائد اور ادارات اور دستوروں کی ہنسی اڑانے میں لطف آتا ہے۔ ہر قسم کی مذہبی مفدا اور تعصب سے ان کو نفرت ہے اور خود ان میں سوائے اس تعصب کے اور کوئی تعصب نہیں کہ وہ ہر قسم کے مستحکم ارادہ لوگوں کی مخالفت کریں۔ اپنے خشک، نیم سنجیدہ، نیم سستہ مزاجی انداز میں

وہ انسان کے قدیم ترین اور بزرگ ترین تخلیقات اور تصورات پر کچھ چینی کرتے ہیں۔ خدا، مذہب، قوم، عورت، اخلاق غرض کوئی چیز اُن کی بے ایمان پردہ درسی سے محفوظ نہیں۔ اُن کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ لوگ کس طرح ایمان سب باتوں کو تسلیم کر لیتے ہیں۔ وہ عقل کو قاصر مطلق سمجھتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اُس کی رسانی محدود ہے۔ نہیں یہ معلوم نہیں کہ انسانی خیالات کی دنیا میں ایک سرحد ایسی آجاتی ہے۔ جہاں عقل انسانی سرحد کا کرشمہ جاتی ہے۔ اور جس سے اُنکے محض ایمان اور وجدان کی کارفرمائی ہے۔ اُن کو زندگی کے ایسے تجربات سے سابقہ نہیں پڑا جو انسان اور انسانی عقل کی کمزوری اور بے حسی کو عریان کر دیتے ہیں۔ اور اسی لئے وہ ابھی تک اپنے اس محبوب فرضہ پر قائم ہیں کہ انسان بجائے خود قائم بالذات اور کافی ہے اُس کو اپنے لئے کسی قسم کا سہارا نہ تلاش کرنا چاہئے کیونکہ اُس سے اُن کی انفرادیت میں فرق پڑتا ہے!

اسی طرح وہ جماعتی زندگی کی پوری اہمیت اور غرض کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ وہ اس کے اصولوں سے متفق نہیں، کیونکہ وہ جماعت اور فرد میں ایک لازمی کشمکش اور تعلق کے قائل ہیں۔ جماعت کے مطالبات چونکہ عموماً خود اُن کی شخصیت کے رجحان سے ہم آہنگ نہیں اس لئے وہ اُن کو ناجائز اور ناروا سمجھتے ہیں۔ میں کیوں اپنے طرز زندگی، اپنی طبیعت کے میلانات اور خواہشوں کو دوسروں کے اغراض کے لئے قربان کروں؟ کیوں اپنے رویہ، اپنے خیال، اپنی آزاد خیالی کو ہلکا یا سوسائٹی کی خاطر ترک کروں جب کہ میں جانتا ہوں کہ ”سوسائٹی“ کے تعریفی نصف افراد یہ توقف ہیں۔ اور نصف مکار اور کینے؟ ایسے لوگوں کے لئے اُن کے دل میں کوئی رواداری یا تحمل نہیں خواہ اُن کی دنیاوی پوزیشن کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو۔ بلکہ وہ خاص طور پر اُن لوگوں کے ساتھ نباہ نہیں کر سکتے جو اپنے لمبیہ پن یا جوڑ توڑ کی وجہ سے دنیاوی عزت حاصل کر لیتے ہیں اور پھر تمام لوگوں سے توقع کرتے ہیں کہ وہ اُن کی عزت کریں اور اُن کو عقلمند اور لائق تعظیم سمجھیں۔ اگر کسی بوری میں بڑے بھرے جائیں تو لوگ اس بوری کی پرستش کرنے لگتے ہیں لیکن اُن کا نقطہ نظریہ ہے کہ وہ اُس حالت میں بھی ایک کم مایہ بوری ہی ہے۔ پھر مجھ سے کیوں توقع کی جاتی ہے کہ میں باوجود اُن سے عقل اور اخلاق میں ترہونے کے، خود کو اُن سے کم درجہ سمجھوں اور اُن کے آگے جھکوں؟

اُن کا یہی طرز عمل اُن تمام لوگوں کی جانب ہے جن کو وہ نااہل سمجھتے ہیں، اور ایسے لوگوں کے ساتھ وہ رسمی اخلاق بھی برتنے کو تیار نہیں۔ لوگ اُن کو اس وجہ سے مغرور سمجھتے ہیں لیکن انہیں اس کی پروا نہیں، بلکہ وہ اس کو اپنی تعریف سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے لوگ اُن سے ناخوش ہوں۔ وہ اپنے دوستوں کے لئے جو کچھ کرتے ہیں اُس کو پوشیدہ رکھتے ہیں لیکن برخود غلط لوگوں کو زک زینا اور وہ بھی علانیہ طور پر اُن کے فرائض میں شامل ہے۔ وہ سمجھتے اور رواداری



کے چنڈاں قائل نہیں۔ خدا لوگوں کے جرم دیکھتا ہے اُن کا رزق برقرار رکھتا ہے، لیکن یہ اس کے لئے تیار نہیں۔ اُن کو یہ معلوم نہیں کہ دنیا ہر قسم کے لوگوں سے بنتی ہے۔ ایک عقلمند آدمی کو لازم ہے کہ اپنے گرد و پیش کے واقعات اور لوگوں کے ساتھ صلح آشتی سے بسر کرے۔ اُن میں جہاں ایک جانب فلسفیانہ استغنا ہے جو اُن کی نظروں میں عمل کر بے معنی اور بیچ بتاتا ہے۔ وہاں ایک قسم کا ذان کو تک سوٹ جیسا مجاہدانہ جوش بھی ہے جو اُن کو ہر قسم کے تعصب، تنگ نظری، کمینہ پن کے خلاف اکساتا ہے۔ ان دونوں متضاد عناصر کے ملنے کی وجہ سے اُن کی شخصیت ایک حد تک بے قوت ہو کر رہ گئی ہے یعنی وہ عملاً کچھ نہیں کرتے۔ اُن کے اصول اور اخلاق کی پختگی اُن کو ماحول سے بیزار بناتی ہے۔ لیکن اُن کا استغنا اُن کو کام کرنے سے روکتا ہے۔ فطرت نے اپنی چالاکی سے اس اندرونی لشکر کش کا فیصلہ اس طرح کیا ہے کہ وہ دنیا اور لوگوں کے خلاف زبانی جنگ کرتے رہتے ہیں اس طرح اُن کا غصہ دھما اور اُن کی طبیعت کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے، اور انہیں اپنے عقائد کو اعمال کا جامہ پہنانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن یہ کام نہ کرنا کسی بزدلی کا نتیجہ نہیں۔ سستی، اور ایک قسم کی بے نیازی کا نتیجہ ہے اور اس بات کا کہ وہ کام کرنا بھائے خود کوفت کا باعث سمجھتے ہیں۔ وہ اصلاح کی کوشش کو اپنا فرض ہی نہیں سمجھتے، اس لئے اُن کے قانون اخلاق کے مطابق اس تساہل کی کوئی ذمہ داری اُن پر عائد نہیں ہوتی۔

لیکن یہ بھی اُن کی عجیب و غریب طبیعت کا قریب ہے جس سے لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ کیونکہ دراصل اولئے فرض میں وہ اس درجہ تنگم میں کہ ایسی بہت کم مثالیں پائی جائیں گی۔ جو کام اُن کے سپرد کر دو اور وہ اُس کو قبول کر لیں اُس کی جانب سے بالکل اطمینان ہو جانا چاہئے کہ وہ اس کو پورا کر دیں گے۔ گو بظاہر وہ یہی کہیں گے مجھے اس سے کوفت ہوتی ہے لیکن دراصل اُن کی طبیعت میں ایک قسم کی *selfishness* ہے جسے وہ اپنے ہتہاز اور ترغیر کے ذریعے سے چھپانا چاہتے ہیں جس طرح بعض لوگ نیکی کر کے کنوئیں میں ڈالتے رہتے ہیں اسی طرح وہ جو کچھ کام بھی کرتے ہیں اُس کو کنوئیں میں ڈال دیتے ہیں۔ کم از کم اس معنی میں کلاس کی نوود و نمائش سے ہمیشہ پہلو بچاتے ہیں۔

اُن کی گفتگو میں تیزاب اور سرکہ کا غصہ بہت زیادہ ہوتا ہے، لیکن باوجود اس کے شاید اسی کی وجہ سے وہ بہت دل چسپ ہوتی ہے اور وہ اُس کو کڑ پُر لطف بنانے کے لئے جھوٹ بولنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتے۔ بشرطیکہ اس جھوٹ سے اُن کی ذات کو کوئی فائدہ نہ پہنچے اور دوسروں کو نقصان نہ ہو۔ اس قسم کے جھوٹ کو انہوں نے ایک فرق لطیف بنا دیا ہے۔ وہ بالکل بے بنیاد خبروں اور باتوں کو اس سنجیدگی اور متانت سے بیان کرتے ہیں کہ نا واقف لوگ تو یقیناً اور اکثر مزید اُن کے دوست بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اکثر جھوٹ اس لئے بھی بولتے ہیں کہ دوسروں کی رائے اور خیالات

معلوم کر سکیں لیکن بعد میں خود ہی اس کو ظاہر بھی کر دیتے ہیں لیکن اگر محوٹ بولنے سے اُن کا کوئی ذاتی فائدہ ہوتا ہے تو اُس وقت وہ اصولاً محوٹ نہیں بولتے۔ کیونکہ یہ اُن کے نزدیک بڑی ہے اور آرٹ کی تدبیریں! دعوے گوئی ایک فن لطیف ہے اور فن بجائے خود اپنا مقصد ہوتا ہے۔ وہ خود اپنے لئے ایک دلیل جواز ہے۔ اُس کو کسی دوسرے مقصد کے حصول کا ذریعہ بنانا اپنی ذات کو فائدہ پہنچانا اُس کی شان کو کم کرنا ہے۔ اُن میں ایک قسم کا تنہور ہے۔ یعنی اگر کج بولنے میں اُن کو ذاتی طور پر کسی قسم کا خطرہ یا خدشہ ہو تو ضرور سچ بولیں گے۔ اُس وقت کسی قسم کا سمجھوتا یا مصلحت کا دخل ناممکن ہے۔

غرض انہوں نے اپنے لئے بعض نہایت بلند اگرچہ کسی قدر غیر معمولی معیار عمل قائم کر لئے ہیں اور وہ اپنی باتوں اور کاموں کو انہیں پر جانچتے ہیں۔ اگر وہ اپنے خیال کے مطابق اُن پر پورے اُتریں تو اُن کا ضمیر مطمئن رہتا ہے اور دوسرے لوگوں کی رائے اُن کو غیر اہم اور غیر متعلق معلوم ہوتی ہے یعنی اپنی زندگی اور اپنی ذات کے لئے وہ خود ہی قانون اور اخلاق کا حشر تھیں۔ اُن کا مذہب، اُن کا فلسفہ، اخلاق و معاشرت، اُن کی راست بازی کسی بیرونی اثر یا خوف یا امید پر منحصر نہیں۔ عام طور پر لوگ اکثر کام سوسائٹی کی رضا جوئی کی امید یا اُس کی ناراضگی کے ڈر سے کرتے ہیں لیکن اُن کی ہر چیز شدت سے انفرادی ہے۔ اگر دنیا میں اُن کے سوا اور کوئی شخص نہ ہو یعنی اگر وہ کسی جماعت کے فرد نہ ہوں اور وہ تمام قیود اور بندشیں ہٹ جائیں جن کی وجہ سے ہمارے موجودہ نظام عمل اور نظام تمدن کے اصول قائم ہوئے ہیں۔ تو اس صورت میں بھی اُن کے اپنے اصول زندگی میں فرق نہ پڑے گا۔ اُن میں ایک نہر درست اور اٹل عزت نفس ہے، ایک احساسِ خودی ہے جو اُن کو ہر قسم کے مکر و فریب، کمینہ پن، خودِ طلبی اور دوسروں کی حقوقِ ملکی سے باز رکھتا ہے۔ بلکہ آپ چاہیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ اُن میں ایک قسم کی عجیب نفس پرستی ہے جس کی اس طرح قلبِ ہیبت ہو گئی ہے کہ وہ بجائے ہر قسم کی برائیوں کی محرک ہونے کے ہر قسم کی خوبی کی ضامن ہے۔ اور چونکہ اُن میں یہ بات کسی مصلحت یا کسی جزا اور سزا کے خیال پر قائم نہیں اس لئے اُن پر ہر معاملہ میں پوری طرح اعتماد کیا جا سکتا ہے۔ وہ عام معنی میں کسی ذمہ کے قائل نہیں یعنی وہ اُن اعمال اور عقائد و عبادات کو نہ ادا کرتے ہیں نہ مانتے ہیں جو بعض ضروری مصلحتوں کی وجہ سے مذہب کا جزو لازم بنائی گئی ہیں لیکن اُن میں حقیقی مذہبی روح موجود ہے یعنی اپنے سامنے ایک اعلیٰٰ نفسِ لطیف رکھ کر (جو خود ساختہ ہے) ہمیشہ اُسی کے مطابق چلنا اور اُس کے راستے میں جو مشکلات اور تکالیف حاصل ہوں اُن کے لیے پروائی کے ساتھ نظر انداز کرنا۔ اگر کوئی تم سے پوچھے کہ اُن کا حشر کیا ہو گا تو کہہ دو کہ

وفاداری بشرطِ استواری اصل ایمان ہے  
مے بت خانے میں تو کہیں گا ڈورِ بزمِ کج

خواجہ غلام السیدین

## اپنے دوست سے

جو حال دل کا ہے کیسے تجھے بتاؤں دوست! یہ داستانِ الم کیا تجھے سناؤں دوست!  
 تری خوشی کے لئے دل کا یہ تقاضا ہے ہزار غم ہوں مگر پھر بھی مسکراؤں دوست!  
 جو دل کی بات ہے لیکن وہ چھپ نہیں سکتی چھپے گی تجھ سے نہ گولا کھ اُسے چھپاؤں دوست!  
 سنی کسی نے نہ دنیا میں دل کی بات کبھی جو گدڑی دل پر مرے آتجھے بتاؤں دوست!  
 تھے خیال میں اک عمر کٹ گئی میری جو زخم دل پر لگے آتجھے دکھاؤں دوست!  
 سناؤں کس کو تجھی کو نہ گر سناؤں میں دکھاؤں کس کو تجھی کو نہ گرد دکھاؤں دوست!  
 جو میرے دل میں ہوئے جذبِ خشک ہو ہو بلا جہاں میں مجھے کیا جو تو ہی دل نہ سکا نہیں تیرے سامنے آنسو وہ پھر بہاؤں دوست!  
 ہر ایک چیز کے کھونے سے تو جو مل جائے جو تو ہی دل نہ سکا کس سے دل ملاؤں دوست!  
 خوشی کی چاہ ہے پھر بھی یہ چاہتا ہے دل ہر ایک چیز کو کھو کھو کے تجھ کو پاؤں دوست!  
 گداز کر دے جو دل کو وہ گیت گائے دوست!

ترے خیال میں غمیں ہوا بشیر کا دل

جو حال دل کا ہے کیسے تجھے بتاؤں دوست!

بل

# خزاں کی ایک رات

موسم خزاں کی ایک رات کا ذکر ہے میں عجیب بے اطمینانی اور بے چینی کی حالت میں تھا۔ جس قصبہ میں میں ابھی ابھی وارد ہوا تھا اور جہاں میں کسی ایک متنفس سے بھی واقف نہ تھا میں نے اپنے آپ کو اس حالت میں پایا کہ میری جیب میں ایک پائی نہ تھی اور رات بھر کا بیدار میسر نہ تھا۔ پہلے چند روز میں نے اپنے لباس کا ہر وہ حصہ بیچ کھایا جس کے بغیر میں ادھر ادھر جا سکتا تھا۔ پھر شہر کو چھوڑ کر اُس حصہ میں چلا آیا جہاں دفائی جہازوں کے گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ حصہ جو جہاز دانی کے زلے میں زندگی کی جدوجہد کا مرکز بنا رہا تھا لیکن جو اب خاموش اور سنان تھا، کیونکہ یہ ماواکتو برکے آخری دن تھے گیلی میلی ریت پر اپنے پاؤں کو گھسیٹتے ہوئے کہ شاید اس میں کسی قسم کی خوراک کا کوئی ٹکڑا ہوتا ہو میں تنہا خالی مکانات اور گوداموں میں گھوم رہا تھا اور دل ہی دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ کیا اچھا ہو جو پیٹ بھر کر کھائے کوئل جائے۔

موجودہ تہذیب و تمدن کو دیکھ کر ہمارا دل تو سیر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا حیرت بھوکا ہی رہتا ہے۔ بازاروں میں جاؤ، تم عالی شان عمارتوں میں گھر جاؤ گے اور اُن کا نظارہ فنِ تعمیر، ترقی، معاشرت اور ایسے ہی بلند پروازی کے دوسرے موضوعات پر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ لے تقویت بخش ثابت ہوگا، تم کو عمدہ عمدہ گرم لباسوں میں لپٹے چھٹے لوگ ملیں گے۔ بڑے نرمی سے بات کرنے والے، بڑی حکمت سے کئی کتر کے نعل جانے والے، ہتھکڑی سنبھالنا زمانہ وجود سے نامعلوم طریقے پر نظریں پھیر لینے والے، ماں، باپ ایک بھوکے آدمی کا دل ہمیشہ اُس شخص سے زیادہ تندرست اور توانا ہوتا ہے جسے پیٹ بھر کر کھائے کوئلتا ہو اور عسرت ہی وہ صورتو حالات ہے جس میں ہمیں اُن لوگوں کی بہبود کا خیال آتا ہے جن کا وقت فاقہ مستی میں گزرتا ہے۔

شام کا سایہ بڑھا چلا آتا تھا، مینہ برس رہا تھا اور شمال کی تیز تند ہوا چل رہی تھی۔ خالی میٹھکوں اور دوکانوں میں اُس کے گرد رنے سے چٹخوں کی سی آواز پیدا ہوتی تھی اور دریا کی لہریں جو شور مچاتی ہوئی ریت سے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں اُس کے طہنجوں سے کفک کھڑکھڑاتی تھیں، اچھل اچھل کر گرتی تھیں ایک کے پیچھے ایک ہو کر دھندلی دوریوں کی طرف بھاگی جاتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دریا جالے کی شکل دیکھتے ہی بے تحاشا بھاگتا ہے کہ کس

شمال کی برفانی ہوا اپنی بیڑیاں آج ہی رات اُس کے پاؤں میں نہ ڈالے۔ آسمان بوجھل اور تاریک ہو رہا تھا اور اُس پر سے مینے کے باریک باریک قطرے لگنا مار رہے تھے۔ فطرت کا غم ابھیر جاتی گیت بیہ مخبول کے دو بد شکل درختوں اور ایک اونڈھی پڑی ہوئی اور ان درختوں سے بندھی ہوئی کشتی کی موجودگی سے اور بھی موثر ہو گیا تھا۔

اٹلی ہوئی کشتی جس کا پیڑا بیٹھا ہوا تھا اور خراب و خستہ بوڑھے درخت جن کے برگ و ساز سرد ہوا لوٹ لے گئی تھی بلکہ سردہ چیز جو میرے ارد گرد پھیلی تھی مفلوک الحال، اجڑا اور بے جان نظر آتی تھی اور اس نظر سے کو دیکھ دیکھ کر آسمان کے آسٹونہ تھمتے تھے..... ہر چیز تیرہ و تار ہو رہی تھی..... ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر چیز مر چکی ہے اور صرف میں اکیلا زندہ رہ گیا ہوں اور میرے لئے بھی موت کا یہ زہر یہ انتظار کر رہا ہے۔

اُس وقت میری عمر اٹھارہ برس کی تھی..... کیا ہی زنا تھا!

میں سرگیلی ریت پر رد و تنک چلا گیا۔ سردی اور بھوک کے اعزاز میں میرے دانت ایک ساڑکی طرح جج لیے تھے۔ ایک جگہ خالی الماریوں کے پیچے میں کوئی کھانے کی چیز تلاش کر رہا تھا کہ یکا یک میری نظر ایک انسانی صورت پر پڑی۔ اُس کا سنہ انی لباس بارش کی وجہ سے تر ہو کر اُس کے جھکے ہوئے کندھوں سے پوسٹا ہو گیا تھا میں چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا کہ وہ کیا کرتی ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے ریت میں کوئی خندق کھود رہی ہے۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اُس کے قریب جا کر کہا۔

ایک ہلکی سی چیخ اُس کے منہ سے نکلی اور وہ کھڑی ہو گئی۔ اب کہ وہ خوف سے بھری ہوئی بڑی بڑی نیلی نیلی آنکھیں کھولے میرے سامنے کھڑی تھی میں نے دیکھا کہ یہ ایک لڑکی ہے میری ہی عمر کی جس کے روشن چہرے کو تین بڑے بڑے نیلے داغوں نے گھنا رکھا ہے۔ گوان داغوں کی تقسیم اُس کے چہرے پر نہایت موزونیت اور تناسب کے ساتھ ہوئی تھی پھر بھی انہوں نے اُس کے حسن کو چھپا دیا تھا۔ تینوں اپنی اپنی جگہ اکیلے اکیلے نمایاں تھے۔ سب جسامت میں تقریباً برابر تھے۔ دو آنکھوں کے نیچے اور ایک جو ذرا بڑا تھا پیشانی پر ناک کے عین اوپر۔ بلاشبہ یہ کام تھا کسی اُس حسن کا رکا جو انسانی صورتوں کے بچانے کا خگر ہو۔

وہ میری طرف دیکھتی رہی اور اُس کی آنکھوں میں سے وحشت آمیت آمیت مفقود ہوتی گئی..... اُس نے ہاتھوں پر سے ریت جھاڑی، اپنے سر کے سوتی رد مال کو ترتیب سے باندھا پھر ذرا ہلکی اور کہا:۔

”میں سمجھتی ہوں کہ میں بھی کھانے کے لئے کچھ چاہئے؟ تو پھر اس جگہ کو کھودو! میرے ہاتھ تنک گئے ہیں۔“

ہماں! — اُس نے اپنے سر کی جنبش سے ایک دوکان کی طرف اشارہ کیا — ”یہاں روٹی کامل جا بابتی ہے..... اور سالن کا بھی..... یہ دوکان ان دنوں بھی کامیاب رہی ہے“

میں کھوٹے لگا کچھ دیر ٹھہر کر اور میری طرف دیکھنے کے بعد وہ میرے قریب بیٹھ گئی اور مجھے مدد دینے لگی ہم خاموشی کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ میں اب نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت جرم، قانون، ملکیت اور ایسی ہی وہ تمام دوسری باتیں جن کے متعلق تجربہ کاروں کی باتیں بے ک زندگی کے ہر لمحہ میں ملحوظ رہنی چاہئیں میرے خیال میں تھیں یا نہیں۔ صداقت کے انتہائی قریب پہنچے ہوئے ہیں اقرار کرتا ہوں کہ میں کھوٹے میں اتنا سہم نہ تھا کہ اس ایک بات کے سوا کوئی دوسری بات میرے وہم و خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ اس الماری کے اندر کیا ہوگا؟ شام کا سایہ پھیل گیا۔ چاروں طرف کھر کی تاریکی بڑھتی گئی۔ سوجھ کا شور بھاری ہوتا گیا اور مینہ کے چھینٹے الماری کے تختوں پر پہلے سے بلند آواز کے ساتھ گرنے لگے۔ کبھی ادھر کبھی اُدھر بہرہ داروں کی آواز آئے گئیں۔

”اس کی کوئی تہ بھی ہے؟“ اُس نے آہستہ سے پوچھا۔ میں نہ سمجھ سکا کہ اُس نے کیا کہا اس لئے میں خاموش رہا۔

”میں کہتی ہوں اس الماری کی کوئی تہ بھی ہے؟ کہیں یہ نہ ہو کہ ہم یہاں کھودتے کھودتے ایک خندق بنا دیں اور نتیجہ یہ ہو کہ الماری کے نیچے بھی لکڑی کے مضبوط تختے لگے ہوں۔ ایسی صورت میں ہم کیونکر انہیں اکھاڑ سکیں گے؟ بہتر ہو کہ تالے کو توڑ ڈالیں — اس ناکارہ تالے کو“

عورتوں کو عمدہ خیالات شاذ و نادر ہی سوجھتے ہیں لیکن کبھی کبھی سوچہ ضرور جاتے ہیں۔ میں نے عمدہ خیالات کی ہمیشہ قدر کی ہے اور ہمیشہ جہاں تک ممکن ہو سکے اُن سے مستفید ہونے کی کوشش کی ہے۔

میں نے تالے کو کچھ دیر اس زور سے مروڑا کہ وہ کٹدی سمیت اکھڑ آیا۔ وہ جھپٹ کر آگے بڑھی اور الماری کا جائزہ لینے ہوئے مجھ سے کہنے لگی ”تم تو پتھر ہو پتھر!“

آج کسی عورت کا ایک چھوٹا سا تعریفی فقرہ میرے لئے اُس مرد کے بڑے سے بڑے تعیدے سے بھی زیادہ قدر و قیمت رکھتا ہے جس میں تمام قدیم اور جدید لسانیوں کی لسانیات جمع ہوں، لیکن اُس وقت میرے مزاج میں کھربا تھا اور اب اُس کی اصلاح ہو چکی ہے، چنانچہ اُس کی تحسین و تعریف پر کان نہ دھرتے ہوئے میں نے بے تابانہ اُس سے سوال کیا۔

”اس میں کچھ ہے بھی؟“

وہ ایک بے کیف آواز کے ساتھ سب چیزوں کو گننے لگی۔

ٹوکرے، بھرتیاں، پائینیں، ایک چھتری — لوہے کی ایک گڑوی،  
ان میں کھانے کی کوئی چیز نہ تھی۔ میری تمام امیدیں مٹ گئیں..... لیکن پکایہ گنگھہ خانہ لولی

”اے لولی!“

”کیا؟“

”روٹی..... ایک روٹی..... صرف بیگ رہی ہے..... یہ لولی!“

”اُس نے اُسے میری طرف پھینک دیا اور پھر خود بھی چلی آئی۔ اُس کے آنے تک میں نے ایک  
بڑا سالنہ وانٹوں سے توڑ کر اپنا منہ بھر لیا تھا اور اب اُسے چاربا تھا.....“

”اؤ، اس میں سے مجھے بھی تھوڑی سی دو!..... اور ہمیں یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے..... لیکن ہم کہاں  
جاؤں؟“ وہ ہر طرف مستفسرانہ نظروں سے دیکھنے لگی..... فضائیں تاریکی، بھئی اور شور تھا۔

”دیکھو وہ ایک الٹی ہوئی کشتی پڑی ہے..... آؤ وہاں چلیں“

”چلو!“ اور ہم چل پڑے..... اپنے مالِ غنیمت کے حصے بخرے کرتے ہوئے اور اُس کے بڑے  
بڑے بھٹوں سے اپنے کلوں کو بھرتے ہوئے..... بارش اور تیز ہوا گئی، دریاہ کی طرح گرجنے لگا۔ کہیں نہ  
کہیں ایک مسلسل مضحکہ اڑانے والی سیٹی بج رہی تھی..... بالکل اس طرح جیسے کوئی بالادبر ترستی جسے کاٹنا  
میں کسی کا خوف نہ ہو تمام زمینی سرگرمیوں کی، خدائ کی اس بہت ناک رات کی اور ہماری جو اس طوفانی رات کے  
ہیروہیں ہنسی اڑا رہی ہے۔ اس ہنسی کو سن کر میرا دل پارہ پارہ ہو گیا، مگر اس کے باوجود میں اپنی بوٹی مریم  
کھاتا رہا، اور یہ لڑکی جو میرے بائیں جانب ساتھ ساتھ چل رہی تھی اس معاملہ میں بھی میرے قدم بہ قدم جا رہی تھی  
میں نے ابھی تک اُس کا نام دریافت نہ کیا تھا، اب میں نے کہا کہ تمہارا نام کیا ہے؟“

”نشا شا“ اُس نے جھٹ جواب دیا۔

میں نے غور سے اُس کی طرف دیکھا۔ میرے دل میں درد کی اک ٹیس اٹھی، اور پھر میں نے اپنی نظریں  
رات کی تاریکی کی طرف پھیر لیں اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری قسمت کی بداندیش صوحت میری طرف دیکھ چکے  
کر عجب پراسرار اور بے رحمانہ انداز سے مسکرا رہی ہے۔

میکہ کشتی کے تختوں پر تازیانوں کی طرح سسل پڑ رہا تھا، اُس کی ہلکی ہلکی ٹپ ٹپ غم والہم کے خیالات براگھینچنے کر رہی تھی اور ہوا جب کشتی کی ایک درزیں سے اُس کے ٹوٹے ہوئے پینڈے میں داخل ہوتی تھی تو اُس میں سے ایک عجب اضطراب اگھیز اور اُداس آواز اُٹھتی تھی۔ دریا کی لہریں آ آ کر ساحل سے ٹکراتی تھیں تو اُن میں سے ایک بھیاںک اور باؤس کُن صدا پیدا ہوتی تھی، اِس طرح جیسے وہ کوئی بچہ وہ اور ناقابلِ برداشت کمانی سنار ہی تھا جو خود اُن کی ہمنوں کو توڑ توڑ کر رکھ دیتی ہے، ایسی کمانی جس کو سنائے بغیر وہ بھاگ جانا چاہتی ہیں لیکن جس کے نالے پر وہ مجبور ہیں۔ بارش کی آواز دریا کی آواز سے مل کر ایک آواز مسلسل بن جاتی تھی جو اندھے کشتی کے اوپر تیرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ جفاکش، رنجی دل اور خستہ دامندہ زمین کی وہ بے اعتنا آواز جو تابان و درخشاں بہاویں سے محل کر سرد، کمر اکو اور تار یک خزاں کی منزل سے گزرتے وقت اُس کے سینے میں سے نکلتی تھی۔ ہوا انسان اور کف اگھیز دریا پر چل رہی تھی۔ چل رہی تھی اور اپنے الم ناک راگ گائے چلی جاتی تھی۔

کشتی کی اوٹ میں ہم بالکل بے آرامی کی حالت میں پڑے تھے۔ پتنگ تھی اور بیگ ہی تھی۔ ٹوٹے ہوئے پینڈے میں سے بارش کے چھوٹے چھوٹے سرد قطرے ٹپکتے تھے اور ہوا کے سرد جھونکے اندر داخل ہوتے تھے۔ ہم خاموش بیٹھے تھے اور سردی سے کانپ رہے تھے۔ پھر مجھے نیند کا خیال آیا۔ ناشائستگی سے سہارا لگائے گھر گھاہو کر ایک چھوٹی سی گیند بنی بیٹھی تھی۔ اپنی باہوں کو اپنے گھٹنوں کے گرد لپیٹے ہوئے اور اپنی ٹھوڑی کو گھٹنوں پر بٹھانے پر اپنی کشادہ آنکھوں سے وہ دریا کی طرف گھور رہی تھی۔ اُس کی آنکھیں اُس کے نزدیک چہرے پر نیلے داغوں کی وجہ سے اور بھی بڑی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ بالکل بے حرکت ہو رہی تھی اور یہ سکون و سکوت۔ میں محسوس کرنے لگا کہ میرے اندر رفتہ رفتہ اُس کی طرف سے ایک خوف پیدا کر رہا ہے میں اُس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر یہ سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ شروع کر لوں۔ آخر اُس نے ابتدا کی۔

”زندگی کیسا دکھ ہے!“ اُس نے نہایت صفائی، محویت اور یقین کے لہجے میں کہا۔

لیکن یہ شکایت نہ تھی۔ اِن الفاظ کو کچھ ایسی بے اعتنائی سے ادا کیا گیا تھا کہ اِن میں شکایت کا شائبہ بھی معلوم نہ ہوتا تھا اِس سادہ اور بے لوث روح نے زندگی پر اپنی سمجھ کے مطابق غور کیا تھا۔ غور کیا تھا اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر اُسے بلند آہنگی سے بیان کر دیا تھا اور میں اُس کی تردید نہ کر سکتا تھا کیونکہ اگر میں ایسا کرتا تو یہ میری اپنی تردید ہوتی۔ اِس نے میں خاموش رہا، اور وہ اُسی طرح بے حرکت بیٹھی رہی۔

دیکھا ہوگا..... اگر ہم زندگی کو برا سمجھی کہہ دیں؟ ناشائستگی پھر کہا۔ اِس دفعہ بھی اُس کے لہجے میں شکایت کا



کوئی پہلو نہ تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ زندگی کے متعلق ان خیالات کے اظہار کے وقت اُس کے پیش اُس کی اپنی ذات قسمی، اندہ اُسے یقین ہو چکا تھا کہ اپنے آپ کو زندگی کی تعینک و استہزاسے بچانے کے لئے وہ اُس کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی کہ اُس کی توقیر کرے۔

یہ سلسلہ خیالات میرے لئے ناقابل بیان طور پر غم انگیز اور پردہ تھا اور میں نے محسوس کیا کہ اگر میں اب بھی خاموش رہا تو مجب نہیں کہ میں ظاہر طور پر رونے لگوں.... اور ایک عورت کے سامنے یہ حرکت کسی شرمناک معلوم ہوتی، خصوصاً ایسی صورت میں کہ وہ خود رو نہ رہی تھی میں اُس سے باتیں کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”اور وہ کون تھا جس نے تمہیں بیٹھا تھا؟“ میں نے جھٹ کہہ دیا، کیونکہ میں اس سے کسی زیادہ دقیق اور لطیف بات کے سوچنے کا اشتراک نہ کرنا چاہتا تھا۔

”میرے سب پاشکا کی مہربانی ہے۔“ اُس نے سادہ لوحی سے کہا۔

”اور وہ کون ہے؟“

”اُسے مجھ سے محبت ہے.... اور وہ نان بائی کا کام کرتا ہے“

”کیا وہ اکثر تمہیں مارتا ہے؟“

”جب کبھی شراب کے نشے میں ہوتا ہے، وہ مجھے مارتا ہے.... اکثر!“

اب یکایک اُس نے میری طرف مڑ کر اپنے متعلق پاشکا کے متعلق اور اپنے باہمی تعلقات کی نسبت باتیں شروع کر دیں، کہ وہ ایک نان بائی تھا، اُس کی مچھیں سرخ تھیں اور وہ سارہ بہت اچھی بجاتا تھا۔ اور وہ اکثر اُس سے ملنے آتا تھا اور اُسے اُس سے مل کر بڑی خوشی ہوتی تھی کیونکہ یہ خوش طبع چھوڑا لہو اور انغیس لباس پہنتا تھا۔ اُس کے پاس ایک واسکٹ تھی جس پر اُس کے پندرہ روپے خرچ ہوئے تھے اور ایک بہت خوبصورت مخملی بوٹ بھی تھا یہ تھیں وہ تمام باتیں جنہوں نے اس سیدھی سادھی لڑکی کا دل موہ لیا تھا، اور اُس کی نظروں میں اعتبار پیدا کر لیا تھا۔ اور اسی اعتبار پر وہ اُس سے وہ تمام نقدی اڑا لے جاتا تھا جو اُسے گھر سے ملتی تھی، لیکن اس کی وہ ذرہ برابر بھی پروا نہ کرتی اگر وہ اُس کی آنکھوں کے سامنے دوسری لڑکیوں پیچھے نہ بھاگتا پھرتا۔

”اب کیا یہ میری توہین نہ تھی؟ میں دوسری لڑکیوں سے صورتِ شکل میں تو کم نہیں۔“ یقیناً اس کے یہی معنی تھے کہ وہ مجھ سے ملنا کرتا ہے، نا بجا۔ کل کی بات ہے میں اپنی ناک سے تھوڑی دیر کی اجازت لے کر اُس کے پاس گئی، اور وہاں میں نے دیکھا کہ اُس کا شراب پی کر بدست ہو رہی ہے اور پاشکا کی مثل بھی سمندر پار پہنچی ہوئی ہے۔ میں نے

کہا اذلیل کیسے اس پر اُس نے مجھے خوب سزا دی۔ وہ مجھے لاتوں اور کتوں سے ماتا مارا اور بالوں سے پکڑ کر کھینٹا رہا۔ لیکن یہ سب اُس کے مقابلے میں کچھ بھی نہ تھا جو بعد میں ہوا۔ اُس نے میرا سارا لباس اتار لیا اور جب تھوڑا تو میں اسی حالت میں تھی جو میری اب ہے! اب کیسے میں اپنی بیگم کے سامنے جاسکتی تھی؟ اُس نے میری تمام چیزیں چھین لیں۔۔۔۔۔ میرا کاکٹ بھی لے لیا یہ ابھی باہل نیا تھا، ابھی چند روز ہوئے میں نے اس پر ایک بچہ خرچ کیا تھا۔۔۔۔۔ اُس نے میرے سر سے دعال بھی اتار لیا۔۔۔۔۔ او میرے خدا! میرا اب کیا انجام ہوگا؟ وہ بچا ایک زندہ اور درد مند آواز میں پوچھا ہوا چھین مارتی ہوئی چلنے لگی اور آواز زیادہ سرد اور نرم آلود ہو گئی۔۔۔۔۔ میرے دانت پھر اچھل اچھل کر قفس کھٹکے۔ وہ سردی سے بچنے کے لئے میری جانب چلی آئی اور میرے جسم سے لگ کر مجھ سے اتنی قریب ہو گئی کہ اندھیرے میں مجھے اُس کی آنکھوں کی چمک نظر آنے لگی۔

دیکھ کیسے کفایت ہو تم تمام مرد! میرا بس چلے تو تم سب کو بھی میں ڈال کر ملامتوں، تمناؤں، ٹھٹھکیوں سے کھڑے کر دوں۔ اگر تم میں سے کوئی مر رہا ہو تو میں اُس کے منہ میں تھوکوں اور اُس کی پٹہ برابر بھی پروا نہ کروں۔ کہیں نہ کتے! تم خوشامدیں اور چالو سیال کرتے ہو کتوں کی طرح دھیں دھیں لگا کر جاری طرف کھٹکتے ہو اور ہم نادان اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی ہستی کو کھو بیٹھتے ہیں! پھر ذرا سی دیر بھی نہیں گزرتی کہ تم ہمیں اپنے پیروں تلے جھنڈنا شروع کر دیتے ہو، بد نصیبو، بد بختو!

وہ ہمیں برا بھلا کہہ رہی تھی لیکن اُس کے اس برا بھلا کہنے میں کوئی طاقت، کوئی دشمنی کوئی نفرت نہ تھی اُس کی گفتگو کا لہجہ کسی طرح بھی اُس کے موضوع کا ہم آہنگ نہ تھا کیونکہ اُس میں کامل سکون تھا اور اُس کی آواز کی سرگم خطرناک حد تک دھیمی تھی۔

مگر ان سب باتوں نے مجھ پر اتنا اثر کیا کہ قنوطیت کی؟ فصیح ترین کتابیں اور تقریریں بھی نہ کر سکیں، جن کا معتد بہ حصہ میں پڑھ چکا تھا اور جنہیں آج تک میں پڑھ رہا تھا۔ اور یہ اس لئے کہ ایک مرتبہ ہونے انسان کا دودھ کرپ اپنے اندر بہت زیادہ حقیقت اور وقت رکھتا ہے۔ نسبت موت کی اُس تصویر کے جسے کسی نے اپنے الفاظ کے باریکہ قلم سے کھینچ کر رکھ دیا ہو۔

میں اپنی حالت کو حقیقت میں ابڑ محسوس کرنے لگا۔ نٹاشا کی گفتگو سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ سردی کی شدت کی وجہ سے۔ میں کر رہے تھا اور اپنے دانت پیٹنے لگا۔

اُسی وقت دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ میری طرف بڑھے۔ ایک میری گردن کے گرد مائل ہو گیا اور دوسرا میرے چہرے پر آگیا۔ اور ساتھ ہی کسی نے فکر مند، نرم و شہیں اور دوستانہ آواز میں پوچھا:

دو تہیں کیا چیز دکھ دے رہی ہے؟

میں یہ بتیں کر لینے پر تیار تھا کہ مجھ سے یہ سوال کرنے والا اس نشا کش کے سوا کوئی دوسرا ہے جس نے ابھی ابھی تھم مردوں کو بے سمجھتے ظاہر کیا تھا اور ان کو تباہ و برباد کر دینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن یہ وہی تھی اور اب وہ جلد جلد اور تیزی سے بولنے لگی تھی۔

”دو تہیں کو کونسی چیز دکھ دے رہی ہے؟ کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے؟ کیا تم ٹھنڈے ہو؟ آہ، تم لوں ایک نئے سے آؤ گی طرح بیٹھے ہوئے کیسے عجیب معلوم ہو رہے ہو! تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ تمہیں سردی ستا رہی ہے آؤ... یہاں لیٹ جاؤ اور میں تمہارے ساتھ لیٹ جاؤں گی... ہاں یونہی! اب اپنی بائیں میرے گرد لیٹ لو... آؤ کس کر! اب بتاؤ؟ اب تم بہت جلد گرم ہو جاؤ گے... اور پھر ہم ایکٹ سرے کی طرف پیٹھ کر کے سو جائیں گے... رات بہت جلد گزر جائے گی... تم دیکھنا چاہتی ہو کہ جلد گزر جائے گی۔ میں کہتی ہوں... کیا تم بھی شراب پیا کرتے تھے...؟ کیا تم سے بھی کام چھین لیا گیا ہے؟..... تم قطعاً ہوا کرتے کرو“

اور اُس نے مجھے آرام پہنچایا... میری بہت بڑھائی۔

لعنت ہو میری اس زندگی پر! میری اس ایک مصیبت میں مصائب کی ایک دنیا بستی تھی! ذرا نصوخت کرو! میں جو انسانیت کے انجام پر نہایت بنجیدگی سے غور کرنے میں مصروف رہتا تھا، نظام تمدن کو از سر نو ترتیب دینے کی تجویزیں دے رہا تھا، سیاسی انقلابات اپنے دماغ میں لپکاتا تھا، اُن کتابوں کو پڑھا کرتا تھا جنہیں شیطان معنت و فرستے لکھا گیا تھا اور جن کی انتہا گمراہی تک خود مصنفین کا دماغ بھی نہ پہنچ سکا ہو گا۔ میں چوہنی تمام قوت کو کشش کر رہا تھا کہ اپنے آپ کو ایک ذوی اختیار علی اشتراکی طاقت بناؤں، بلکہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں نے ایک حد تک اپنے مقصد کی تکمیل کر لی ہے۔ میں جو اپنے خیال میں اُس مقام تک پہنچ چکا تھا جہاں میں نے سمجھ رکھا تھا کہ مجھے زندہ رہنے کا ایک امتیازی حق حاصل ہے اور مجھ میں وہ عظمت موجود ہے جو اس حق کو ثابت کرتی ہے اور میں دنیا کے عظیم انسان تاریخی کارناموں میں ایک اور کارنامہ کا اضافہ کرنے کے باطل قابل ہوں یہاں پڑا تھا اور ایک عورت مجھے اپنے جسم کی حرارت کا گرا رہی تھی۔ ایک مفلوک الحال بے سرو سامان، ستانی ہوئی نستی جس کی عرصہ حیات میں کوئی قدر و قیمت نہ تھی اور جس کی مدد کرنے کا مجھے خیال تک نہ آیا تھا یہاں تک کہ اُس نے خود میری مدد کی اور اگر مجھے مدد کا خیال آج بھی جاتا تو یقیناً میں نے جان بیکار کر دے کیونکہ ہو سکتی ہے۔

میں یہ مان لینے پر تیار تھا کہ یہ کوئی خواب ہے جو مجھ پر گزر رہا ہے۔ ایک ناخوشگوار اور اندوگین خواب لیکن آہ! میرے لئے یہ خیال کرنا نامکن تھا، کیونکہ بارش کے سرد سرد قطرے مجھ پر پڑ رہے تھے، وہ مجھے سردی

سے چھپا رہی تھی اور اُس کی گرم گرم سانس میرے منہ سے چھو رہی تھی۔ ہوا شور و غل مچا رہی تھی، بارش کے قطرے تیروں کی طرح کشتی پر پڑ رہے تھے، لہریں ساحل سے بھجوا رہی تھیں اور ہم دونوں سردی سے اڑھے ہوئے اور کانپتے ہوئے ایک دوسرے سے پٹ رہے تھے۔ اس ساری کیفیت پر مجاز کا شاہد بنگ نہ ہوتا تھا، اور مجھے یقین ہے کہ آج تک کسی نے ایسا گراں بار اور ہولناک خواب نہ دیکھا ہوگا جیسی یہ حقیقت تھی۔

مگر ناشائستگانہ اور دھڑدھڑکی باتیں کر رہی تھی — ملاطفت اور ہمدردی کی باتیں، جیسی صرف عورتیں کر سکتی ہیں جن کا آواز اور الفاظ کے تاثرات ایک ہلکی سی آگ کی طرح میرے سینے میں سلگنے لگے اور میرا دل پگھلنے لگا۔

پھر آنسو میری آنکھوں سے طوفانِ باران کی طرح گرنے لگے، جنہوں نے بہت سی باتیں بہت سی حقائق بہت سے غموں کی گرد کو میرے دل سے دھو ڈالا جو اس رات سے پہلے اُس پر جم رہی تھی۔ ناشائستہ جتنی دی رہی تھی۔

”بس، بس، انھنے میاں اب چُپ ہو جاؤ، جا بے جانی بھی دو! اب چُپ ہو جاؤ! خدا تمہیں اور موقع دے گا، .... تم اپنی اصلاح کروا گے اور اپنے حقیقی مقام پر پھر کھڑے ہو گے .... اور ب کلام اپنے ہو جائیں گے ....“

اور وہ مجھے چومتی جاتی تھی جس طرح ایک ماں اپنے بچے کو چومتی ہے .... بے نفس اور بے غرض ہو کر۔

”بس اب چُپ ہو جاؤ، مجھے تمہاری صورت دیکھ کر رہنسی آرہی ہے۔ صبح ہونے دو میں تمہارے لئے آپ کے کئی

عکس تلاش کروں گی اگر تم نہیں کر کے“ اُس کی یہ پُرسکون اور بہت افزا سُرگوشیاں میرے کانوں میں اس طرح گونج رہی تھیں

جیسے یہ کوئی خواب ہو۔

صبح ہونے تک ہم وہیں پڑے رہے ....

اور جب صبح ہوئی ہم کشتی کے پیچھے سے نکلے اور شہر کو چلے گئے .... پھر ہم نے ایک دوسرے سے دوتا نظر پر خنست

چال کی اور اُس کے بعد کبھی نہ مل سکے، گو پورے چھ ماہ تک میں نے اُس مہر و ناشائستہ کے لئے شہر کا کو نہ کو نہ چھان باراجس

کے ساتھ میں نے خزاں کی یہ رات گزار دی تھی۔

اگر وہ مر چکی ہے۔ اور اُس کے لئے اچھا ہے اگر وہ مر گئی ہو۔ تو وہ یہ ابدی فیند امن کے ساتھ سوئے اور اگر وہ زندہ

ہے تو پھر بھی میں ہی کموں لگا کہ اُس کی روح پر سلام ہو! اور اُس کی روح کو کبھی دنیا کی پستی کا احساس نہ ہو ....

کیونکہ اگر زندہ رہنا ہے تو یہ احساس زندگی کا ایک بے مصروف اور بے دکھ ہے۔

مقصود احمد

گورکی

## پہلا گناہ

نخادیر سے باغ کے اندر اپنے کھیلوں میں مصروف تھا۔ ہمارے بچوں پر بھینساتے ہوئے بھونول اور رنگین تیلیوں کے تعاقب میں بھاگتے بھاگتے وہ ٹھک گیا، اُس کی چھٹی سی لکڑی کی بندوق اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی اور آہستہ آہستہ وہ گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

عالم خواب میں بھی یہی نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ کبھی وہ پرندوں کو پکڑنے کے لئے اونچے اونچے درختوں کی طرف اُچھلتا اور کبھی کسی چڑیا کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ جنگلوں میں اپنی راہ سے بھٹک جاتا خود در پھولوں سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں، اور کھلے سبزہ زاروں میں بھاگتے ہوئے اُس کے ننگے پاؤں شبنم کی بارش سے بھیگ رہے تھے۔

ناشا پتی کے سرسبز درخت پر چمک چمک کر شیریں لہنے لگانے والا، بھونول اور تیلیوں کا دوست پرندہ اُس کے بے لوث دل کی معصوم دلچسپیوں کا مرکز تھا۔ نخادیر سے اُسے جانتا تھا، اُس کو اُنہوں میں پکڑ لینے کے لئے کئی بار وہ گر گر کر چٹیں کھا چکا تھا اور جب پرندہ چھپاتا ہوا کھلی ہوا میں اڑ کر اُس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا تو فزطرینج سے بار بار وہ چیخ چیخ کر دیتے ہوئے زمین پر لوٹ چکا تھا۔ خواب کی دنیا میں بھی کبھی پرپوں کے ہوا میں اڑنے والے تخت پر بیٹھ کر وہ اُس کا تعاقب کرتا کبھی خود اُس کے بھی ویسے ہی نرم و نازک اور خوشنما پر نکل آتے اور وہ ٹھنڈی ہواؤں میں ابر آلود آسمان کے اوپر یا چلتے ہوئے سورج کی سیسیں شاعروں کے سامنے اُس کے پیچھے پیچھے اُٹتا۔ اب بھی یہ پرندہ عالم خواب میں بچنے کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہ اُسے دیکھ کر خوشی سے تالیاں بجاتے لگا اور اپنے ننھے ننھے بازو پھیلا کر بولتا اچھے پرندے! نیچے آ جاؤ میں تمہیں اپنے ساتھ گھر لے جاؤں گا پرندہ چمکتا ہوا اُس کے سامنے سے جنگل کی طرف اڑا۔ نخادیر اُس کے پیچھے بھاگا پرندہ اُس کو دق کرنے کیلئے ٹہنی بیٹھتا اور جب وہ قریب آتا پھر اُڑ کر آگے نکل جاتا۔

نخادیر ناراض ہو گیا۔ بے اختیار اُس نے اپنی بندوق اٹھائی اور نشانہ باندھ کر بلہبی دبا دی۔ ایک دن کا دھماکا ہوا جس سے وہ خود بھی ڈر گیا۔ وہ نہ جانتا تھا کہ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ دفعۃً اُس کی آنکھ کھلی اُس کی بندوق اُس کے قریب پڑی تھی اور باغ سے باہر جھاڑی میں کسی پرندے کے چینے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ نخادیر گھبرا

کر اُدھر صبا گا۔ اُس کا محبوب پرندہ جھاڑی میں گرا ہوا چنچ رہا تھا اور اُس کے ٹوٹے ہوئے بازو سے خون جاری تھا کوئی شکاوی اپنی بڑی سی بندوق کندھ پر رکھے اپنے گم شدہ ٹکڑوں کو نہ پا کر اب تیزی سے آگے قدم بڑھا رہا تھا لیکن رینج و عم کے شدید احساس میں بچہ کو بجز پرندے اور اُس کے خون آلود بازو کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ اُس نے پرندے کو ہاتھوں میں اٹھا لیا اور اُس کو اُسی درخت کے نیچے لے آیا جس کے سایہ میں وہ کئی بار اُس کے پیچھے گیت سن چکا تھا۔ جہاں بھی وہ پُر شوق نگاہوں سے اُس کو گھونسنے میں بیٹھے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔

پرندے کی مادہ گھونسنے سے نکل کر بے تابانہ چنچ رہی تھی۔

نخنے کی دیرینہ خواہش آج پوری ہو گئی تھی۔ وہ پرندے کو اپنے ہاتھوں میں لے بیٹھا تھا لیکن شاید زخمی پرندہ بھی اپنے ٹوٹے ہوئے بازو میں وہ درد محسوس نہ کرتا ہو جو اس وقت بچے کے نخنے دل میں اُس کے لئے موجود تھا۔ اُس کے خیال میں پرندہ اُسی کے خود غرضانہ غصہ کا شکار ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنی حرکت پر پشیمان تھا اور دل ہی دل میں اپنی بندوق کو جڑا سے جان سے بھی عزیز تھی توڑ دینے کا عہد کر رہا تھا۔

اُسے اپنی عمر میں پہلی اور شاید آخری مرتبہ ندامت کا وہ شدید احساس ہوا جس سے صرف ایک معصوم اور بے لوث دل ہی آشنا ہو سکتا ہے۔ زندگی بھر میں اُس سے کئی لغزشیں ہونگی اور شاید پھر بھی کبھی اُسے نادم ہونا پڑے گا۔ لیکن اس ناکردہ گناہ کی ندامت کا مقابلہ پھر کبھی کسی بڑے سے بڑے گناہ کی ندامت بھی نہ کر سکے گی۔

پہلا گناہ پشیمانی کے اُس نازک پردہ کو اٹھا دیتا ہے جو گناہ اور معصومیت کے درمیان حائل ہوتا ہے۔

(ز۔ ب)

## محبت

وہ ایک دوسرے کی طرف کچھ چلے گئے۔ فطرت نے کما یہ محبت ہے،  
وہ ایک ہی چھت کے نیچے رہنے سننے لگے۔ قانون نے کما یہ محبت ہے،  
وہ دو انسان تھے ایک دوسرے سے دُور جو باہمی محبت میں نیکی کے فرشتے بن گئے۔ خدا نے  
کما محبت یہ ہے!

باغبان

## بچہ

کچھ سمجھ کو خبر ہے ترا دیوانہ ہوں میں کیوں؟ اے گھر کے اُجالے! ترا پروانہ ہوں میں کیوں؟

میں 'دوش' ہوں  
'فردا' ہے مرا جان پر تو!  
اے نورِ نظر تو!

کیوں جان سے پیارا ہے مجھے تو؟ مرے ننھے! کیوں چومتا ہوں میں تے ابرو؟ مرے ننھے!

میں 'زینہ' ہوں  
اور 'بامِ مراخت' جگر تو!  
اے نورِ نظر تو!

گھر کرتی ہیں دل میں مرے کیوں تیری ادائیں؟ سوجان سے کیوں لیتا ہوں میں تیری بلائیں؟

میں 'حرف' ہوں  
'معنی' ہے مرا جان پر تو!  
اے نورِ نظر تو!

افکار ترے ہیں مرے افکار سے برتر! پیکار ترے ہے مری پیکار سے برتر!

پیارا ہے مجھے  
اس لئے اے 'نختِ جگر' تو!  
اے نورِ نظر تو!

ابینِ حزن

## قوتِ فیصلہ

ایک فلسفی کا قول ہے کہ انسانی مصائب کا سب سے بڑا سبب جرائم کے مقابلے میں قوتِ فیصلہ کی کمی ہے۔ اس کی عادت سے انسان نہ صرف اپنے متوسلین کو پابندِ آلام کرتا ہے بلکہ یہی کمزوری بالآخر خود اُس کی بربادی کا لاشعری نتیجہ ہے۔ تاریخِ عالم کے مشہور واقعات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ شجاع و فرزاند انسان جو اپنی اولوالعزائم و جدوجہد کے طفیل عروسِ کامیابی سے ہمکنار ہوئے، نہایت صائب الرائے اور اعلیٰ درجہ کی قوتِ فیصلہ کے مالک تھے۔ ہر کام کے متعلق اُن کا ایک فیصلہ ہوتا تھا، اٹل اور ناطق، اور دنیا کی کوئی قوت، کوئی طاقت پھر انہیں اپنے صابرانہ ہونے فیصلہ سے انحراف پر مجبور نہ کر سکتی تھی۔ ایک ایسا آدمی جو اپنی کوئی رائے نہ رکھتا ہو جو دو متضاد راؤں پر مہینوں کاغِ سودا کر کے بھی کسی نتیجہ پر پہنچ سکے وہ بہت جلد اپنی اس کمزوری اور قوتِ فیصلہ کے اس فقدان سے اسبابِ فراست پر ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ ایسی کمزورستی ہے جس کو اپنے جسم، اپنے خیالات اور اپنے دل و دماغ پر کسی قسم کا قابو حاصل نہیں اور وہ دنیا میں صرف اُس لئے آیا ہے کہ دوسروں کا محکوم رہے۔ اور شجاعت کی زندگی بسر کر کے ایک گمنام قبر میں ہمیشہ کے لئے سو جائے۔ اپنی رائے رکھنے والا انسان جو ہر معاملہ میں خواہ وہ کتنا ہی حقیر یا اہم کیوں نہ ہو بہت جلد صحیح نتیجہ پر پہنچ کر ایک آخری فیصلہ دے سکے گا اہل ہو، دنیا کا بڑا آدمی ہے اور بڑا بننے کے لئے پھر وہ مواقع ”یا“ وقت کا انتظار نہیں کرتا بلکہ تمام موافق حالات اور مساعد واقعات خود پیدا کر لیتا ہے۔

سلفہ ہجری میں جب موسیٰ بن یحییٰ نے طارق ابن زیاد کو صرف بارہ ہزار آدمیوں کا مخلوط لشکر دے کر اندلس پر حملہ کرنے کے لئے بھیجا تو راڈرک شاہ سپین نے اپنی عظیم الشان سلطنت کے تمام ذرائع اور تمام طاقت کو ایک جگہ مجتمع کر کے مسلمانوں کا مقابلہ کیا۔ طارق کی دُور اندیش نگاہوں نے فوراً تاثر لیا کہ اتنی بڑی فوج سے جو مور و بلخ کی طرح اُڑی چلی آ رہی تھی، مقابلہ کرنا کچھ آسان کام نہیں۔ چنانچہ اس قائدِ عظیم نے حکم دے دیا کہ وہ تمام جہاز جن میں اُس کی فوج سوار ہو کر آئی تھی کنارِ بحرِ ہر جلائیے جائیں تاکہ اُس کے سپاہیوں کے دماغ میں صرف فتح یا موت کا خیال باقی رہ جائے اور وہ فیصلہ کر لیں کہ ان دونوں میں سے کسے پسند کرتے ہیں۔ اب زندہ واپس جانے کی کوئی امید نہ تھی۔ بہادر سپہ سالار اور اُس کی جنگجو سپاہ اس بے جگر ہی سے لڑی کہ تین دن کی جنگ میں انہوں نے یورپ کی قسمت کو زیر و زبر کر دیا۔ بادشاہ راڈرک کام آیا اور منصور و مظفر فرج شمالی علاقوں کی طرف بڑھنے لگی۔ نہ صرف ابتدائی حملوں میں طارق



نے اپنی عظیم نظیر قوت فیصلہ کا ثبوت دیا بلکہ اس کے بعد بھی جب اُس نے متعدد دشمنوں کو فتح کر لیا تو اپنے آقا موسیٰ کو ان فتوحات کی خبر دی بقول غلامہ ایس۔ پی۔ سکاٹ، رشک و حسد موسیٰ کی طبیعت میں تھا۔ اُس نے فوراً طارق کو کولکھا کہ جب تک وہ وہاں نہ پہنچیں پیش قدمی روک دی جائے لیکن طارق اچھی طرح جانتا تھا کہ دشمنوں کو آرام کرنے اور اپنی حالت کو درست کر لینے کا موقع دینا حماقت کا ارتکاب ہے۔ یہاں بھی اُس کی قوت فیصلہ ہی کام آئی اور اُس نے اپنے آقا کے حکم کو نظر انداز کرتے ہوئے طویلہ پر حملہ کر دیا۔ یہ اُسی ذی ہمت طارق کے صبیح فیصلہ کا نتیجہ تھا کہ مسلمان سلاطین جبری سے لے کر شہنشاہ جبری تک اندلس میں حکومت کرتے رہے اور اس عظمت و جلال کے ساتھ کہ یورپ کی کسی دوسری سلطنت کو ان کے سامنے سر اٹھانے کا حوصلہ نہ ہوا۔

کسی بات کے جن و قبح پر نظر ڈال کر فوراً فیصلہ کر لینا اور پھر ایک راستہ تجویز کر کے اُس پر گامزن ہو جانا دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔ تذبذب کی حالت بعض اوقات اتنی پریشان کن ثابت ہوتی ہے کہ انسان ہر چیز سے ہٹھ دھو بیٹھتا ہے۔ سنسکرت کے قدیم انسانوں میں ایک نتیجہ خیز کہانی درج ہے کہ ایک مفتوح راجہ کی گریہ و زاری پر اُسے اختیار دیا گیا کہ وہ اپنے دو بچوں میں سے کسی ایک کو قتل ہونے سے بچا سکتا ہے لیکن حکم و رد و دو باغ کا انسان وقت معینہ تک کسی فیصلہ کن نتیجہ پر نہ پہنچ سکا اور اس عرصہ میں اُس کے دونوں بچے نہایت بے رحمی سے اُس کی آنکھوں کے سامنے موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ درحقیقت ہر ایسا آدمی جو ہر بات میں اپنے ہر دوست سے مشورہ لینے کا عادی ہے، جو اپنی ہر تجویز کو سینکڑوں روپ میں دیکھتا ہے، خیالات کے قلعہ بنا لے پھر بھاڑ دیتا ہے، آگے بڑھنے کا حوصلہ کر لے لیکن بہت دیر کر کہیں پا ہوا جاتا ہے، دنیا میں کسی قسم کی ترقی نہیں کر سکتا اور نہ آج تک ایسے لوگ کسی کے دل میں اپنا وقار یا اعتبار قائم کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں کیونکہ وہ تو رشک و شبہ کے خاندانِ داود و شیطانِ و موسوں کے غلام ہیں۔ اس کے برعکس ایک صاحبِ ایقان ایک خود رائے انسان دنیا میں ایک قوت ہے۔ اُس کے پیش نظر ایک اہم مقصد ہوتا ہے جس کے حصول کی خاطر وہ اپنی ساری طاقتیں ایک نقطہ پر مرکوز کر دیتا ہے، کچھ مضائقہ نہیں اگر وہ مقصد حصولِ علم و دولت ہے یا شہرت و عزت یا منصب و مراتب یا جاہ و ملبی۔ سکندر اعظم کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ جب اُس سے یہ سوال کیا گیا کہ تم نے دنیا کس طرح فتح کی تو اُس نے جواب دیا کہ وہ پیش نہ کرنے سے۔“

جب تو ہم گال کی جنگجو افواج نے جمہوریت کے ایام میں روم کا محاصرہ کر لیا تو رومی اتنے عاجز آئے کہ انہوں

نئے زرد مال کے عوض آزادی خریدنے کا ارادہ کر لیا۔ اُس وقت جب بڑے بڑے ترازوؤں کے پلڑوں پر سونے کے انبار رکھے جانے والے تھے کیلیں نمودار ہوئیں اور زعفرانی کی بجائے اپنی تلوار ترازو کے پلڑے میں ڈال کر مبداءِ ازمیں کھٹے لگا لئے رومن قوم آزادی کا خریدنا تیری شان کے خلاف ہے اسے اپنی خیر خواہی کے خلاف ہے اسے ذریعہ سے حاصل کر ڈان شہامانہ افغان اور اس مستعدانہ فیصلہ کا اتنا اثر ہوا کہ رومیوں نے اپنی آزادی کے دشمنوں کو شکست دے کر مقدس ملن کی سرزمین سے باہر نکال دیا۔ تاریخ عالم کے اوراق اس امر کے شاہد ہیں کہ قوم و افراد کی مصیبت اور ضرورت کے وقت کسی مستعد اور مستقل مزاج انسان کا صحیح لیکن عاجلانہ فیصلہ نہ صرف اہلئے وطن کو ان مشکلات سے نجات دلاتا ہے جس میں وہ گرفتار ہوں بلکہ اکثر سلطنتوں کے جزائیں محدود بھی بدل دیتا ہے ایسا آدمی زندہ سبقت ہوتا ہے اُن انسانوں کے لئے جو اردوؤں کے کمزور اور طبیعت کے دہی ہوں جنہیں اپنے آپ کو کسی قوم کا اعتماد ہو اور اپنے قومی اور اپنی خفی طاقتوں پر کسی قسم کا بھروسہ نہ رکھتے ہوں۔ اُس زمانہ میں جب مصر روم کی حمایت میں تھا انہی اوچس اپنی فینز نے قدیم لندن کی سرزمین کے افسانہ سے حسن و عشق اور اُس کی زرخیزی و زریزی کے قصے سن کر اُس پر حملہ کر دیا۔ رومیوں نے اپنے ایک ایچی کو حملہ آور بادشاہ کے پاس اس غرض سے روانہ کیا کہ وہ اُسے بجھا کر واپس کر دے۔ ایچی انہی اوچس کو سکندریہ کے قریب ملا اور اُسے حملہ آور سپاہ سمیت لوٹ جانے کو کہا لیکن بادشاہ نے کچھ گول مول سا جواب دیا۔ دلا اور رومی نے اس بات سے مطمئن نہ ہو کر اپنی تلوار سے بادشاہ کے گرد ایک حلقہ کھینچ دیا اور اُسے دائرہ سے باہر قدم کھینے کی اُس وقت تک ممانعت کر دی جب تک وہ اُس کے سوال کا تسلی بخش جواب نہ دے۔ بے باک ایچی کے اس فعل سے حملہ آور بادشاہ اتنا متاثر ہوا کہ وہ وہاں جہنے پر راضی ہو گیا اور یوں ایک فرد واحد کی عقل و فراست سے ایک تباہی آور جنگ رک گئی۔ قدیم یونانیوں رومیوں اور عربوں کے متعلق بوثوق کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے دنیا کے بیشتر ممالک کو فتح کرنے کا راز اُن کی قوت فیصلہ میں مضمر تھا۔ تاریخ دنیا کے صفحات پر چٹنی کا سیاہیاں اور فتوحات ندیں حروف میں تحریر کی جا چکی ہیں وہ صرف جلد فیصلہ کر لینے اور پھر اس پر ثبات قدم رہنے کا نتیجہ نہیں +

روزمرہ کی کاروباری زندگی کے مشاہدات ہمیں بتاتے ہیں کہ عام طور پر لوگوں میں کسی بات کے متعلق ایک ناطق فیصلہ نہ کرنے کا متعدی مرض اس شدت سے سراپت کر گیا ہے کہ وہ کسی کام کی حقیقی ذمہ داری لینے کے لئے آمادہ نہیں ہوتے کیونکہ انہیں معلوم ہی نہیں کہ اس ذمہ داری کا انجام کیا ہوگا۔ وہ اس بات سے عاقل ہیں کہ اگر کسی کام کے متعلق آج فیصلہ کر لیں تو ممکن ہے کل کوئی بہتر نتائج پیدا کرنے والی بات معرضِ شمول میں آجائے اور انہیں یومِ گذشتہ کے فیصلہ پر پھپھتا نا پڑے۔ ایسے عموماً یقین انسان ایسی بری طرح اپنے ذاتی اعتماد کو تباہ کر لیتے ہیں کہ اپنی ساری زندگی میں کسی اہم معاملے کے متعلق ایک حقیقی اور آخری فیصلہ کر لینے کی انہیں جرأت ہی نہیں ہوتی اور پھر اس کا ممالک

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہر معاملہ کو دوسروں کی غلط یا صحیح رائے پر چھوڑ دینے کے عادی بن جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی زندگیاں اُس جہاز سے مماثلت رکھتی ہیں جس کا کوئی بادبان نہ ہو اور جس کا منزل مقصود پر صحیح و سلاست پہنچ جانا محض سمندر کی متلاطم اسواچ کے رحم پر منحصر ہو۔ ہمارے دوستوں میں سے ایک شریف آدمی کو کسی بیکہ پیسے سے چار ہزار روپہ ملا۔ اب وہ اس شش و پنج میں پڑے کہ اس سوپے سے کون سا کاروبار شروع کرنا چاہیے یا اسے کس معرفت میں لانا چاہئے پیشتر اس کے کہ کہ مہینوں کے بار بار سوچنے اور دوستوں سے صلاح و مشورہ کرنے سے وہ کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچ سکیں چار ہزار کا چار ہزار روپیہ ہی ختم ہو گیا۔ ——— الحذر!!

اس قسم کا تذبذب بے ربط قوت اور ادوی اور کمزور ناقص فیصلہ ہر انسان کو ہر شعبہ زندگی میں لگے بٹھنے سے روکتا ہے۔ یاد رکھئے کوئی دانشمند اور مصروف آدمی آپ کے ذاتی معاملات کے لئے اپنا دماغ وقف نہیں کر سکتا۔ ہر معاملہ میں آپ کا اپنا ارادہ اور سلجھا ہوا فیصلہ ہونا چاہئے جو آپ کی فطرت کی عمیق گرائیوں میں اس طرح پڑا ہے جس طرح غیر متحرک پانی سمندر کی تہیں رہتا ہے۔ جذبات کی لہروں سے نا آشنا تاثرات اور وجدان کی دسترس سے دور، دوستوں کے مشوروں اور رفیقوں کی نکتہ چینی سے بے نیاز اور وقتی ہنگامہ آرائیوں سے غیر متاثر۔ اس قسم کا فیصلہ پیشہ اہم اور ضروری معاملات میں نعمت غیر مشرق بہ ثابت ہوا ہے اور اسی قسم کے فیصلوں پر کوئی دبدب و قاریا رعب نہیں چھا سکتا۔ وہ آزاد ہوتا ہے اور آزاد رہتا ہے۔ دنیا کے علم انگیز واقعات میں سب سے زیادہ دلہیز اور فرسما منظرہ ہو چکا جب ایک عظیم الشان قابلیت اور بے مثل و دل پسند عادات کا مالک انسان اپنی ایک حقیر سی کمزوری کی بدولت سراج ترقی تک پہنچنے سے مجبوراً روک جائے حالانکہ اُس کی بہت سی ذہنی قوتیں حد درجہ کی مضبوط اور طاقتور ہوتی ہیں۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں ہزاروں تعلیم یافتہ انسان بہترین قابلیت رکھتے ہوئے بھی کمتر درجہ کی زندگیاں بسر کر رہے ہیں باوجودیکہ اُن کی محنت اور تعلیم و تربیت انہیں اعلیٰ درجہ تک بے روک ٹوک لے جاسکتی تھی بشرطیکہ اُن کی سرشت میں جلد اور آخری فیصلہ کر لینے کی قابلیت بھی موجود ہوتی۔ کسی کا یہ کہنا کس قدر صحیح ہے کہ دنیا کی سب سے زیادہ ناکامیاں ”نااہلیت“ کی بجائے غیر اعتمادی سے معرض درج دیں آئی ہیں۔

اپنے ہر کام کے متعلق ایک مربوط اور آخری فیصلہ کر لینے کی عادت نہ صرف اس لحاظ سے فائدہ بخش ہوتی ہے کہ انسان فضول تذبذب و لاعلم جہیز میں نہیں اپنا بہت سی قیمتی وقت ضائع نہیں کرتا بلکہ وہ اپنے دماغ کو بے سود پریشانی و حس اور ادراک کو غیر ضروری اضطراب و انتشار سے بھی بچا لیتا ہے۔ قوت فیصلہ کوئی ایسا عطیہ ایزدی نہیں جسے چند اور خاص خاص لوگوں کی سرشت میں دے دیتا گیا ہو بلکہ ہر صحیح الذہن شخص اس نعمت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے بشرطیکہ

وہ اپنے داغی و بدنی قوی پر بھروسہ رکھتا اور اپنے فیصلوں میں مستعدی اور عجلت سے کام لینا سیکھ جائے۔ ایک مستعد اور وقت مقررہ پر کام کرنے والا آدمی ایک غیر مستعد اور جس میں وقت ضائع کرنے والے انسان سے اپنے اوقاتِ حیات میں دگنا کام کر لیتا ہے کیونکہ آخر الذکر کو کسی قطعی فیصلہ پر ہی نہیں پہنچتا کہ اُسے کون سا کام سر انجام دینا ہے اور زندگی کے کون سے راستہ پر گامزن ہونا ہے۔ نیپولین کہا کرتا تھا کہ ایک لڑائی خواہ دن بھر جاری رہے لیکن پھر بھی اُس کا انجام صرف چند نازک لمحات پر موقوف ہوتا ہے جن میں محارب اقوام کی قوتِ فیصلہ ہمیشہ کے لئے اُن کی قسمتوں کا دو ٹوک فیصلہ کر دیتی ہے۔ اُس کی قوتِ ارادی جس نے تقریباً تمام یورپ کو اپنے زیرِ نگین کر لیا تھا، معمولی سے معمولی احکام میں بھی اتنی ہی مستعداوسطہ شدہ ہوتی تھی جتنی کہ ایک معرکہ عظیم میں قلعی اور حتمی۔ ایقانِ مقاصد اور اپنے ہر فعل میں عجلت اور آواگی کی عادت نے اُسے اس قابل بنادیا تھا کہ وہ اپنی مددِ نظم اور طرفہ کامیابیوں سے دنیا کو مبہوت اور متحیر کر دے۔ وہ ہر موقع پر فورا پہنچ جاتا اور جتنا کام وہ ایک دن میں کر لیتا تھا ہر شخص کو حیرت زدہ بنائینے کے لئے کافی سے زیادہ ہوتا تھا۔ اُس کی سب سے بڑی صفت یہ تھی کہ وہ اپنے ساتھ کام کرنے والوں کے جسم میں ایک برقی رود و ڈا دیتا اور اُس کی غیر مفتوح قوتِ ادراک ساری فرج کے تن مردہ میں زندگی کا نیا خون پیدا کر دیتی تھی۔ اُس کے غیر ممکن العنصر ارادے کمزور سے کمزور فوجی دستوں کو اگسا کر ہر حکم کیلئے چاق چہنر بنا دیتے اور یہ قوت اور کند ذہن آدمیوں کی رگوں میں شجاعت و ہمت کی موجیں پیدا کر دیتے تھے۔ وہ ہر دفعہ کہا کرتا تھا کہ ”اگر“ لیکن ”کوئی الحال بالائے طاق رکھ کر اس کام کو انتہائی سرگرمی اور تیزی کے ساتھ سر انجام دو“ اگر ضرورت ہوتی تو ایک سوئیل کی سواری کے بعد بھی اپنی خط و کتابت، احکامات اور دیگر تفصیلات و جزئیات کی خاطر تمام رات بیدار رہتا تھا۔ کیسا عمدہ سبق ہے ایک غیر یقینی، پرتعذب و نیم دل اور اپنے ہر نظریہ کو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھنے والے کمزور انسان کے لئے۔

جب انگلستان اور آسٹریا نے نیپولین کے پیغام صلح کو سر پائے حقارت سے ٹھکرا دیا تو اُس نے اپنے کثیر العدد دشمنوں کو راہِ راست پر لانے اور اپنی عظمت و قوت کا مظاہرہ کرنے کا عزم بالہرم کر لیا۔ وہ سپاہ سمیت کوہِ الپس کو عبور کر کے آسٹریا کی افواج پر اُن کے عقب سے حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن سوال یہ درپیش تھا کہ اس فلک بوس پہاڑ کی ناہموار گھاٹیاں کس طرح طے کی جائیں۔ چنانچہ اُس نے اپنے انجینروں کو حکم دیا کہ وہ اپنے علم و فن اور تجربہ کی تڑپ سے معلوم کریں کہ آیا سینٹ بٹناڈ کے غونڈک دروں اور ناہموار چٹانوں کو عبور کرنا ممکنات میں سے ہے۔ جب وہ انجینروں کو اس نے عجلت و جستابی سے پوچھا ”کیا اس راستہ سے گزر جانا ممکن ہے؟“

”شاہد یہ ممکنات کی حدود کے اندر ہے“ انہوں نے قدرے مشکوک لہجہ میں جواب دیا۔ یہ سنتے ہی نیپولین نے آگن و احد میں اپنے ارادوں کی تکمیل کے متعلق آخری فیصلہ کر لیا اور بیشمار اس کے کہ وہ ان ہیبت ناک دروں اور فلک پس پہاڑوں کو عبور کرنے کے متعلق انجینیئروں کی بیان کردہ بعید از فہم کلیف پر غور کرتا اُس نے اپنے مخصوص انداز میں حکم دیا ”تو پھر بڑھ چلو“۔ انگلستان اور آسٹریا کے مددوں اور ماہرین فنون جنگ کے بھوں پر خندہ آستینا پیدا ہوا جب انہوں نے سنا کہ نیپولین اپنی ساتھ ہزار فوج، بھاری توپ خانہ، ہزاروں من گولہ اور بارود اور تمام دیگر زنی ساز و سامان جنگ سمیت کو واپس عبور کرنا چاہتا ہے کیونکہ انہیں کے قول کے مطابق اس پہاڑ پر آج تک کسی قسم کی گاڑی کا پیہ نہ متحرک ہوا تھا اور نہ آئندہ اُن کے نزدیک اس کی نامہوار پٹاؤں پر کسی پیہ کے گھومنے کا امکان تھا۔

لیکن جب یہ غیر ممکن فعل علی الرغم توقع عمل میں آگیا تو کئی جنگجو بہ سالاروں اور دیگر اصحاب فہم کی آنکھیں کھلیں کہ یہ کام تو آج سے بہت دیر پہلے انہی کے ہاتھوں درجہ تکمیل تک پہنچ جانا چاہیے تھا اور انہوں نے اپنے آپ کو لامیت کی کہ کیوں ہم ان ہوشیار مشکلات اور روکاؤں کو ناقابل تسمیر سمجھتے رہے۔ ان افسوس کرنے والے قائدین کے پاس ہر قسم کا سامان، ضروری اوزار، اکھڑ اور شقت پسند سپاہی بھی موجود تھے لیکن ان میں نیپولین جیسا عرصہ میں اور قوت فیصلہ جیسی ضروری ولادہ صفت موجود نہ تھی۔ جس کی موجودگی میں انسان ایسی مشکلات و مصائب کو حقیر اور کم وقعت سمجھ کر ہر جگہ سمندر اور صحرا پہاڑ اور دریا میں اپنا راستہ پیدا کر لیتا ہے پھر اپنے ہی ہاتھ سے صحت یابیر پر اپنا نام و نشان لکھ دیتا ہے۔

دنیاں کوئی ایسا پیشہ یا کاروبار نہیں جس کی کلفتیں یا تکلیفیں کسی وقت انسان کے دل میں بیج اور کٹہر کا احساس نہ پیدا کریں۔ لیکن وہ جوان آدمی جو ہر ایسی تکلیف یا زندگی کی معمولی ٹکڑا کیوں سے اکتا کر اُس ملازمت یا پیشہ ہی کو خیر باد کہہ جیتے ہیں، دنیا میں کسی قسم کی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ قوت فیصلہ کے بغیر کیسوی قلب نصیب نہیں ہو سکتی اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے ہر کام میں انتہائی اہمک اور استعراق کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ غیر مطمئن اور توتہ فیصد سے بے بہرہ انسان تو اُس خشک پتے کی طرح ہے جو درخت سے علیحدہ ہو کر بادِ خزان کے خند جھونکوں میں ہر چار طرف لوٹتا پھرے۔ وہ کسی کام میں بھی اپنی تمام طاقتوں کو مرکوز نہیں لانا تاکہ وہ ایک کام شروع کرتا ہے تو دوسرے کام کا روشن پہلو اور غیر فطری کشش اُسے اپنی طرف مائل کر لیتی ہے۔ اُس وقت اُسے کامل یقین ہو

۱۹۲۹ء نیپولین اعظم جلد دوم صفحہ ۶۶۸۔ ترجمہ آلف آف نیپولین جوزف ایس بی۔ ایبٹ مطبوعہ مطبع احمدی علی گڑھ۔

۱۹۲۹ء نیپولین اعظم جلد دوم صفحہ ۶۶۸۔ ترجمہ آلف آف نیپولین جوزف ایس بی۔ ایبٹ مطبوعہ مطبع احمدی علی گڑھ۔

جاتا ہے کہ بس ہی کام ہے جس کے لئے قدرت نے مجھے دنیا میں بھیجا تھا اور اسی کام میں کامیابی حاصل کرنا میری زندگی کا واحد مقصد ہونا چاہئے۔ لیکن چند ہی دن بعد جب اس مفروضہ پھول کے کانٹے چھینے شروع ہوتے ہیں تو اُس کا سارا جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے اُس وقت وہ کثرتِ افسوس ملتا ہے کہ کیوں اپنی پہلی ملازمت چھوڑ کر اس کلفت آسیرِ بیشہ کو میں نے اختیار کیا۔ ایسے لوگ اپنی زندگی کا بہترین حصہ اسی مایوسی و ناامیدی اسی تذبذب اور حیرت میں ضائع کر دیتے ہیں لیکن کسی کام کے متعلق ایک مطلق فیصلہ نہیں کر سکتے سکتے نوجوان ہیں جو پونیورسٹیوں سے اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں لے کر نکلتے ہیں جن کے تہ نظر ایک مقصد ہو جس کے حصول کی خاطر وہ تمام کچھ قربان کر کے اُسے حاصل کر لینے کے آرزو مند ہوں۔ آج وہ اس محکمہ میں ہیں کل دوسرے میں۔ آج وکیل بننے کی خواہش اُن کے دل میں ہے تو کل ڈاکٹری کا معزز اور آزاد پیشہ اختیار کرنے کو بھی چاہتا ہے لیکن جب اپنے پڑوسی پر نظر پڑتی ہے تو حکمہ پولیس کا افسر اعلیٰ بننے کے لئے دل بے تاب ہو جاتا ہے یا کسی بزرگ سے ملنے جاتے ہیں تو اُس کی عزت و امارت دیکھ کر کرسی عدالت کو نہایت بخشنے کی انگلیں دل میں چٹکیاں لینے لگتی ہیں۔ ایسے لوگ کسی شعبہ زندگی میں ترقی نہیں کر سکتے وہ ہمیشہ ہر پیشہ اور ہر ملازمت کی ابتدائی سمنزلوں میں رہتے ہیں جو قدم سے آرام وہ اور کسی حد تک شہرت و بخش معلوم ہوتی ہیں لیکن افسوس تو اس امر کا ہے کہ جب ایسے انسان ناکامیِ تمنا کا گھلا کرتے ہیں تو اپنی قسمت کو الزام دیتے ہیں حالانکہ وہ اپنے کئے کے خود ذمہ دار ہیں۔

ولیم پیٹ کی قابل تقلید مثال شاید ایسے بہترین تذبذب انسانوں کے لئے مشعل ہدایت کا کام دے سکے بچپن سے جوانی تک اُس کے مد نظر صرف ایک مقصد رہا جس کے حصول کی خاطر اُس نے کسی دیگر ترغیب و تحریک کی طرف ذرہ بھر بھی توجہ نہیں کی۔ اوائلِ عمر ہی میں اُس کے ذہن نشین کر دیا گیا تھا کہ اُس سے ایک بڑا آدمی بننے کی توقع کی جاتی ہے اور سارا اخذ ان اُس سے ایسی عورت و آبرو حاصل کرنے کی امید رکھتا ہے جو اُس کے نیک نام ہاسکے شایانِ شان ہو۔ یہ تھی اُس کی تمام تعلیم و تربیت کی کنجی۔ جہاں کہیں وہ جاتا، جس کام کو تا، کالج میں ہوتا یا کھیل کود کے میدان میں یہ بات کبھی بھی اُسے فراموش نہ ہوتی تھی کہ اُس کے والدین اُس سے ایک بڑا ایسا سی ماں پدر بننے کی توقع رکھتے ہیں۔ یہ خیال اُس کے رگ و ریشہ میں ایسا سما گیا تھا کہ وہ اپنی تمام اخلاقی اور ارادی قوتوں کو ایک مقصد واحد کے حصول کی خاطر ایک نقطہ پر لے آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف بائیس برس کی عمر میں وہ پارلیمنٹ کا ممبر، ۲۳ برس کی عمر میں وزیر خزانہ اور ۲۵ برس کی عمر میں انگلستان کا وزیر اعظم بن گیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد اُس کے باپ نے ہندوستانی والدین کی طرح اپنے ہر دوست سے یہ نہیں کہا تھا کہ ماں یا بگدیش نے ایم اے پاس کر لیا

ہے ایسے کس لائن میں جانا چاہئے۔ آیا ہر فیصلہ دینا چاہئے یا ہر شرط و فائنس کا امتحان دینا چاہئے یا آئی سی ایس کا؟ یہی پٹ کا مقصد فیصلہ شدہ تھا جس کو حاصل کرنے کے لئے اُس نے مشورہ میں وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنی تمام قابلیتوں سمیت اُسے حاصل کرنے کے درپے ہو گیا اور بالآخر اُسے حاصل کر لیا۔

جدید ترکی کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ صرف ایک فرد واحد کے عاجلانہ فیصلہ نے اُن کی عجیبی قسمت کو بنا دیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب قسطنطنیہ اتحادیوں کی اژدہ دم توپوں کی زد میں تھا تو ہلاک و ماسوں اور اناطولیہ کے بعض حصوں میں اتحادیوں کے خلاف شورش پیدا ہونے لگی۔ داماد فرید پاشا وزیرِ اعظم مرنے کے کہیں پہ شورش خطرناک صورت اختیار نہ کرے۔ انہوں نے ایک ایسا آدمی اناطولیہ بھیجنا چاہا جو ہر طرح کی بے چینی کا قلع منع کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ اُن کی نظرِ انتخاب مصطفیٰ کمال پر پڑی اور وہ مشرقی صوبوں کے جنگی انسپکٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۶ مئی ۱۹۱۹ء کو انہیں جہاز "بانڈیر" سے منزلِ مقصد کی طرف روانہ ہونا تھا۔ سو اگلی کے وقت وہ وزیروں اور سلطان وحید الدین سے رخصت ہونے لگے۔ سلطان فی سئل کردہ "بیشلی" میں اپنے مکان پر پہنچے۔ جہاں اُن کے ایک دوست نے انہیں مطلع کیا کہ اتحادی طاقتوں نے سازش کی ہے کہ اُن کے جہاز کی روانگی میں دیر ہو جائے تاکہ اس عرصہ میں وہ اپنے جہاز سفر کے لئے تیار کر لیں اور عین سمندر میں اُن کا جہاز غرق کر دیں۔

یہ سنتے ہی مصطفیٰ کمال نے ایک لمحہ تک سکوت کیا۔ یہ لمحہ ہیٹھ کے لئے ترکی کی تاریخ میں یادگار رہے گا کیونکہ اسی ایک لمحہ کے فیصلہ پر اُن کی آزادی و حریت کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ برقی آسائیزی کے ساتھ اُنہوں نے تمام حالات پر نگاہ ڈال کر اپنے مقصد کے متعلق آخری فیصلہ کر لیا اور فوراً موٹر پر سوار ہو کر تیزی کے ساتھ ساحل کی طرف روانہ ہو گئے کیونکہ اس حالت میں ایک منٹ کی دیر بھی خطرناک تھی۔ انہوں نے جہاز پر پہنچتے ہی کپتان کو روانگی کا حکم دیا لیکن جہاز روانہ نہ ہوا۔ اُن کے بار بار سوال کرنے پر کپتان نے کہا "محکمہ جہاز رانی کے ماہر اس وقت جہاز کے کل پرزے معائنہ کر رہے ہیں اُن کا حکم ہے کہ جب تک وہ اجازت نہ دیں جہاز نہ چلے"۔ اب انہیں یقین ہو گیا کہ واقعی معاملہ دگرگوں ہے چنانچہ انہوں نے بڑی سختی سے کپتان کو حکم دیا "ان ماہروں سے کہہ دو فوراً جہاز سے نکل جائیں اگر وہ نہ مانیں تو تم اُن کی پروا نہ کرو اور جہاز کا ٹکڑاٹھا دو"۔

کپتان کو مجبوراً یہی کرنا پڑا۔ کچھ دُور آگے چل کر انہوں نے کپتان کو حقیقتِ حال سے واقف کیا۔ وہ بہت گھبرا یا اور کہنے لگا "میرا جہاز بہت پرانا اور سبست رہتا ہے جبگی جہازوں سے بھاگ نہ سکے گا"۔

مصطفیٰ کمال نے نہایت حوصلہ مندانہ انداز میں کہا "کوئی پروا نہیں۔ ساحل کے قریب قریب چلو، اگر جہاز غرق

ہو گیا تو میں غم کی ہلک جہاں بچا سکوں گا؟

چنانچہ ان کے حسبِ ہدایت جہاز کانسے کانسے چلا۔ یہاں تک کہ منزل مقصود تک پہنچ گیا بعد میں معلوم ہوا کہ دشمنوں کے جنگی جہاز ان کے پیچھے چلے تھے مگر خوش قسمتی سے وہ بہت آگے نکل گئے اور سمندری طوفان شرع ہو گیا جس نے ان کے جہازوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔

جیزرسل لوول کے قول کے مطابق ہر قوم اور ہر انسان کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ آتا ہے جب اُسے سہائی اور دروغ کوئی کے مابین جنگ کے وقت فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ حق کا طرفدار ہو گا یا کذب و افترا کا حامی و پاسبان جس طرح طارق اور مصطفیٰ کمال کی مستندی اور قوتِ فیصلہ نے اپنی اپنی قوم کے لئے حکومت و آزادی کی شاہراہیں کھول دی تھیں اسی طرح خاندانِ نبوی (ع) کے آخری فرزند ابوعبداللہ منسل عباسی کے آخری ناجدار و المعتمد باشند اور خاندانِ تیہوری کے آخری نام لیوا بہادر شاہ نے اپنے کمزور دل و دماغ، پست ارادوں اور وہمی دماغوں سے اپنے آبا و اجداد کی مہتمم باشان سلطنتوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا ہی سے ناپید کر دیا۔ چارلس فاسس کے شکوک نے، بقول موٹے کے، ستمدن دنیا کی قسمت کو بدل دیا تھا۔ یورپ کے تغیر ثباتِ تمام موصغ اس بات پر شفق الازے میں کنپولین کا واٹر لو کی مشہور جنگ میں شکست کھانا محض اس سبب سے تھا کہ اُس موقع پر وہ پہلی سے قوتِ فیصلہ اور مستندی کا اظہار نہ کر سکا جسے ایسے نازک مواقع پر وہ مشکل راہ بنایا کرتا تھا اور جس میں اُس کی گزشتہ جنگوں کی کامیابی کا راز مضمر تھا۔ سوہنر نے کیا خوب کہا ہے ”میں نہیں بتا دیتا ہوں کہ خدا اُس شخص کے دلہنے ہاتھ میں ہے جس کا دل جاننا ہے کہ کب ارادوں کو قوت سے فعل میں لانا چاہئے اور کب انہیں ملتوی کر دینا چاہئے۔“

ہماری خانگی زندگی میں بھی کاروباری زندگی کی طرح قوتِ فیصلہ کی صفت غنقا ہے۔ اگر آپ عورت ہیں تو اپنے گھر کو دیکھ لیجئے۔ اگر آپ مرد ہیں تو ذرا اپنی میز اور کتب خانہ کا ملاحظہ کیجئے۔ کتنی چیزیں ہیں کہ ترتیب و قرینے سے رکھی ہیں۔ کتنا سامان، کتنے کاغذ یا کتنی کتابیں یا اخباریں کہ فضول پڑے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے؟ یہی کہ آپ ان کے شوق کوئی فیصلہ کر سکتے کہ یہ رکھنے کی چیزیں ہیں یا پھینک دینے کی۔ گھر کے بہت سے کونے ٹوٹے پھوٹے سامان اور بچے پڑے کپڑے سے اٹے پڑے ہیں لیکن ہم نہیں کہ فیصلہ ہی نہیں کر سکتے کہ آخر یہ تمام بے کار سامان گھر کا ایک حصہ کیوں روکے ہوئے ہے۔ یہاں کے پنگلے میز پر کتنا ہیں اس طرح بھری پٹی ہیں کہ کباری کی دوکان سے بدر منظر سدا کر رہی ہیں لیکن وہ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ ان ناکارہ چیزوں کو کیوں احتیاط سے رکھ چھوڑا ہے۔ آج سے تین سال پیش جب گھر کے اس غیر



مزدوری سامان کی طرف میرا ذہن منتقل ہوا تو باور کیسے کہ میں نے دودو بیلوں والے چار چکر طے لاد کر کباڑی کے ہاں بھجوا دیے اور یقیناً جیسے کہ اس سامان میں سے مجھے آج تک شاید دنا دہری کسی چیز کے متعلق خیال آیا ہوگا کہ اس وقت یہ موجود ہوتی تو کام آجاتی۔ کتنے بزرگ ہیں جو ہر دفعہ مکان تبدیل کرتے وقت اسی ناکارہ سامان کو گناہ کی طرح کاغذوں پر اٹھائے پھرتے ہیں اور اُس کی قیمت سے کئی گنا زیادہ اُس کے لانے اور بے جانے کا کرایہ ادا کر چکے ہیں اور پھر اسے حرمِ جان بنائے ہوئے ہیں۔ امریکی کی مشہور طبعیات کی ماہر عورت ڈاکٹر لیو نامہ ریڈ، امراض اور اُن کے اسباب پر بحث کرتے ہوئے لکھتی ہے کہ ”زایہ“ ہمیشہ بیماری پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔ — جماعے کے مکانات ہمارے کاروبار، ہماری رو میں اور تو لے انضمامِ فعلیات کے دورِ زہونے سے کتنی تکلیف اٹھاتے ہیں۔

”مقطعات“ ایک صفت ہے جس سے صرف اعلیٰ درجہ کے دستکار اور صنعتکار ہی متصف ہوتے ہیں۔ یہ اپنے فن کے ماہرینِ کمال کا امتیازی نشان ہے۔ دنیا کے مشہور سنگ تراشوں، گی اور وڈ اور گنوا، کے مجسموں کو دیکھ لیجئے کہ اُن کی تراش میں ان اُستادوں نے ایک بھی توبہ یعنی ضرب نہیں لگائی۔ اُن کے اوزار کی ہر حرکت یقینی اور فیصلہ شدہ ہوتی تھی۔ شہرہ آفاق مصور مائیکل اینگیلو کے شاہکار رجبہ ایسے کوئی لکیر کوئی دائرہ یا کوئی خط بھی تو ایسا نہیں جو قطعی اور حتمی نہ ہو۔ جب پروفیسر غنائیت خاں اور ماسٹر محمد حسین کی مشاق اُچھلیاں پیا تو اور مارنوم کے پردوں پر پڑتی ہیں تو اُن کی سوتیلی اور عام لوگوں کی موسیقی میں یہ فرق ہوتا ہے کہ مقدم الذکر کے ساز کی ہر آواز صاف، اُن کی ہر اُچھلی کا ہر واژہ مذہب سے معرا اور اُن کے پھر نیلے اور تیرے کار ہاتھ کی ہر جنبش آخری اور فیصلہ شدہ ہوتی ہے۔ اُن کی اُچھلیاں ایک پردہ کو غلطی سے چھو کر دوسرے پر لوٹ آنا نہیں جانتیں۔

پھر دنیا میں ایسے انسان بھی موجود ہیں جو صفتِ فیصلہ سے بے بہرہ ہونے پر بھی ایک کاذب فخر کرتے ہیں۔ میاں عیال ہیں کہ وہ کبھی خطوط کا جواب ہی نہیں دیتے۔ خط لکھتے ہیں چاک کر دیتے ہیں۔ لغافہ بند کر کے پھر کھول دیتے ہیں، کچھ حصہ حذف کر کے چند فقرات کا اضافہ کرتے ہیں، لکھتے ہیں، پھر سوچتے ہیں حتیٰ کہ دوسرے دن پر لکھنا اٹھا رکھتے ہیں اور اپنی اس کمزوری کو اس فخر پر عمل فرماتے ہیں کہ وہ نہایت غور و فکر سے لکھنے کے عادی ہیں۔ ثلثاً خانم ہیں کہ کسی تقریب میں کبھی وقت پر نہیں پہنچتیں۔ اُن کے بروقت نہ پہنچنے کے کئی وجوہ ہیں لیکن سب سے بڑا سبب اُن کی طبیعت میں قوتِ فیصلہ کی کمی ہے۔ وہ اس باعث کا فیصلہ ہی نہیں کر سکتیں کہ کس وقت جانے کی تیاری کرنی چاہئے۔ کون سا لباس پہننا چاہئے اور کس ماکو ساتھ لے جانا چاہئے۔ اُن کے لئے سب سے بڑا تشویش انگیز امر یہ ہوتا ہے کہ اس موقع پر کون سا زیور زیب بدن کروں۔ آیا چند نثار کے ساتھ ہلکی مایاں ہوں یا جڑاؤ بندھوں۔ ہائیں ہاتھ میں اگر

ہمیرے کی انگشتی ہے تو سنہری گھڑی کس کلائی پر بندھی جائے۔ فاختہ رنگ کی ساری انکار گلناری آسمانی اور  
 بنفشی رنگ کی متعدد ساریاں کئی دفعہ تبدیل کرتی ہیں۔ سینکڑوں دفعہ مانا گلنار سے پوچھتی ہیں ”ابھی بیچ بنا مانو نا  
 رنگ لپھا ہے؟“ اُدھر گیارہ عورتیں کھانے پر اُن کا انتظار کر رہی ہیں۔ اِن گیارہ میں سے دس تو دل ہی دل میں بیچ و  
 تاب کما رہی ہیں اگر اُن کا بس چلے تو وہ ثریا خانم کو کچا چائیں گیں۔ گیارہویں شریف عورت کے دل میں محض اس وجہ سے  
 یہ منتقا نہ جذبہ پیدا نہیں ہوتا کہ چند ماہ بعد ثریا خانم اُس کی بہو بننے والی ہے اور جب وہ بہو بن کر سرسرا ل آجاتی ہے  
 تو یہی قوت فیصلہ کا فقدان اُس کے تمام بیج و آلام کا موجب ہوتا ہے۔

ہماری خانگی زندگی کے المناک واقعات میں سب سے زیادہ رنجہ میاں بیوی کی بے معنی بخشش ہوتی ہے۔  
 ذرا سی ناراضی سے دونوں کے دلوں میں گرہیں بیٹھ جاتی ہیں پھر وہ کتنے عرصہ تک اس کے متعلق فیصلہ ہی نہیں کر سکتے  
 کہ یہ خامشی اور کہ ورت کس طرح دُور ہو سکتی ہے۔ خدا مغفرت کرے ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے کیا خوب لکھا ہے کہ میاں  
 بی بی شروع سے اپنا معاملہ ایک دوسرے کے ساتھ صاف رکھیں اور ادنیٰ تر بخشش کو بھی پیدا نہ ہونے دیں ورنہ نہ ہی چھوٹی  
 چھوٹی ترخشیں جمع ہو کر آخروفا و عظیم اور بگاڑ ہو جائیں گے۔ بخشش کو پیدا نہ ہونے دینے کی یہ حکمت ہے کہ جب کوئی ندامت  
 بات بھی خلاف مزاج واقع ہو اُس کو دل میں نہ رکھاؤ ورنہ کہہ کر صاف کر لیا۔ ملکہ وکٹوریا آجہانی نے ایک دفعہ خانگی  
 معاملات میں گفتگو کرتے ہوئے اپنے فائدہ کو کاٹنا انداز میں مخاطب کیا۔ شاہزادہ البرٹ اپنی عزت نفس کو اِن  
 الفاظ سے زیادہ مجروح نہ کرنا چاہتے تھے اس لئے وہ اپنے کمرہ میں چلے گئے اور اُس کا دروازہ بند کر کے مقفل کر  
 دیا۔ پانچ منٹ کے وقفہ کے بعد کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔  
 ”دروازہ پر کون ہے؟ شاہزادہ نے دریافت کیا۔

”میں ہوں۔ ملکہ انگلستان کے لئے دروازہ کھول دو! ملکہ معظمہ نے ذرا ترش روئی سے جواب دیا۔  
 لیکن اس حکم کی تعمیل میں دروازہ نہ کھلا اور اس آواز کے جواب میں اندر سے کوئی صدا نہ آئی۔ ملکہ وکٹوریا اس  
 عرصہ میں خاموش کچھ سوچتی رہیں وہ اپنے فائدہ کی ناراضی محسوس کر چکی تھیں۔ اور اسی وقت رُودر و ہو کر اس معاملہ  
 کو صاف کر لینا چاہتی تھیں۔ بالآخر مجھے کیا کرنا چاہئے؟ انہوں نے دل میں سوچا اور چند لمحوں کے بعد وہ ایک کڑی  
 فیصلہ پر پہنچ گئیں اور ایسے ہی فیصلہ پر پہنچنا ملکہ وکٹوریا جیسی نیک دل خاتون کے لئے زیادہ سزاوار تھا۔ وقفہ دراز

کے بعد دروازہ پھر آہستہ آہستہ کھٹکھٹایا گیا ————— ورنہ کون ہے؟ شاہزادہ نے استفسار کیا۔

”میں ہوں، وکٹوریہ، تمہاری بیوی کا ملکہ معظمہ نے نہایت محبت بھرے انداز میں جواب دیا۔

شاہزادہ نے دروازہ کھول دیا اور یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ میاں بیوی کی بخشش فوراً ڈر ہو گئی۔ آہ! میری دلی تمنا ہے کہ ہر ہندوستانی عورت اس واقعہ سے ایک بہت بڑا سبق حاصل کر کے اپنی ساری زندگی مسرت و شادمانی سے بسر کرنا سیکھ جائے کیونکہ عورتیں ہی سب سے زیادہ قوت فیصلہ کی صفت سے محروم ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر فرنیگ کرنے لکھا ہے کہ قوت فیصلہ کی صفت سے ہمارا محروم ہونا صرف اس سبب سے ہے کہ ہم میں غور و فکر کی عادت مفقود ہے۔ ہمارے متعلق فیصلہ کرنے کے لئے سوچنا اور غور کرنا لازمی ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ سوچنا ہی دنیا میں سب سے زیادہ محنت طلب کام ہے۔ دماغ کا بے معنی طور پر غیر مسلسل اور بے ربط خیالات کی تصویروں بنانا کر بگاڑنے کا نام سوچنا نہیں بلکہ سوچنا وہ ہے جس کا انجام ایک نہایت صحیح اور سہما ہوا فیصلہ ہو۔ دنیا میں کوئی شخص ہر چیز کے متعلق ایک ناطق حکم نہیں دے سکتا کہ فلاں چیز یقینی طور پر اچھی اور فلاں یقینی طور پر صحیح ہے۔ ایسے مواقع پر جو کچھ ایک سمجھدار اور بالغ نظر انسان کر سکتا ہے وہ یہی ہے کہ واقعتاً کو قسم و ادراک کے ترازو میں وزن کر لے اور دیکھے کہ کون سا پڑا بھاری ہے؟ بعض لوگ صرف اس وجہ سے فیصلہ کرنا ناپسند کرتے ہیں کہ وہ ہر بات میں یقین چاہتے ہیں اور وہ آدمی جو ہر بات میں یقین اور طمانینت چاہتا ہے دنیاوی کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سب سے بڑا اطمینان جو ہم حاصل کر سکتے ہیں وہ اسی ترازو کے پلٹے ہیں جن میں واقعات و قیاسات وزن ہو رہے ہیں۔

علاوہ ازیں اپنے معاملات کے متعلق جلد فیصلہ کر لینے والا انسان اُس آدمی پر ہر طرح فوقیت رکھتا ہے جس کا کام غیروں کے مشوروں سے سرانجام پاتا ہے۔ اس بات میں نہیں کہ اول الذکر ہمیشہ صحیح فیصلہ کر لیتا ہے بلکہ اس امر میں کہ وہ ہمیشہ قابل اعتماد اور اپنی ہٹ کا پکا انسان ہوتا ہے جس سے ہر شخص رشتہ داری، دوستی یا کاروبار کرنا پسند کرتا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اُس کا فیصلہ ہر دفعہ صحیح نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی وہ کسی نہ کسی بات کے متعلق کچھ نہ کچھ فیصلہ ضرور کر لیتا ہے اور موخر الذکر تو امید و بیم اور تنذیب کی حالت میں وقت گزار دیتا ہے۔

ڈاکٹر فرنیگ کا یہ کہنا ایک ناقابل تردید سچائی ہے کہ دنیا کے تین سب سے اہم مضمون وہ ہیں جن کے متعلق

ہم کچھ سوچنا پسند ہی نہیں کرتے اور وہ معنائیں ہیں مذہب، حکومت اور دولت۔ مجھے معلوم ہے کہ مذہب کے بارے میں گفتگو کرنا، اور پھر اس پر آشوب زمانہ میں، ایک خطرناک کام ہے اور نہ کسی کے جذبات و احساسات کو مجروح کرنا چاہتا ہوں لیکن پھر بھی ہر مسجد اور آدمی اس امر کے متعلق اعتراف کر لینے پر مجبور ہے کہ اُس نے اپنے مذہبی اصولوں اور اعتقادوں پر غور کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔ ایک دفعہ کوئی مذہب یا کسی فرقہ کے اصول قبول کر لینے کے بعد ہم اُن کے متعلق تقریر، تحریر اور دلائل کے ذریعہ سے اندھا دھند یہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں کہ جس راستہ پر ہم کامزن ہیں وہی حراط مستقیم ہے اور اُسی پر چلنے میں ہماری فلاح اور اُسی پر چلنا ہماری بھلائی کا باعث ہے۔ لیکن اس امر کی تحقیق کے لئے کہ آیا فی الواقع ہمارے اعتقادات ایسے ہی صحیح اور یقینی ہیں جیسا ہم سمجھتے ہیں ہم میں سے بہت کم اپنے دماغ کو اس امر کے متعلق سوچنے کی تکلیف دینا پسند کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب کبھی ہم کسی متعرض سے اپنے مذہب کے متعلق کوئی نکتہ چینی سننے میں تو بجائے اس کے کہ اُسے کوئی متشقی بخش جواب دیں غیض و غضب کا خون ہماری رگوں میں کھولنے لگتا ہے۔

یہی حال سیاست کا ہے۔ سیاست اور حکومت میں گہرا تعلق ہے اور حکومت کے متعلق سوچنا اپنی آزادی، اپنے حقوق اور اپنی تعلیم کے متعلق سوچنا ہے۔ لیکن کیا ہم نے اس کے متعلق کبھی سوچا بھی ہے؟

اس کا صرف ایک جواب ہے کہ اس معاملے پر ہم نے کبھی غور نہیں کیا اور نہ آئندہ کریں گے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے ذہن میں ایک ایسی سیاسی جماعت کا خیال ہے جو ہمارے لئے سوچتی ہے اور ہمیں سوچنے کی ذہنی تکلیف سے بچا کر ہمارے معاملات اور ہماری قسمت کے متعلق فیصلے کرتی ہے۔ نہ صرف ہم معمولی عقل و دانش کے لوگ اُن کے فیصلوں پر آمنا و صدقنا کئے کے عادی ہیں بلکہ بڑے بڑے سیاست دان، راج، وزیر، جناب دی قانوں دان اور دیگر اصحاب فہم سیاسی جماعت کے اشارہ و پروہیوں سر تسلیم خم کر دیتے ہیں جس طرح کوئی بھاری اپنے دوپٹا کی چوڑھٹ پر جو شرب عبدی میں جبین نیاز جھکا دیتا ہے۔ صرف اتنی ہی بات پر اکتفا نہیں کی جاتی بلکہ وہ اسے ایک افضل ترین نیکی تصور کرتے ہیں اور ہر توجہ پاتی پاتہ رکھ کر کہتے ہیں کہ ہم تمام عمر کا محروس یا لیگ کے پیرو اور مجلس خلافت یا ہندو مسابھاکے حامی کا رہے ہیں جس کا مطلب صرف اتنا ہو سکتا ہے کہ نصف صدی یا گذشتہ تیرہ سال تک اپنے حقوق آزادی کے متعلق انہوں نے سوچنے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی بلکہ غیروں کے دماغ اُن کی قسمتوں کے متعلق سوچنے کا کام کرتے رہے ہیں۔

دنیا میں کون ایسا انسان ہے جو دولت و تنعم کی فراوانی سے بہرہ اندوز ہونا نہیں چاہتا۔ غربت کے بھندوں سے

نجات حاصل کرنے کا راز صوف کفایت شکاری میں مضمر ہے۔ لیکن کفایت شمار بننے کے لئے ہمیں دن میں بیسیوں دفعہ نہایت حزم و عجلت سے اس بات کا فیصلہ کرنے کی عادت اختیار کرنی پڑتی ہے کہ ہم غیر ضروری اشیاء کی خرید پر روپیہ صرف نہ کریں۔ خوبصورت و آرام دہ ملبوسات، خور و نوش کی لذیذ اشیاء اور قیمتی سامان، آرائش و تزئین ہادی توجہات کو جذب کر لینے کی مفتناطیسی قوت اپنے اندر پنہاں رکھتے ہیں لیکن اس جذب کا رد عمل قوت فیصلہ پر مضمر ہے۔ جیمز پارٹن نے لکھا ہے کہ اگر تم کسی نوجوان آدمی کے متعلق یہ دریافت کرنا چاہو کہ آیا مادر فطرت نے اُسے ایک بادشاہ کی ذہنیت دی ہے یا ایک غلام کی تو اُسے ایک ہزار ڈالر دے دو اور پھر دیکھو کہ وہ اس روپے کو کس مصرف میں لاتا ہے۔ اگر وہ راستہما بننے یا حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے تو وہ اُسے ایک محفوظ جگہ پر رکھ دے گا اور مناسب موقع پر اُسے خرچ کرے گا اگر وہ خدمت گزار اور غلام بننے کے لئے پیدا ہوا ہے تو وہ فوراً اُسے اظہارِ امارت کا شوق ہوا کرنے کے لئے بے دریغ صرف کرنا شروع کر دے گا۔ روپیہ کمانا اتنا مشکل نہیں جتنا اُس کا پس انداز کرنا۔ تاسیج ہمیں بتاتی ہے کہ جب اقوام میں عیش و عشرت کا مرض حد سے بڑھ جاتا ہے جب مفعول خرچی کفایت شکاری کی جگہ لے لیتی ہے، جب نمود، تصنع اور بناوٹ عام طہائے پر محیط ہو جاتے ہیں۔ جب امرا اور عمامہ سلطنت قوت فیصلہ سے بے بہرہ اور اُن کے راحت پسند دماغ غور و فکر کی صنعت سے محروم ہو جاتے ہیں تو فطرت کا اعلیٰ قانون اُنہیں ہمیشہ کے لئے دنیا کے پردہ ہی سے نیست و نابود کر دیتا ہے۔ روم کی شہنشاہیت کے ایام میں امرا اور عمامہ وقت کے آرام طلب دماغ عادتِ فکر اور قوت فیصلہ سے ایسے ہی بے نیاز تھے جیسے غلیہ خاندان اور شاہانِ اودھ کے آخری فرمانرواؤں کے نطفہ رعیت محض اتنے سے خیال سے لرزہ بر اندام ہو جاتی تھی کہ مہاراد اسکندر سے یہ مانج لانے والے جہاز دہرے پہنچیں اور اُن کے ننھے ننھے بچے اُن کی آنکھوں کے سامنے شدتِ گرسنگی سے نور و درکھان ہو جائیں لیکن طبقہ اعلیٰ کے امرا ایک ایک دعوت پر لاتعداد روپیہ خرچ کر دیتے تھے۔ طاؤس زریں بال کے دماغ اور عندلیب خوشنوا کی زبانیں اُن کے مرغوب طبع کمانے تھے اور لاکھوں روپے کی مالیت کے پیمانہ ہائے نیلیں اور بادہ گل رنگ سے لبریز مرصع کار ساغر اُن کی میزوں کی زینتِ مذہبتِ رومی گیات کے تزیین ملبوسات پر اس قدر روپیہ صرف ہوتا تھا کہ اُن کی ساخت و تزئین کا تصور بھی دماغ میں نہیں آسکتا۔ چلتی ہیں بتاتا ہے کہ اُس نے اپنی آنکھوں سے جن مجسم لولیا پالینا کا وہ نادر روزگار لباس دیکھا ہے

شلہ برفِ طوالت میں نے ان لوگوں کی مفعول خرچیوں کا ذکر نظر انداز کر دیا ہے جن کے خیاط جیسا کہ ہمیں ایک لکھنوی موصی اور مضمون نگار بتاتا ہے، ہزاروں روپے کا عطر لینے، ملبوسوں میں چھڑکوا دیتے تھے۔

جسے وہ غیرت حسن اپنی منگنی کی ضیافت پر زریبہ بدن کر کے آئی تھی۔ یہ خیرہ کن لباس تمام و کمال اعلیٰ قسم کے آباد موتیوں، انول زمرودوں اور فقید النظیر سبزوں سے ڈھکا ہوا تھا اور اس کی ساخت پردہ کردار سیکرٹس خراج آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ لباس اُس کے بہت سے دوسرے لمبوسات سے کم خرچ تھا۔

بسیار خوری، فضول خرچی، ظاہر داری، فاسق خیالات اور صفت فیصلہ کی محرومی اور دیگر محبوب عادات انہیں دن بدن تہور و شجاعت کے بلند مقام سے ذلت کے نشیب کی طرف دھکیل رہی تھیں اور اُن کے تعیش پرست دماغ اس بات کے سوچنے کی اہلیت بھی نہ رکھتے تھے کہ تباہی کے اس ہولناک غار سے کس طرح نکلیں اور مصائب و فاقہ کشی کے بندھنوں کو کس طرح توڑیں۔

دومی ضیافتوں کے اخراجات نہ صرف ہوشربا ہیں بلکہ تاریخ کی معتبر شہادت کی عدم موجودگی میں شاید لوگ انہیں باور ہی نہ کریں۔ سو ٹوٹی اس ایک ایسی دعوت کا ذکر کرتا ہے جو دہلی اس کو اُس کے بھائی نے دی تھی جس میں دیگر چیزوں کے علاوہ دو ہزار منتخب اقسام کی چھیلیاں اور سات ہزار نہایت نازک و خوش نما پرندوں کا گوشت رکھا تھا۔ علاوہ ازیں ایک بہت بڑے طشت کا بیشتر حصہ، جو اپنے حجم اور جسامت کے لحاظ سے ”منزوا کی ڈھال“ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، سکارتی کے جگن موہراج کے دماغوں اور طولیان شکر ریز کی زبانوں سے لبریز تھا۔ یہ پیش قیمت اشیاء محض اِس لئے متیا کی جاتی تھیں کہ اُن کے مہمان اِن ضیافتوں کے اخراجات کا تصور دماغ میں لاسکیں۔

پھر آپ جانتے ہیں کہ ان فضول خرچیوں، عیش پرستیوں اور کوثر اندیشیوں کا کیا نتیجہ نکلا؟ اس کا نتیجہ وہی تھا جو ابتدائے آفرینش سے قسام ازل نے ایسی اقوام کے نامہ اعمال میں لکھ رکھا ہے۔ تباہی! پھر اسی برباد شدہ قوم کی خاکستر پر ایک ایسی سلطنت قائم ہوئی جس نے اپنی شوکت و سطوت کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بجا دیا۔ لیکن جب اُن کے دماغ بھی اپنے پیشرووں کی طرح زہرہ جبینوں کے قصر نیم عیاں اور آتش سیال کے پھلکنے ہوئے پیمالوں پر شمار ہونے لگے اور اس تعیش پرستی نے اُن کے تولے ٹکڑے کو سلب کر لیا تو شجاعان عرب نے صحرا سے نکل کر اس انداز سے اس عظیم النظیر شان و جلال والی سلطنت کا تختہ الٹ دیا کہ دنیا مہوت اور شہد درگاہی متفرق قوم قوت فیصلہ کے فقدان سے نفس پرست اور فضول خرچ بن گئی تھی اور فاسق قوم قوت فیصلہ کی موجودگی میں خدا پرست اور کفایت شعار بنی ہوئی تھی۔ یہودیوں کو دیکھ لیجئے ہر ملک و قوم میں ذلیل و خوار تھے لیکن یہ کفایت شعار سی کاہلہ

لے اُس زمانہ کا رائج الوقت سکرٹلہ ایک نہایت نازک و نادر قسم کی مچھلی۔

ہے کہ آج کئی باجبروت سلطنتوں کے کیسہ زر کی ڈوریاں اُن کے ہاتھ میں ہیں۔ ڈاکٹر فرینکلن کا یہ قول آپ زرد سے لکھنے کے قابل ہے کہ ہماری آنکھیں نہیں جو ہمیں تباہ و برباد کر تی ہیں بلکہ یہ دوسروں کی آنکھیں ہیں جن کی فردوس نظری کا سامان ہم اپنا محنت سے کمایا ہوا رہیہ خرچ کر کے ہتیا کرتے ہیں۔ ابتدائے عمر میں میں قوت فیصلہ کی عادت پیدا کر لینی چاہئے تاکہ جب کسی غیر ضروری لیکن ماذب نظر چیز کو دیکھیں تو کہہ سکیں کہ اُس کی مجھے ضرورت نہیں۔ صرف یہ پانچ لفظ ایک فلسفی کے قول کے مطابق قوت، متور اور انسانیت کا نشان ہیں۔

حضور سرور کائنات کی مبارک زندگی کے واقعات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ دوسری نیکیوں کی طرح قوت فیصلہ کی صفت بھی مزاجِ گرامی میں بدیعہ اتم موجود تھی۔ آپ ہر معاملہ کے سب پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لیتے تھے لیکن جب کسی امر کے متعلق فیصلہ ہو جاتا تو اُس سے انحراف کرنا آپ کی طبیعت کو سخت ناگوار ہوتا تھا۔ جنگِ امد کے موقع پر آپ نے لڑائی کا ارادہ کرنے سے پہلے اصحابِ کرام سے اس بارے میں مشورہ کیا تو یہ بات قرار پائی کہ میدان میں نکل کر لڑنا چاہئے۔ اس پر حضور نے خود ذریعہ سرفرایا اور روانگی کا ارادہ کر لیا۔ اس وقت پھر بعض لوگوں کی رائے بدلی آواہنوں نے آپ کو شہر نے کا مشورہ دیا مگر آپ نے اُن کی طرف کچھ التفات نہ فرمائی اور کہا کہ ”یہ بات نبی کی شان کے شایاں نہیں کہ وہ خود پین کر امارا دے نا و فیکہ امد اسے حکم نہ دے“

لپٹنے فیصلہ سے مخوف ہو جانے والا انسان، خواہ اُس کی دیگر صفات کتنی ہی اعلیٰ و ارفع کیوں نہ ہوں، ایک ثابت قدم اور مستقل مزاج انسان سے کارزارِ حیات میں گوتے سبقت نہیں لے جاسکتا۔ عزمِ راسخ اور قوتِ فیصلہ رکھنے والا انسان جانتا ہے کہ وہ کدھر جارا ہے اور یقیناً دنیا کو اُس کے لئے راستہ صاف کرنا پڑے گا۔ مجھے یہاں تک کہہ دینے میں بھی باک نہیں کہ ایک منکر کا داغِ صمیمیت عزم کے مقابل میں کوئی چیز نہیں۔ لوگوں، مشہور روی جیگو، مصلع اور معتق سیر کی صفات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ وہ انسان جو نہایت دانشمندی کے کسی بات کے متعلق سوچتا ہے پھر اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے ہمتِ ارادہ کر لیتا ہے اور اس کے بعد تمام مشکلات کو حقیر سمجھ کر سرانجام دینے کے لئے مستعد و آمادہ ہو جاتا ہے، ہر شے زندگی کے مقامِ بلند پر پہنچ سکتا ہے۔

اُس زمانہ میں جب سینٹ پیٹر برگ سے لے کر اسکوئٹ ریلوے لائن بنانے کے لئے ابتدائی پیمائشیں ہو رہی تھیں، زار نکولس کو معلوم ہوا کہ وہ انسر جن کی تحویل میں یہ کام دیا گیا ہے بجائے فنی مصلحتوں کے زیادہ تر ذاتی مفاد پر توجہ دے رہے ہیں، چنانچہ اُس نے ارادہ کر لیا کہ وہ اس معاملہ کو پر لے کر شمشادہ طریقی پر سمجھا دے گا جب

ذیر نے اس ریلوے لائن کا نقشہ بادشاہ کے سامنے مجوزہ راستہ واضح کرنے کے لئے پیش کیا تو اُس نے ایک ول کے ساتھ سینٹ پیٹربرگ سے لے کر ماسکو تک سیدھی لکیر کھینچ دی اور فیصلہ کن انداز میں کہا کہ تمہیں اس ریلوے لائن کو یوں بنانا ہوگا۔ اور وہ ریلوے لائن اُسی طرح بنائی گئی +

اگر تمہاری سیرت میں قوت فیصلہ کی کمی ہے تو اپنے قوائے مدد کو کہیدار کرو کہ وہ اس اعلیٰ ترین صفت کو حاصل کرنے کے لئے اپنی تمام کوششیں وقف کر دیں۔ ایسے کام کو کل پڑھا رکھنا مصلحت وقت سے بعید ہے آج ہی سے اس عادت کو اختیار کرنا شروع کر دو۔ اس عادت کو جزو سیرت بنانے کا آسان اور بہترین طریقہ یہ ہے کہ جب کبھی کسی چیز کے متعلق تمہیں فیصلہ کرنا ہو، خواہ وہ معاملہ کتنا ہی اہم یا کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، اپنی تمام قوتوں کو اُس کے متعلق سوچنے کے لئے وقف کر دو، اُسے عقل و فہم اور واقعات و قیاسات کے ترازو میں وزن کر لو اور پھر ایک عمدہ اور دانشمندانہ فیصلہ کر لو۔ اس غور و فکر کا جو حاصل ہو اُس پر ثابت قدم رہو اور کسی دلیل و برہان کو پھر اُس میں دخل انداز نہ ہونے دو۔ بہت کم عرصہ میں تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ دنیا تمہیں ایک طاقت ایک انسان تصور کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شروع شروع میں تم سے غلطیاں سرزد ہوں لیکن وہ طاقت اور اعماق نفس جو تم نے فیصلوں پر جمے رہنے سے حاصل کیا ہے نہ صرف تمہارے کارہ بار بلکہ خانگی و معاشرتی زندگی میں بھی مدد و معاون ثابت ہوگا اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو سمجھ لو کہ تمہیں شاہراہ زندگی سے مجبوراً ہٹ جانا پڑے گا کیونکہ اُن لوگوں کو آگے بڑھنا ہے جو اس صفت سے متعفن ہیں یا جو اس عادت کو اختیار کرنے کی سعی میں مبتلا ہیں +

محمد ضیاء الدین شمسی

ہر روز کوئی نہ کوئی نئی چیز سیکھو۔ ہر روز آگے کو قدم بڑھاؤ۔ ہر روز اپنے خدا کو یاد کرو اور ہر روز اپنے ہم جنسوں کے لئے کوئی ذرا سادہ سی مفید کام کر دو!

خدا ایسا عالم نہیں جو محض تعلیم و تکریم کی خوشاد سے خوش ہو جائے خدا ایک ایسا معلم ہے جو اپنے مہربان معنی شاگرد پر سب سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

باغبان



## الہامات

یہ اک شانِ خدا ہے، میں نہیں ہوں  
 زمانہ پہلے مجھ کو ڈھونڈتا ہے  
 ترے ہوتے مری ہستی کا کیا ذکر  
 ترے جلووں میں کھو جاتا، مگر آم  
 تری بزمِ طرب ہے اور نکل اجاب  
 صدائے "سخنِ اقرب" کہہ رہی ہے  
 وہ خود تشریف فرمائے جہاں ہیں  
 وہ خود اس انجمن کے درمیاں ہیں  
 کہاں میں اور کہاں خطِ "انا الحق"  
 دلِ جاں فہم و دانش دینے والے  
 وہی جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں  
 مگر تیرا پتا ہے، میں نہیں ہوں  
 یہی کہنا سجا ہے، میں نہیں ہوں  
 جہاں تو جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں  
 مقدّر کا گلہ ہے، میں نہیں ہوں  
 کہ تو مجھ سے جدا ہے، میں نہیں ہوں  
 تمہیں نہ صو کا ہوا ہے، میں نہیں ہوں  
 انہیں کا سامنا ہے، میں نہیں ہوں  
 کوئی میرے سوا ہے، میں نہیں ہوں  
 فقط تیری عطیہ ہے، میں نہیں ہوں

مجھے آزاد! دنیا کیوں نہ پوچھے

کسی کا نقش پا ہے، میں نہیں ہوں

حکیم آزاد انصاری

# جب تک

جب تک تیری آنکھوں میں نیکی کی جھلک ہے دوست! میں تیرا ہوں  
جب تک تیرے حسن میں محبت کا جلوہ ہے دوست! میں تیرا ہوں  
جب تک تجھے

پیارے ہمدردی ہے دوست!

نادار سے ہمدردی ہے دوست!

میں تیرا ہوں

جب تک تُو

کمر بستہ ہے آدموں کی خدمت کے لئے

وفادار ہے اپنے ضمیر کے سامنے

استادہ ہے اپنے خدا کے حضور دوست

میں تیرا ہوں

جب تک تجھ میں یوں

قربانی کی لگن ہے

ایشیاء کی روشنی ہے

دوستی کی بکمت ہے، دوست!

میں تیرا اور صرف تیرا ہوں

باغمال

# مصطفیٰ فریبی

(سرزمین افغانستان کی ایک داستان)

”جس طرح کوند ایک کر، شعلہ بجھ کر، بجلی تڑپ کر رہ جاتی ہے، ٹھیک اسی طرح محبت بھی ایک لمحہ و عرصہ تک روح کو تڑپا کر، مسکون کو اضطراب سے بدل کر دل و دماغ کو منظم کر کے ختم ہو جاتی ہے۔ جہاں آرا! تمہارے لئے اب میرے مینائے دل میں صہبائے محبت کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں ہے، پھر اس سے کیا حاصل کہیں اپنی زندگی کے زمین لمحات جو بے حد قیمتی اور افتخار روزگار ہیں، تیری محبت کے قصے سننے میں صرف کر دوں۔ مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا پر ایک بھگاوڑ ستھنی ڈال کر اتنا کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔“

پاک فٹس لڑکی میں اگر تھوڑا سا پسند آجس بھی ہوتا تو وہ اس خفیعہ محبت سے تڑپ اٹھتی اور غزال عنا کی طرح طارے بھرتی ہوئی اپنے مسکن کو نکل جاتی۔ یاد وہ اپنی گردن کو آگ انداز تفاخر کے ساتھ بلند کر کے اتنا جھوڑ کہہ دیتی کہ جاؤ جی جاؤ میں ایک ایسے نوجوان سے محبت کرتی ہوں جس پر تازگی برستی ہے، لیکن جہاں آرا معمولی آدمی اور عشق و محبت کی گھاتوں سے نا آشنا تھی۔ اُس نے سر جھکا کر سرد آہ بھینچی، پھر گرم آنسوؤں کے چند قطرے زمین پر ٹپکا کر رزرتی ہوئی آوازیں بولی: ”لیکن تمہارا وہ بیان محبت.....“

مرد ہو یا عورت اُس کے سامنے جب کسی کا سر نیایش مجھکے، تو فطرتاً اُس کے دل میں نخوت اور پسند اور کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ مصطفیٰ فریبی نے سر کی جنبش تکنت کے ساتھ جواب دیا: ”جہاں آرا ایک وقت میں تمہاری بات میرے لئے سراپا لذت و مسکون آرائی ضرور تھی، لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اب وہ دھو ہو چکا، اہمیت باری چھیری بہن“ نور محل نے میری شرن حیات پر قبضہ کر لیا ہے!“

”تمہیں تو پہچان محبت باز سے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں بڑھا“

”خدا شاہد ہے کہ اس مختصر عرصہ میں، میں نے تم سے محبت نہیں کی تمہاری پرستش کی ہے۔ لیکن

اب تو کسی اور سنگیں دل کا سودائے سنگیں ہے!“

یہ کہہ کر مصطفیٰ فریبی کے جذبات و امیال میں ہیجان پڑ گیا۔ پھر اُس نے جذبات پر قابو پا کر کب عالم نور کی شہزادی نور محل کے لائے لائے گھنے سیاہ بال اُس کی سے فرودش

آنکھیں اور اُس کے چہرے کی تماشا سوزِ لعانیت نے مجھے خستہ و برباد کر رکھا ہے۔ چودہ ہند رہ سال کا سن ہے یہ وہ عالم ہے کہ نورِ محل کو دیکھ کر انسان کا سینہ پھٹنے لگتا ہے! غلے چاہا تو میں نورِ محل ہی سے شادی کروں گا!۔ ”تم نے ایک مختصر عرصہ تک مجھ سے محبت کی ہے لیکن شادی کی خواہش کبھی ظاہر نہیں کی۔“ جہاں آرا کا نازک دماغ تپ اٹھا اور اُس کی رگوں میں خون دوڑنے لگا۔

”جہاں آرا! میری محبت کا دورِ اولین محض ہنگامی اور وقتی تھا لیکن نورِ محل کی محبت غیر فانی اور ابدی ہے۔ محبت کی ان سنہری زنجیروں کو نہ تو دنیا کی کوئی زبردست قوت توڑ سکتی ہے اور نہ قضا و قدر کے مضبوط ہاتھ توڑ سکتے ہیں!“ مصطفیٰ محمود خاں نے جواب دیا۔ دنیا کی عظیم الشان حکومتوں کو فتح کر لینا آسان ہے لیکن دلوں کی تسخیر دشوار ہے خصوصاً مصنفِ نازک کے دل پر حکومت کرنا مشکل سی شکل ہے عورت نہ نور کی شجاعت و بسالت سے مرعوب ہوتی ہے اور نہ دولت و امارت سے متحر ہوتی ہے۔ وہ صرف ایک لطیف انگیز نگاہ اور ایک محبت سے لبریز دل کے سامنے اپنے تمام ہتھیار ڈال دیتی ہے اور غلامی کا دم بھرنے لگتی ہے اگر اُسے محبت کا بھرا اور مکھڑ دیا جائے تو وہ بھی برابر کا جواب دیتی ہے۔

مصطفیٰ فریبی اپنے قبیلے افغانیل میں حسن و جمال کے علاوہ شجاعت و تہور میں بھی انتخاب تھا۔ قرب و جار کے شہوب و قبائل میں جہاں اُس کی شجاعت و جمال کے چہرے ہونے تھے، وہاں اُس کی عیاری کے قصے بھی ضرور بیان کئے جاتے تھے۔

کوہ بابا کے مغربی دامن میں جہاں آرا کا قبیلہ موہنی خیل آیا تھا، بہر دو قبیلوں میں مدت سے باہمی مخالفت و مناقشت چلی آتی تھی۔ جب جہاں آرا اور مصطفیٰ کی محبت کا چرچا ہوا تو منافرت اور بھی بڑھ گئی۔

جہاں آرا نے مصطفیٰ سے پوچھا: ”کیا نورِ محل تمہاری محبت سے آگاہ ہے؟“

”ہاں ایک بار اُسے بتا دیا تھا۔“

”پھر کیا جواب ملا تھا؟“

”نورِ محل میرے رخسار پر ایک ہلکا سا طمانچہ مار کر چل گئی تھی۔ لیکن میں نے دیکھا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں محبت کے جذبات کروٹیں بدل رہے ہیں۔ آج پھر نورِ محل سے ملنے کے لئے آیا تھا اور اچانک تم سے ملاقات ہو گئی۔“

جہاں آرا نے کہا: ”اچھا، آپ کا وقت ناسٹ ہو رہا ہے۔ خدا حافظ!“

مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا کو روک کر کہا: ”بھئیو! ابھی گھر جانے کی کیا جلدی ہے؟“

پھر کچھ دیر خاموش رہ کر محجب انداز کے ساتھ کہنے لگا: ”اپنی دیرینہ محبت کا صدقہ میری غنوا سی کرو!“  
 ”مجھے محمد و صلعم کی قسم کہ میں تمہاری غنوا سی کروں گی!“  
 ”تیں تمہاری سی کا مدۃ العمر منت پذیر رہوں گا!“

پھر مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا کے چہرہ پر ایک مچھلتی ہوئی نگاہ ڈال کر اپنی پہلی محبت کی بے ثباتی پر افسوس کیا اور ایک کشمکش و اضطراب میں پڑ گیا، ضمیر اسے ملامت کرنے لگا۔ ایک لمحہ کے بعد جذبات و عواطف پر قابو پا کر اُس نے کہا: ”ہمارا ملا صرف دو روز تک یہاں ہے گا پھر وہ دوبارہ کے لئے قابلِ بار بار ہے، کیونکہ ہم لوگ اُس کے اسراف کے متکفل نہیں ہو سکتے۔ اگر تو محل کو میرا پیغام پہنچا دو تو۔۔۔۔۔“

”کون سا پیغام؟“

”چاند جب برستے ہوئے نور کے ساتھ طلوع ہو اُس وقت تو محل کو ”درا فی محل“ میں لے آؤ، ہمارا ملا وہاں موجود ہوگا اور ہم نکاح کر لیں گے۔“

یہ سن کر جہاں آرا اچھل پڑی، جس طرح شیرنی گولی کھا کر بھرتی ہے۔  
 ”یہ کام تو مجھ سے نہ ہوگا“

”تم نے ابھی قسم کھائی ہے کیا وہ وعدہ نقشِ بر آب تھا؟“  
 ”وہ قطعاً نہیں آئے گی۔“

”اک بار میرا پیغام پہنچا دو۔ وہ ضرور ان جائے گی، مجھے آنکھوں کی کیفیات پڑھ لینے میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ میں تو محل کی آنکھوں میں محبت کا لہجہ جھلکتا ہوا دیکھ چکا ہوں!“  
 جہاں آرا نے اک خندہِ تضمیک کے ساتھ جواب دیا: ”اچھا تمہارا پیغام پہنچا دوں گی۔“  
 ”خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“

”درا فی محل“ عظمتِ انصہ کی اک مٹی ہوئی یادگار ہے، اک زمانہ ہوا کہ یہاں افغانستان کے امیر اور عیش دیا کرتے تھے لیکن اب گیدڑ اور تلو بولتے ہیں۔

دن کا شور باہرین سکوت پر سر رکھ کر سو گیا تھا خاموشی کے فوان جاری ہو چکے تھے۔ شجر و عمارت کی میں پلٹے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔ مصطفیٰ فریبی ملا حاجی عثمان کو لے کر ”درا فی محل“ کی طرف چل دیا۔ لیکن دل امید و بیم کی کشمکش

میں مبتلا تھا راستہ تیر و تار اور بھیجا تک تھا۔ موسلا دھار بارش نے اک قیامت برپا کر رکھی تھی۔ دونوں مجبور ہو کر ”ڈنڈائی محل“ کے قریب اک زمین کے درخت کے نیچے ٹھہر گئے۔ باد کی گرج زمین و آسمان میں زلزلہ ڈال رہی تھی، زہرہ گداز تبسم برقی پہاڑوں اور جنگلوں کا دل ملائے دیتا تھا۔ مٹا مغرب کی طرف سے ایک عورت کپڑوں میں لیٹی لیٹائی، منہ پر نقاب ڈلے نمودار ہوئی۔ مصطفیٰ نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بڑھ کر پوچھا: ”کیوں مجھ شادی کرو گی نا؟“ عورت نے نرم صفت آواز میں جواب دیا: ”جی ہاں!“

ایجاب و قبول کے بعد حاجی عثمان نے خطبہ نکاح پڑھ دیا۔ مصطفیٰ فریبی نے دفور شوق میں لرزتے مجھے ہاتھ کے ساتھ عورت کے چہرے سے نقاب اٹھائی۔ چاند نے بدلی سے سر نہکالا، مصطفیٰ کھجور تمام کر رہ گیا، کیونکہ وہ جہاں آ رہی تھی۔ ایک لمبو تک اُن پر سنگین خاموشی طاری رہی۔ آخر مصطفیٰ نے سنبھل کر کہا:

”میں تجھے سے محبت تو نہیں کر سکتا۔ لیکن نکاح کر چکا ہوں“ پھر جہاں آرا کا منہ چوم کر اُس کی چالاکی اور فریب کی دل کھول کر داد دی۔ پیت کی ماری جہاں آرا نے خوشی کی بھولی ہوئی سانسوں میں جواب دیا: ”محبت اِس قسم کے قریب سکھا دیتی ہے۔“

کئی ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک دن مصطفیٰ اشکا کھیل کر واپس گھر آیا تو جہاں آرا سر جھکائے ہوئے سینے پر رونے میں مشغول تھی۔ مصطفیٰ نے پوچھا: ”کیا سی رہی ہو؟“

جہاں آرا نے شرا کر جواب دیا: ”جب بہا آئے گی خدا ہمیں چاند سا بچہ دے گا، اُس کے لئے کپڑے ہی رہی ہوں!“ جہاں آرا کے رخسار فطریا سے تنہا اُٹھے۔

شروع بہار میں ایک دن صبح کے وقت جہاں آرا کا چہرہ دشتناک اور متغیر سا نظر آنے لگا پھر اُس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

عورت کا دل بہت نازک ہوتا ہے لیکن جب وہ مرد کی امانت دار ہو جاتی ہے تو اور بھی زیادہ قریبی اُتلب ہو جاتی ہے۔ میکا اُسے بار بار یاد آتا ہے اور وہ بات بات پر رو دیتی ہے۔ مصطفیٰ نے جہاں آرا کی دکھتی ہوئی رنگ پکڑ کر کہا: ”میں تمہاری ماں کو ملائے لاتا ہوں۔“

سو کھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ جہاں آرا نے پہلے تو سسکا دیا پھر گہبرا کر کہا: ”اُس طرف تمہارا جانا قرین مصلحت نہیں۔ میرا قبیلہ تمہارے خون کا پیا سا ہے۔“

عورت اپنے آرام و آسائش کے لئے یکبھی گوارا نہیں کرتی کہ اُس کا ستر جاح خطروں میں کرے۔

پہن کر مصطفیٰ لکھنؤ لکھنؤ پہن پڑا۔ پھر اپنی آبدار تلوار کو بے نیام کر کے بولا:

”تو تلوار میری محافظت کرے گی“

”اچھا خدا ہی تمہارا ناصر و مددگار ہے“

مصطفیٰ برقی منط تیزی کے ساتھ گھر سے نکل کر پہاڑ کو چیتا ہوا کوہِ بابا کی ترائی میں پہنچا۔ ایک لمبے ترنگے

چوڑے پتھر، بل شل نوجوان نے لٹکا کر کہا: ”ٹھہرو! — کون ہو؟“

مصطفیٰ نے تلوار کو بے نیام کر کے اُسے سنبھالا پھر اُسے خیال آیا کہ میں مرنے مارنے کے لئے نہیں آیا،

بلکہ ایک اہم کام کی غرض سے قبیلہ موسیٰ خیل جا رہا ہوں۔ اور اُس پہرہ دار کو اپنی آمد کی غرض بتائی۔ نوجوان افغان

نے اپنی عالی حوصلگی کا ثبوت دے کر مصطفیٰ کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ ابھی وہ بہت دُور نہ گیا تھا کہ

ایک اور نوجوان نے راستہ روک کر کہا کہ اپنا خنجر مجھے دے دو۔ مصطفیٰ نے صبر گھونٹ پی کر وہ خنجر اُس کے حوالے

کر دیا۔ اور نزدیک کے ایک باغ میں داخل ہو کر پھول توڑنے شروع کئے۔ ایک سیاہ فام نوجوان کنبھی آنکھوں

والے محافظ نے اُسے ٹوک کر کہا کہ سپر مجھے دو۔ مصطفیٰ نے غصہ سے لال پیلا ہو کر اپنی سپر اُسے دے دی۔ جس

وقت وہ درخشاں معشوقہ کائنات کو چادرِ نور اڑھا چکا تو مصطفیٰ بستی موسیٰ خیل میں پہنچا۔ جہاں آرا کی مالِ رنگیم

چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ پڑچاپے نے اُس کا چہرہ پُر مردہ کر دیا تھا۔

مصطفیٰ کو دیکھ کر آمنہ بیگم کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور کڑوٹ بدل کر کہا: ”کس منہ سے یہاں آئے

ہو؟ اب کوئی اور فریب کھیلنا چاہتے ہو؟“

مصطفیٰ نے جھپٹ کر جواب دیا۔ ”جہاں آرا کو دروازہ شروع ہو گیا ہے ایسے نازک وقت میں اُسے

تمہارے دستِ شفقت کی ضرورت ہے“

آمنہ بیگم نے اپنا متورم پاؤں دکھا کر کہا: ”میرے پاؤں سوج رہے ہیں۔ میرے لئے تو کئی دن سے

چلنا دو بھر سہرا ہے“

”میں تم کو اٹھا کر لے چلوں گا“

”راستہ بے حد شوار ہے، کمین گرا کر میری ہڈیاں توڑ دو گے۔ ایک تجویز ہے کہ نور محل کو

کہیوں نہ بھیج دوں“

آمنہ بیگم نے نور محل کو ماتہ کے اشارہ سے بلایا۔ نور محل آئے ہی کہا کہ میں جہاں آرا کی خدمت کے لئے

مصطفیٰ نے دروازہ پر دستِ شفقت کی ضرورت ہے ایسے نازک وقت میں اُسے تمہارے دستِ شفقت کی ضرورت ہے

میں نے تم کو اٹھا کر لے چلوں گا

# فلسفہ یاس

زندگی ایک دکھ ہے، اور اس دکھ کا علاج موت ہے جو خود ایک دکھ ہے۔ جن جن اس خیال پر غور کر سکے نہیں اندازہ ہوگا کہ انسان کا دماغ کج تک اس سے زیادہ تلخ حقیقت تک نہیں پہنچ سکا۔ اس فلسفہ یاس نے دنیا میں دو بہت بڑے حکیم پیدا کئے جن میں سے ایک کو عقلیات کی طرح روحانیت میں بھی ویسا ہی بلکہ اس سے بلند تر مرتبہ حاصل ہے۔ دونوں میں بعض مسائل پر اگرچہ جزئی اختلافات بھی ہیں جو زمان و مکان کے بُعد، ملک و قوم کے اقدار اور افتادِ طبیعت کے انفرادی فرق کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ اس کے علاوہ کسی عظیم الشان نظامِ فلسفہ کو ایک سادہ سے جملہ میں بیان کرنا نہ صرف ناممکن بلکہ بسا اوقات گمراہ کن ثابت ہوتا ہے، لیکن اگر الفاظ کے مفہوم کو ذرا وسعت دی جائے تو یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ صدیوں سے فلسفہ کے ساتھ اسی کیتار یک خیال نے اپنے دو نہایت ضلیل القدر شاعر پیدا کئے۔ مشرق میں گوتم بدھ اور مغرب میں اگر تھوڑے دن ہمارے اس عالم اسباب میں ہر کام جو کیا جاتا ہے، ہر واقعہ جو نمود میں آتا ہے اُس کی کوئی ناکوئی غایت چھوڑ رہی ہے اور ہمارا ذہن فوراً اُس سے وقف ہونا چاہتا ہے۔ لیکن قدرت کے کارخانے کا سب سے بڑا اور اہم کام یعنی نوع انسان کا وجود، اس پر بہت کم لوگ دھیان کرتے ہیں۔ آخر انسان دنیا میں کس لئے آتا ہے؟ کیا رنج و غم سہنے کے لئے اور تقدیر کے پیچھے کی لپیٹ میں آنے کے لئے؟ ایک خوفناک اور پراسرار طاقت اُسے عدم کے تاریک فخلا سے نکال لاتی ہے اور اپنے وقت کی اٹل سے مقرر رفتار کے ساتھ اُسے زندگی کے ایک افق سے لے کر دوسرے افق تک لے جاتی ہے۔ وہ رتلے ہاتھ پاؤں ہارتا ہے، اپنی میعادِ حیات کو کچھ دن اور دراز کرنا چاہتا ہے لیکن یہ پوشیدہ طاقت جو اُسے ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے اُسے گھسیٹتی ہوئی، خاموش اور بے رحم، بٹھے جاتی ہے۔ آخری کنارے پر پہنچ کر مائیں ہٹنے لگتے ہوئے پھول کی طرف ہاتھ پھیلاتی ہیں، پچھڑتے ہوئے رفیقِ حسرت سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور وہ بدلیصیب جھجھجکے سے کسی دور افتادہ کی ایک نگاہ، ایک لفظ ہی عمر بھر کی پریشانیوں کی تلافی کر دیتا۔ اُسے ملے کے وقت پر پہنچ جانے کے لئے بے اثر دھاتیں کرتا ہے، لیکن یہ طاقت جس کی ہاتھیں بیڑا لگا کر ان پہرے ہیں اپنی بے پناہ رفتار کے ساتھ آگے بڑھتی ہے اور اپنے گرفتاروں میں سے ایک ایک کو چلنے اٹل قانون کے مطابق ایسی خلعت کے اس گھاٹ اتار دیتی ہے جہاں سے وہ پھر کبھی نہیں لوٹتا۔ اس تنگ و دودار دورِ کرب کے سلسلے سے کیا اور کس کا مقصد پورا ہوتا ہے؟ کیا کوئی فوق البشر ہستی یا ہستیاں ایسی ہیں جو کسی مجبوری سے یا اپنی مرضی سے، اس زہر و گداز طریقہ پر اپنی کسی احتیاج کی تسکین کر رہی ہیں؟ اگر ہیں



تو انہیں ہم کو اس طرح متحضر مشق بنانے کا کیا حق حاصل ہے اور کیا کبھی کوئی ایسا وقت بھی آئے گا کہ اس مقصد کے پورا ہو جانے کے بعد ان تکلیفوں سے نجات ملے گی؟

سوچنے والے انسان کے لئے جو خود لطیف احساس ہونے کے ساتھ دوسروں کے احساسات کا بھی اندازہ رکھتا ہو۔ زندگی سراپا مدد ہے۔ جوں جوں مانع میں وسعت پیدا ہوتی جائے گی، یہ حقیقت زیادہ واضح اور دردناک طور پر محسوس ہونے لگے گی۔ کیونکہ انسان کی ذات وسیع ہوتے ہوئے رفتہ رفتہ تمام عالم اور اس کے درد کا اعلا کرنے لگتی ہے۔ بہت سے بڑے بڑے شعرا کا کلام جو زندگی کے عریض تر جان ہیں اس حقیقت کا شاہد ہے، اور یہ بالکل سچ ہے کہ اگر زندگی کو، جو مطلق ولیم جیمز - نیم مشی نقطہ نظر سے دیکھنا مقصود ہو تو اس سے زیادہ قوی دلیل ذہن میں نہیں آسکتی کہ زندہ مخلوق کو متاعِ نعم بقدر معیارِ زلیت کی بلندی کے تقسیم ہوئی ہے، یعنی جوں جوں زندگی کو ترقی اور فروغ اور رفعت ملے گی، اتنی ہی ناشاد ہوتی جائے گی۔ بدنی ترقی کے زین میں جتنے بلند تر ہوتے جاؤ گے، اتنا ہی درد و کرب کو فروغ ملے گا۔ جمادات، نباتات، حیوانات اور نفع انسان میں ارتقاءِ حیات کے مدارج میں تناسب سے بلند یا پست ہیں اسی کے مطابق ان کے احساسِ غم کی کیفیتیں بھی بلند و پست ہیں۔ بلاشبہ ایسے انسان بھی دنیا میں کم نہیں جو حکمِ پرسی خوش باشی اور تن پروری کے سوا کوئی اور کام جانتے ہیں۔ لیکن ان کی سطحِ حیات دراصل حیوانات سے بلند نہیں ہوتی۔ ان کے لئے امرؤ زہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ دوش و فرس کے خیالات ان کو نہیں ستاتے اور روح کی بے فکری غمِ ان کے بدن کی پرورش کرتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایسے ہندو حیوانوں "اور ایک بھینس یا ماتھی یا گائندے کے درمیان کوئی قابلِ ذکر فرق حاصل ہے؟ لیکن یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ انسان کو حیوان سے بہت زیادہ روحانی کوفت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ انسان استعداد کے نقل کا کھڑا رکھتا ہے جو حیوان کو میسر نہیں۔ جوں جوں زندگی فروغ پاتی ہے اس کے ساتھ چپکے چپکے وہ شے بھی پیدا ہوتی جاتی ہے جو زندگی کی سب سے بڑی حریف ہے۔ تو کیا ان تھانوں سے نیتِ سجدہ نکلتا ہے کہ زندگی ایک ایسی بے خود غلط چیز ہے جس کے ارتقا کا کارِ افسوس العین زیادہ سے زیادہ غائب و فاسد زیادہ سے زیادہ گرفتارِ عقوبت ہوتا ہے؟ بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ انسان اگر انسان ہے تو زندگی کے ترددات و آلام خواہ بلند ہوں یا پست، کبھی اس کا چیمپا نہیں چھوڑتے

غم اگرچہ جاں گسل ہے۔ یہ پچیس کہاں کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

زندگی کے صرف ایک واقعہ پر غور کرو، یعنی زندگی کے انجام پر۔ قدمِ یونانی اس آئینہ میں اپنی حیاتِ شخصی کے

سبے آب و رنگ ہو جانے کی تار یک تصویر دیکھتے تھے، دہشت لگا کر پیچھٹتے تھے اور زندگی اور مہم کی لذتوں پر اپنی گرفت اور مضبوطی کا ناپا ہوتے تھے۔ یونانیوں کے دلی میں موت کے متعلق خاص دہشت اور ترس کا جذبہ تھا جو مشہور ہے۔ اپنی لطیف صناعتی، اپنے حسین و جمیل تخیل، اپنی شاعرانہ رسوم پرورش اپنے زندہ دلی کے سیلوں اور تہواروں، اپنی فکرتی تغیر و گاموں غرض اپنے تمام کار و بار ہمیشہ سے بچھڑ کر کسی نامعلوم سرزمین کو چل دیئے کا تصور ان کے نزدیک ایک خوفناک خیال تھا۔ ہم اپنے وطن سے ایک معمولی دنیوی سفر پر جاتے ہیں گو ہمارا دل اس اہوار سے عزیز دل کی آنکھیں تر ہو جاتی ہیں۔ پھر ایک ایسی سرزمین کو ہمیشہ کے لئے سفر کر جانا جس کی سرحد پر ہمارے زمان و مکان کے مظاہر ختم ہو جاتے ہیں، قدرۃ کتنا شاق ہونا چاہئے! کیونکہ اس سلسلہ سے بحث مذہبی کی جائے کہ موت کے بعد روح زندہ رہتی ہے یا فنا ہو جاتی ہے، پھر بھی اتنا تو یقینی ہے کہ جب ہم اس دنیائے اجسام سے نکل گئے اور ایک ایسے عالم میں جا داخل ہوئے جس کا قانون یا عدم قانون؟) تحدیدات زمان و مکان سے مشروط نہیں تو ہم ابدالاً بآزنگ وہ نہیں ہو سکتے جو یہاں تھے۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ زندگی جب ظاہر کے عالم سے نکل کر ایمان کے عالم میں داخل ہوتی ہے تو شخصیت یعنی انفرادی وجود کا کسی دیکسی طرح متغلب ہو جانا ناگزیر ہے۔ اسی لئے موت ایک ایسا مرحلہ ہے جس میں قدم رکھتے ہوئے انسان کی روح کا پتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس کے نظارے نے نوعمر ہی میں کپل وستو کے ذکی الاحساس شہزادے کو چھکا دیا تھا۔ اور ذرا غور کرو تو انسان کی عمر بھر کی جدوجہد کا یہ انجام واقعی کس قدر حسرت ناک ہے! اس اعتبار سے دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کار فرمائے کائنات نے اس فنا کی محفل میں ایک ایک نفس کو ایک ایک زندگی کو ایک المیہ ناک بنا دیئے کے لئے ایک ہم گیر اور ہمہ رس قانون قائم کر دیا ہے۔ گویا کائنات کی بنیاد و الم پرستوار ہوئی ہے اس لئے سرت کے ساتھ وحییت یا دوام کے رنگ میں اسے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ سرت ایک سوانگ ہے جو الم نے اس لئے بھرا ہے کہ جب آخر کار وہ اپنے بھیا ناک چہرے کو بے نقاب کرے تو اپنے ستم رسیدہ کو بڑی سے بڑی حد تک مجاذبت دیکھ سکے۔ وہ بڑے بڑے ارادے جو اپنی ایک جنبش میں اٹھ کر آسمان کو چوم لیتے تھے اور جن کو پورا کرنے کے لئے ایسی ایسی سیکڑوں عمریں درکار تھیں، خانگی زندگی کی وہ سرتیں جن کے آگے دنیا کے سب آرام بیچ تھے، جب دن بھر کی گفتگو سے تھکا ارا باپ بیوی بچوں کے درمیان بیٹھتا تھا، ننھے ننھے معصوم فرشتوں کی تلی باتیں سن کر اپنی سب پریشانیوں بھول جاتا تھا اور اپنے گھر کو بہشت کا ہمسر سمجھتا تھا، وہ پاک اور ظاہر گھڑیاں جب ماں اپنے بچے کو دیکھتی تھی اور ایک ایک

صافی Art تحدیدات Limitation ظاہر Phenomena ایمان Noumena

شخصیت Personality الیہ ناک Tragedy

نگاہ میں اُس کی ساری امتاساٹ کو آجاتی تھی، عشق کی وہ بیزار ساعتیں جن کے لئے ایک لمحہ ابد اور صرف ایک لمحہ تھا جب چاند نے نغمہ کی ہنسی راتوں میں سایہ اشجار کے نیچے ایک ایک سانس دو دھڑکنے ہوئے دلوں سے نسیم محبت کے جھرنکے لانا تھا، وہ امنگوں سے بھرادل جو کسی پورا نہ ہونے والے ارمان کے سہاسے جی رہا تھا اور اس امید پر انتظار کی ختم نہ ہونے والی گھڑیاں گنتا تھا کہ کبھی تو اُس کا اندازہ اُس کی سنے لگا اب کہ موت نہیں کرگزرے جہاں کی نزت بنا دیتی ہے۔

آرزوئیں سٹ گئیں دل سٹ گیا ہم سٹ گئے      دل جلوں کی یاد گار اک امن کی تربت رہ گئی  
روئے دھونے کے لئے جلتے جلاتے کئے      دل جلوں کی قبر پر اک شمع حسرت رہ گئی

یہ خیالات روح پر جو کیفیت طاری کر دیتے ہیں اسے قنوطیت کا نام دیا جاتا ہے۔ ناامیدی اور رزیت سے بیزاری اس کیفیت کی نمایاں خصوصیتیں ہیں اور یہ ایک حد تک انکارِ خدا کا بھی مستلزم ہے۔ قنوطیت کے خلاف ایک عام تعصب لوگوں کے دل میں جاگزیں ہے۔ یہاں تک کہ بعض عوام کا انعام بھی اپنی دماغی ذوا لگی کے باعث اسے کوئی اُس نے درجہ کی قابلِ تعظیم کہ پسند نہ کرتے ہیں حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ جو شخص اس منزل تک نہیں پہنچا اسے اپنی روحانی ترقی میں شبہ کرنا چاہئے۔ امریکا کا سب سے بڑا فلسفی اگرچہ خود کوئی قنوطی نہیں لیکن حیاتِ فکری میں انقلابِ حزن کے منازل گزرتا ہوا قنوطیت کے متعلق بالکل بجا طور پر کہتا ہے: کوئی حیوان اس قسم کے حزن سے آشنا نہیں ہو سکتا، کوئی شخص جو مذہبیت کے جذبے سے محروم اس کا ٹھکانا نہیں ہو سکتا۔ یہ جستیلج مذہب کی نشانی نہ ہونے پر ایک مایوسانہ پکپی ہے اور محض حیرانیِ بخر کا ناگزیر نتیجہ نہیں۔ اس سے اوپر وہ اس کیفیت کی تحلیل اس طرح کرتا ہے:۔ "ہمارے مقدس مخالف اور روایات ہیں ایک خدا کے واحد کا بتا جاتی ہیں جس نے آسمان و زمین کو بنایا اور ان پر نظر ڈال کر دیکھا کہ وہ اچھے ہیں۔ لیکن زیادہ غائر نظر سے دیکھنے پر ہم مظاہرِ کائنات کو کسی ایک قابلِ فہم رشتے میں منسلک کرنے سے سربسز قاصر رہ جاتے ہیں۔ ہر وہ مشاہدہ جو ہمارے دل میں تسبیح و تقدیس کے جذبات برانگیختہ کرتا ہے، اُس کے دوشِ بدوش ہم ایک ایسا متضاد مظاہر بھی موجود پاتے ہیں جو دل سے مذہبیت کے ان تمام تاثرات کو یک کلمہ محو کر دیتا ہے۔ حُسن اور گھناؤنا پن محبت اور ستکار، حیات اور ممات، قدم بہ قدم ایک ناقابلِ تعزیر اشتراک کی حالت میں نظر آتے ہیں اور رفتہ رفتہ رحمان و رحیم خدا کے قدیم اور محبوب خیال کے بجائے نامعلوم طور سے ہمارے تصور پر ایک ہولناک قوت عادی ہو جاتی ہے جسے محبت اور عداوت سے سلطان سرور کا رنہیں اور جو تمام اشیاء کو ایک ہی انجام تک پہنچانے کے لئے بے مقصد و بے مدعا و شکیلی بنے جاتی ہے۔"

قنوطیت      Pessimism      لے کتاب پیدائش کے آغاز کی آیات کی طرف اشارہ ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ خیال جو نہایت ناکم مگر ساتھ ہی نہایت دہشت ناک ہے صرف ان لوگوں کی زندگی کو تلخ کرتا ہے جن کی فطرت کا خمیر شدید مذہبی تشنگی ہو۔ قنوطیت یاس کا فلسفہ ہے اور سب سے زیادہ یاس وہی دل ہوتے ہیں جن کی قوتحات سب سے زیادہ ہوں۔ ولیم جیمز نے زندگی اور اس کی قدر و قیمت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں اس نے انیسویں صدی کے مشہور انگریز قنوطی شاعر جیمز ٹامسن کی ایک دردناک نظم نقل کی ہے۔ ناہر دل کو ان اشعار میں شاید ایک کج نہاد انسان کی ہڈیاں سرائی کے سوا کچھ لکھ نہ سکتے لیکن حقیقت یہ درد و حسرت سے بھرے ہوئے الفاظ ایک شکست خوردہ اور ناکام روح کی سکیاں ہیں جو اس قدر حساس تھی کہ دنیا اور اس کا کرب و عذاب اس کے لئے جہنم کا نظارہ بن گیا۔ ہم ان اشعار کا ترجمہ نشر میں یہاں درج کرتے ہیں۔

اس دکھ درد کی دنیا میں سب سے زیادہ بد نصیب کون ہے؟ میرا خیال ہے میں ہوں۔

لیکن میں بھی یہ نہیں چاہتا کہ اپنی حالت کو چھوڑ کر وہ ہو جاؤں، وہ جس نے ایسی مخلوق کا خالق بن کر اپنی ذلت کھم  
رسواری کا سامان پیدا کیا۔

نا بجا رے نا بجا رے چہ تھ سے کم نا بجا رہے۔ تجھ سے جو اس کے وجود کا مبدہ ہے!

اے میرے خالق اے میرے خداوند! اے کیونہ توڑ مفتحم اے خوفناک بانی دیش! میں تجھ سے بچ کہتا ہوں کہ تیری تمام ظاہر و پوشیدہ قوتوں اور ان تمام عبادت گاہوں کے بدل میں بھی جو تیرے نام کی تقدیس کے لئے کھڑی کی گئی ہیں، میں ایسے انسان اور ایسی دنیا پیدا کرنے کے ذلت آفریں مجرم کا الزام اپنے سر زلوں۔

ہر دوشعر میں اس خیال کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ کیونکہ ہمارے اکثر پڑانے شاعروں کی دلچسپیاں بعض خاص موضوعات تک اس طرح محدود ہو گئی تھیں کہ زندگی کا سب سے مشکل اور اچھا ہوا مسئلہ اپنی خوفناک عربانی کے ساتھ اُن کے سامنے نہ سکا۔ البتہ غالب کے کلام میں اس طرز خیال کا سرخ جابجا ملتا ہے۔ فلسفہ قنوطیت کی ترجمانی کا حتی سب سے شاندار اور سمیت افراطی طریقہ پر غالب نے دہلی ادا کیا ہے جہاں اس نے انسان کی زندگی کی تمثیل ایک نادان بچے کی بھولی بھالی پھل کود سے لی ہے جو خوشی خوشی خاک وصول اڑاتا پھرتا ہے اور اپنے اس کیمس میں مگن ہے۔ لیکن یہ نہیں جانتا کہ ایک تاریک سایہ، ایک لپکپکا دینے والی طاقت اس کے سر پر ہر گھڑی منڈلاتی رہتی ہے۔ یہ خاک وصول کیا ہے؟ امید کے نت نئے قریب! اور یہ خوف ناک طاقت کیا ہے؟ یاس کی بھینٹ کا شکل! ازل اور ابد اس کے دوزخ و گداز ہونٹ ہیں جو ایک بے رحمانہ تہمت میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ہیں۔ یاس اس خاک سے کھینچتے ہوئے بچے کو دیکھتی ہے اور اس کے انجام کو سوچ کر اس کے بھروسے پن پر ہنستی ہے۔

## خاک بازی امید کار کا رطلعلی

یاس کو دو عالم سے لب بجنہء واپا یا

ایک تاریخی حقیقت ہے کہ کسی قوم میں فلسفہ یاس اُس وقت پیدا ہوتا اور نشوونما پاتے ہے جب اس قوم کا تمدن اپنے عروج ترقی پر ہو۔ طفولیت کے عہد سے گزر کر ایک فوجانہ کے دل میں آسنگوں اور دلوں کا طوفان اٹھتا ہے اور بڑے سے بڑا کارنامہ بھی اس کی ہمت کو بقدر ظن معلوم نہیں ہوتا لیکن اس کے بعد ایک ایسی منزل آتی ہے جس سے اکثر فوجانوں کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ تشکیک و بدگمانی اور یاس و قنوط کی منزل ہے جسب حقیقی دنیا کی ٹھیکیاں ان کی خیالی دنیا کے شہد میں نہر ٹپکانے لگتی ہیں۔ فرد کی طرح قوم کو بھی اسی انداز میں صحائف کی بربریت سے ساقط پڑتا ہے۔ قوم پہلے پہل کس امید سے علم و عمل کے میدان میں قدم بڑھاتی ہے لیکن ایک خاص نقطہ کمال پر پہنچ کر رفتہ رفتہ اس کے عقل پر قنوطیت کا رنگ چڑھنے لگتا ہے جس وقت یونانی تہذیب اپنی بلند ترین منزل عروج کے قریب تھی، تمام ملک میں سیاسی بیداری کی روح پھیل چکی تھی، شہری حکومتوں کی بنیاد ہستوار ہو چکی تھی اور یونان سے باہر مشرق و مغرب میں یونانی نوآبادیاں قائم ہو چکی تھیں۔ یونان کے "سات بیانے" یونان کی حکمت کی دلغ بیل ڈال چکے تھے، اور فلسفہ میں طبیعی، ریاضیاتی، وحدت الوجودی اور مادہ پرستانہ اصول سے کائنات اور اُس کے مظاہر کی توجیہ کی جا رہی تھی، اُس وقت یونان کے محزون فلسفی ہر قلیلطوس کا ظہور ہوا۔ جس کے اقوال کی شاعرانہ نزاکت شوہنہار کی نثر اور لطیف تشبیہات کی یاد دلاتی ہے۔ اور جب سقراط اپنا عہد گزار چکا تو حکیت "کاسمک قائم ہوا جو بدھ یا شوہنہار کی قنوطیت سے بہت قریب کی مشابہت رکھتا ہے۔ ہم میں سے اکثر دیوجانس کلبی کے نام سے وقعت ہیں جس کی حکیت کے افسانے زبان زد خاص و عام اور ہر کردہ کا سراپا بنے ہوئے ہیں۔ اس شخص کے زمانہ میں حکیت متحول کرتے کرتے آہی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اس کا مقصد بجز دنیا کے تمام لذائذ سے اجتناب کرنے اور اپنے بنی نوع کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھنے کے اور کچھ نہ رہا تھا۔ رومنز الگرے کے عروج کے زمانہ میں بھی اُس تمام طنطنہ و طمطراق کے درمیان بے اطمینانی اور بے کلی کی یہی کیفیت نمودار ہوئی اور جب روائی و ایمپوری اصول رومی دنیا کی تشفی نہ کر سکے تو سکندریہ میں خلاطونیت جدیدہ کا نیم مذہبی مسلک قائم ہوا۔

عبرانی قوم کے مقدس صحائف پر نظر ڈالو جب تک یہ دو مصائب والا م کا شکار رہے، ان کا دل امید اور اُس کے ہنگاموں سے روشن رہا۔ لیکن جب ان کی تہذیب و شائستگی کو عروج ہوا اور مذہب و معاشرت کے نظام میں غلطی آگئی

ایپیکوری Epicurean

روائی Stoic

کلبیت Cynicism

نلاطونیت جدیدہ Neo Platonism



حل میں عقل لانے لگے تھے، چنانچہ فلسفہ کے چھ درجن قائم تھے جو کائنات، خدا، مادہ اور روح کی حقیقت اور انسانی علم کی ماہیت سے بحث کرتے تھے۔ یہ حالات تھے جب سورج بنی خاندان کے ایک راجپوت شہزادے کے دل میں سچ کو پالنے کی لگن لگی ہوئی تھی اور بروں کی سوچ بچار کے بعد اس کا داغ قنولیت کے اس عظیم الشان اور پاکیزہ مذہب تک پہنچا جس پر کج دنیا کے چارپس پچاس کروڑ انسانوں کا ایمان ہے۔

کچھ ایسے ہی حالات تھے جن میں المانی حکیم آرثر شوپنہار کی قنولیت نے پردریش ہائی۔ یورپ کا علم و تمدن انیسویں صدی میں اپنے منہ بوائے کمال کو پہنچ رہا تھا۔ اقوام رنگ اپنے اپنے ملکوں سے باہر نکل کر دنیا بھر پر اپنا سیاسی یا علمی اقتدار قائم کر چکی تھیں۔ سنس نے گزشتہ تین سو سال کے عرصہ میں عظیم الشان اور جریٹ انجینئر ترقی کی تھی۔ مادے اور اس کے مظاہر نے انسان کی توجہ کو اس طرح اپنی طرف جذب کر رکھا تھا جس طرح فروع انسان کی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ انگلستان کے فلسفہ احساسیت کے بعد کانٹ نے مستحکم حلال سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ انسان مظاہر کائنات کی تشریح و توجیہ تو اپنی عقل سے کر سکتا ہے لیکن جین ہستی تک اس کے ادراک کی رسائی کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہ زمانہ تھا جب قنولیت خیالات کا ایک طوفان مٹا پڑا۔ گڑے کا مشہور ناول "دیر راکھ" "مہینتیں" اور شوپنہار کی شہرہ آفاق کتاب "دنیا بحیثیت مادہ و شعور" ایسی کی یادگاریں ہیں۔

دنیا میں صرف ایک چیز قنولیت کی کامیاب حریف ہوتی ہے اور وہ اعتقاد مذہبی یا ایمان بالنبی ہے۔

حمید احمد خان کرم آباد

# زنگیںیاں

آسماں پر انجمن تاروں کی ہے دنیاۓ رنگ  
ساغر منتاب میں بے تاج ہے صہبائے رنگ  
اُن کا جلوہ ہے کہ رقص نور ہے بالائے نور  
اُن کا چہرہ ہے کہ موج رنگ سے بالائے رنگ  
”اس تعلق پر بھی فی سرق مراتب اے خدا“  
عشق ساغر زہر کا ہے حُسن ہے مینائے رنگ  
پھر حسینوں نے کیا زینبِ بدین نگیں بیاں  
عالم ایجاد بحسبِ ن گیس پہنائے رنگ  
میرا عشق جادواں ہے سدا آراۓ جنوں  
میرا حسن کلفشاں ہے انجمن آراۓ رنگ

بہار کی دلفریبیوں میں ہوا لگنتاں تمام نگیں  
فروعِ نسربینِ نسرین سے نگاہ روشن ہے شامِ نگیں  
وہ غنچہٴ باغِ نوجوانی ہے ایک تصویرِ شادمانی  
نظرِ فنوں گر خرامِ دلکش مزاجِ شیریں کلامِ نگیں

عابد



## ہمیشہ!

ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے لے دوست! جس کی راک دنیا کو چاہت ہو!  
وہ بچوں ہمارے باغ میں کھل گیا ہے جس کی نکت دل و دماغ کو معطر کر دیتی ہے،  
وہ موتی وہ ہنکدار موتی ہمیں مل گیا ہے جس کی تابش جسم و جان کو منور کر دیتی ہے،  
محبت انسان کے دل کی جان اور اُس کے جسم کی روح ہے اور پھر محبت بھی اک ایسی پاک و صاف  
اک ایسی بلند و بالا محبت جس کی لے دوست اک دنیا کو چاہت ہو!

مانا کہ دنیا دھوکے کی بستی اور زندگی مصیبتوں کا گھر ہے مانا کہ ہماری کئی دنیاوی امیدیں اب بھی روز بروز  
یاس و کلفت بنتی رہتی ہیں لیکن میں بھی سوچوں تو سہی تو بھی دیکھے تو سہی کہ کیا اس دنیا ہی کے اندر ہیں وہ چیزیں  
جن گئی جس کے ہوتے نہ دھوکے دھوکے ہیں نہ مصیبتیں مصیبت جو یاس میں امید خنکلیف میں تدبیر کی صورت  
بن کر نظر آتی ہے جس کا موقلم ہر لمحہ زندگی کی روکھی پیکر تصویر میں احساس و ایشیاں کی رنجینیاں بھرتا رہتا ہے کیا ہیں  
وہ چیزیں نہیں مل گئی؟ مان! وہی چیز لے دوست! جس کی دنیا بھر کو چاہت ہو!  
لاکھ شکر ہے خدائے عز و جل کا جس نے محبت کے واسطے سے ملایا مجھے اور تجھے!

ہم باہم ملتے ہیں لیکن یہ کیا ہے لے دوست! جو ہم سنتے ہیں جب کبھی ہم باہم ملتے ہیں؟  
یہ کیسی آواز ہے جو یوں صاف سنائی دیتی ہے مجھے اور تجھے کہ

”اُس محبت کو دلوں میں پیدا کیا ہے میں نے لیکن اسے رکنا اسے بڑھانا ہے تمہیں تم دونوں ہی کو“  
آہ ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے لے دوست جس کی اک دنیا کو چاہت ہو لیکن ابھی ہمیں اُس محبت کو  
ابھی ہمیں اک ایسی محبت کو برقرار رکھنا ہے جو دنیا بھر کو مشکل میں ڈال دے!  
ہم نے پالیا ہے اُس محبت کو جس کی ہمیں چاہت تھی لیکن ابھی اُس محبت نے ہمیں نہیں پایا جس کو ہمیشہ  
سے ہماری چاہت رہی ہے!

میرا اوزنیرنس گاہے گاہے جسم و نظر کے لطف و لذت کو چاہے تو چاہے لیکن حق یہ ہے کہ نہ میرا دل نہ تیرا  
نہ میری روح نہ میری اس لطف و لذت سے اپنا حقیقی لطف اٹھا سکتی ہے۔ ہم چند روز چند ماہ یا چند سال ہی دکھ

کے خواب دیکھیں یہ سراب دیکھیں خیر دیکھیں لیکن پھر ہماری دیکھتی آنکھیں سالوں تک ہی مذمت کے اُن آنسوؤں سے تیرہ و تار رہیں گی جو برائی کی دھندلی سی صورت دیکھ کر بھی اُبل پڑتے ہیں میرے اور تیرے دل میں دوست! میں یہ نہیں کتا کہ ہم دنیا کو چھوڑ دیں اس سے رشتہ الفت توڑ دیں اس سے منہ موڑ کر جنگلوں کی راہ میں اور وہیں محبت و عبادت میں اپنی رہی سہی زندگی گزار دیں۔ جنگل بھی آخراں دنیا ہی کے اندر ہیں رشتہ الفت بھی خواہ مخہ میں اور نگہ میں ہی سہی اس دنیا ہی میں پیدا ہوا اور جنگل بیابان! کیا انسان کا دل ہی اک گھنا جنگل یا اک لٹ و دق بیابان نہیں جب اُس میں صداقت کی روشنی یا جب اُس میں محبت کا سایہ نہ ہو۔ اور پھر محبت کیما نری جدا گانہ محبت ہی میں ہے اور پھر عبادت کیما نری مراقبانہ خلوت ہی میں ہے جو دنیا سے دُور انسانوں کی بستی سے دُور ہمارے حصول کی منتظر ہیں؟

نہیں ہمیں رہنا ہے اسی دنیا میں انہیں دنیا والوں میں اور انہیں دنیا والوں کے لئے لیکن ہاں ان دنیا والوں سے کچھ نہ کچھ الگ تھلگ! کیا اسی ایک دنیا میں لاکھوں کروڑوں دنیاؤں نہیں کہ جتنے دنیا والے ہیں اتنی ہی دنیاؤں ہیں۔ پھر کیا حُسن قسمت سے نہیں نہیں حُسن محبت سے میری اور تیری دنیا کے دوست! اک دوسرے سے مل نہیں گئی؟

ہاں میری اور تیری دنیا نے اک دوسرے کو پایا ہے لے دوست لیکن ابھی ان دو دنیاؤں کو مل جل کر سفر کرنا ہے حقیقت کی اُس عظیم الشان دنیا کی طرف جواز لے سے برابر ہماری طرف چلی آرہی ہے اور جس کی رفتار میں دُلوں کے اتصال سے وہ سرعت و کشش پیدا ہوتی ہے جس سے باہم ملے ہوئے دل اپنے اندر اک سحت ہیماں لیکن ساتھ ہی اک امن و اطمینان بھی محسوس کرنے لگ جائیں +

محبت کی تخلیق خدا کے ہاتھوں تھی لے دوست لیکن اُس کا ارتقا اُس نے ہم ناچیز بندوں ہی کے سپرد کیا! یہ امانت ہے اُس پاک و بلند ہر گیر روح کی ہمارے دلوں کے پاس بھول جو اُس نے ہم پر کچھا اور کیا ہے موتی جو اُس نے ہم کو پیش کیا ہے اب یہ بھول نہ مر جائے یہ موتی نہ ٹوٹنے پائے یہ کام ہے ہمارا۔ اُسے دنیا تھا اُس نے دیا، ہمیں لینا تھا ہم نے لیا، اب اس کا رکھنا اب اس کا سینے سے لگا کر رکھنا اس طرح کہ میری تیری زندگی میں، اور اس زندگی سے دنیا بھر میں اس کی خوشبو پھیلے اس کی روشنی پھیلے یہ ہے لے دوست کام میرا اور تیرا! ————— اس لئے کہ جتنی خوشی ہیں اس کے پائے کی ہے جس قدر اس نے ہماری زندگی کو مسرور و پُر نور کر دیا ہے اُننا ہی رنج و الم ہمیں اس کے کھودینے میں ہوگا اُسی قدر یاس و حرمان دنیا بھر پر

تاہم کی بن کر چھپا جائے گا ہمارے لئے اگر ہم نے اپنے تئیں اس کے لئے وقف نہ کر دیا ————— کیونکہ اسے دوست! اس کی حفاظٹ مہیا نہ میں اس کے نشو و ارتقا میں جان و دل اور جسم و روح بھی کی ضرورت ہے، ہر ساعت ہر ثانیہ اسی کی حضوری میں صرف کرنا اور اسی کے فکر و تخیل کے لئے نذر کر دینا ہے، قطعی!

اس سے یہ نہ سمجھنا میرے دوست! کہ ہماری یہ محبت ہم کو دنیا جہاں سے الگ کرنے لگی اپنے لئے وقف کرے گی ہمیں اپنے اور دنیا کے کاموں سے علیحدہ کر کے اپنے جزیرہ عافیت میں محکمہ کرے گی! انہیں محبت الگ نہیں کرتی علیحدہ نہیں کرتی حسد سے چھین نہیں لیتی بلکہ وہ تو ملاتی ہے اکٹھا کرتی ہے! اپنا آپ دے دیتی ہے کہ پھٹے ہوئے سب کے سب ملیں، اڑنے والے سب کے سب اکٹھے ہو جائیں، دنیا محض ایک بیڑ نہ ہو فقط اکٹھا شریں محض نہ ہو بلکہ دنیا والے سب ایک ہی خاندان کے رکن ایک ہی گھرانے کے پوتے ایک ہی گھر کے رہنے والے ہو جائیں اور سب جواب الگ الگ ہیں ایک سے ایک مل جائیں اور مل کر کام کریں اور مل جل کر ہی رہیں ہمیں +

محبت لے دوست! ہمیں دنیا میں صحیح طور پر رہنا زندگی میں صحیح طور پر دنیا آوروں سے صحیح طور پر ملنا آوروں کو صحیح طور پر ملنا اسکاٹے گی اور نہ سکھائے گی تو پہلے دوست! پھر وہ محبت نہیں پھر وہ ہے نہ ہے کیا مضائقہ ہے پھر وہ میرے اور کسی اور کے درمیان پھر وہ تیرے اور کسی اور کے درمیان ہو کر سے رہا کرے مگر پھر وہ میرے تیرے درمیان نہ ہو اور نہ ہے تو بہتر ہے!

وہ محبتیں جو جسم و نظر کی ہوتی ہیں وہ محبتیں جو اپنی ظاہری یا چھپی غرض کی ہوتی ہیں میں نے دیکھی ہیں اور شاید تو نے بھی دیکھی ہو گی دوست! تو اب کیا ضرور ہے کہ ہم ان کو قص کرتے دیکھیں پھر اپنے اس جسم و جان میں۔ کیا خوشی اس رقص ہی میں مستور ہے۔ کیا خوشی وہی ہے جو لوگوں کو اپنے نقطہ خیر سے ہٹا دیتی ہے، نقطہ انسانی فطرت کے چہرے میں ان کو دبا نا اور مٹا دینا ظلم ہے لیکن کیا وہی نقطہ نقطہ ہیں جو جان بوجھ کر یا ہمارے بے ہمانے دست جذبات کو ہمارے اندر چپکے ہی چپکے اٹھا رہا اور ہماری فطرت کو یوں گرایا کر رہا ہے کہ یہ روحانی مسرت صرف متانت اور خاموشی کے پیرے میں ڈر سا سکرا ہی سکتی ہے اور کیا حقیقت کچھ ایسی درشت اور غرور خوار ہے کہ حق کے طلبگار کو اس کی آرزو میں ہنسی کو جرم اور خوشی کو اک گناہ سمجھنا پڑتا ہے؟ نہیں خدا کچھ ایسا تارک الدنیا نہیں جتنا اُسے سمجھا جاتا ہے۔ ہوتا تو وہ دنیا کو بنانا ہی کیوں، نری عجبی پر کیوں بس نہ کر دیتا۔ نہیں دنیا خدا کو پیاری ہے بھلا دنیا نہ ہوتی تو پھر خدا کو اپنی ضرورت ہی کیا تھی اب

تو خدا کی محبت کو جب اپنی زندگی کے لئے حُسن کی ضرورت پڑی تو اُس نے دنیا بنائی۔ بُوں بنی یہ دنیا خدا کی پیاری! اور جو خدا کو پیاری ہو جو خدا کی محبت کے اندر سے پیدا ہوئی ہو ہم اُسے کیونکر پیار نہ کریں اُس کے اندر رہ کر ہم کیونکر سراپا محبت نہ ہو جائیں۔ ہماری محبت جواب ہے اُس محبت کا جو خدا کے اندر سے اس طرح پھوٹ کر بہتی رہتی ہے جیسے پانی کا چشمہ کسی عظیم الشان پہاڑ کے اندر سے۔ ہمارا سچے طور پر اک دوسرے سے محبت کرنا فی الحقیقت ہمارا خدا سے اور خدا کا ہم سے محبت کرنا ہے! محبت کے برقی احساسات نور خدا ہی کی بجلیوں کے ننھے شخ بچے ہیں!

تو اسے دوست! جو محبت پہنچ ہو دنیا کے نافرمانِ حسد اور قابلِ رحم الزام کے خلاف آہ ہم خلاف کیوں کہیں یہ اسی کے متعلق اُس کا اک یہی جواب اک یہی عذر بس ہے کہ وہ خود خدا کی پیدا کی ہوئی اور دنیا بھر کی خدمت کرنے والی ہے۔ اُس کو علیحدگی کی صرف اتنی ضرورت ہے کہ وہ اُس پاکیزہ چشمے کے پانیوں سے اک ایسی سیرانی حاصل کرے جس کی روانی سے ایک نیک و مفید تر زندگی کی شادابیاں قائم نہیں اور جس سے خلوت میں اُن ناصاف خیالوں کو لہلہ کو دھو ڈالے جو انسانی محفل میں روزمرہ کے افکار و جذبات سے پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اوروں کی جگہ ہنسائی کا جواب اوروں سے بے اعتنائی نہیں بلکہ صرف اک گوشہ ہمدردی اور اک چھپی ہوئی صبر آئینہ نشی کہ آخر کار خدا کی دنیا میں سب کچھ ٹھیک ہو کے رہتا ہے!

اور اسے دوست! ہم اس محبت کو کیونکر محض خیالی سمجھیں جب ہمارے روزمرہ کے خیالیوں ہمارے روزمرہ کے کاموں میں جنم لیتے پھرتے ہیں۔ انسان کی روح اُس کے جسم سے کچھ اتنی الگ نہیں جتنی کہ اُسے زبردستی کما اور بنایا جاتا ہے۔ جسم تو بیچارہ اک لباس ہے اور بس۔ اُس میں نہ کچھ برائی ہے نہ بھلائی۔ وہ تو ایک خاموش خادم ہے اور بس جو بھی ہم کہیں وہ کئے جاتا ہے۔ ہم اُسے خوش رکھنا چاہیں تو خوش ہے۔ کہہ دینا چاہیں تو دکھی ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہماری یہ روحانی محبت ہمارے جسم و جان سے بالکل بے تعلق ہو سکے رہے سو جب سے اسے دوست! اس محبت نے میری روح میں جگہ پائی ہے میرا جسم زیادہ دُرُصحت میرا دماغ زیادہ قوی اور میرا دل زیادہ مہر احساس اور زیادہ حق شناس ہونے پر آمادہ رہتا ہے۔ تو تو خیر کہ تیرا نفس ہمیشہ زیادہ راست رو تھا اور خدا کرے ہمیشہ زیادہ ہی راست رو رہے خدا کرے تو ہمیشہ میری زندگی کے بلند تصورات کی تصویر ہو کر رہے مجھ سے زیادہ بلند و بالا مجھ سے زیادہ نیک و پاک کہ میں ہمیشہ تیری ذات کے اثر میں آگے کو بڑھوں اور اوپر کو اٹھوں تو تو خیر اس محبت سے پہلے اور اس محبت کے اندر بھی نیت

و جب پڑا بنا رو چڑھ موت ہے لیکن میں وہ جو حرم و ہوا کا شکار تھا وہ جسے پست جذیوں سے سروکار رہتا تھا میں بھی محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے تئیں غرور و خود نمائی سے پاک و صاف رکھوں تو تیری محبت اور خدا کی بے پایاں عنایت کے سامنے میں نہیں ایک دن اک ایسی ہستی بن جاؤں جو ہاں کچھ نہ کچھ تیری پُر خلوص محبت کے قابل ہو جس میں تو اک ہم احساس نفس پائے جو ازل سے برابری طرف سرگرم سفر تھا۔ اس میں مجھے شک نہیں اور تجھے بھی کیوں ہو کہ ہم دونوں ہمیشہ سے اک دوسرے کی طرف چلے آتے تھے اور آخر اب اگر اک دوسرے سے مل گئے!

تو ہاں پیارے دوست! جب سے میں نے تجھے اپنی محبت دی ہے محبت خود قوت و توانائی کا ایک چشمہ بن کر میرے دل سے جا بجا پھوٹ نکلی ہے۔ مجھے ہر شخص سے مجھے ہر کام سے مجھے ہر بات سے کچھ الفت سی ہو گئی ہے الفت جو بلاشبہ اس تیری ہی محبت سے پھوٹی ہے، میں شاہ راہ پر جب کسی اپانچ کو دیکھتا ہوں تو آنسو میری آنکھوں میں بھر آنے لگتے ہیں۔ ہمیشہ نہیں کبھی کبھی لیکن پہلے اتنا بھی اس قدر شاذ تھا کہ کالعدم میں گلی کو چوں میں گزرتے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگ جاتا ہوں کہ یہ بھی میری طرح کے انسان ہیں جن میں اکثر مجھ سے زیادہ صاف دل زیادہ جفاکش اور یقیناً زیادہ سختی مسرت ہیں لیکن حالت یہ ہے کہ ان کی صفائے قلب اور ان کی محنت و ریاضت بالکل رائیگاں جاتی معلوم ہوتی ہے، دنیا میں لاکھوں گائیں ہیں جن میں کروٹوں ہیرے پچھے پڑے ہیں لیکن دنیا کو ان کی قدر نہیں کس لئے؟ محض اس لئے کہ انساؤں کو ایک دوسرے سے محبت نہیں۔ آہ! اس دنیا کو بے اعتنائی نے بے پروائی نے منافرت نے مجاہدت نے ایک اندھیر نگری بنا رکھا ہے۔ اگر وہ روشنی جو ہر سینے میں ہے چمکنے لگے تو ہر گھر ایک نور کی جلوہ گاہ اور ہر آبادی درخشندہ صدارت و غیرت صمد جنت ہو جائے۔ اور کیا اب بھی بعض جھونپڑوں میں شاید کسی محل میں بھی یہ عالم نہیں اور کیا دنیا ہی ایک روزیوں خلد بریں نہ بن جائے گی؟ بن جائے گی یقیناً بن جائے گی!!

پیارے دوست! اب تو جب میں اک پھول کو دیکھتا ہوں تو میں اس کی طرف کچھ چلا جاتا ہوں اور پھول کیا باغ کی ہر روش میں درختوں کی پتیوں میں صبح و شام کی ہلکی ہواؤں میں ڈوبتے سورج اور نکلتے چاند میں بلکہ مڑتے ہوئے سڑے میں اڑتے ہوئے پتھر میں مجھے اب وہ کچھ نظر آتا ہے جو پہلے شاید ہی کسی نظر آیا ہو، ہاں میں سمجھتا ہوں کیوں؟ یہ سب ایک ہی صلہ کی بنائی ہوئی چیزیں ہیں اسی لئے ان میں شائبہ نہ

مناسبت اسی لئے ان میں محبت و مودت بھی ہے یہ جو ایک ہی گھرانے کے بچے ہیں یا ایک دوسرے سے کیونکر  
 ذہل مل جائیں؟ کائنات ایک ہی وسیع خاندان ہے جس کا ہر کہ و ہر ایک دوسرے سے اک نہشتے والی محبت  
 اور اک نہشتے والی کشش سے واصل و وابستہ ہے +

اور یہی نہیں! اے دوست! بلکہ میں گئے گزرے زمانوں کی زبان کو اب بہتر سمجھ لیتا ہوں بمصنوف  
 اور شاعروں پیغمبروں اور رہنماؤں کے اشاروں کو اب میں بہتر جان رہا ہوں۔ وہ میرے ہم راز و ہم نوا  
 بننے معلوم ہوتے ہیں، میں کھویا ہوا تھا اُن سے اب تنگ آپ میں پالوں گا اُن کو اور اُن کے تصورات  
 کو اے دوست اگر اس جد و جہد میں تو میرے ساتھ ہو!

اس سے قبل بھی بعض دفعہ ایسا ہوا کہ جب زندگی میں میری کوئی خواہش پوری ہوئی مجھے عزت  
 ملی یا مجھے کوئی اور کامیابی یا خوشی حاصل ہوئی تو میں دنیا اور دنیا والوں سے خوش ہو گیا اور لگا  
 رنگ رلیاں منانے لیکن ہر بار چند ماہ کے بعد ہی وہ خوشی ناپید اور وہ رنگ رلیاں قطعی بلیا میٹ  
 ہو گئیں۔ اب بھی اگر یوں ہی ہونا ہے تو کاش اے دوست! خدا میری روح کو برباد کر دے خدا میرے  
 وجود کو فنا کر دے کہ میں زندگی میں کیسرا پوس ہو کر نہ رہ جاؤں۔ مجھے تجھ سے تو محبت ہے ہی لیکن  
 میں اُس زندگی کو بھی ذرا چھوڑنا نہیں چاہتا جس کی ایک پیاری سی جھلک اب میں نے دیکھ پائی ہے +  
 کام مجھ سے بہتر سرانجام ہوتے ہیں کھیل میں بہتر کھیلتا ہوں۔ پاکیزگی، باقاعدگی، ترتیب  
 سب میری زندگی میں چلی آتی ہیں اور کیسے؟ سب اے دوست! تیری وجہ سے سب اک تیری  
 بے لاگ محبت کے باعث! پھر کون نہ کہے گا کہ محبت خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے انسان

کے لئے اور محبت ہی انسان کا سب سے بڑا اور اہم کام ہے اس دنیا میں!

کہتے ہیں دنیا کیکے اور برے آدمیوں سے بھری پڑی ہے۔ کوئی مجھے یہ بتائے کہ اُن کیکے اور برے  
 آدمیوں سے کتنی کچھ نفرت بھی کی گئی ہے۔ محبت ان کو کس نے دی؟ کس نے پیار سے دلائے سے محبت سے  
 اُن کو اُن کی حالت اور چھپی ہوئی قوت سے کبھی اکھاڑ کیا؟ کہتے ہیں دنیا بیماروں کا ہسپتال ہے ناداروں کا قیہ خانہ  
 ہے کشتیوں کی ہلاکت میں ہمدردی اور محبت نے عیادت کی؟ کتنوں کو محبت سی بیش بہا نعمت کسی نے دی  
 کہ وہ اپنی ناداری کو محسوس کر کے جی جی میں روز و شب نہ کڑھتے رہتے؟ خدا نے انسان کو ہزاروں نعمتیں دیں  
 اور ساتھ ہی آزادی بھی لیکن انہوں نے کبھی اُسے شاید اسی آزادی کے باعث ہی محبت سی نعمت سے فائدہ

اٹھانا نہ آیا! آہ! اب شاید وقت آ رہا ہے کہ انسانیت کی تاریکیوں میں یہ شمع کشتہ روشن ہو کر جا بجا دل و جان کو فروزاں کرے!

لیکن میری عاجزانہ درخواست ہے تجھ سے لے دوست! کہیں اس سے تو مجھے بہت نیک و راست نہ سمجھنے لگ جانا۔ آہ! بلکہ جب سے تیری محبت کی دولت مجھ پر نچھاور ہو رہی ہے میری زندگی مجھے اُن تمام اوصاف سے خالی نظر آنے لگی ہے جن کو تیری محبت با و از بند پکارتی ہے۔ وہ چلے آتے ہیں لیکن میں ہوں کہ مجھ میں اس دولت کو سمیٹنے کی طاقت ابھی بہت کم ہے جس قدر یہ شیریں طائفان اُڑا چلا آتا ہے اُسی قدر میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کوتاہیوں سے کیونکر اپنے دست و پا کو خدا کے بڑے اور اچھے اچھے کام کرنے کے مقول ناقابلِ بدلے رکھا۔ میری لغزشیں میری کمزوریاں میرے گناہ اب گلے بن کر مجھے چبھتے ہیں جب سے لے دوست تیری محبت کا پھول میرے گلزار میں کھلا ہے! اگر میں پہلے سے بہتر ہوں تو یہ کیا بہتری ہے! جو میں تھا مجھے اُس سے کیا؟ چلنے کے میں ہو جاؤں وہ جو مجھے ہونا چاہیے! امانی سے مقابلہ لا حاصل ہے کہ میرے حال کو ہمیشہ مستقبل کی مناسبت سے نیکی کی کوئی انتہا نہیں، نیکی کی خوشی کی، نہ نیک محبت کی، پھر کیونکر میں ہمیشہ اپنی کوتاہیاں ہی نہ دیکھوں پھر کیونکر میں ہمیشہ محزون و افسوس سے آگے ہی کو قدم نہ بڑھائے جاؤں!

یہ سب کچھ ناممکن سہی لیکن محبت لے دوست! ناممکن ہی کو ہاتھ میں لیتی ہے کیونکہ وہ خود ناممکن ہے کیا خدا بھی ناممکن نہیں؟ کیا مکمل نیکی کیا مکمل محبت کیا فضلے رحیم و رحمن کیا یہ سبھی ناممکن نہیں؟ ہاں! یہی وہ ناممکنات ہیں جنہیں انسان کو اپنی روح میں زمانے کے ساتھ مل کر ممکن اور اغلب اور یقینی بنانا ہے۔ یہ ہے انسان کا کام کائنات میں اور مقدر میں یہی ہے کہ یہ کام انسان کے ہاتھوں ہو سکے ہے!

مجھ میں اور شاید تجھ میں بھی ابھی لاکھوں کمزوریاں ہیں دوست! انہیں مجھے محض تیری خوشامد منظور نہیں خوشامد لے دوست! محبت کو برباد کر دیتی ہے کیونکہ وہ اصلیت کو چھپا لیتی ہے تو نے مجھے اجازت دی ہے حکم دیا ہے درخواست کی ہے کہ میں ہر قدم پر تجھے اُن لغزشوں سے آگاہ کروں جو میں تجھ میں دیکھوں۔ کیا یہی اعتراف کیا یہی اجازت و درخواست تجھے اُن لغزشوں سے روز بروز صاف پہچاننے کی ذمہ دار نہیں؟ کیوں نہیں تو جو میرے نقصانات کا، وامی و مہما ہے تو جو پھول ہے میرے بارغ حیات کا کیا تجھے جب میں کانٹوں میں گزنا دیکھوں گا تو کانٹوں کو ہٹاؤں گا تو گتے صاف پہچان لوں گا؟ نہیں خوشامد کا زنا نہ اگر تھا تو اب ہو چکا، اب تو محبت و رہنمائی کا وقت ہے۔ آہ! اب کہیں جا کر وقت آیا ہے دوست! کہ مجھے اور تجھے جو باتیں اوروں کے کہے بری لگتی تھیں وہ

محبت میں ہم اک دوسرے سے سنیں اور دیکھیں کہ ہم ہیں کیا کچھ کیاں ہیں جن کے پورا کرنے میں ہماری محبت کا قیام اور ہماری زندگی کا دوام ہے!

اس لئے اسے دوست! اگر میں اور تو ایک دوسرے کی مصاحبت ایک دوسرے کی خلوت کے تمنائی ہوں محض ایک دوسرے کے ہو جانا چاہیں فقط ایک دوسرے میں دنیا جہان کی خوشی دیکھیں تو تعجب نہ کر تو گریز نہ کر اس تمنائے کہ ہمیں کل جل کر اس عظیم الشان منہم کو سراہا مہم دینا ہے اس کی کامرانی و غفر مندی کی تہذیب و ترتیب لحاظ بہ لحاظ سوچنی ہے جس میں ہماری ساری طاقت و توانائی صرف ہونے والی ہے اور جس کا نام صحیح زندگی ہے!

اور پھر اگر میں چاہوں کہ ہماری یہ محبت یا سبھی کچھ ہو اور یا پھر کچھ بھی نہ تو تعجب نہ کر کہ محبت خدا کا جلوہ ہے لامحدود ہے خدا سے لامحدود کی طرح۔ یہاں ”اتنی“ اور ”کتنی“ کی گنجائش نہیں یہاں تو یہ یقینی بھی ہو کہ ہو! اور پھر محبت کہتے ہیں صرف عورت اور مرد میں ہو سکتی ہے کہ یہ ایک جنسی جذبہ ہے۔ محبت کی لے دوست! لاکھوں شکلیں ہیں ایک سے ایک پاکیزہ۔ میں نہیں کتا کہ شادی میں محبت ناممکن ہے ناممکن نہیں لیکن مشکل ضرور ہے۔ میں نہیں کتا کہ مرد و عورت کو ایک دوسرے سے محبت نہیں ہوتی آخر عشق کا لفظ اسی عوذا پست سے تعلق میں گہر کر ہی تو زمین و آسمان میں بدنام ہو چکا ہے میں تو صرف یہ محسوس کرتا ہوں کہ محبت میں باہمی محبت میں مجھے کبھی مرد و عورت کے امتیاز کا پتہ نہیں چلا۔ کیا محبت مرد و مرد میں نہیں ہوتی عورت عورت میں نہیں ہوتی ماں کو بچے سے بچے کو ماں سے نہیں ہوتی چڑیا کو اپنے ننھے سے نہیں ہوتی؟ محبت تو ہم کو اک تمنا نکلے اک کرتے ہوئے ابشار اک اٹھتے ہوئے طوفان سے ہو جاتی ہے۔ محبت پھول کو پھول سے پنکھڑی کو پنکھڑی سے کروں کو کروں سے۔ پھر کیا وہ مرد و عورت ہی میں نہیں ہو سکتی جب تک ان میں جنسی جذبہ پیدا نہ ہو جائے نہیں! یہی جنسی جذبہ اپنی پستیاں چھوڑ کر زندگی کی سب سے بلند چوٹیوں کی طرف چل نکلتا ہے۔ یہ برائی خود ملیا میٹ ہو کر پیش کی صورت اختیار کر لیتی ہے! اہ! خدا کی وسیع کائنات میں کوئی برائی ہے جو صورت بدل کر ہمارے ہاتھوں ہی نیکی نہیں بن سکتی؟۔ یہ ہے وہ کام جو خدا نے ہمارے سپرد کیا ہے!

لے دو دست! ہم نے اس محبت کو پالیا ہے جو ہمارے خیال و خواب میں بھی نہ تھی اور اسے دوست ہمیں ابھی پانا ہے اور ہم پالیں گے یقینی طور پر اس محبت کو جو ابھی فقط ہمارے خیال و خواب میں پروتھا لگن ہے! خیال و خواب میں؟ کیا محبت خود ایک خیال نہیں خود ہی اک خواب نہیں کہ وہ زندگی کی تاریک راتوں کو



اپنی جی پی ہونی شمع سے رو رہ کر روشن کرتی ہے؟

محبت اے دوست! دن کی روشنی نہیں اگرچہ اُس کی آنکھیں سورج کی کرنوں سے بھی خیر و منین ہو سکتیں محبت تو اے دوست! راتوں کی چاندنی ہے تاروں کی جھللا ہٹ ہے اور یہ اس لئے کہ ہماری نازک نگاہیں ابھی اُس کے نور و ظہور کی ٹھیک تاب نہیں لاسکتیں۔ جو کچھ بھی ہے جو کچھ بھی اسے خدا نے بنایا ہے محبت! اے دوست! حقیقت میں انسان کی زندگی اور خدا کی حقیقت ہے! پھر خدا نہ کرے کہ کبھی میرے پیارے دوست! اے میری زندگی کی روشنی! اے میرے باغ کے تنہا پھول! کبھی میرا تیرا دل ایک دوسرے کی انتہائی محبت سے خالی اور یوں اس غیر انجام مسرت سے محروم ہو جائے! خدا نہ کرے کہ کبھی! بلکہ خدا یہ کرے کہ ہمیشہ میں تجھے اور تو مجھے آگے کی طرف اور پر کی طرف لئے چلے! میں تجھے اور تو مجھے جگائے جائے بڑھائے جائے پیارے، محبت سے ہیں تجھے اور تو مجھے! خدا کرے کہ ہمیشہ!

نثار احمد

اے جان ہے باغ کا شوکت میری      اے جان ہے سحر عیش دولت میری  
آجا مرے دل میں تو گزر کر ران سے      اے جان بہشت ہے محبت میری

بھیا مجھے تُو نے اک وفا کا پیغام      ایشار کا عفت و حیا کا پیغام  
یوں کر دیا جس نے دل کو بیدار و بلند      تیرا نہیں، ہے مرے خدا کا پیغام

آیا مجھے میرے مرے تھا کا پیغام      نیکی کا محبت کا وفا کا پیغام  
اُلفت میں مری سدا چکھتے رہنا      ظلمت کو ہے تیرے بہا کا پیغام



# نواہاے راز

وہ جان کیا، جو صرف تمنا نہ ہو گئی

وہ روح کیا، جو سوز سراپا نہ ہو گئی

قلبِ حزیں کو دیکھ کے وہ سن جاں فروز

ہے کون سی خوشی جو مہیتا نہ ہو گئی

دیکھو تو پردہ ہوسِ گل میں کیا ہوا

بیلِ ہلاکِ جلوۂ جانا نہ ہو گئی

پیدا ضیاءے طور تری شمعِ رخ سے ہے

نارِ کلیمِ آتشِ پروانہ ہو گئی

تیرا وجود رونق کا شانہ تھا کبھی

اب تیری یادِ شمعِ سیہ خانہ ہو گئی

ہر سانس پھونکتی تھی فنونِ ہواے ناز

وہ زندگی مرے لئے افسانہ ہو گئی

حامد علی خان

Interesting

## ڈاکٹر ڈوڈو

اکرام بھائی تنہا رانچ میں تاریخ کا خط ہول، زمیندار، انقلاب اور گندوگھٹال کے بہت سے پرانے فیروں سمیت ملا۔ میں نے ان تمام اخبارات کو بڑے غور سے پڑھا۔ اور ڈاکٹر ڈوڈو والے سلسلے کو حد سے زیادہ دلچسپ پایا۔ تم کہتے ہو: ایلو پیٹھی۔ ویدک اور یونانی طرز علاج کی اس نزاع کے متعلق اپنی رائے لکھو۔ تمہارے کہنے کے مطابق میں نے اس معاملے کو بہت ہی غور سے مطالعہ کیا ہے۔ مگر اسے متعدد بار پڑھنے کے باوجود بھی میں تمہیں اس "نزاع" کے متعلق اپنی رائے نہیں دے سکتا۔

تم جانتے ہو کہ میں ڈاکٹر کی علاوہ یونانی اور ویدک میں بھی خاصی مہارت رکھتا ہوں اور ایک عرصہ سے ڈاکٹر ویدادھیکیم کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ مجھے اس دوران میں ایلو پیٹھی، یونانی اور ویدک طریق علاج کے متعلق بہت سے تجربے حاصل ہوئے ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ میں تمہیں ان کا مختصر حال لکھوں تاکہ تم خود ان تینوں طریقوں کے متعلق اپنی رائے قائم کر سکو۔

اس خط میں میں اپنی ابتدائی طبابت کے دو ایک ایلو پیٹھک تجربوں کے حالات تحریر کرتا ہوں۔

پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں ایک عرصہ تک ملازمت کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ مگر انتہائی کوششوں کے باوجود مجھے کسی قسم کی کوئی ملازمت نہ مل سکی۔ آخر فیصلہ کیا کہ کسی جگہ اپنا ذاتی مطب جاری کیا جائے۔ اس فیصلہ کے بعد میں کسی ناہنگ پنجاب کے مختلف شہروں اور قصبوں میں اس غرض سے گھومتا رہا کہ اپنے کام کے لئے کوئی ایسی موزوں جگہ ڈھونڈ لیں جہاں امراض بہت ہوں اور ڈاکٹر کم۔ مگر صوبے بھر میں مجھے ایسی کوئی جگہ نہ ملی۔

امراض کی زیادتی تو ہر شہر اور ہر قصبے میں موجود تھی مگر ساتھ ہی ہر جگہ ڈاکٹر ملنے کی فراوانی بھی تھی۔

پہلا ناہنگ گٹارکوش کر کے بعد مجھے اطلاع ملی کہ ریاست کشمیر میں طبابت کا میدان بہت وسیع ہے اور ایک شہر اور قابل ڈاکٹر وہاں مزدور کا سیاب ہو سکتا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی میں نے کشمیر پہنچنے کی تیاری شروع کر دی اور کچھ دنوں کے بعد بستر بردیا اٹھار ریاست کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر میں ایک دو ہفتہ تک پہلے۔ امراض زیادہ اور ڈاکٹر کم والے معیار کو مد نظر رکھتا ہوا ریاست کے دارالخلافہ سری نگر کے گلی گوجوں میں گھومتا رہا۔ آخر کار اچھی طرح سوچ سمجھ لینے کے بعد میں نے سری نگر میں کام شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ شہر کے سب سے بڑے اور بارون بازار امیر لکھل میں ایک دکان کرایہ پر لے کر

اس میں اپنے مختصر سے دوا خانے کا سامان بڑے قرینے سے نکال دیا۔ دکان کے باہر کئی ایک بڑے بڑے رنگین بورڈ آویزاں کئے۔ ادبیت سے مختلف اشتہار سربسری نگریں ایک تجربہ کار دوا لانچ ڈاکٹر کا تمام انسانی امراض کا شریطہ علاج بیٹھے کے مرلینوں کو خروہ، وغیرہ وغیرہ سارے شہر میں تقسیم کر لے۔ ادو دکان کے ایک گوشے میں ایک بہت بڑی میز لٹا کر پورے اعلیٰ نمان کے ساتھ کرسی پر ڈٹ گیا۔ میز پر ڈاکٹری کی دو ایک کتابیں، سات آٹھ چھٹی بڑی شیشیاں۔ ایک بہت موٹی انگریزی کی ڈکشنری اور ایک دو خالی رجسٹر رکھ دیئے گئے۔

اکرام میں انہیں کہہ سکتا کہ اپنی اس کرسی پر میں کتنے عرصہ تک صبح چھ بجے سے شام کے آٹھ بجے تک بیٹھا بیٹھا رہا۔ کئی ماہ گزرتے اور باوجود اس بات کے کہ شہر میں بیٹھے کا اور دیگر امراض کا بازار بہت گرم تھا میری طبابت سردی رہی۔ صبح سے شام تک کئی بار طبی حاجری اور انکسار کے ساتھ دوائیں مانگتا کہ یا الہی مرلین بھج، مگر بے سود۔ کئی بار نے اشتہار تقسیم کئے بلکہ اجارات میں مضمون بھی چھپواتے لیکن قسمت نے یاوری نہ کی مرلینوں کو نہ آنا تھا نہ آئے۔

ایک روز حسب معمول کرسی پر بیٹھا دوا مانگ رہا تھا کہ ایک عورت دکان میں داخل ہوئی اسے دیکھ کر میں بھٹ کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جی میں خیال کیا کہ شاید دعا قبول ہوگئی۔ "کیسے تشریف رکھئے" کہہ کر میں نے اسے دوسری کرسی پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ عورت نے کرسی پر بیٹھ کر کہا "ڈاکٹر صاحب میرے ایک دانت میں کل صبح سے سخت درد ہو رہا ہے" میں خوشی سے اچھل پڑا۔ "آخر مرلین آئی پہنچا" قریب تھا کہ یہ فقرہ میرے منہ سے بے اختیار نکل جاتا مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بڑی نرمی اور خندہ پیشانی کے ساتھ ایک دو مختلف سوالات اس سے پوچھے اور پھر اس کے دانتوں کا امتحان شروع کیا۔ ایک دو منٹ تک دانتوں کو بغور دیکھا اور ہر طرح سے اپنی تسلی کر لینے کے بعد میں نے اپنا آخری فیصلہ دے دیا۔ "یہ دانت تو آپ کو نکھلوانا ہی پڑے گا" مگر آپ مناسب خیال کرتے ہیں تو نکال دیکھئے مجھے بے حد تکلیف ہو رہی ہے" عورت نے در کی شدت سے رنٹاب ہو کر رونی صورت بناتے ہوئے کہا۔

اس کے رضامند ہو جانے پر میں نے اپنا زنگ آلود زنبور نکالا اور اسے اچھی طرح صاف کرنے کے بعد کوٹ ٹنڈا قیدیں کی آستینیں چڑھا دانت اٹھانے کے لئے مستعد ہو گیا، اور ایک ہی پھٹکے میں دانت نکال کر رکھ دیا۔ کچھ دین تک تو عورت دم بخود بیٹھی رہی۔ اس کے بعد اٹھ کی ایک انگلی سے دانتوں کو ٹٹولتے ہوئے اس نے ایک چیخ ماری اور تڑپ کر کہا "آپ نے..... غلط.... دانت.... نکال دیا...." میں گھبرا گیا مگر اپنی گھبراہٹ کو بعد وقت چھپاتے ہوئے کہا "یہی دانت تو آپ لے بتایا تھا" عورت نے اپنے ہونٹوں سے غن پونچھ کر اور انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا "میں جی میں نے تو یہ دانت بتایا تھا" اس پر میں نے دوبارہ اس کے دانتوں کا امتحان کیا اور دس پندرہ

منٹ تک بغور دیکھنے کے بعد زہر کو صاف کر کے ایک دانت پر رکھا اور اس سے پوچھا ”یہی دانت ہے نا؟ عورت نے سر کو ہلاتے ہوئے کہا ”اے ال ہی“

میں نے بسم اللہ کہہ کر دوسرا دانت بھی ایک ہی جھٹکے سے نکال کر باہر رکھ دیا۔ اکرام میری حیرت اور غصے کی کوئی انتہا نہ تھی جب مجھے معلوم ہوا کہ میں نے ایکے بھی غلط دانت ہی نکالا۔ عورت درو کی شدت سے یہ ہوش ہو گئی۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ تو دیر تک اپنی کرسی پر بیٹھتی رہے اسے ”کرتی رہی اور میں اپنی کرسی پر سر جھکھکائے یہ سوچتا رہا کہ پھر کوشش کرنی چاہئے یا نہیں۔

بھائی اس سے زیادہ میں نہیں اس دانتوں والے حادثہ کے متعلق اور کچھ نہیں بتانا چاہتا کہ اس روز عورت کے پچلے جلنے کے بعد میری زیر پریشانی تین باچار دانت پڑے یہے اور میں سارا دن کرسی پر بیٹھا یہ سوچتا رہا کہ کیا اصلی دانت دانت بھی ان دانتوں میں موجود ہے یا نہیں۔

اس واقعہ کے دوسرے یا تیسرے دن سے میری دکان پر مریض آنے شروع ہو گئے اور میں جی ہی میں خوشیاں منانے لگا کہ آخر میری محنت اور میرا انتظار راسخاں نہیں گیا۔ ہر روز صبح آٹھ بجے سے دس گیارہ بجے تک کان آنکھ اور ناک کے بیسیوں مریض آتے جن کا علاج میں طبی دیا تنہا ہی اور محنت کے ساتھ کیا کرتا۔ روزہ رفتہ رفتہ شہر کے ایک خاصے بڑے حصے میں میری شہرت ہو گئی اور امیر لکڑوں کے علاقے میں میں بھی کامیاب ڈاکٹروں میں شمار ہونے لگا انہی ایام میں میرے پاس ایک پانچ چھ سال کے بچے کو لایا گیا جس کے حلق میں ایک سگڑ پھنسا ہوا تھا۔ بچے کے ساتھ اس کے والدین اس کے بھائی اور بہنیں اور آدہ بہت سا ہجوم تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بچے کے حلق میں سگڑ کوئی آٹھ گھنٹے سے اٹکا ہوا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کس قسم کا ہے۔ بچے کے باپ کا خیال تھا کہ پانی ہے۔ اس کی ایک بہن کہتی تھی کہ دھیلہ ہے مگر اس کی ماں کو شک تھا کہ پیسہ ہے۔ میں نے اس کے حلق کا اندازہ باہر سے اٹھان کیا کوئی سخت چیز جو ٹوٹنے سے واقعی سگڑ معلوم ہوتی تھی اس میں پھنسی ہوئی تھی۔ بچے کی حالت بہت ردی ہو رہی تھی اور وہ بالکل بے ہوش تھا۔ اس کا کھانا اندازہ باہر دونوں طرف سے سوجا ہوا تھا۔ اور وہ بڑی دقت کے ساتھ ٹنگ ٹوک کر سانس لے رہا تھا۔ اکرام میں بظاہر تو تمام باتیں دیکھنے میں بہتر تھیں مگر دراصل میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ پانی یا دھیلہ یا پیسہ یا جو کچھ بھی حلق میں پھنسا ہوا ہے کیسے باہر نکالا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا تھا میں نے اپنے کالج کے زمانے میں کبھی ایسی تکلیف یا اس کا علاج نہیں پڑھا تھا۔ بڑے فوراً اور سوچ کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ کسی نہ کسی طریقے سے اس سگڑ کو حلق سے باہر نکالنا چاہئے۔

بچے کو میز پر لٹا کر میں نے سب لوگوں کو ارادہ کر دے ہٹا دیا اور تاکید کر دی کہ کوئی شخص بھی دکان کے اندر نہ رہے اس کے بعد پہلے آؤزاروں میں سے ایک لمبی مگر تیلی سی چوٹی نکال کر بڑی احتیاط اور اہم سنگی گسے ساتھ اسے حلق میں داخل کیا اور کچھ دیر تک بکتے بکتے کو اس کی جگہ سے اِدھر اُدھر ہٹانے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر سیکہ کبھت کچھ اس طرح پھنسا ہوا تھا کہ کہنی بار زور لگانے پر بھی وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ پورے ایک گھنٹے کی لٹکا تار محنت کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ سیکہ کسی طرح سے بھی باہر نہیں نکالا جاسکتا لہذا اسے حلق سے نیچے اتارنے کی کوشش کرنی چاہئے چنانچہ اس کے بعد میں نے سیکے کو اندکی طرف اتارنے کی تیاری کی۔ پہلے تو میں اسے چوٹی کے ساتھ آہستہ آہستہ اندکی طرف کو دھکیلتا رہا مگر جب وہ کسی طرح سے بھی اپنی جگہ سے نہ سرکا تو پھر میں نے زیادہ زور لگانا شروع کیا۔ آخر خاصی جدوجہد کے بعد سیکہ ذرا سا ہلا اور اپنی جگہ سے کوئی اینچ کا چوٹھا حصہ نیچے چلا گیا۔ مگر اس جگہ پہنچ کر وہ پھر بڑی طرح پھنس گیا۔ خیر جوں کر کے اسے داس سے ہلایا اور وہ تھوڑا سا اور نیچے آہٹا۔ اس جگہ سے اس کا اندھ بھینک دینا نہایت آسان تھا چنانچہ میں نے اسے آخری بار دھکیلا اور لب کے و نہایت آسانی سے نیچے آہٹ گیا۔ بچے نے اپنے سر کو پہلے تو ذرا سا ہلایا اور پھر کھلتے ہوئے اپنے ہاتھ اور پاؤں کو یکساں کی زور زور سے اِدھر اُدھر اتارنا شروع کیا۔ اس کے اس طرح یکایک ہٹنے سے میرے ہاتھوں سے چوٹی کا وہ سراپے میں اپنی انگلیوں سے تھمے ہوئے تھا چھوٹ گیا، میں نے فوراً ایک ہاتھ سے بچے کے ہاتھوں کو زور سے پکڑ لیا تاکہ اسے زیادہ ہٹنے نہ دوں اور دوسرا ہاتھ اس کے منہ میں چوٹی کے سرے کے لئے ڈالا مگر میں بہت حیران ہوا جب مجھے معلوم ہوا کہ چوٹی حلق میں پھنس گئی ہے۔ پہلے تو میں اسے ایک نہایت معنی بات سمجھا اور بڑی احتیاط سے اس کے سرے کو پکڑ کر باہر کھینچنا چاہا مگر اچھا خاصا زور لگانے پر بھی چوٹی باہر نہ نکلی تو مجھے بڑی تشویش پیدا ہوئی اور میں سخت گھبر گیا کہ یا الہی یہ کیا مصیبت پڑ گئی۔ دو چار منٹ تک تو میں پریشانی کی حالت میں دم بخود کھڑا رہا مگر اس کے بعد اپنے آپ کو سنبھالا اور چوٹی کو باہر نکالنے کی تجویز دکنے لگا۔ پہلے چوٹی کے سرے کو انگلیوں میں دبا کر باہر کو کھینچا پھر ایک دوسری چوٹی کے ساتھ اسے باہر نکالنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ چوٹی اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

اگر کام نہائی اس کے بعد میں پورے ایک گھنٹے تک چوٹی کو باہر نکالنے کی کوشش کرتا رہا۔ باقی چوٹیوں کو باری باری سے نکال کیا اس کے علاوہ دوسرے آؤزاروں سے بھی اسے باہر کھینچا یہاں تک کہ مجھے بے ہوشے زنبوروں کو بھی کام میں لایا مگر چوٹی باہر نہ نکلی۔ اس اثنا میں یکساں خیال بھی نہیں آئی کہ اس کے ہاتھوں سے اس کے حلق کی طرف کو دھکیلنے کی کوشش کروں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی سوچا کہ اس سے زیادہ اور حرافت پر نہیں نکلتی۔ خدشہ بر محن کوشش کے بعد میں نے بچے کی منہ میں اور اس کے دل کی حرکت کو دیکھا۔ میرا اپنا دل کک گیا۔ کیونکہ منہ میں دوسرے دیکھنے سے مجھے یقین ہو گیا کہ بچہ کو کوئی دم کا جھان ہے۔ اس لیے بسے کے عالم میں سراسیمہ ہو کر بچے کی طرف دیکھ رہا تھا کہ بچے کا باپ گھبرا ہوا داخل ہوا میں اسے اوپر لکھ آیا ہوں کہ سیکہ نکالنے سے پہلے میں نے تمام لوگوں کو دکان سے باہر

نکال دیا تھا اور تاکید کر دی تھی کہ کوئی شخص بھی اندر نہ آئے! اسے دیکھ کر میرے رہے رہے حساس بھی جانتے رہے اور قریب تھا کہ میں اسے صاف صاف کہہ دیتا کہ تمہارا بچہ نزع کی حالت میں ہے اور اس کی جان میں نے لی ہے۔ مگر اس نے نہایت آہستگی سے پوچھا، ”ڈاکٹر صاحب بیکہ نکلا ہے یا نہیں؟“ بچے کا لفظ سننے ہی فوراً جی میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے کہہ دوں کہ بیکہ ابھی نہیں نکلا۔ نہیں صاحب میں نے تو اپنی طرف سے ہزار کوشش کی ہے مگر سگہ ابھی تک نہیں نکلا۔“ اور اس فقرے کے ایک منٹ بعد میں نے گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے پھر کہا، ”آپ کو یقین ہے کہ بچے کے حلق میں سکہ ہی پھنسا ہوا ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے۔ تو کوئی... لمبی... سی چیز ہے... چم.....“ مگر یہاں پہنچ کر میں یکایک ٹوک گیا۔ بچے کا باپ ایک عجیب بارسا نڈا میں بچے کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا، ”اب کیا کیا جائے؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”بہرے خیال میں تو آپ بس فوراً اسٹیل اسپتال میں لے جائیں۔ شاید وہاں کسی طریقے سے بیکہ..... یا جو چیز بھی حلق میں پھنسی ہوئی ہے نکل سکے... مگر جلدی کیجئے بچے کی حالت بہت ردی ہو رہی ہے“

دوسرے دن میں نے سنا کہ پھر نزع کی گئی! اور اسپتال کے ایک ڈاکٹر نے ایک بہت لمبی جٹی نکالی ہے جو بارہ تیرو گھنٹے سے بچے کے حلق میں پھنسی ہوئی تھی۔

اگر خط بہت طویل ہو گیا ہے اس لئے میں صرف ایک اور واقعہ اپنی کثیرہ کی طبابت کے متعلق مختصر برکت ناموں اس کے بعد ان شمار اہل اپنے دوسرے خط میں مزید حالات قلمبند کروں گا۔ اس واقعہ کی تفصیل لکھنے سے پیشتر میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہی واقعہ کشمیر سے میرے چلے آنے کا باعث ہوا اور جس روز یہ پیش آیا اس کے دوسرے یا تیسرے ہی دن مجھے بستر باریا ٹھاکر سری نگر سے پنجاب کی طرف بھاگنا پڑا۔

متذکرہ بالا واقعہ کے کوئی ایک ماہ بعد مجھے جمے مات کے وقت ایک مریض کو دیکھنے کے لئے جہان گنج ملوایا گیا۔ جہان گنج میرے مکان سے آدھ میل کے فاصلہ پر شہر کا سب سے زیادہ گنجان اور بارونتی علاقہ ہے۔ اور ان دنوں اس علاقہ میں سیٹھ کا بہت زور تھا۔ یوں تو میری وکان پر اب اچھے فاعے مریض آنے شروع ہو گئے تھے مگر مجھے ابھی تک مریض کو اس کے مکان پر نہ کر دیکھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا۔ اور اب چونکہ مجھے مکان پر بلا گیا تھا میں بہت خوش تھا۔ جس شخص کے ہمراہ جو مجھے بلانے کے لئے آیا میں کوئی دس منٹ میں مریض کے مکان چاہنچا۔ مریض کا باپ گھر کی ڈیوڑھی میں میرا انتظار کر رہا تھا اور وہ مجھے فوراً مریض کے کمرے میں لے گیا۔

میرا مریض اٹھائیس تیس سال کی عمر کا نوجوان کمرے کے ایک کونے میں چار پائی پر لیٹا ہوا تھا میں نے جانتے ہی اس کا حال دریافت کرنا شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ تقریباً چار دن سے اس سے پیچھے کا بل و بلز دیا جا رہا ہے۔ دو تین روز سے وہ کسی حکیم کا علاج کر



رہے تھے مگر اس کے علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔ میں نے مرلیض کی مرضی اور اسکے پیٹ وغیرہ کا خوب معائنہ کیا اور کال ایک گھنٹہ تک دیکھنے کے بعد مرلیض اور اسکے باپ کو بہت سی نیکیاں دیتے ہوئے نسخہ لکھا اور پھر چنگا ایک مزدوری ہدایات دے کر کہا کہ کوئی فکر کی بات نہیں میری دوا کے ہمتال سے انشاء اللہ ایک آدھ گھنٹہ میں تکلیف رفع ہو جائے گی۔ اس کے بعد مزید بتا دیا کہ اگر کے اوپر بیس حبیب میں ڈال کر۔ میں اپنے گھر واپس چلا آیا۔

دوسرے دن صبح کے وقت آدمی آیا اور معلوم ہوا کہ مرغلین کی حالت بدستور ہے اور میری دعا سے کوئی فائدہ نہیں ہوا میں نے نسخہ تبدیل کر دیا اور دوسری دعا بآئینہ صبح دی۔

شام کے قریب دمی پھرتا یا اور مجھے بلکر مکان پر لے گیا۔ مریض کی حالت پہلے کی نسبت زیادہ خراب تھی۔ میں نے نسخے میں پھر تبدیلی کی اور واپس اگر دکان سے انیسا بھی بھجوا دیا۔

غرض کہ دو تین دن میں مجھے چار پانچ مرتبہ مرلیں کے مکان پر بلا گیا، لیکن میرے علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا بلکہ مرلیں کی حالت زیادہ زہری ہوئی چلی گئی۔ آخری بار مجھے جو آدمی ملائے آیا اس نے آتے ہی کہا کہ مرلیں بہت ہی بُری حالت میں ہے آپ جلد آئیں۔ میں لاشٹے میں سوار ہو کر فوراً وہاں پہنچا۔۔۔ مرلیں نرس کی حالت میں دم توڑ رہا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا میں نے اس کی نبض پلنے ہاتھ میں لے کر دل کی حرکت کو دیکھنا شروع کیا۔۔۔ دس پندرہ منٹ کی خاموشی کے بعد میں مرلیں کی چار پائی سے اٹھ کھڑا ہو گیا اور نہایت اہستگی سے کہا ہ خدا کو یہی منظور تھا، یہ کہہ کر میں مکان سے باہر چلا آیا۔ گھر والوں کی چیخوں اور رونے کی آوازوں سے مجھے بھروسہ ایک کرامت لگ گیا۔

دوسرے باتیں سیرے روز میں نے سری نگر کے ایک اخبار کے پہلے ہی صفحہ پر موٹے موٹے حروف میں لکھا ہوا دیکھا :-

سری نگر میں مردہ زندہ ہو گیا

اور اس سُرخِی کے نیچے یہ خبر درج تھی:-

اشاعت و فروزہ میں ہم خواجہ عبدالباقی صاحب رئیس جہان گنج کے بڑے صاحبزادے خواجہ معین الدین کی بے وقت موت کی اندوہناک خبر درج کر چکے ہیں۔ کل شام کے وقت جب مرحوم کے جنازہ کو ڈوگین کے قبرستان میں پیوندِ خاک کیا جا رہا تھا ایک حیرت انگیز واقعہ ظہر پذیر ہوا۔ عین اس وقت جب محلہ کے دانے کو بند کر کے مٹی دینے لگے محلہ کے اندر سے ایک دشت ناک بیچ کی آواز سُنانی دی جسے سنکر دفن کرنے والے اس قدر ڈرے کہ قبر کو اسی حالت میں چھوڑ کر ادھر دھر بھاگ گئے مگر خواجہ عبدالباقی صاحب اور ان کے ایک اور عزیز و قرابہ میں کووڈ سے اور انہوں نے جلدی سے دانے کی

کچھ اینٹیں ہٹا کر محلہ کے اندر بھاگنا۔ نقش بایں جانب کوٹ بدل گئی تھی۔ لہو کی باقی ماندہ اینٹیں اکھیر کر نقش کو قبر سے باہر نکالا گیا اور دل کی حرکت کو دیکھا گیا۔ دل بالکل بے حس تھا مگر زرد چہرے پر ایک بہت ہی خفیف سی سُرخی کی جھلک موجود تھی ایک دو سمجھداریوں کی تجویز پر نقش کو اسی وقت مشن ہسپتال میں (جو درگجی کے قبرستان کے قریب ہی واقع ہے) پہنچایا گیا اور ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر نے نقش کا معائنہ کیا۔ ڈاکٹر موصوف نے پوسٹ مارٹم استخان کے بعد موصلاً ذیل حالات ہمارے پاس لیزر میں اشاعت ارسال کئے ہیں:-

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ معین الدین مرحوم تقریباً آٹھ دس روز سے انٹریوں کی خرابی کی وجہ سے بیمار تھے۔ وفات سے کوئی چار روز پہلے ان کا پیشاب وغیرہ بالکل رکا ہوا تھا۔ اپنی بیماری کے زمانہ میں پہلے تو وہ کسی حکیم کے زیر علاج ہے مگر بعد میں ایڈرکل کے ڈاکٹر.... صاحب ان کا علاج کرتے رہے۔ ان کے علاج سے مرحوم کی تکلیف اور زیادہ ہوتی چلی گئی۔ اور وفات سے دو دن پہلے سے وہ بالکل بیہوش تھے۔ ان کا دل بیماری سے پہلے بھی کچھ کمزور تھا اور بیہوشی کے دنوں میں ان کے دل کی حرکت اشد خفیف تھی کہ ڈاکٹر.... صاحب نے آخری دن اپنا اطمینان کرنے کے بغیر ہی یہ سمجھ لیا کہ مر لیٹن مر چکا ہے۔ حالانکہ وہ زندہ تھا اور اگر مرے زندہ دفن نہ کر دیا جاتا تو میرے خیال میں وہ ضرور جان بوجھتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت مرحوم کو محلہ کے رکھ کر محلہ کا دہانہ بند کیا جا رہا تھا انہیں قبر کے اندر ہی پیشاب آگیا اور پیشاب آنے سے وہ ہوش میں آگئے۔ انہوں نے کوٹ بھی بدلی۔ مگر قبر کی تاریکی اور مہاکی کی سے ان کا دم نہ ٹک اچانک ڈر جانے سے ان کے دل کی حرکت بالکل بند ہو گئی اور وہ محلہ کے اندر ہی جاں بحق ہوئے۔

لطیف الرحمن

کب تک یہ جنون خود پرستی کب تک  
یہ شور خودی یہ جوش مستی کب تک  
ہستی پہ گھنڈ کرنے والے کچھ سوچ  
ہستی ہی یہ عتر ہے تو ہستی کب تک

آزاد

# شاعر کی جھیل

(۱)

(۳)

شورش سے یکسر آزاد رحمت کے گہواروں میں  
نہریلے کانٹوں سے پاک فردوسی گلزاروں میں  
تاریکی سے کوسوں دور فطرت کے انواروں میں  
برفانی دنیا کے پاس با عظمت گہساروں میں

معصومی کی بزم راز  
حوروں کی فردوسی جھیل

زترین موجوں سے لبریز  
چاندی سے پانی کی جھیل

(۲)

(۴)

نزل طے کر لینے پر تارے جب تھک جاتے ہیں  
لروروں کے ویرانے سے زترین جھیل پہ آتے ہیں  
لبے لبے غوطے مار ہنستے ہیں اور کاتے ہیں  
ہوتا ہے پھر غسل نور رات کی امید مناتے ہیں

الہامی نغموں کا ساز  
فطرت کے شاعر کی جھیل

فردوسی چشموں کی موج  
روشن تیاروں کی جھیل

روش صدیقی

# انگریزی زبان کا ایک ہندوستانی شاعر

اسی بزمعیب ہندوستان میں جس کی بستیوں غلامی کا ایک کالی گھٹا بن کر چھاری ہے ایسے ایسے ولی و آزاد خیال انسان آباد ہیں کہ بڑی بڑی لڑائیاں لڑنے والے پلٹے علم و فن پر ناز کرنے والے ملکوں کو ان کی تیز مزی طبع اور ان کی فہم و ذکاوت پر بے اختیار رشک آجائے!

گاندھی اور ٹیگور اور بوس تو ایک عالمگیر شہرت حاصل کر چکے ہیں لیکن ان بزرگوں کے علاوہ مہاج ہندی نوجوانوں کے زمرے میں میسوں ایسے افراد ہیں جن کی ذکاوت ایک دن دنیا بھر میں سونے چاندی کی طرح چمکے گی! ان میں ایک شخص ہرنند ناتھ جتو پادھیال ہے!

مسٹر جتو پادھیال مسٹر سروجنی نائیڈل کے بھائی ہیں۔ مسٹر نائیڈل ہندوستان اور انگلستان دونوں ملکوں میں علاوہ اپنی سیاسی قابلیت کے اپنی انگریزی شاعری کے باعث کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں مگر توقع ہے کہ ان کے بھائی شاعری کے میدان میں یقیناً ان سے سبقت لے جائیں گے! جس بھارت مانکے گھر میں ایسے بھن بھائی موجود ہیں اسے کوئی کسب تک طاقت کے قید خانے میں غلامی کی زنجیروں سے جکڑے رکھے گا؟ یہ قیدی قید کرنے والے کی زبان ہی میں وہ باتیں کر رہے ہیں جو زمین و آسمان کو جنبش میں لادیں پھر کب تک ممکن ہے کہ اک قید کرنے والے کا وجود ہی اس پرست زلزلے سے محفوظ رہے؟

مسٹر جتو پادھیال جی بالکل نوجوان ہیں اپنے بچپن ہی سے ایک شاعر مزاج آدمی تھے اور ان کے والد نے یہ دیکھ کر کہ میرے بیٹے کی فطرت لرگ اور شعور بے اختیار اپنا اظہار ڈھونڈ رہی ہے انہیں رسمی حصول تعلیم کے ظلم و ستم سے بچایا اور اپنے سایہ عاطفت کے اندر اپنی رہنمائی میں ان کو آزاد چھوڑ دیا کہ جس طرح ان کی طبیعت شکستہ ہونا چاہے ہو کر اسے ادب عمر ہی سے ان کی خواہش رہی کہ ہندوستان میں ایک اعلیٰ درجہ کا تھریڈ قائم کریں اور یہاں کے ناکہ کو عام خاک و خاک سے پاک کر کے اسے اُس بلند سطح پر پہنچا دیں جہاں تفریح طبع قومی و انفرادی نشوونما ذریعہ بن جاتی ہے۔ اس غرض سے انہوں نے ۱۹۱۹ء میں یورپ کا سفر کیا۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی نظمیں کی پہلی کتاب شائع ہو کر مقبول ہو چکی تھی۔ اب کیمبرج کے انگریزی جامعہ نے ان کی قابلیت و شخصیت کی داد دے کر ان کی بہت بڑھائی۔ اس کے بعد انہوں نے یورپ کے بڑے بڑے سیر و سفر کرنے میں گزار دی اور اس سفر میں بہت سے شہرہ آفاق مصنفین سے ان کا دوستانہ تعارف ہوا۔

۱۹۲۲ء میں واپس آکر انہوں نے تعلیم کی اصلاح و ترقی کا کام اپنے ذمے لیا۔ اس دشوار و اہم کام میں ان کی قابل و حساس رفیقہ زندگی ان کے منصوبے کی روح و رواں بن گئی۔ جن لوگوں کو ان فہیم و شریف خاتون سے تعارف کی عزت حاصل ہے وہ جان سکتے ہیں کہ علم و ترقی کی روشنی کیونکر اس گھرنے سے نکل کر ہندوستان کی بعض تاریکیوں میں پھیلنے والی ہے۔ کلا دیوی صاحبہ اس وقت تعلیمی انجمن نسوان ہند کی سیکریٹری ہیں اور اپنے وطن کی تعلیمی ترقی کی غرض سے چنناہ سے مساکر ہندوستان کا اپنے صرف پڑھو کر رہی ہیں۔ لاہور میں ان کے دوران قیام میں ان کی فصاحت و بلاغت اور ان کی مشرفیت و بے تعبسی نے ہزاروں کے دل جہلے۔

مسٹر چتو پادھیال کی نظموں کا ایک مجموعہ *Poems & Plays* حال ہی میں مدراس میں Hogarth Press سے شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ جس میں صغے صغے پر چھوٹے اور نازک خیالات کے موتی بکھرے پڑے ہیں دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی تعریف لا حاصل ہے۔ فاکلور رائٹ حال کا ایک انگریزی شاعر لکھتا ہے کہ مسٹر چتو پادھیال نے انگریزی شاعری کو فروغ دینے میں جو عیش بہا کام کیا ہے وہ کسی اور غیر انگریزی شاعر نے نہیں کیا۔ مشتے نمونہ از خود اسے ہم ان کے منظوم کلام کے چند نمونے نثر میں پیش کرتے ہیں۔

## اس لئے کہ

اس لئے کہ میں نے ایک ایسا کام کر دیا جو ایک انسان کو ذکر ناچاہئے تھا۔ ایک تاریک بادل آیا اور اپنے سانس کے ساتھ زندگی بخشنے والے سورج کے اوپر چھا گیا۔ کئی دنوں، لاکھوں سالوں میں نہ آسمان سے موسلا دھار برسا کیا۔ بجلی چمکا کی بادل گر جا گیا۔ کسانوں نے زمین کو اپنا رونا روئے سنا کر اب کی تو قحط نے مجھے دبا لیا۔ ان آسمان کے پانیوں نے میرا دم دھکا برباد کر دیا۔ پھر کسانوں کے جھوپڑے ایک ایک کر کے مٹی میں مٹی جھپٹے چلے۔ دنیا بواؤں کی سرزمین ہو گئی۔ بچے مارے بھوک کے گلے بیلانے، عورتوں نے قحطوں سے سونے چاندی کے لئے اپنے جسم بیچ ڈالے کہ ان ننھوں کی خودکامی کا سامان ہو جائے۔ روٹی کے مکڑے لکھنے کے لئے انسانیت ماری ماری پھرتے لگی۔ لال لال قحط لاکھوں زرد ورموں پر گزرا وقت کرنے لگا اور یسب کچھ محض اس لئے کہ میں نے خدا کی بے شمار حدوں میں سے ایک حد کو توڑ دیا۔

## کائنات

میں تجھے جانتا تھا دنیا کے شروع ہونے سے پہلے بہت پہلے۔ اُس سے پہلے کہ پُروردِ خلیقی جذبہ خداوندی مٹی میں دوڑ پڑا اور اس کے خموش دُور و بطن میں سے اُس نے تجھے ایک عورت اور تجھے ایک مرد بنادیا۔

ابھی جیسا کہ آسمان اپنے تاروں سے خالی تھا اُس سے پہلے کہ پہلی بہارِ سرخ سرورِ نشاط میں کر بھوٹ نکلی اُس سے پہلے کہ پہلا پتہ زمین پر نکل آیا اُسے قائم و دائم محبت کی دیوی میں نے پتے سراپا میں تیری پیدائش محسوس کی!

تیری آنکھیں شام کی روشنی سے زیادہ نرم و نازک، تیری پیشانی ایک پہاڑ کی بلندی سے زیادہ خاموش و مطمئن تیرے زُلف و گیسو اندھیری راتوں سے زیادہ تاریک یہ سب اُس سے پہلے کہ دنیا پیدا ہوئی میری نگاہوں کے سامنے تھے!

اور اُس تیس ساعت میں جب ہم ایک دوسرے سے ہلکا ہوئے اُس زمانے سے پہلے جب زمانے کا وجود نہ تھا پانی اور ہوا راگ اور گراگ اور کھر ایک عظیم الشان سنہری اوزنیگیوں دنیا میں جھلک اٹھے!

زمانہ ایک دریا کی مانند گھڑیوں کی لہروں بن بن کر موج زن ہوا۔ پیاری پیاری دنگینیاں بھولوں میں آنکھ مچولی کیلئے لگیں اور گہرے نیلے رنگ کے مور بلی بلی تھنی چھوڑیں جھم جھم کرنے لگے اور جا بجا عجیب و غریب محل اور عجیب و غریب بُرج نمودیں آگئے جب ہم دو درے ایک دوسرے سے متصل ہوئے اور پیار کرنے لگے اور اس پیار میں بے اختیار گیت گانے لگ گئے تو جھل کے جھل خزاں کا ازخوانی غرور بن کر بھوٹ نکلے ہر ان اپنی مست آنکھوں کے ساتھ تار کی مٹی سے کود پڑا اور حُسن اپنے پُر راز غار میں گھسپ رہنا بھول گیا!

## سُرخپوں کا میلہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک سُرخپوں کا میلہ ہوا جس میں تمام زمین و آسمان کی سُرخپیاں آئیں۔ ایک نرم و نازک گلزار کی خوشبودار سُرخ پتھلے مرگ کی پُر راز سُرخ، ایک خرگوش کی آنکھوں کی داس سُرخ، ایک شامِ شفق سے رنگیں شدہ چوٹی کی سُرخ، ایک ننھے بچے کے گالوں کی چیتی جاگتی پیاری سُرخ، ایک طوطے کی چرخ کی سفعت گہری سُرخ، ایک جھلجھل کی گرم سُرخ، فاختہ کی پتلیوں کی سُرخ، کسی محبت کرنے والے دل کی تنہا سُرخ — لیکن جب سُرخپوں کا میلہ شروع ہوا تو ایک سُرخ باہر کھڑی تھی برادری سے خارج، یہ تھی انسان کے غصے کی سُرخ!

(ب)

# محفل ادب

## بہاری لال کا بیان حسن

بہاری لال، ہندی زبان کے اُن نہایت بلند پایہ شاعروں میں سے ہے جن کی زبان قدرتی اور منہجی ہوئی، سلیس اور بالکل اور دیکھنے میں بہت مختصر ہونے کے باوجود بھی جذبات کی گہرائی میں اتھا ہے۔

بہاری کی شاعری کا ہر ایک دہا ایک خوبصورت کھینچی ہوئی زندگی سے بھری ہوئی اور بولتی چالقی تصویر ہے جس کے ایک ایک خط کے کھینچنے اور پھرائے میں پرکھیں رنگ بھرنے میں شاعر نے اپنے حیرت آفرین کمال کا ثبوت دیا ہے۔ شاعر کی توتہ متینہ، صنی باریک بین، بخت رس ہے، اتنی ہی وسیع بھی ہے۔ اس مضمون میں ہم اردو پڑھنے والوں کو بہاری کی حسن نگارسی کے واقف کرانا چاہتے ہیں۔

خوبصورتی اندرونی ہو یا بیرونی، مگر وہ الفاظ کی تہ و بند میں نہیں آسکتی وہ سب بندشوں سے آزاد اور بیان کے احاطے سے پر ہے۔ اُس کا بیان یہی ہے کہ اسے بتایا نہیں جاسکتا۔ ہم اپنے الفاظ کے ذریعے سے خاک کا کھینچ سکتے ہیں، رنگوں کو بھر سکتے ہیں، مگر وہ حیرت انگیز، ہر پل میں نئی، موہ لینے والی قوت کے ذریعے کھینچنے والا حسن تو دل کے جذبات میں آسمان کی آخری چمکتی ہوئی لکیر کی طرح صرف اپنی جھلک دکھاتا رہتا ہے، مگر قابو میں نہیں آتا۔ اور وہ گرفت میں تو تب آتا جب کہ کوئی اُسے پورے طور پر دیکھ سکتا۔ آخر کار پورے طور پر تحلیل کر کے بھی کوئی بتا سکتا ہے کہ حسن کیا چیز ہے۔ بہاری کہتا ہے کہ

سے سے سندر ہے روپ کروپ نہ کوے

من کی رچی جیتی جتنے، نت متی رچی ہوے

کیا بات ناکسی ہے، اسے سمجھ کر سب چیزیں سندر ہیں۔ دنیا میں سروپ (خوبصورت) اور کروپ (بدصورت) کوئی شے نہیں ہے، جدھر من کی جیتی رغبت اور جھکاؤ ہوتا ہے، وہ اتنا ہی حسین معلوم ہوتا ہے۔ آج جے ہم کروپ کہہ رہے ہیں، کوئی وقت ایسا آجاتا ہے جب کہ ہمیں وہی چیز سروپ معلوم ہونے لگتی ہے جس شے کو ہم کبھی بھی ایک آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے آج گھنٹوں آنکھیں جاجا کر دیکھتے ہیں تو بھی اس سے ہمیں سیری نہیں ہوتی۔ تو پھر سندر (حسن) معلوم کیسے ہوتی ہے اور کس مقدار میں؟ اس کا جواب بہاری نے دوسرے مصرع میں دیا ہے کہ جدھر من کا جتنا جھکاؤ ہوتا ہے۔ یہاں جتنا کا مطلب ہے جتنا زیادہ۔ یعنی ہمارا دل جس چیز کی طرف جتنا زیادہ جھکتا ہے اتنی ہی وہ شے ہمیں حسین معلوم ہوتی ہے

ہندی شاعری میں جن کی جن تصنیروں کو کمینہ پایا گیا ہے اُن میں انسانی حن ہی سب سے زیادہ ممتاز پایا جاتا ہے اور اس میں بھی خصوصیت کے ساتھ سنوانی حن، کیونکہ اس شاعری میں خدا بھی انسان ہی کی صورت میں ظاہر ہوتا، اس لئے اس کے رہنے سہنے کو خوب جھگڑتی بھڑکتی بھڑکتی چاؤ سے بیان کیا گیا ہے، اس کے کلمہ مکھ کا بیان بھی کچھ ترالا نہیں، کیونکہ اُس کے ساتھ رادھا وغیرہ کا بیان بھی آجاتا ہے۔ ہماری لال نے جو حن بھکاری کی ہے وہ بھی انسانی حن پر مبنی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ اُس نے اپنی گہری باتیں اس طرح لکھی ہیں کہ وہ دوسرے موقعوں پر بھی ہو ہو صادق آجاتی ہیں۔ اُس کے کہنے کا عضو سلیمتہ ہے، چونکہ وہ انسان ہے اس لئے اکثر اُس کا خیال انسان ہی کی طرف زیادہ جاتا ہے۔ نہ صرف ہندی زبان میں بلکہ دنیا کی تمام زبانوں میں جہاں جہاں حن کا بیان کیا گیا ہے، وہاں انسانی حن ہی مسند پر نظر آتا ہے اور اُس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ انسان کا دل قدرتا انسان ہی کی طرف کھینچتا ہے اور اسی سے اُس کا زیادہ تعلق رہتا ہے۔ انسانی حن نے اپنے سامنے انسانی کائنات کے تمام حسوں کو بھیک کر دیا ہے۔ اگر ظاہر قدرت اپنے جذبات کے اظہار کی طاقت رکھتے تو وہ بتا سکتے کہ انسانی حن کیا قدر و قیمت رکھتا ہے۔ یہ کہنے سے ہمارا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہندی میں کسی دوسری شے کے حُن کو کمالِ خوبی سے بیان نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارا مدعا صرف یہ ہے کہ ہندی میں انسانی حن کا بیان بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔

اب ہم ہماری لال کی شاعری کے تھوڑے سے نمونے پیش کرتے ہیں:-

لال تمہارے روپ کی اموریت یہ کون

ماسوں لاگت پلکوں درگ لاگت پلکوں

اے پیاسے تیرے حُن کی وہ کون سی ازکھی ادا ہے، وہ کونسا عجیب انداز ہے کہ جس کی بدولت تیرے روپ کے آنکھوں کے ایک پل بھر گتے ہی پھر ایک پل کے لئے پلکیں نہیں لگتیں، یعنی نہیں جھپکتیں اور کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔

روپ سدا آسو چھلکیو، آسو پیت بنیں

پیالیں اوٹھ پریا بدن، رمیو لگائے بنیں

حن کی امرت سے بھری ہوئی شراب سے وہ اس طرح چمک گیا ہے، اس طرح مست ہو گیا ہے کہ اب اس سے شراب پیتے ہی نہیں بنتی۔ پیالے سے ہونٹھ لگے ہوئے ہیں، لیکن آنکھیں پیاری کے بدن کے ساتھ لگی رہ گئی ہیں۔

لینے ہوں ساہس سس کینے جتن ہزار

لوٹن لوٹن سندھن، پیری زپاوت پار



بیجاری آنکھیں ہزار بہت کرتی ہیں، ہزار کوششیں کرتی ہیں، لیکن وہ جہنم کیا ہے، ایک حق کا سمندر ہے، آنکھیں تیر تیر کر رہ جاتی ہیں، لیکن اُس کا کنارہ نہیں پا سکتیں، ہزار محنت اور محنت اس لئے کرتے پڑتے ہیں کہ لوگ کچھ کہنے نہ لگ جائیں، پھر ہزار کوشش اور بہت کر کے جب آنکھیں اس سمندر میں تیرنے لگتی ہیں تو کہیں اُس کا کنارہ ہی نہیں پا سکتیں کہیں پر لٹن کے پاؤں بھی نہیں لگتے، بس آنکھیں بیجاری تیرتی ہی تیرتی رہ جاتی ہیں

ڈرنے ڈرنے، نیند نہ پرے، ہرے نہ کال رہا کو  
چھٹکو چھٹا کی اچھکے نہ پھری کھرو دستم جھوسی چھٹا کو

چھپو کا چھٹا، جن کا نشہ اور سب نشوں سے زبردست ہو رہا ہے۔ اور نشوں کا بار بار بڑھانا پڑتا ہے لیکن یہ نشہ ایک پل بھی پانی لینے پر پھرا اترتا ہی نہیں، اُردنٹے ڈرنے اتر جاتے ہیں، لیکن یہ کسی طرح ڈرنے سے بھی نہیں ٹپکتا، دوسرے فٹنڈے کے آجھانے سے سرد ہو جاتے ہیں، لیکن جن کا نشہ تو فینڈے سے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا، کیونکہ اس میں تو فینڈے ہی نہیں آتی۔ دوسری قسم کے نشے اپنا وقت پورا ہو جانے پر خود بخود اتر جاتے ہیں، لیکن اسے تو وقت کا پورا ہونا بھی دُور نہیں کر سکتا اور چھپنے دوہے لگے گئے ہیں، اُن سب میں پڑھنے والوں نے اس بات کو محسوس کیا ہو گا کہ ان میں جس قسم کے حسن کا بیان کیا گیا ہے، یہ وہ حسن ہے جس میں اُس کی گرفت میں نہ آنے والی گرائی کی طرف اشارہ اور کنا ہے۔ اس حسن کی طرف آنکھیں بے بس ہو کر لپکتی ہیں۔ وہاں مپسل مپسل کر بھی چڑی رہتی ہیں، مگر اُس کا راز نہیں کھلتا، وہ حسن نہ تو دیکھتے ہی بنتلے اور نہ بے دیکھے۔ ان سب دوہوں میں حسن کی وہ چھب دکھائی گئی ہے، جو پورے طور پر بیان میں نہیں آ سکتی۔ اب ہم ایسے دوہے پیش کریں گے، جن میں شاعر نے حسن کو میری لباس پہنا کر اُس کو مرئی بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس سے یہ نہ گھٹنا چاہئے کہ حسن کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر رہے ہیں۔ ہمارے کہنے کا صرف یہ مطلب ہے کہ حسن حقیقت میں ایک ہی چیز ہے، لیکن اُس کا ایک تو وہ جلوہ ہے جو ہمارے سامنے آتا ہے، اور جس کی ہم تعریف بھی کرتے ہیں۔ اور دوسرا وہ ہے جو ہمارا آنکھیں کھول کر دیکھنے پر بھی صاف صاف جلوہ گر نہیں ہوتا، بیان کرنے سے بھی اُس کی تصویر سامنے نہیں آتی، وہ تو پورے طور پر بیان کرنے پر بھی بے بیان ہی رہتا ہے، اُس کے دیکھنے سے جو حیرانی یا یکشش وغیرہ مختلف حالتیں گذرتی ہیں، محض اُن کے بیان سے اس حسن کی بے مثالی، گہرائی، اور بول بھی کا علم ہوتا ہے، لیکن خود وہ حسن تو ہمیشہ پرے ہی پرے رہتا ہے۔

و اہی لکھیں لوٹن گئے، کون جوت کی جوت جاکے تن کی چھان ڈھگ چھان نہ سی ہوت

اُسے دیکھ کر کس دوشیز کی تالیش آنکھوں کو ابھی لگ سکتی ہے، یعنی نہیں لگ سکتی، اُس کے آگے ساری نوجوان

عقدوں کی رونق ماند پڑ جاتی ہے، کس کو دیکھ کر؟ شاعر دوسرے مصرع میں اُس کا جواب دیتا ہے: جس کے جسم کی پرچٹیں کے سامنے چاندنی بھی چھاؤں سی ہو جاتی ہے۔

بھئی جو چھپی تن و سن لی، اورن مسکین سونہ بین آنگ روپ آنگی درسی، آنگیں آنگ دیں اُس جسم میں کپڑوں کے کل جانے سے (کپڑوں کے اس طرح لے جانے سے کہ وہ الگ نظر نہیں آتے) جو جن پیدا ہو گیا ہے اُسے زبان سے ادا نہیں کیا جاسکتا، ایک ایک مصنوع کی چمک سے کپڑا چھپ جاتا ہے، مگر کپڑوں سے جسم نہیں چھپا کیا بات کہی ہے، کپڑا بدن کو ڈھکنے کے لئے پہنا جاتا ہے، لیکن بدن کی چمک اتنی زیادہ ہے کہ کپڑا اس میں چھپ جاتا ہے اور اعضا نہیں چھپتے، وہ توصف جملہ لاتے ہیں۔

چھپات چھپل نین، بیچ گھونگھٹ پٹ جھین مانو، سر سر پتا دل جل، اُچھرت جگ بین اُس کی چھپل آنکھیں میں اور پتلے گھونگھٹ کے اندر ایسی چھپا رہی ہیں جیسے گنگا کے شفاف پانی میں دو پھلیاں چھل رہی ہوں۔

نیک ہنسوں ہی بانی تجی لکھن پرت منہ میٹھ چوکا چمکنی چوندھ میں، پرتی چوندھ سی ڈیٹھہ نسکی اتواپنی اس ہنسی کی عادت کو ذرا کم کر دے، تیری اس عادت کی وجہ سے تیرا منہ بڑی شکل سے دکھائی دیتا ہے کیونکہ تیرے چوکے دامنوں کے دانوں کی چوکا چوندھ میں آنکھیں چندھیا سی جاتی ہیں۔ اور تیرا منہ دکھائی نہیں دیتا۔ یہاں ہنسی کی چمک کی چوندھ سے آنکھوں کا چندھیا جانا اور پھر چہرے کا نظرنہ آسکنا شاعر نے کس خوبی سے کہا ہے۔

”اردو“

### فریاد

یہ افنا نہ نہیں بچے واقعات ہیں۔ اور جگ بیتی نہیں آپ بیتی ہے۔ آپ کو اس لئے متا ہوں کہ انصاف ہا تھا ہوں۔ اُس کے آنے کا وقت مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اسی اویکیم جون کی دریا فی رات تھی۔ گرمی روندوں پر تھی۔ ہوا کا نام تھا ہماری کوٹھی شہر کے باہر دوسرے شہروں سے آنے والی سڑک پر واقع تھی۔ صبح کے قریب چار بجے ہو گئے کہ اُسے اٹھا کر میرے پاس لائے، نصف دفاعت سے چور تھا، آنکھیں بند تھیں۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہ تھی۔ بہت دُور و دراز کا سفر طے کر کے آیا ہوا معلوم ہوتا تھا چہرہ دیکھنے سے بہت متفرق ہوتا تھا۔ بے شمار ٹھنڈیاں پڑی تھیں۔ منہ میں دانت ایک تھا میں نے اسے اپنی بیوی کے حوالے کر دیا کہ کچھ خوراک دینے کی کوشش کی جائے۔ پانی گرم کر لایا گیا۔ نوکر ادھر ادھر دھڑلے لگے۔ مگر بھر مارا گیا۔ لیجیو! کچڑو!

کئی گھنٹے کے بعد اُس نے آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر نے دعائی دی، اور بہت کوشش کی گئی پھر بھی دوسرے تیسرے دن اس قابل ہوا کہ کچھ خوراک دی جاسکے۔ وہ بھی تھوڑا تھوڑا کر کے اور بہت تھوڑی مقدار میں +

میں نے اُس سے پوچھا ہوا کہ کون ہے؟ کہاں کا رہنے والا ہے؟ یہاں کیسے آیا وغیرہ لیکن اب ایک مشکل نئی پیدا ہوئی وہ یہ کہ اُس کی زبان کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ ہونا ضرور تھا اور بہت کم کر کے زور زور سے اشارے بھی کرتا لیکن کچھ تپہ نہ چلتا کہ کیا کہہ رہا ہے مجھ کو اُس کے لئے ایک کموٹیکہ کر دیا۔ اور دن رات خبر گیری کے جو وسائل ممکن تھے جہاں کر دیئے گئے۔

ایک عرصہ کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ کھڑا ہو سکے۔ اس اثنا میں ہماری زبان کے چند الفاظ اُسے یاد ہو گئے تھے اور اُس کی زبان بھی تھوڑی بہت گھروالوں کی سمجھ میں آنے لگی تھی لیکن اتنی نہیں کہ اُس سے کوئی بات تفصیلاً دریافت کی جاسکے۔ میں نے اپنی حیثیت کے مطابق بلکہ اس سے بڑھ کر اُس کے کھانے پینے اور ضروریات کا خیال رکھا کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے دی۔ وہ سو رہا ہوتا تو گھر میں کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی آواز نکالتا۔ میرے پاس کوئی کپڑا ہوتا نہ ہو اُس کے لئے نئے دھلے دھلائے چڑے ہر وقت تیار رہتے۔ وہ بھی بے پروا تھا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات دن میں تین تین چار چار مرتبہ کپڑے بدلتا +

میں نے تو اُس کے ساتھ یہ سلوک کیا۔ اب سنئے کہ اُس نے میرے ساتھ کیا کیا —

جس وقت سے اُس نے میرے گھر میں قدم رکھا ہر چیز کو اپنا بنانا شروع کر دیا۔ خواہ اراداً خواہ اپنی عمر اور حالت کی وجہ سے ایک عرصہ دراز میں وہ اس قابل ہوا کہ چل پھر سکے۔ پھر تو گویا میرے گھر بھر کا وہی مالک تھا +

ایک دن میں اپنی طبیعت میں کچھ کمزوری سی محسوس کر رہا تھا کہ اُس پر میری نگاہ پڑی۔ اُس کا چہرہ پہلے کی نسبت بہت صاف ہو گیا تھا۔ اور طاقت کے آثار نمایاں تھے۔ میں فوراً اٹھ کر آئیٹنے کے پاس گیا تو دیکھا کہ میری کنپٹیوں پر بال سفید ہونے لگے تھے۔ اس کے بعد میں روزانہ غور کرتا رہا اور آخراً اس نتیجہ پر پہنچا کہ آہستہ آہستہ دن بدن میرا صدمہ ہلک کر دہڑتا جا رہا ہے لیکن اُس کے دانت کھل رہے ہیں گویا میں بڑھا ہوتا جا رہا ہوں اور وہ جوان ہو رہا ہے۔ میری بیوی کے ساتھ بھی اُس نے اختلاط مٹھانا شروع کر دیا۔ اور وہ اُس کی طرف مائل ہوتی گئی۔ اور یہ بات یہاں تک بڑھی کہ علانیہ میرے سامنے اُس کے گلے میں تھوڑا سا رزہ رزہ اب یہ حال ہے کہ میری جوانی اُس نے چھین لی ہے۔ گھر کے مال و اسباب کا وہ مالک ہو گیا ہے۔ میری بیوی پر اُس کا قبضہ ہے۔ نوکر جا کر اُس کا حکم مانتے ہیں میری کوئی نہیں سنتا۔

ابھی کل کی بات ہے میں کمرے میں بیٹھا ہوا تھا کہ ٹھٹھا ہوا آیا اور میز پر میری سونے کی گھڑی رکھی تھی وہ اٹھا کر چلتا بنا میں نے کہا یہ کیوں لئے جاتے ہو تو میری ہے۔ کہنے لگا نہیں میری ہے۔ اور ہر کل گیا غصہ تو یہ ہے کہ میری بیوی

پاس کھڑی مسکراتی رہی لیکر لانا مجھ سے کہنے لگی کہ تم خوب بچے کی عادت بگاڑتے ہو۔  
 میاں علاء الرحمن اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں! —————  
 "نیزنگ خیال"

### فضولی

ایران میں حافظ کے متبع بہت شعر اہوتے اور ترکی میں بھی حافظ کا اتباع کیا گیا۔ سلاطین و امرا نے جو شعر کہتے تھے غزلیں لکھی ہیں۔ غزلیات کا مشہور ترکی شاعر جو کہ قدیم ترکی کا سب سے بڑا شاعر بھی سمجھا جاتا ہے "فضولی" ہے جس کا زمانہ حیات سولہویں صدی میں تھا۔ وہ ترکی کا حافظ کہلاتا ہے۔ اس کا عام مضمون عشق ہے اس باب میں اُس کے الفاظ عنناک ویاس انگیز ہیں، جو ایک ایسی روح سے نکلتے ہیں جو نہایت نازک اور ذکی الحس ہے جو ایک ایسے شخص کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، جس کا دل صدے اٹھائے ہوئے ہے، جو ایسے الفاظ میں کہ دل سے نکلتے ہیں لہٰذا میں جانتے ہیں۔  
 ذیل میں منتخب اشعار حقیقہ ترکی سے فضولی کے چند ابیات نقل کئے جاتے ہیں جن میں کسی قدر مذہبی خیالات کی امانت بھی پائی جاتی ہے:-

"میرے اچھے دوست جو شخص اپنی جان نہیں دیتا اُسے حیات جاودانی حاصل نہیں ہوتی ہمیشہ زندہ رہنے والا وہی ہے جو تیرے لئے اپنے آپ کو ہلاک کرتا ہے تیرا انھوں و کرشمہ عاشقوں کو بغیر کسی تکلیف کے دوبارہ زندہ کر دیتا، تو اپنے وقت کا میچا ہے"

میں اُس معشوقہ کو جس کے ابرو بہت جیسے ہیں چھوڑ کر محراب کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ اے مومن مجھے چھوڑ لے، مجھے عشق الہی کی طرف مائل نہ کر۔"

"لے دیندارو! واعظ جہنم کے تذکرے میں مشغول ہے ذرا اُس کے وعظ میں آؤ اور جہنم کو دیکھو۔"  
 "اردو"

### استظار

میں دروازے کے کھلنے کی آواز سنتا ہوں، چٹھنی کے اٹھنے کی آواز آتی ہے..... نہیں وہ تو مواب ہے جو درجوں کے پتوں میں سے سر سر کرتی ہوئی گزر رہی ہے۔

لے میرے مکان تو لپٹے آپ کو آراستہ کر کہ آج تیری قسمت میں کسی کا استقبال ہے۔

خاموش سنو وہ باہر کے درختوں میں کیسی سرسبز لٹ ہے..... نہیں وہ تو کوئی ڈرا ہوا پاندہ ہے۔  
 جرم عالمگیر

## تبصرہ

ماونو پر دینس محمد کزیر ایم اے کی فارسی نظموں کا مجموعہ ہے جو مطبع معارف انکم گٹھ میں دیدہ زیب سا اڑن طباعت و کتابت کے ساتھ چھپا ہے۔ لیکن ہم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ کتاب کے اخیر میں کس مقصد سے ایک اردو نظم کا اضافہ کیا گیا ہے جو یقیناً پروفیسر منیر کی شاعری کا بہترین نمونہ نہیں ہے۔ فارسی نظموں میں سے اکثر دلکش اور مجاز شاعری سے متصف ہیں۔ کہیں کہیں بیان کی ناچنگی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً

بہار آمد و گلزار کرد صحرارا      بیاز کنج لذت و میں تماشا را

پروفیسر منیر کی شاعری کے خارجی اثرات میں تین قابل ذکر ہیں (۱) کلام اقبال (ب) ایران کی جدید شاعری (ج) ایران کی قدیم شاعری۔ یہ تینوں اثرات ”ماونو“ میں جا بجا جھلکتے ہیں لیکن اقبال کا اثر سب سے زیادہ غالب معلوم ہوتا ہے۔ قدیم رنگ و دیکھنا ہوتا تو ”رؤب طہران“ کے نام کی نظم ہے مثلاً یہ شعر دیکھئے جو پہلی ہی نظریں حافظ کی یاد دلاتا ہے:

یکے داند طبیعتیم یکے خواندا بیتیم      یکے دیگر تصور سے کندیم این ہم آنم

ایران کی نئی شاعری کا رنگ جو ہندوستان کے فارسی گو شاعروں کو میسر نہیں پروفیسر منیر کی متعدد نظموں میں ملوہا کر ہے۔

مرغ دلم ار شکوہ ز صیاد ندارد      یارب چو کند؟ طاقت فریاد ندارد

ہر چند ز خورشید رخاں پر شد طہران      تھا کہ جہاں سوزی بغداد ندارد

از دست جہاں شدہ آلودہ طبیعت      ایں طرفہ عروسیست کہ داماد ندارد

اقبال کے اثر کی مثالیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ ان کا یہاں نقل کرنا شایستگی حاصل پر محمول کیا جائے۔

منیر صاحب کو فارسی شعر سے خاص شغف ہے، اور ان کی زبان اصلی ہوئی صاف اور پاکیزہ ہوتی ہے۔ آغا ذکی

نظم جس میں شاعر نے اپنے نقاد سے خطاب کیا ہے

مشر حقیر زادہ طبع جوان من      ایں قطرہ آب دانہ گو سر شعر دہی

پوری کی پوری لطافت بیان و خیال کی عمدہ مثال ہے۔ محبوب میں اور بھی بہت سی اچھی نظمیں ہیں مثلاً ”خوشہ پردیں“ ”لئے شاعر“ ”یاد و دلہ بغداد“ جس کے اشعار میں خاص روحانی جوش اور خلوص ہے خیال میں انوکھا پن نہ بھی ہو تب بھی بیان کی پاکیزگی اور گداز دل کو خود بخود اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ گل خود رو اور سرود مستانہ بھی عمدہ اندر نفیس نظمیں ہیں اور ہوبہو اقبال کی شاعری کی صدائے باگزشت معلوم ہوتی ہیں۔ بعض نظموں میں بحر کی خوبی اور ندرت نے عجیب روح ڈال دی ہے

مثلاً یہ شعر دیکھئے۔

برخیزو ہمیں جو صمن چھنے را      با مطرب و ساقی ہماز لبخنے را  
گر خلد بخوابی، در دست بیاور      شیریں دہنے را شیریں سخنے را  
من دل شدہ ندیم از بہر دو عالم      طرف چھنے را، یسیمیں زتنے را

کتاب پر قیمت درج نہیں۔ مولوی نواب الدین اینڈ سنز مالکان کتب خانہ مقبول عام سیٹن روڈ لاہور سے

مل سکتی ہے۔

خاکِ پروانہ۔ یہ پیریم چند صاحب کے چودھنٹوب انساؤن کا مجموعہ ہے "پیریم چند" ہماری زبان کے پہلے بڑے انساؤنگار ہیں۔ اور انساؤن کے شعبہ میں اردو ادب ہمیشہ ان کا مسمون احسان رہے گا۔ انسانی فطرت اور زندگی کی چھوٹی چھوٹی مسرتوں اور بیکانیوں کی تصویر کشی میں انہیں کمال حاصل ہے اور یہی انساؤنگاری کا کمال ہے۔ ان کا انداز بیان نہایت پختہ سلجھا ہوا اور کپڑا ہے اور ان کی انساؤنگاری کی طرز کے لئے نہایت موزوں ہے۔ انساؤن کے اس مجموعہ میں دو مسرت انتحاب اور متوقع کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ نادان دوست، جسے بجا طور پر افتخار ہی انساؤن کی عکاسی گئی ہے، بچپن کی مصروفیت اور مصروفیت کی نہایت افسوس اور پیاری تصویر ہے اور ہر ایک اسی ایک انساؤن سے انساؤنگار کے کمال فن کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے ڈنارک کے ادب پر انساؤن نے بچوں کے لئے جو کمال نیا لکھی ہیں ان کے مانند یہ انساؤن بھی ظاہر کی طفلانہ سادگی کے باوجود زندگی پر ایک عین اور فلسفیانہ تبصرہ ہے۔ مک کے موجودہ میاں نے بی سال نے بھی مصنف کی توجہ سے کچھ تبدیل ہے۔ "تالیف شدہ" کی تحریک کے متعلق ایک انساؤن ہے "ذریعہ گروہ" کی حکومت کا گھڑیس کی خاموش کنکاش دکھائی ہے۔ اس انساؤن میں پنڈت موٹے رام کا خاکا نہایت دلچسپ ہے۔ جلسہ میں پنڈت جی کی تقریر جس خوبی سے قلب زد کی ہے وہ خاص طور پر قابلِ داد ہے۔ اسی قبیل سے وہ نظارہ ہے جو رات کی تازیکی میں پنڈت جی اور خواجہ فروش کے درمیان دکھایا گیا ہے۔ اس پورے انساؤن سے پتہ چل سکتا ہے کہ مصنف کا دستِ روان ظرافت کے نمک سے خالی نہیں۔ خاتمہ کے انساؤن کے متعلق جس کے عنوان سے پورا مجموعہ نامزد کیا گیا ہے اس پر یہ کہنا چاہیے کہ "خاکِ پروانہ" کا نام اس پر زبردستی منڈھا ہوا معلوم ہوتا ہے ورنہ نفسِ مضمون کے اعتبار سے انساؤن کو اس نام سے کوئی صاف اور سیدھا تعلق معلوم نہیں ہوتا۔

یہ قابلِ قدر مجموعہ دھنپت رائے صاحب، ۱۹۲۷ء، ہیوٹ روڈ کھنوں سے ایک روپے میں مل سکتا ہے۔ اس کا خریدنا ہمارے خیال میں ہم خراؤ ہم ثواب کا مصداق ہوگا کیونکہ ایک روپے میں نہ صرف ایک نفیس چیز خریدار کے ہاتھ آئے گی بلکہ لائقِ مصنف کی جاہلیت افزائی بھی ہوگی جو ہر ہی خواہ اردو کا اخلاقی فرض ہے۔

# تصاویر

۱۔ جزیرہ مونت *I'll des Muettes* دنیا کا سب سے چھوٹا جزیرہ ہے جو بینو ا جھیل کے جنوب

مغربی دامن میں کالا راں کے گاؤں کے قریب ساحل سے کچھ ہی فاصلے پر واقع ہے جزیرہ کے سامنے کی جانب فرانس ہے اور اس طرف سوئٹزر لینڈ۔ گو یہ جگہ ایک شخصی ملکیت کی حیثیت رکھتی ہے لیکن سیر کرنے والوں کو اس میں جانے کی عام اجازت ہے۔

۲۔ خوش حالی کا تعاقب *Die Jagd nach dem Glück* ایک بہت بڑے جرمن مصوّر روڈولف ہن برگ *Rudolf Hennberg* کی دلکش اور بلیغ مصوّر کی کا شاہکار ہے۔ یہ مصویر حکومت کے قومی تصویر خانہ *Konglich National Galerie* میں آویزاں ہے۔

۳۔ احمد بک زونگو کی عکسی تصویر پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی کے مضمون البانیہ سے متعلق ہے۔

۴۔ چڑیا کا سبق *L'Education de l'oiseau* مشہور فرانسیسی مصوّر ایل پیراٹ *L. Perrault* کی بے مثال مصوّر کی ایک حیرت انگیز نمونہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تصویر ابھی حرکت کرنے لگے گی۔

۵۔ بقا *Immortalite* کسم برگ کے عجائب خانہ کا ایک مجسمہ ہے جو ایل لانچ پائیڈ *L. Longepied* کی سنگتراشی کا ایک غیر فانی نقش ہے۔

۶۔ نپولین میدان البوکر میں *Napoléon a la Bataille d'Aboukir* فریسی مصوّر لوژن *Le Jeune* کی ایک عظیم الشان تصویر ہے جو ورسائی کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ نپولین کا قاتل تھا کہ جب وہ میدان جنگ سے واپس آتا تھا تو اس محرکہ کی ایک تصویر بنواتا تھا جس میں اُس کی اپنی ذرا سی نمایاں حرکت سے موجود ہوتی تھی، چنانچہ اس قسم کی کئی ایک تصاویر ورسائی کے عجائب خانہ میں موجود ہیں لیکن یہ سب تصاویر صرف اُن محرکوں کی ہیں جن میں اُسے غلبہ حاصل ہوا۔ جن جنگوں میں وہ مغلوب ہوا اُن کی تصاویر موجود نہیں مثلاً عکہ کی لڑائی کی کوئی تصویر نہیں۔

۷۔ جون کیٹس *John Keats*۔

راقم کلمہ سے۔ اگر آپ ایک ذہنی خدیں اپنا پتہ لکھ دیں گے تو ہمایوں پبلک معاوضہ آپ کے پاس آتا ہے گا۔ اُس کے لئے اتنا معاوضہ بس ہے کہ اُس کے لفظوں کے کسی زندگی میں کچھ معنی ہوں۔ باقی بچا!

# فہرست مضامین

## جلد ۱۵

### بابت ماہ فروری ۱۹۲۹ء

#### تصاویر: ۱- امان اللہ خاں - ۲- ثریا خانم

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۴۲	جناب سید ضامن حسین صاحب گویا جہاں آبادی	۱
۱۴۳	بشیر احمد	۲
۱۴۴	"	۳
۱۴۵	"	۴
	امان اللہ خاں	
	تصاویر { ثریا خانم	
۱۴۹	جناب مولوی سید حسین صاحب برنی، بی اے ایل ایل بی (دہلیگ)	۵
۱۸۶	جناب سید علی اختر صاحب اختر	۶
۱۸۸	بشیر احمد	۷
۱۹۲	کلیف	۸
۱۹۳	فلک پتیا	۹
۱۹۴	حضرت آثر صاحبانی	۱۰
۱۹۵	جناب حامد احمد صاحب اشتر شمس	۱۱
۲۰۴	جناب مولانا ابوالفضل راز جہاں پوری	۱۲
"	جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش بی اے	۱۳
"	جناب سید علی اوسط صاحب ریخت	۱۴
۲۰۵	جناب میاں عطار الرحمن صاحب بی اے	۱۵
۲۰۸	محمّد حسین	۱۶
۲۰۹	حضرت ساغر نظامی	۱۷
۲۱۰	جناب مولوی محمد ضیف صاحب	۱۸
۲۲۴	جناب حامد احمد صاحب اشتر شمس	۱۹
"	جناب شہیار مریم لال صاحب پیکر بریلوی	۲۰
۲۲۵	جناب میاں عبدالرحمن صاحب اعجاز ساندوی	۲۱
۲۳۳	جناب مولوی سعادت حسین صاحب خلیف	۲۲
۲۳۴	سعود احمد	۲۳
۲۳۶	"	۲۴
۲۴۱	"	۲۵



## رباعیات

(۱)  
لے لے تیرے غم پر توں تیری  
ہے دزدوں میں تصویرِ درخشاں تیری  
ظلمت بھی نہیں تیرے کرم سے محروم  
منون شبِ بامِ بامِ تیری

(۳)  
گو یا جن جنوں عشق سے رفتہ تھی  
جن جنوں چہاں تابِ حقیقت اپنی  
انسانِ جہدہ آپ کو جو بچانے  
حاصل کئے کھوئی ہوئی وقتِ تھی

(۲)  
جو پھول نہیں ہیں گلشن میں ابھی  
مستور ہیں وہ صبح کے دھڑ میں ابھی  
انسانِ خلوت سے کبھی بالو نہ ہو  
ترسے ہیں بہت سے ادھی آدھ میں ابھی

(۴)  
گوش میں نہیں ہے جامِ عالمِ گویا  
حکم ہے یہ انتظامِ عالمِ گویا  
ہر جی عملِ نسیبِ تنظیمِ عبث  
جہد میں عملِ نظمِ عالمِ گویا  
گو یا جانِ آدھی

# رباعیات

(۱)  
بہا دیکھا تھا لے نہ لے سکتا  
آباد کیا پھر لے نہ لے سکتا  
محبوب لگی نہ لے سہا  
آزاد کیا پھر لے نہ لے سکتا

(۳)  
وہ جان نہیں جانیں ہے محبت میں  
وہ دل نہیں لیں ہے محبت میں  
چکے جو نہ موتی تو وہ موتی کیسے  
وہ گل نہیں گل لیں ہے محبت میں

(۲)  
انساں ہے وہ کیا نہ ہو موت میں  
بے جاں ہے وہ ہونے نہ لے سکتا  
دل کیلئے ہے وہ درج میں  
وہ رنج ہی کیا نہ ہو محبت میں

(۴)  
اسرارِ بقا کا کونسا نہ ہے علم  
انوارِ قضا کا کونسا نہ ہے علم  
آفاقِ کونی نہ کوئی جس کا انجام  
انسان و خدا کا وہ فسانہ ہے علم

## امان اللہ خاں سے

اے انقلاب و عزم و شجاعت کے تاجدار  
 ایشیا و لطفِ صدق و محبت کے شہسوار  
 ہمراہ لے کے گلشنِ مسلم کا رنگ و بو  
 نخلِ مراد پر کوئی بجلی سی گر گئی؟  
 سمجھانہ تجھ کو تیرے وطن نے ہزار حریف  
 بیداری و کمال کی امید تجھ سے تھی  
 تو وسطِ ایشیا کی تھی وہ شمع جاں گداز  
 اے عندلیبِ گلشنِ ایشیا تو نہ جا  
 ویراں ترے بغیر ہیں مشرق کی بستیاں  
 آجاکہ روز و شب ہے یہاں تیرا انتظار  
 اے انکسار و حلم و اخوت کے تاجدار  
 فرقت میں ہے تری لہ اسلام داغ دار  
 جاتا ہے ہم کو چھوڑ کے کیوں آہ آج تو  
 روحِ امان کون سی آفت میں گھر گئی؟  
 جانانا اپنے گل کو چمن نے ہزار حریف  
 یعنی ہلالِ والوں کو سو عیدِ تجھ سے تھی  
 افشا ہوا جہاں پہ ترقی کا جس سے راز  
 اے خدمت و وفا کے پرستار تو نہ جا  
 پھر ہم میں اور پھر وہی غفلت پرستیاں  
 مرجھا رہے ہیں پھول تھے عندلیبِ ناز

جاں آکے اُن میں ڈال دے اے جاں پھر ایک بار

بارغِ بہشت ہو یہ بیاباں پھر ایک بار

# جہان نما

## بغاوت افغانستان

حالات اس سرعت سے بدل رہے ہیں کہ اُس حادثہ المیہ کے انجام کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا جس کی خبر ہمیں لاہور میں ۴۴ جنوری کی شب کو ملی، لیکن کیا یہی افغانستان کی کم بختی ہے کہ آج اُس کا تاجدار بے خاں ہو رہا ہے اور اپنی ہی سلطنت میں اپنی ہی عایا کے ہاتھوں اُسے چین نصیب نہیں۔

یہ کمنا دشوار ہے کہ وہ کیا وجوہ مقین جنہوں نے تخت افغانستان کو الٹ کر رکھ دیا۔ بظاہر تو یہ جنوبی طاؤں کی جہالت کا ایک مظاہرہ معلوم ہوتا ہے، لیکن بہت ممکن ہے کہ اس کی تہ میں بعض بین الاقوامی پیچیدگیاں برسرِ کار ہوں۔ کچھ بھی ہو یہ ایک ایسا روڑا ہے جو افغانستان ہی کی نہیں بلکہ تمام ایشیا کی راہِ ترقی میں آٹھکڑ ہے امان امد خاں نے دس سال تک افغانستان میں حکومت کی ہے اور ان کا دورِ حکومت اس ہنگامہ خیز ملک کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ پتھروں اور ٹیلوں کی یہ سرزمین اس سے پہلے مذہب و تمدن مالک کی فرست میں کوئی قابلِ ذکر حیثیت نہ رکھتی تھی۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے اس کا وہ وقار و اقتدار قائم کیا کہ دنیا کو اس کی فوقیت و برتری کا اعتراف کرتے ہی بنی۔

ترقی کے لئے اُن کی معج بے قرار تھی وہ جلد سے جلد اُس کے باہر رفیع تک پہنچ جانا چاہتے تھے لیکن انہیں یہ خیال نہ تھا کہ وہ قوم جو ظلمت و جہالت کے تاریک غاروں میں گری پڑی ہے کیونکر یک بہ یک علم و آگاہی کے آفتابِ عالیا سے آنکھ ملا سکے گی۔ انہوں نے یہ محسوس نہ کیا کہ محزون و متعصب مذہبیوں کی خفاش صفت آنکھوں کو آہستہ آہستہ اس نور سے مانوس کرنا چاہئے۔

یورپی لباس و وضع کا اختیار کرنا تو غیر ایک ایسی بات ہے جسے مذہب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں لیکن دوسری اصلاحات کے معاملہ میں انہوں نے کبھی اسلام کے احکام سے شجاذ نہیں کیا۔ اگر انہوں نے تعدد ازواج سے اپنی قوم کو روکا تو فان خفتم ان لا تقلدوا فاحدا کے رُوسے روکا، کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ امرا اپنی بیویوں سے عدل نہیں کر سکتے۔ اگر انہوں نے پردہ اٹھانے کا حکم دیا تو الاما ظہر مہنا کی اجازت سے فائدہ اٹھا کر دیا۔ اگر انہوں نے لوہیوں کے لئے تعلیم چاہی تو طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ سے متاثر ہو کر کھولیں۔

اگر انہوں نے لوکیوں کو یورپ سے تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا تو اطلبو العلم ولو کان بالصدین کی تعمیل میں بھیجا۔ اور ان سب باتوں سے اُن کا مقصد صرف یہ تھا کہ اُن کی قوم تو بہات کے ظلم سے آزاد ہو کر، خوزیری غارت گری اور جہالت کو ترک کر کے دنیا کی متمدن و مہذب قوموں میں ایک جگہ حاصل کرے۔

افغانستان کا تخت امان اسدغال ہی کو زیب دینا ہے، لیکن اگر ایسا نہ ہو تو یہ ایک یقینی بات ہے کہ جو بھی وہاں برسرِ اقتدار ہو گا اُسے ملک کی آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے وہی وسائل اختیار کرنے پڑیں گے جو امان مدغلہ نے کئے۔

### ثریا خانم

افغانستان کی اصلاحات اور انقلاب میں ملکہ ثریا خانم کا بھی بڑا حصہ ہے۔ لوکیوں کی تعلیم اور عورتوں کی آزادی کے قیام کے لئے انہوں نے بیش از بیش خدمات انجام دی ہیں۔ تعددِ ازل و لیل کا اسداؤ، زمانہِ مدرّس کا افتتاح اور سنگین پردے کی مخالفت دراصل وہ تحریکیں ہیں جن کی تئیں ثریا خانم ہی کی روشن و دماغی کارفرما تھی۔ اخبار ”شغے اسپس“ کا ایک نامہ نگار اُن کے متعلق لکھتا ہے:-

یہ ملکہ جس نے ایک ایسے ملک کے دارالحکومت میں عوام کے سامنے اپنے آپ کو بے نقاب کر دیا ہے جہاں اعلیٰ طبقہ کی کوئی عورت اس سے پہلے بے نقاب نہ ہوئی تھی اور جس نے فوجوں میں پہل ڈال دی ہے اور آتش جنگ مشتعل کر دی ہے ایک پردوں کی شہزادی معلوم ہوتی ہے۔

اُس کا چہرہ خوبصورت اور چھوٹا ہے، آنکھیں دقیق اور بھوری ہیں اور لہرتے ہوئے سنہری بال ہیں۔ وہ فارسی بولتی ہے، فرانسیسی معلوم ہوتی ہے، شام میں پیدا ہوئی تھی اور ایک افغان وزیر اور شامی شہزادی کی بیٹی ہے۔ جب میں نے اُسے لندن میں دیکھا تو اُس کا لباس ایسا تھا کہ کوئی جانے وہ دانا میں پیدا ہوئی ہے اور وہ شیریں فارسی زبان میں گفتگو کرتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے موسیقی کا چشمہ ابل رہا ہے۔

وہ ہمیشہ اپنے شوہر کے پیچھے پیچھے چلتی تھی اور اُس کی آنکھوں میں ایسی محبت جھلک رہی ہوتی تھی جس میں احترام بھی شامل ہو۔

وہ تعلیم کی بہت بڑی حامی ہے، غلامی کی دشمن اور جادہ حریت کی رہنما ہے۔ اور بد رفتاروں کے لئے کابل میں مدرسے قائم کئے جہاں لوکیاں سیکھتی ہیں کہ اُن مردوں کے سامنے جن کے پاس اُن کے

والدین نے اُن کو بیچ دیا ہے۔ ”ہاں“ اور ”نہ“ کہنے کے علاوہ بھی زندگی کا کوئی مقصد ہے۔ ان مدرسوں کو ملکہ کی ماں چلاتی ہے لیکن اُن کا منبع و مصدر ملکہ ہی ہے۔

ملکہ کے وضع و لباس نے کابل کی دکانوں اور ان کی درآمد کنندہ کی اصلاح کر دی ہے۔ اُس نے نفیس کپڑے، ریشم اور زیورات کی صنعت کو فروغ دیا ہے۔ یہ کہہ کر کہ میرے پیرس فرک اور کلوک سب ملکی ریشم وغیرہ تیار ہوں اُس نے مشرق کی قدیم صنعتوں اور دستکاریوں پر شاہی مہر ثبت کر دی ہے، اور یوں اُس نے نہ صرف مغرب کا نشان مشرق پر لگایا ہے بلکہ مشرق کا نشان مغرب پر بھی لگادیا ہے۔

### بنگال کا قدیم دارالحکومت

بہت کم لوگوں کو اس امر کا علم ہے کہ مرشد آباد اور ڈھاکہ سے پہلے بنگال کا دارالحکومت کئی صدیوں تک گوڑیا لکشمیوں کی تھا۔ بہت سے بنگالی یہ نہیں جانتے کہ گوڑیاں واقع ہے۔ گوڑیاں بنگال کے ایک قدیم شہر کا نام ہے جو ۶ صدیوں تک بنگال کی راجدھانی بنا رہا۔ اُس کا اصلی نام گوڑا ہے جس کا ماخذ بنگالی نام گوڑ ہے جو گنے کی رس سے بنتا ہے۔ بنگال کے قدیم ترین تاریخی واقعات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ گوڑا اُس سلطنت کا دارالحکومت تھا جس کی بنیاد آٹھویں صدی کے وسط میں دھرم پال نے ڈالی تھی۔ بارہویں صدی کے خاتمہ پر پال خاندان کے راجہ رام پال نے گوڑا کا نام رام پتی رکھا۔ پھر سینا خاندان کے راجہ لکشمی سینا نے دارالحکومت کا نام لکشمیوں کی آخر مغلیہ خاندان کے شہنشاہ ہمایوں نے اس کا نام جنت آباد رکھا۔ شمس الدین فیروز شاہ نے جو بنگال کا ایک غنی و مختار بادشاہ تھا قدیم گوڑے کے شمال میں فیروز آباد کے نام سے ایک نئی قلعہ کی جو ۱۵۷۷ء سے ۱۷۵۷ء تک دارالحکومت رہی۔ ۱۷۵۷ء میں گوڑہ دارالحکومت ہو گیا۔ آخر ۱۷۵۷ء میں ایک مہلک وبائے اس شہر کو مسموم ہستی سے شادیا۔ بدھ مت اور ہندو مذہب کے عہد میں قدیم گوڑے کے آثار کا اب کوئی نشان نہیں ملتا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے کھنڈر مٹی کے بڑے بڑے ٹیلوں میں دبے ہوئے ہیں جو بٹال ہاڑی کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ ٹیلے والدہ کے مشرق کی طرف واقع ہیں۔ گوڑے کے کھنڈر سینکڑوں سیاحوں کے لئے ایک خاص کشش رکھتے ہیں کیونکہ اسلامی عہد کی شائد یادگاریں ابھی تک اہل نظر کے لئے ایک عبت خیز داستان ہیں۔

## روح کا وزن

۱/ مسٹر جے بیوٹ میکینزی نے جو برٹش کالج آف سائیکلک سائنس کے پرنسپل ہیں ایک رسالہ لکھا ہے جس میں انہوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ دوسری مادی اشیا کی طرح انسانی روح کا بھی وزن کیا جاسکتا ہے بلقیول مسٹر میکینزی روح مادہ پر مشتمل ہے لیکن یہ ایسا لطیف مادہ ہے کہ انسان کی برہنہ آنکھ کو نظر نہیں آسکتا اس کی حرکت کی رفتار اس قدر زیادہ ہے کہ سوائے اُن خاص لوگوں کے جو باطن کا حال معلوم کرنے کی استعداد رکھتے ہیں کوئی شخص اس رفتار کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن سائنس دان مقناطیسی عمل سے اس رفتار کو گھٹا سکتے ہیں۔ اور اس حالت میں روح پر مادہ کی بجاری یہ اس قدر چڑھائی جاسکتی ہے کہ انسانی آنکھ اُسے اچھی طرح دیکھ سکتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس لفظی گورکھ دھندے کے یہ معنی ہیں کہ صوفیہ دعائیات کے ماہرین ہی ایسی چیزیں دیکھتے اور جانتے ہیں جن کی حقیقت عام اشخاص کے فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔

مسٹر میکینزی اپنے اُن تجربوں کی بنا پر جو انہوں نے بعضوں کے بت پر مرکب پر کئے ہیں یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انسان کی روح کا وزن ایک اونس کا چوتھا حصہ ہے۔ لیکن وزن کرنے کے بعد ایک گنتہ کے اندر روح کا وزن اونس کا ۱۰ حصہ رہ جاتا ہے۔ یہی کچھ تو روح کے اڑنے اور کچھ زمین کی طرف اُس کے مادی ذرات کے گر جانے سے وقوع میں آتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ موت کے بعد جسم سے روح کے نکلنے کی تصویر دکھائی جاتی ہے۔

## ایک انگریزی اخبار کی اولوالعزمی

مشہور معروف ہفتہ وار اخبار "سپیکٹیشنر" کے ایڈیٹر نے صحافت میں ایک انوکھا خیال پیدا کیا ہے۔ انہوں نے ایک مجلس قائم کی ہے جس کے ارکان ایک معلم، ایک اٹھلستان کے گرجا کے پادری، ایک طبیب اور دو حکمائے نفیات ہونگے۔ اگر ناظرین اخبار میں سے کوئی اپنے کسی ذاتی مسئلہ کے متعلق اُن سے ملنے لینا چاہے گا تو تمام ارکان اپنے اپنے علم کے مطابق مجلس میں اس پر بحث کریں گے اور جو فیصلہ وہ متفقہ طور پر کریں گے وہ سوال کرنے والے کے پاس خط کے ذریعہ سے بھیج دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ اخبار میں ایک صفحہ مخصوص کیا جائے گا جس میں عام فائدے اور فحش کے مسائل درج ہوں گے۔ یقیناً ناظرین اخبار کی یہ ایک گراں بہا خدمت ہے۔ کاش کہ اردو صحافت میں بھی ایسی باتیں ممکن ہو سکیں۔

# شاہنامہ فردوسی کے مآخذ و مصادر

یہ مضمون فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے اور اس لیے یہ مقالہ سے ماخوذ ہے جو ابو مسعود عبدالملک بن عمر بن اسماعیل الشاعلی مشوقی (۱۲۲۷ء تا ۱۳۰۷ء) مصنف تہذیبۃ الدہلی کی کتاب "عزرا اخبار لوک الفرس و دیگر قوم" (عزرا الیسا) متن و فرانسیسی ترجمہ مطبوعہ مطبع فیض فرانس پیرس ۱۹۱۹ء پر اس کے صحیح و مترجم موسیو زوطان بیسیر (J. B. Zottmann) نے لکھا ہے۔ یہ ایک نہایت مبسوط تاریخ تھی جس میں الشاعلی نے اپنے عہد تک کے واقعات درج کئے تھے۔ مضمون ہے کہ ابھی تک اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ مسطعلین اور یوڈین (راگنڈو) کے نسخے ہیکل میں یا کسنوڈو کا نسخہ خلفائے بنو عباس کی ابتدائی تاریخ پر ختم ہوا تھا ہے جو حصہ زوطان بیر نے شائع کیا ہے وہ صرف ایران کے شاہان قبل اسلام سے تعلق رکھتا ہے اور بڑی قطعیت کے جلی ٹائپ میں مہتر ترجمہ سائے سات معوضوں پر آیا ہے۔

نوطان بیر نے اپنے مقالہ میں علاوہ بعض دیگر مباحث کے "شاہنامہ فردوسی" اور "عزرا الیسا" کے مضامین کا مقابلہ کیا اور دونوں کے مآخذ سے بحث کی ہے۔ اس مقالہ سے جو حصے ہم نے ترجمہ کئے ہیں انتخاب کے ہیں وہ اسی مخصوص مبحث سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک دلچسپ علمی و تاریخی تحقیقات کی حیثیت سے نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں۔ نوطان بیر کو ایران کے ادبیات و تاریخ سے خاص شغف ہے اور اس نے قطعی کی تاریخ طبری کا بھی فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔

(سیچن برنی)

میں اس مصنف سے جس کا اس کتاب میں دو مقامات (ص ۱۰ و ۱۳۸۸) پر مسعودی الفردوسی کے نام سے ذکر آیا ہے واقف نہیں ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتاب شاہان ایران کی تاریخ سے تعلق رکھتی تھی اور فارسی نظم منثور و ج یعنی ٹوٹی میں بحر متقارب میں لکھی گئی تھی جو رزمیہ شاعری کے لئے مخصوص سمجھے۔ یہ قیاس کرنا ناگزیر ہے کہ نظم بہت کم مشہور تھی یا۔ فردوسی سے پیشتر کسی دوسری رزمیہ نظموں کی طرح اس میں قوی تاریخ کے بعض حصے یا ممکن ہے کہ صرف بعض شاہیر کے کا نلے ہی درج تھے فردوسی نے جو یہ اذعان کیا ہے کہ اس سے پیشتر کسی نے ایران کی قدیم روایات کو نظم نہیں کیا اس سے فردوسی کی مراد تمام شاہان ایمان کی مکمل تاریخ سے ہے۔

"آئین نامہ" کے متعلق جو ایران کے ادیب قدیم کی ایک مشہور تصنیف تھی جس قدر حالات دستیاب ہوئے ہیں وہ



مسعودی کی کتاب التنبیہ سے ماخوذ ہیں۔ کتاب عیون الاخبار مصنف ابن قتیبہ میں اس کے چند انتقابات درج ہیں۔  
 ان کے علاوہ وہ اقتباسات ہیں جو ہماری کتاب میں دستیاب ہوئے ہیں (ص ۴۷۱ و ۴۷۲) اور غالباً براہ راست یا کلام  
 ابن المقفع کے عربی ترجمہ سے لئے گئے ہیں۔

مسعودی نے دربار کے آداب و رسم و رطبات کی اس معاشی تقسیم کے متعلق جو ساسانی خاندان کے بانی نے  
 مقرر کئے تھے جو کچھ لکھا ہے اور نیز کتاب مرزبان نامہ کا باب نہم اسی کتاب سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔

ہماری کتاب میں دو مقامات پر (ص ۲۶۳ و ۲۷۴) صاحب کتاب شاہنامہ کا ذکر آیا ہے۔ ان میں سے پہلا  
 مقام ”وقال صاحب کتاب شاہنامہ اندر ارجاسف و ہوالاشتر شاہنامہ فردوسی سے وابستہ ہو سکتا ہے۔ فردوسی نے اس  
 پادشاہ توران کا نام ارجاسف ہی لکھا ہے، جسے طبری نے خراساف اور ابن خردادبہ نے بقول ہمارے مصنف (الثعالبی) کے  
 مدبر ارجاسف لکھا ہے لیکن چونکہ لفظ ارجاسف قدیم روایت کے مطابق ہے اور جبکہ (الثعالبی) نے لکھا ہے زیادہ متداول  
 ہے، اس لئے قدرتی طور پر دیگر تحریرات میں بھی نسیا ہو گا اور اس لئے اس مطابقت سے کوئی یقینی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔  
 بر خلاف اس کے دوسرے مقام جو اشکانی تاجدار اور اس کی سلطنت کی مدت سے تعلق رکھتا ہے نہ صرف یہ کہ شاہنامہ میں جو  
 نہیں ہے، بلکہ فردوسی کے بیان کے صریح خلاف ہے۔ فردوسی اشکانی بادشاہوں کی مبعدا سلطنت اس لئے بیان نہیں  
 کر سکا کہ اس کا ذکر نامہ خسرواں میں جس سے اس نے نقل کی تھی موجود نہیں تھا۔

چو کو نامہ شلغ و ہم بنخ شال

مجموعہ جہاں دیدہ تابرخ شال

از ایشاں کج بن نام نشیدام

نہ زمانہ خسرواں دیدہ ام

بلاشبہ جس زمانہ میں ہماری کتاب (غیر اسیر تصنیف ہوئی، فردوسی کی نظم کو مکمل ہونے لگی برس ہو چکے تھے اور  
 کے بعض اجزائے شاعر کے ماتھے سے نکل چکے تھے اور ثعالبی معاصر مصنف ہونے کی حیثیت سے اس مشہور زمرہ نظم سے وقت  
 بھی ہو گا۔ لیکن یہ امر شبہ ہے کہ فردوسی کی کتاب کی اس وقت تک اتنی کافی اشاعت ہو چکی تھی کہ وہ محض ”شاہنامہ“  
 کے نام سے مشہور ہو، یا اس نام سے سوائے اس کے اور کوئی کتاب شہرت نہ رکھتی ہو، اور اس کا مصنف بھی اتنا معروف  
 چکا ہو کہ اس کا نام لینے کی حاجت نہ ہے، ظاہر ہے کہ اگر ثعالبی کے الفاظ ”وقال صاحب کتاب شاہنامہ“ کا اشارہ فردا  
 کی طرف مانا جائے تو ثعالبی کے بیان کے اسی قسم کے معنی قرار دینے پڑیں گے۔

یہ بات معلوم ہے کہ ”شاہنامہ“ کا لفظ فردوسی ہی کی نظم کے لئے مخصوص نہیں تھا، ”شاہنامہ“ کے نام سے فار

زبان کی دوسری کتاب میں بھی موسوم پائی جاتی ہیں۔ البرونی نے شاہنامہ ابوعلی محمد بن احمد بلخی اور شاہنامہ ابو منصور بن عبد الرزاق کا ذکر کیا ہے۔ ایک روایت میں جو شاہنامہ فردوسی کے ایک فارسی دیباچہ میں پائی جاتی ہے جو چوتھی صدی ہجری کے اواسط میں چار ایرانی علما نے ابو منصور عبد الرزاق والی طوس کے لئے لکھا تھا۔ مؤخر الذکر شاہنامہ کو فردوسی کی نظم کا براہ راست ماخذ قرار دیا ہے گو یہ دیباچہ بعض صحیح اطلاعات کے ساتھ کثیر الشواہد غلط معلومات اور جعلی روایات سے بھرپور ہے لیکن فولڈیکے (Folclike) نے شاہنامہ فردوسی کی تصنیف کی بابت ابن عبد الرزاق مذکور کے متعلق اس دیباچہ کی روایت کو ایک حد تک باور کیا ہے لیکن یہ امر توجہ طلب ہے کہ شاہنامہ ابن عبد الرزاق میں البرونی کے بیان کی رو سے، اگرچہ اشکانیوں کی کم و بیش مکمل تاریخ نہ تھی تو بھی کم از کم اس خاندان کے بادشاہوں کے سنیں حکومت ضرور درج تھے اگر فردوسی کے پیش نظر یہ کتاب ہوتی تو اس نے وہ دو شعر جو اوپر درج ہوئے نہ لکھے ہوتے۔

وہ اقتباسات جو قبائلی نے اپنی کتاب میں دیے ہیں، شاہنامہ ابن عبد الرزاق سے وابستہ نہیں ہو سکتے۔ وجہ یہ ہے کہ جو کچھ پہلے افغانی بادشاہ اور اس کی مدت سلطنت کے متعلق بیان کیا گیا ہے وہ اس جدول کے مطابق نہیں جتنا جو شیرینی نے دی ہے جس طریق پر قبائلی نے شاہنامہ کا ذکر کیا ہے، اس سے بھی یہ مترشح ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی کتاب ہے جو عام طور پر متداول تھی اور جس کا تذکرہ ابن الاثیر نے محمود کے ایک مقولہ میں کیا ہے (دیکھو ابن الاثیر ج ۹ ص ۲۶۱) اس کتاب کے علاوہ عزرائیری کے مصنف کے پیش نظر بحیثیت خاص ماخذ کے ایک اور تاریخ بھی تھی جو تین طوکر ایران کی غیر تاریخی حکایات کے متعلق فردوسی کی نظم سے بہت کچھ ملتی ہے۔ صرف قدیم داستانیں اپنی ترتیب سلسلہ میں اور حکایات و وقائع فردوسی کی نظم اور بہاری کتاب میں یکساں ہیں، بلکہ واقعہ نگاری کی جزئیات تک اکثر ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔

فردوس اپنے بیٹے ایرج کو اپنے دو بھائیوں کے خلاف جنگ پر آمادہ کرتے ہوئے کہتا ہے، کہ تو انہیں کھا ڈال قبل اس کے کہ وہ مجھ کو کھا جائیں (ص ۵۴)، اسی قسم کا خطاب اسی تشبیہ کے ساتھ فردوس کی اس تقریر میں جو فردوسی کے شاہنامہ میں درج ہے پایا جاتا ہے۔ منوچہر سلم کا بیچا کرتے ہوئے کہتا ہے ”لے بادشاہ کیوں بھگتا ہے، میں تیرے لئے وہ تلج لایا ہوں جس کے لئے تو نے ایرج کو قتل کیا۔“ (ص ۶۳) فردوسی بھی اسی طرح کہتا ہے: ”تو نے اپنے بھائی کو تلج کے لئے قتل کیا تجھے ایک تلج مل گیا۔ تو راست میں کب تک بھاگے گا لے بادشاہ میں تیرے لئے تلج اور تخت لایا ہوں۔“ سام نال کا خط جس میں مہراب کی لڑکی کی شادی کرنے کی خواہش کی گئی تھی ظاہر کرتے ہوئے کہتا ہے: ”جیسے طیور نے پر بردش کیا ہوا ورنہ کی جائے پناہ پہاڑوں وہی اپنے باپ سے ایسی خواہش ظاہر کر سکتا تھا (ص ۸۳) فردوسی کہتا ہے جس شخص کو وحشی پر بند

پالا ہو، وہی اس قسم کی خواہش کے پورا ہونے کی آرزو کرے گا۔ منوچہر زال سے جو اپنے باپ کے سامنے حاضر ہونے کی اجازت طلب کرتا ہے، کتا ہے، تیرا باپ تیرے دیدار کا مشتاق نہیں ہے۔ اُس کی مشتاق وہ ہے جو حجاب کی بیٹی ہے (ص ۱۱) شاہنامہ میں ہے: ”مہراب کی بیٹی تیرے دیکھنے کی مشتاق ہے۔ تو سامنِ نریجان کے دیکھنے کو کیوں اتنا بے چین ہے“ تبادلاً باذانِ ایرانی پہلوان سے لڑنے کے لئے آتے ہوئے اپنے بھائی قارن سے جو اُس سے لوٹ جانے کی التجا کرتا ہے کتا ہے: ”عالمِ آخرت میں زندہ پہنچنا ناممکن ہے (ص ۱۱) شاہنامہ میں بھی یہی الفاظ ہیں۔ افراسیاب پیران سے سیاوش کے باپ میں کتا ہے: ”کیکاؤس پر شجب ہے وہ ایسی صورت کی جدائی پر کس طرح مہر کرتا ہے جس سے زیادہ سین اور شاذاریں نہ کوئی صورت نہیں دیکھی“ شاہنامہ میں ہے اس کے بعد وہ پیران کی جانب متوجہ ہوا اور کہا: ”کاؤس کم غفل بوڑھا ہے، جو سیاوش جیسی لڑکی سے جواہری بلند بالا اور بہادر ہے جدا ہونے کے لئے تیار ہو گیا“ سیاوش پیران سے کتا ہے: ”اگر خدا کے علم میں پہلے سے یہ تھا کہ میں ایرانِ شمر سے دور رہوں اور نہ اپنے باپ کیکاؤس کو دیکھوں اور نہ اپنے آقا رستم کو، اور تو اُن دونوں کی جگہ قائم مقام بنے تو جو تیرا جی چاہے کہ“ (ص ۱۲) فردوسی کتا ہے: ”سیاوش نے پیران پر ایک نظر ڈالی اور اُس سے کہا: ”اگر میں ایران بھی نہ لوٹنے پاؤں گا اور نہ کاؤس کو اور نہ زال کو جس نے مجھے پالا ہے اور نہ رستم کو جو میرے لئے خوش و خرم ہمارا ہے دیکھ سکوں گا تو مجھے میرے باپ سے علیحدہ کر دے اور میرے لئے اس شادی کا انتظام کر دے“ یہ کھڑو کے متعلق جب کہ وہ سیاوش آباد کو معیو اور اپنی ماں کے چھوڑ کر جارا تھا لکھا ہے: ”یگیو کو ایک تیار موشے تازے گھوڑے پر سوار کیا جو اپنے پیروں سے پرواز کرتا تھا، اور اپنی ماں کو ایسے گھوڑے پر سوار کیا جس کے چاروں قدموں میں ہوا کے فضل لگے تھے“ فردوسی کتا ہے۔ انہوں نے اپنے اسپان بادشاہ پر زین کسا: ”ملکہ ہمائی اپنے بیٹے کو شناخت کرتی ہے“ جب دارا سپاہیوں میں اُس کے سامنے سے گذرا اور اُس دہائی کی آنکھ نے اُس (دارا) کے من اور ہیئت کو بخوبی دیکھا تو اُس کی پستان سے دودھ بہنے لگا اور اُس کے قلب نے کہا کہ یہ تیرا بیٹا ہے (ص ۱۳۶) شاہنامہ میں ہے: ”جب اُس نے وہ سینہ اور دل پسند خصوصیات دیکھیں تو اُس کی پستانِ مادری سے دودھ بہنے لگا۔“

یہ مشابہتیں جو صرف ایران کی روایات کے مشترک مواد سے تعلق نہیں رکھتی ہیں بلکہ داستانِ سرانی کے ادبی بیٹا سے بھی متعلق ہیں ثابت کرتی ہیں کہ دونوں کتابوں کے متن ایک مشترک ماخذ پر مبنی ہیں لیکن ثعالبی کے بیانات کے میلان، اختصار اور فردوسی کے نظم کے رجحان تفصیل کو ملحوظ رکھنے کے بعد بھی دونوں تصانیف میں کثیر التعداد قابلِ توجہ اختلافات پائے جاتے ہیں، جن میں سے میں بعض خاص خاص اختلافات پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

ہماری کتاب ”غز“ میں ابتدائی شانِ ایران کے قوانین و ایجادات کے متعلق جو تفصیلات دیوان کی گئی ہیں،

شاہنامہ سے پورے طور پر مطابقت نہیں ہیں۔ کیونکہ مرث کے متعلق اس میں دو روایتیں طبری سے ماخوذ ہیں (رج ۱ ص ۱۴۷) ان میں سے ایک روایت بیرونی نے بھی شاہنامہ یعنی سے نقل کی ہے (آثارالباقیہ ص ۹۹ سطر ۲۲ و ص ۱۰۰ سطر ۱) جبکہ کیومرث و اہرن، کیومرث کے بیٹے سیاہک کی موت، کیومرث و ہوشنگ کی جنگ دہر سیاہ سے، ہوشنگ کی آتش پرستی اور عید سادہ کی بنیاد، اور خید اسپ اور زبیر مہورث کے متعلق جو حکایات فردوسی نے لکھی ہیں وہ اس کتاب میں موجود نہیں ہیں۔ ہوشنگ کی تاریخ (ص ۵ و ابجد زیادہ تر طبری کے مطابق ہے) (رج ۱ ص ۱۴۲ و ابجد) اور تاریخ مہورث کے بعض جزئیات طبری سے مشابہ ہیں (رج ۱ ص ۱۴۵) ثعالی کی بیان کی ہوئی بعض حکایات ضحاک کے متعلق (ص ۱) فردوسی میں نہیں ہیں، بالخصوص ضحاک کے اُس جادو کی روایت جو ضحاک نے آدم کی زبان کے کچھ الفاظ استعمال کر کے کیا تھا (ص ۲۴) . . . . .

مذکورہ بالا یکساں بیانات سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے، کہ اگرچہ ہمارے مصنف کے بعض مقامات کا وہی، مگر جو فارسی نظم شاہنامہ کا ہے، لیکن پھر بھی بہت سے ایسے مقامات ہیں جو، علاوہ اُن بعض انتخابات کے جو مختلف مصنفین سے لئے گئے ہیں اور اُن کے نام بیان کر دیئے گئے ہیں، کسی دوسرے آخذ پر مبنی ہیں۔ اس موافقت و اختلاف کی توجیہ زیادہ قدرتی طور پر ہو جاتی ہے اگر ہم فرض کریں کہ فردوسی اور ثعالی نے مختلف روایتوں کا جن کا ادھر جاکر ایک ہی آخذ متاثر کیا ہے۔

اگرچہ فارسی روایت متعلق بشاہنامہ نثر مصنفہ عبدالرزاق و تصنیف شاہنامہ فردوسی قطعی طور پر صحیح نہیں سمجھی جاسکتی لیکن فردوسی کی ذاتی شہادت اس روایت کے خاص حصوں کی تائید کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

شاعر اپنے دیباچہ میں ظاہر کرتا ہے کہ اپنے ایک دوست کی مہربانی سے اُسے ایک نامہ پستان، دستیاب ہوا جس کے مستشرق احمد ایک نامور شخص نے جمع کئے تھے۔ اگر اُن الفاظ سے واقعی اُس کتاب کی طرف اشارہ ہے جو عبدالرزاق نے ترتیب دی تھی تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ فردوسی کا نسخہ اُس نسخہ سے مختلف تھا جس کا ذکر ابیرونی نے کیا ہے۔ بہر حال فردوسی نے نہایت صاف طور پر بیان کیا ہے کہ یہ کتاب نامہ خسرواں، اُس کی نظم کا مآخذ ہے۔

ہم اُن کتابوں سے جن کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے، واقف نہیں ہیں، جن سے فردوسی نے علاوہ نامہ خسرواں کے کام لیا ہے۔ اُن کتابوں میں ایک اور نامہ خسرواں کا بھی ذکر ہے جو باتصاویر تھا اور جو ایک شخص موسوم بہ سرو آزاد نے فردوسی کو دیا تھا۔ یہ وہ قصص جو فردوسی نے بعض دہقانوں کی زبانی جمع کرنا بیان کئے ہیں، اُن کے متعلق فیض کیا جاسکتا ہے کہ جیسا کہ فولڈیکی نے ثابت کیا ہے یہ محض شاعرانہ انداز بیان ہے، جو حقیقت سے خالی ہے۔ یا اس

سے یہ مطلب سمجھ لینا چاہئے کہ جو کچھ شاعر نے اصلی کتب تاریخ سے نقل کیا تھا اُس کی تصدیق و تائید زبانی روایات سے بھی ہوتی تھی۔

شاہنامہ منظم فردوسی اعلیٰ شاہان ایران کی قدیم تاریخ سے جس کا نام ”خدائی نامہ“ تھا اور جوروں کی فتح ایران سے کچھ ہی مدت قبل پہلوی زبان میں تصنیف ہوا تھا ماخوذ ہے۔ یہ کتاب بلاشبہ چار صدی کے دوران میں فردوسی کے زمانہ تک بغیر تغیر و تبدل کے محفوظ نہیں رہ سکتی تھی، بلکہ یورپ کے قرون وسطیٰ کے محاورہ میں ایک سے زیادہ مرتبہ تجدید، اپاچکی تھی۔ سب سے اول زبان کے لحاظ سے تجدید ہوئی۔ اس تجدید نے یونانی زبان کے قدرتی ارتقا کا نتیجہ کیا، اگرچہ یہ ارتقا ایک حد تک ملک کے گہرے سیاسی اور تمدنی انقلاب سے رک گیا تھا، باوجودی زندگی کے ایک طویل مدت تک کے رہنے کی وجہ سے یہ کتاب زماذ مابعد میں پہلوی سے جدید فارسی میں ترجمہ کی گئی۔ جہاں تک کہ اُس کے مضامین کا تعلق ہے اس کتاب میں مختلف قسم کی تبدیلیاں ہوئیں۔ سب سے بڑھ کر یہ تبدیلیاں اُن معلومات اور دینی روایات کی وجہ سے جو دوسری تاریخ کی کتابوں مثلاً آئین نامہ سے لی گئی تھیں وقوع میں آئیں۔ متنون کے اختلاط کے باعث ”خدائی نامہ“ کے مختلف نسخے متداول تھے جن میں اکثر اختلافات اور دوسری روایتیں نقل نہیں جو شاہنامہ میں بھی درج کر دی گئی ہیں۔

ابن المقفع کے کہنے ہوئے اردو ترجمہ ”خدائی نامہ“ میں بھی اس قسم کی تبدیلیاں ہوئیں۔ کتابوں اور مالکان نسخ اور بعد از ذی علم اصحاب نے اُس میں وہ اختلافات جو مختلف نسخوں یا ترجموں سے دستیاب ہوئے شامل کر دیے۔ یہ ترجمہ منہد عربی تواریخ ایران کا جن کے نام ”سیر ملوک الفرس“ میں ماخذ ہے۔ ابن المقفع کے متن کو نقل کرتے ہوئے ”سیر الملوک“ کے مصنفوں نے کم و بیش ترمیمیں کیں اور دیگر معلومات کو جو مختلف ذرائع سے ہم پہنچیں شامل کر دیا۔

امیر وکی کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی شاہنامہ سے عربی تواریخ نے اقتباسات کئے ہیں، اور بعض ملاحات سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہنامہ پر عربی تواریخ کا اثر پڑا ہے۔

اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے زیادہ تر قیاسی ہے، اس لئے کہ ”خدائی نامہ“ اور اُن کتابوں کی جو ”خدائی نامہ“ سے ماخوذ ہیں تاریخ ابھی تک تاریک ہے۔ فولڈیکے نے اپنے ترجمہ تاریخ طبری و متعلق ایران قدیم اور اُن حواشی میں جو اس کتاب کے لکھے ہیں اور اُس تصنیف میں جو فردوسی کی نظم خلیبند کی ہے ایران کی تاریخ کے عربی و فارسی ماخذ و مصادر کے متعلق بعض سائل مختلف طور پر حل کر دیے ہیں بیرون روزن (Baron Le V. Rosen) نے بھی ایک مخصوص اور مکمل مقالہ میں جن میں ”خدائی نامہ“ کے عربی ترجمہ پر نئی روشنی ڈالی ہے بعض واقعات و نتائج کو پیش کیا ہے جو بیش بہا علمی اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں ان

دونوں فضلا کے استنباط کئے ہوئے نتائج پر مزید اضا ذکر نا نہیں چاہتا اور اس لئے اُن کے حوالہ ہی پر اکتفا کرتا ہوں۔  
 تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے اکثر عربی مورخوں نے جن کی تصانیف ہمارے زمانہ تک پہنچ سکی ہیں اپنی معلومات  
 ابن المقفع کے قدیم متن سے حاصل نہیں کی ہیں، بلکہ وہ کسی نہ کسی سیر الملوک کے نسخہ پر مبنی ہیں۔ باوجود اختلافات کے وہ  
 حکایات اکثر اوقات یکساں الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ ان مصنفین نے اپنی ادبی عادت کے مطابق اپنے اقتباسات  
 کو عیناً اپنے ماخذ کے الفاظ میں نقل کر دیا ہے۔ ثعلابی نے بھی دینوری، طبری اور سعدی کی طرح ابن المقفع کے قدیمی ماخذ  
 کا براہ راست استعمال نہیں کیا، بلکہ اُس کا ماخذ خدائی نامہ کا ایک ایسا ترجمہ ہے جس پر نظر ثانی ہو چکی ہے +

سید حسن برنی



## پنجتہر مردہ

اے چراغِ بزمِ گلشن، اے جمالِ آشکار  
 اضطرابِ رونے گلشن ہے پرافشانی تری  
 حسن کی آنکھیں ہیں ہم اس حالتِ غنا کی  
 کتنے نغمے ساز میں تیرے ابھی خوابیدہ ہیں  
 مجھوم کراہتی ہے متوالی گھٹا تیرے لئے؟  
 تیرے دم سے تھی کبھی آباد دنیا تھے بہار  
 انتشارِ بزمِ عشرت ہے پریشانی تری  
 فصلِ گل کو نوہ گر پاتا ہوں تیری خاک پر  
 کتنے جلوے ہیں کہ دامن میں تیرے پوشیدہ ہیں  
 قص کرتی ہے کبھی اب بھی صبا تیرے لئے؟

## کہاں ہے؟

وہ تنگ و نارکیہ بیچ و بیچ گلیوں کا مجموعہ جو میرا دلغ ہے اور جس کے حفظانِ صحت کے ذمہ دار چند شاعر، چند فلسفی، اور چند سوخ ہیں اس کو زمین کی طرح اپنے گرد بھی گھومتا ہے، سالانہ چکر میں بھی ہے اور نظامِ شمسی کی طرح خدا کا چکر کدھر سے آیا ہے اور کدھر کو جا رہا ہے۔ مجھے نہ اس کی گردش پر اعتراض ہے نہ اس کے قرار کی پروا۔ سیر تماشے سے غرض ہے اور وہ پوری ہو رہی ہے۔ رات ان گلیوں میں عجیب طوفان برپا ہوا اور وہ یوں ہوا۔

شکل کے دن جس جولائی ۱۹۳۷ء کو خاموش ولیم اپنی بیوی کے ہمراہ ساٹھ بارہ بجے بعد دوپہر کھانے کے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ بالتمزاج رارڈ (Balthazar Gerard) نے پاسپورٹ طلب کیا۔ شاہزادی (خاموش ولیم کی بیوی) اس شخص کی سبیت سے تعجب ہوئی اور سر اٹھائی اس لیے سڑنگ سے پوچھنے لگی کہ ارے اجنبی کون ہے؟ خاموش ولیم نے اس سائل کے مضطرب چہرے کو کچھ نہ پرکھا اور ایک سٹری کو حکم دے دیا کہ پاسپورٹ فوراً تیار کر دو۔ شاہزادی کو چین نہ آیا اور پھر گھر کر دبی زبان سے بولی کہ اس قسم کا شیطنت فرسودہ چہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا مگر خاموش ولیم پر کچھ اثر نہ ہوا اور کھانے کی میز پر حسبِ معمول شاہناہ مگر چین دل لگی والی نقصہ بازی ہوتی رہی۔ دو بجے یہ لوگ میز سے اٹھے، شاہزادہ سب سے آگے تھا اور بیڑھیاں چٹھہ کر اور پولی منزل میں اپنے پرانیٹھ کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ دوسری بیڑھی پر قدم رکھا تھا کہ ایک ساتھ والے محراب سے ایک شخص نے نکلنے ہی ایک دوف کے فاصلہ سے پتوں کی تین گولیاں چلائیں، سی بی وی دل کی طرف ایک توجہ بھرا کر پری دیوار پر لگی اور دو جسم ہیں شاہزادے نے فرانسیسی زبان میں یہ دو جملے کہے۔

”لے خدا امیری روح پر رحم کر“

”لے خدا امیری غریب رعایا پر رحم کر“

سولے ایک ٹان کے یہ آخری جملے تھے جو خاموش ولیم کی زبان سے نکلے عین ان فقرات کے بعد اس کی بیڑھی کیترن نے اس سے پوچھا کہ کیا تم اپنی روح یسوع مسیح کے سپرد کرتے ہو اور اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے سخت نقاب کی حالت میں نیم شنو

”ہاں“

کو زبان پر رواں کیا اور پھر خاموش ولیم ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔



۲

قاتل یعنی بالٹھزار جزارڈ (Balthazar Gerard) ایک پہلوولے دروانے سے نکل کر انتہائی سرعت سے لپکا۔ قلعہ کی دیوار تک تقریباً پہنچ چکا تھا کہ ایک کوڑے کی ڈھیر سے پاؤں الجھنے کے باعث ٹھوکر کھا کر گرا۔ اٹھا تو کئی غلام اور سپاہی کھلاڑیاں لئے ہوئے اُس کے سر پر تھے۔ انہوں نے اسے دوپچا۔ وہ اپنے دونوں پستول دیں پھینک آیا تھا جہاں اُس نے قتل کیا تھا۔ ارادہ اُس کا یہ تھا کہ خندق سے تیر کر نکل جائے اور اس مطلب کے لئے اُس کے پاس دو شکیں تھیں اور ان میں پھونک بھرنے کے لئے ایک پائپ موجود تھا۔ خندق کے پار اُس کے لئے ایک گھوڑا حاضر تھا۔

جب گرفتار ہوا تو اُس نے دلیری سے جرم کا اقبال کیا۔ فوراً اسے واپس لایا گیا اور شہر کے محکمہ ٹیون نے اُس پر سوال کئے۔ اس کے بعد اُسے طرح طرح کے عذاب دیئے گئے۔

یہ سب قاسم کے زیرِ نظر بالٹھزار جزارڈ (Balthazar Gerard) جو ایک تھڑکی مار نہ تھا عجب دل گردے کا نشان تھا۔ جب یونہی جھوٹ اُسے کہا گیا کہ شہزادہ نہیں مرا تو نہ اُس نے اس بات پر اعتبار کیا نہ بالیوسی ظاہر کی بلکہ نہایت اطمینان سے یہ کہنے لگا۔ تین زہر آلود گولیاں شہزادے کے معدے میں تھیں نے چلائیں وہ ضرور مر چکا ہو گا۔ مجھے صرف یہ امنوس ہے کہ دوسری پستول کی گولیاں نہ چلا سکا۔ اگر میں ہزار فرسنگ دور ہوتا تو پھر بھی اس قتل کے لئے واپس آتا۔

اس کے بعد قاتل نے مکمل اطمینان سے ایک طول طول اقبال جرم تحریر کیا۔ اُسے قسم قسم کے وحشیانہ عذاب دیئے گئے مگر ہر عذاب کے بعد وہ آسانی و تحمل سے بلکہ فصاحت سے گفتگو کرتا اور اس پر باری پر اُس کے نجات اس قدر متوجع ہوئے کہ انہیں یقین ہو گیا کہ یہ شخص جادوگر ہے۔ ہر قسم کے عذاب اُس نے سہے مگر ایک دفعہ اُس نے

”آہ“

نکلی یہی کہتا رہا کہ اگر ہزار دفعہ مجھے سزا موت دی جاتی تو بھی یہ قسم نہیں ضرور دہراتا۔ جو موجود تھے اُن میں سے بعض نے تو اُس کے انسان ہونے ہی کو باور نہ کیا۔ بعض نے یہ پوچھا کہ تم نے کب سے اپنے آپ کو شیطان کے پاس فروخت کیا ہے؟ وہ نرمی سے جواب میں کہنے لگا کہ مجھے شیطان سے تعارف نہیں۔ جو خوراک اُسے قید خانہ میں ملتی رہی اُس کے لئے اُس نے جھجھک کا شکریہ ادا کیا اور وعدہ کیا کہ اس عنایت کے صلے میں وہ انہیں نیک اجرے لگا جب پوچھا گیا کہ ”کیسے تو ہلا کر بہشت میں اُن کے لئے وکالت کرے گا۔ قاتل کو یہ حکم سنایا گیا کہ اول اُس کا دایاں ہاتھ آگ کی طرح گرم

لوہے سے ملایا جائے گا اور چھ مختلف چپٹوں سے اُس کا گوشت اُس کی ٹہریوں سے نوچا جائے گا۔ زندہ اُس کے محو کئے جائیں گے اور اُس کی انٹڑیاں زندگی کی حالت میں نکالی جائیں گی اور اُس کا دل نکال کر اُس کے منہ پر پھینکا جائیگا اور پھر اُس کا سر کاٹا جائے گا۔

۱۴ جولائی کو یہ سزا پوری طرح سخت وحشت سے دی گئی جرارڈ کے اعصاب اس بلا کے نئے کہ پھانسی پر چڑھنے سے پہلے وہ ایک نیم بریاں لوٹھ تھا مگر جب ایک لوہار کو جو اُس کے پستول کو ہتھوڑے سے چکنا چور کر رہا تھا ایک اُڑنے والے ٹکڑے سے کان پر ذرا سی چوٹ آئی اور لوگ اُس پر ہنسنے تو جرارڈ بھی مسکرایا۔ ان ہونٹوں پر وہ تبسم ابھی تھا جب اُس کا دل چیر کر اُس کے منہ پر پھینکا گیا۔ اُس وقت اُس کا دم واپس تھا۔

۳

حکومت کے راز عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ خاموش ولیم ۵۱ سال ۶ دن کا تھا جب اُسے قتل کیا گیا۔ اُس نے اپنے ملک کو سپین کی غلامی سے آزاد کرنے میں وقف رکھا۔ سپین والوں نے سارے یورپ میں علانیہ مشہور کر رکھا تھا کہ جو شخص خاموش ولیم کو قتل کرے گا اُسے بے شمار انعام ملے گا۔ یہ انعام غلب شاہنشاہ سپین کے حکم سے جرارڈ کے دارنوں کو ملا۔ ڈپوک (Duc) نے اپنے شاہنشاہ کو ان لفظوں میں اطلاع دی کہ کبچا را جرارڈ پھانسی پا چکا ہے مگر اُس کے ماں باپ موجود ہیں اور وہ سفارش کرتا ہے کہ وہ انعام عطا ہو جس کا ایسا قابل تعریف اور فیاضانہ فعل پوری طرح سے مستحق ہے، بجائے پچیس ہزار کرن موعود کے تین نوایاں جرارڈ کے والدین کو میں اور ان کا شمار رو سائیں ہونے لگا۔ کچھ سالوں بعد جب خاموش ولیم کا ولیعہد تائیس سال سپین میں رہ کر اپنی ڈیج عادات گنوا کر واپس اپنے ملک میں آیا تو غلب ثانی شاہنشاہ سپین نے خیر دانہ مرحمت سے یہ کہنا کہ ”تمہیں وہ تینوں نوایاں واپس مل سکتی ہیں بشرطیکہ تم محصول کا ایک مقررہ حصہ اپنے والد کے قاتل کے خاندان کو مقررہ طور پر ادا کرتے رہو یہ تینوں نوایاں خاموش ولیم کی بھینس۔ بیٹے نے اس ستم ظریفی سے نفرت ظاہر کی مگر انسانی تاریخ ہمیشہ کے لئے اس زہر سے آلودہ رہے گی کہ حکومت کے زور پر قاتل کے ورثہ کو مقتول کی جائیداد بطور وقفہ حاصل ملی۔

خاموش ولیم کا نہ مٹنے والا نام اب بھی اسکے ملک میں زندہ ہے مگر یادیں صرف کبھی کبھی آتا ہے۔ لوگوں کو فرصت نہیں کہ پرانے دھندلوں میں سرکھپائیں۔

۴

طوفان چاہے سمندروں میں ہوں اور چاہے دماغوں میں آخر تختے ہیں اور جب خاموش ولیم اور جرارڈ اور

اُن کے رفیقوں اور دشمنوں کو اس آرام سے سلاچکا اور اپنے اور اُن کے درمیان پڑے تین سوچ الیس سال کا فاصلہ ذکرِ نوفا کم کر چکا کہ وقت کی دقت مجھے اکثر دیتی ہے۔ رپڑ تھے پڑھانے کبھی میں افلاطون کے یونان میں جانتا ہوں تو کبھی شیلے کے انگلستان میں اور پھر مجھے میسوس صدی میں واپس آنا قدر سے دشوار معلوم ہوتا ہے۔ جو لوگ صرف آنکھوں سے پڑھتے ہیں مگر دل کو متحرک ہونے سے روکتے ہیں وہ زندہ افلاطون اور زندہ شیلے کی ملاقات سے محروم ہیں تو یہ خیال آیا کہ اس سارے نظامِ عالم کو خاموش ولیم کی طرح خاموش کرنے والا کیا کوئی جراثیم ہو گا اور کس سے آئے گا یا یہ نظام اپنی بے بسی سے خاموش ہو جائے گا؟ جراثیم اپنی نظروں میں ایک اعلیٰ ترین ہستی تھا۔ جب لے ایک سخت مکر وہ قسم کا عذاب دیا گیا اور اُس کا سر خون آلود تھا تو وہ اٹھا اور اُس نے بڑے غور سے کہا

“Ecce Homo”

میں اسٹائیٹس میں استغاثہ اس جملے کے وہی معنی ہیں جو اسلامی ممالک میں انا الحق کے ہیں۔ جراثیم غلوں دل سے روغن کیتھولک تھا اور اُس کے عقیدے میں ”خاموش ولیم“ جیسے مرتد کو قتل کرنا کارِ ثواب تھا۔ اس نے اُس نے آپ کو شیخ کے برابر سمجھا۔ اپنے نزدیک وہ ایک مرتد کو قتل کر کے نظامِ عالم کو ایک نئی ہیئت بخش رہا تھا۔ کیا یہ نظام مرتد ہو رہا ہے اور اگر ہو رہا ہے تو کیوں کوئی جراثیم پیدا نہیں ہوتا؟

۵

یہ ہو گا کہ خاموش ولیم کے برعکس نظامِ عالم اپنی بیوی کی با موقع خبردار کرنے والی فریاد کو سن لے! اور یوں قتل ہونے سے بچ جائے! مگر وہ مردم شناس رفیقِ زندگی کہاں ہے؟

فلک پیا

مریم زخمِ سیدام بادِ صبا نے نشو و  
داغِ زدلِ خدرِ کند زخمِ زینہ رو کشد  
سوخستِ مملو شبِ فراق، صبحِ چراغ نے نشو و  
ماہِ آشیاںِ من برقی بلا نے نشو و  
کشتِ وقتِ وفا تو راتا ز کفر ز کفر رہا  
سایہ نگینِ بنسرقِ من بالِ ہما نے نشو و

وحشت

# تجلیات

تقدیر کا گلہ بھی تو کرنا نہیں مجھے الزام سر پہ غیر کے دھرنا نہیں مجھے  
 موجود بھی ازل سے ہوں اور جاوداں بھی ہوں خوف فنا نہیں ہے کہ مرنا نہیں مجھے  
 ساحل پہ جاؤں گا بھی تو موجوں کو چیر کر کشتی کے بل پہ پار اترنا نہیں مجھے  
 منزل مری بلند ہے خورشید و ماہ سے خورشید و ماہ پر ہی ٹھہرنا نہیں مجھے  
 ہے کائنات ایک صنم خانہ جمال نذر مجباز روح کو کرنا نہیں مجھے  
 طوفان اضطراب ہوں منزل کیس نہیں بہتا ہوں برق دار ٹھہرنا نہیں مجھے  
 سجدہ و مہرواہ ہوں معبود کائنات سجدہ کسی کے در پہ بھی کرنا نہیں مجھے  
 خورشید و ماہ مجھ کو چمکانے ہے ایک دن راتوں کو آہ آہ ہی کرنا نہیں مجھے  
 گزرا ہوں بار بار بھرتا ہوں بار بار کہتا ہے کون گر کے ابھرنے نہیں مجھے  
 ہر کام پر ہزار مصیبت سی مگر ہے اقصائے عشق کہ ڈرنا نہیں مجھے

رہ جائے گا گلوں میں مرا رنگ و بو اثر

موج صبا کی طس جگزنہ نہیں مجھے اثر صہبائی

# لیلا

(۱)

لیلا بابو خیاں نرائن کی اکلوتی بیٹی تھی، اندھیرے گھر کا چراغ تھی، خزان رسید چمن کا تنہا بھول تھی، پھر اگر آٹھ ہی برس کی عمر میں اس کا بیاہ رچا یا گیا تو کسی کو تعجب کیوں ہو، ماں کے ارمان مجھے دل کو لون بھاتا "میرے ایک ہی بچی ہے، ہونے کو اوپر سے چار ہوئے مگر پر پاتا کی اچھیا سے ایک بھی نہ جیا، اور جیتا کیونکر سب کو خود انہوں نے مارا ہے، جب میں نے کہا پر وہ جن کر دوں، سگائی لے لوں، جب ہی انہوں نے ٹوکا، ابھی عمر ہی کیا ہے سب ہونے لگا، آخر ایک بھی نہ رہا، اب میں کسی کی نہ سنوں گی، لیلا میری ہے کسی کو کیا حق ہے جو کوئی ٹوک لگائے، میں نے بات پتی کرتی ہے، لڑکا لالوں کا لال ہے، مصورت شکل روپیہ پیسہ پر ماتا کا دیا سب کچھ ہے، پڑھا لکھا بھی حاصل ہے، خاصا نہیں تو اور پڑھ جائے گا، اور زیادہ پڑھے کلمے تک چڑھے ہوتے ہیں، جب دیکھو کتاب سے سرمارہے ہیں آگ لگے ایسی کتاب کو جب کوئی بات کرے تو جواب نہیں اور جواب دیا بھی تو "ہوں"، "ہاں" ایسا آدمی کس کام کا، سری کرشن بنک اور مولاسے باپ کی دکان غاصی چل رہی ہے، اب کوئی دن جاتا ہے کہ وہ بھی دکان پر بیٹھنے لگے گا، دکان کے لائق وہ پڑھ ہی گیا ہے،

آخر سری کرشن کی لیلا سے شادی ہو کر رہی، مگر قسمت کا لکھا کب ملتا ہے، ہونی ہو کر رہتی ہے، پھر پھر ابھی پورا ایک برس بھی نہ گذرا تھا کہ غریب سری کرشن چیپک کی نذر ہوا، لیلا کے ماں باپ کو اپنے کم سن داماد کی موت پڑتی ہوئی لیلا خود اس رنج میں شریک تھی مگر اس لئے نہیں کہ یہ اس کے خاوند کی موت کا غم ہے، اس غریب کو ابھی اتنی سمجھ کہاں، وہ تو محض اس لئے ٹھگین تھی کہ اس کے ماں باپ ٹھگین ہیں،

لیلا بڑھ بڑھتی، یہ بچپن اور سچائی، آٹھ برس کی جان وہ کیا جانے گی کہ کتنے ہیں۔ وودھو ادھر م کیا ہیں، مستقبل کا تیرہ ومار میدان سانسے تھا اور وہ کتا سے پر اس کی وسعت سے بے خبر تنہا کھڑی تھی، بابو خیاں نرائن تنہا ہیں ایک بنک کے میڈیجر تھے، ان کی بیوی اور کم سن بیوہ بیٹی کے علاوہ ان کے ایک دوست کا تیسیم لڑکا راج کشور بھی ان کے یہاں رہتا تھا، اس کو انہوں نے بچپن سے پالا تھا،

لیلا اور راج کشور ساتھ پلے پڑے، ساتھ رہے سہے، کھیلے کودے، دونوں پیارا اور محبت سے رہتے، دونوں کو

ایک دوسرے سے دل بستگی تھی، راج کشور ایک سکول میں پڑھتا تھا اور لیلیا کو خود پڑھاتا تھا، جوں جوں دن گذرتے گئے راج کشور کے دل میں لیلیا کی محبت گھر کرتی گئی لیکن اُس نے کبھی اپنے دل کا راز افشاء نہ کیا، محبت کی آگ مجھڑکتی رہی اور وہ اُسے خاموشی کے ساتھ دل میں دبائے رہا،

محبت کی منزلیں کبھی آسانی سے طے نہیں ہوتیں، محلہ کی عورتوں میں چرچا شروع ہوا، بدگوئی بہت جلد اپنا اثر کرتی ہے، ایک دن جناب جی کے گھاٹ پر جسے عورتوں کی چھوٹی سی پارلیمنٹ سمجھا جاتا ہے، لیلیا اور راج کشور کا اہم مسئلہ زیر بحث آیا۔

”راج کشور پہلے بھر کو گھر سے نہیں نکلتا، مردانہ کو ایسا بھی کیا گھر میں گھس کر بیٹھتا ہے،“

”اور لیلیا کو نہیں دیکھتی ہو، پر میٹرو میرا جانے اپنے لالہ سے زیادہ راج کشور پر جان مے ہے“

”اوری پسے بھی مے، کون نہیں جانتا ہے، جو ان جو ان لوگ کو گھر میں بٹھا رکھا ہے، گھوکہ ہی تھی دو جگہ سے بات آئی، اب کیا بدھواؤں کے بیاہ نہیں ہوتے ہیں، پر کسی کو کرنی ہو تو بات لے“

اس گفتگو کا مجموعی اثر برعورت اپنے ساتھ لے گئی اور اب یہ مسئلہ محلہ بھر کے لئے فرصت کے اوقات کا ایک نمونہ موضوع تھا جس کی اصل کچھ بھی نہ تھی وہ ایک ایسا امر واقعہ بن گیا جس پر یقین نہ لانا گویا حماقت کا ثبوت دینا ہے۔

رفتہ رفتہ یہ بات راج کشور کے کانوں تک پہنچی، اُس کے جذبات کے مہیاں کا اندازہ مشکل ہے، بے گناہ اور معصوم لیلیا پر یہ بے بنیاد بہتان وہ کیونکر برداشت کرتا اور خصوصاً اس صورت میں کہ اس بہتان کا سبب خود اُس کی ذات تھی، اُس نے سوچا اب میرا اس گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے، میں نے تاؤ جی (شیام نرائن) کے نام پر بیٹہ لگایا، میں نے لیلیا کو کمپس کا نہ چھوڑا، کاش میں نے کبھی اس گھر کی صورت نہ دیکھی ہوتی، اب میں یہاں نہ رہوں گا، مگر اس سے لیلیا کو رنج ہوگا، شاید نہ ہوگا، کیونکہ وہ ابھی نہیں جانتی کہ محبت کیا چیز ہے، چند روز ضرور اُسے خیال ہے گا۔ ناں چند روز تو ضرور خیال ہے گا مگر پھر رفتہ رفتہ بھول جائے گی۔

آخر راج کشور نے اُسی رات کو بابو شیام نرائن کے نام ایک خط لکھا اور اُس میں تفصیل کے ساتھ اُن کے سایہ عاطفت سے محروم ہونے کے اسباب بیان کئے، اپنی مجبوری کا اظہار کیا اور پوچھنے سے پہلے جناب جی کی راہ لی۔

(۲)

جب سو راج کی نرم اور ملائم کمرنوں نے دنیا کو بے نقاب کیا اور لوگ خواب کے محلوں سے محل کر پھر وہیں آگئے جہاں رات کو سوئے تھے تو بابو شیام نرائن کھرے ہوئے راج کشور کا خط پڑھ رہے تھے، اُن کے چہرے سے انسرزگی اُڑ

پریشانی کے آثار نمایاں تھے، انہیں راج کشور سے محبت تھی، اسے اپنے بچے کی طرح پالاتھا، لیلا پر بظاہر تو اس واقعہ کا کچھ اثر نہ تھا لیکن دل کی آگ کیونکر بجھتی اندر ہی اندر سنگتی رہی۔

یہ غریب لیلا کی مصیبتوں کی ابتدا تھی، راج کشور کے جانے کے کچھ ہی مدت بعد بابوشیام نرائن کا انتقال ہو گیا، اپنے عزیز خاوند کی موت کا غم لیلا کی ماں سے برداشت نہ ہوا اور کچھ ہی عرصہ بعد وہ بھی راہی ملک بنتا ہوئی، اب لیلا دنیا میں تنہا رہ گئی بھرا بھرا گھر خالی ہو گیا، ماں باپ ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئے، راج کشور کا خیال بے شک دل میں جاگزیں تھا مگر اُس کا سراغ لگنا معلوم،

بابوشیام نرائن کے ایک قریبی رشتہ دار تھے لالہ رمیش پرشاد۔ اُن کے پاس افیون کا ٹھیکہ تھا کبھی کبھی چرس اور شراب کا شغل بھی کرتے تھے مگر جہاں تک گھر کا تعلق تھا بہت کفایت شعار تھے چار پانچ آنے روز کی چاٹ اور رات کے وقت دو آنے روز کا دودھ یہ اُن کا ذاتی خرچ تھا۔

لالہ رمیش پرشاد بظاہر ہلپے پر ترس کھا کر لئے اپنے گھر لے آئے اور جیسا کہ ایسے موقعوں پر عموما ہوتا ہے اُس کے باپ کا تمام نقد و جس بھی اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اول اول تو لیلا کے ساتھ اچھا سلوک کیا لیکن آخر لالہ رمیش پرشاد اپنی جفاقت نفس سے باز نہ رہ سکے۔ رفتہ رفتہ انہوں نے ایک بزرگ کی حیثیت سے گر کر ایک بے تکلف دوست کی حیثیت اختیار کر لی، غریب لیلا نے مختلف طریقوں سے انہیں باز رکھنے کی کوشش کی جب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو ایک روز لالہ جی کو مخاطب کر کے کہا کہ چاچا جی مجھے آپ کیوں دیکھی کرتے ہیں۔ مجھے مصیبت کی ماری کا اب دنیا میں کوئی نہیں ہے، پر مشہور جانے میں دکھ بھوگنے کے لئے کیوں جی رہی ہوں جب آپ ہی میرے ساتھ ایسا برتاؤ کریں گے تو میں کہاں جاؤں گی، میں آپ کو پتا جی کی جگہ سمجھتی ہوں، لالہ رمیش پرشاد اپنا سامنے لے کر رہ گئے اس کے بعد کچھ کہنے کی ہمت تو نہ پڑی مگر لیلا کے ساتھ اُن کے برتاؤ میں بہت فرق آگیا۔ گھر کا تمام کام رو بار اُسے انجام دینا پڑتا تھا یہاں تک کہ مضر فی بھی منسوخ کر دی گئی اور اُس کے فرائض بھی لیلا ہی کے سپرد ہوئے، ایک روز لیلا دل میں نیک ڈالنا بھول گئی لالہ رمیش پرشاد کھانا کھانے بیٹھے تو پہلا تو لالہ میں رکھتے ہی تن بدن میں آگ لگ گئی، اٹھ کر غریب یتیم اور بے کس لیلا کے دو تین لائیں ریکیں اور اُسی وقت گھر سے نکال دیا۔

جاڑوں کے دن تھے، رات کا وقت تھا، ہر طرف کراہ چھا رہا تھا تاغہ کو تاغہ نہ سوچتا تھا، سڑک کی لائٹیں ایک آنکھ کا دیو معلوم ہوتی تھی، لیلا کی زندگی میں یہ بہت نازک وقت تھا، سڑک کے کنارے بیٹھ کر رونے لگی، گھر نہیں در نہیں کوئی بات پوچھنے والا نہیں، کسی کا سہارا نہیں کیا کر کے کہاں جائے، باپ نے جو کچھ نقد و جس چھوڑا تھا وہ

بھی موذی ریش کی نذر ہوا جب بہت دیر اسی طرح گزر گئی تو اُسے شانتی دیوی کا خیال آیا یہ ایک نہایت نیک خوش خلق اور رحم دل عورت تھیں، اُن کے خاوند لالہ انوپ سنگھ گونڈا گھر سے خوشحال تھے اور ریش پر شاد کے مکان سے تھوڑے ہی فاصلے پر رہتے تھے شانتی کبھی کبھی ریش پر شاد کے یہاں آیا جاتا کرتی تھی اور لیلہ اسے پیٹھ پر گھنٹوں بائیں کیا کرتی تھی اُسے یہ تو معلوم تھا کہ لیلہ تپیم ہے اور بیوہ ہے لیکن اُس کے ساتھ ریش کے بڑا بڑا کام اُسے علم نہ تھا اور علم کیونکر ہو تا کہ محسن لیلہ نے بھی اس کا تذکرہ نہیں کیا، اور کوئی کہوں کہنے لگا تھا۔ آج جب رور کو ریلوانے اپنی مصیبت کی داستان سنائی تو شانتی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اُس نے تلی اور دلا سادے کر کہا ہم لوگ کل شام کو بنارس جا رہے تھے اب وہیں قیام کا ارادہ ہے، تمہارا جی چاہے تو ہمارے ساتھ چلنا جس طرح مجھ سے بن پڑے گا میں تمہاری مدد کروں گی، بے کسی اور بے بسی میں ہمدردی کے دو لفظ بھی دنیا کی ہزار نعمتوں سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں، اگلے دن لالہ انوپ سنگھ گونڈا کی رات سے یہ فیصلہ کیا گیا کہ لیلہ کو بنارس لے چلنا چاہئے مناسب سمجھا جائے گا تو وہاں کے ودھوا آشرم میں داخل کر دیا جائے گا، لیکن بنارس پہنچنے کے بعد رات بدل گئی، لیلہ نے اپنے حسن عمل اور اپنے اطوار و خصائل سے دونوں میاں بیوی کے دل میں گھر کر لیا، اولاد سے محروم تھے لیلہ کو خدا کی دین سمجھ کر بہت محبت اور پریم سے رکھنے لگے۔

(۳)

راج کشور نے گھر سے باہر قدم رکھا تو دنیا اُس کی نظر میں تیرو و تار تھی اُسے کبھی خواب میں بھی خیال نہ آیا تھا کہ کوئی ایسا دل بھی آنے والا ہے جب مجھے اپنے باپ سے زیادہ عزیز باپو شام نرائن کو ہمیشہ کے لئے چھوڑنا پڑے گا، کسی ایسے وقت کا تصور اُس کے امکان میں نہ تھا جب لیلہ کی بھولی بھولی صورت اور پیاری پیاری باتوں سے اُس کی آنکھیں اور کان محروم ہو جائیں گے،

انہیں خیالات میں غرق راج کشور بلا کسی ارادے اور قصد کے ایشیئن پر پہنچ گیا، کسی گاڑی کا وقت نہ تھا بہت دیر تک ایشیئن پر سٹاٹار ہا، تھوڑی دیر کے بعد ریل آگئی۔ راج کشور ایک درجہ میں جا کر بیٹھ گیا اُس کے پاس کچھ دام ضرور تھے لیکن ٹکٹ خریدنے کا خیال نہ آیا اور خیال کیونکر آتا کسی خاص مقام تک پہنچنے کا ارادہ ہو یا کم سے کم یہی معلوم ہو کر یہ گاڑی کس طرف جا رہی ہے تو ٹکٹ کا خیال آئے، راج کشور پر اُس وقت بے خودی طاری تھی، اُسے کچھ خبر نہ تھی کہیں کیا کر رہا ہوں کہاں جا رہا ہوں، اُس پر صرف ایک خیال کا غلبہ تھا، دنیا کی کسی ناحق شناس اور ظالم ہے، بلا کسی حقیقت کے بلا کسی بنیاد کے کیا کیا طوفان اُٹھائے گئے ہیں، کیسی کیسی تمہیں لگائی گئی ہیں، ہستان بھی کس قدر سخت



ظلم ہے، یہ وہ الزام ہے جس کا فیصلہ لازم کی عدم موجودگی میں بلا کسی جوابدہی کے، بلا کسی معافی کے صادر کر دیا جاتا ہے جس کا کوئی رد نہیں کوئی جواب نہیں کوئی اپیل نہیں،

ریل کے اسی درجہ میں اوجیڑ عمر کے ایک شریف شخص راج کشور کے برابر ہی بیٹھے ہوئے تھے، انہوں نے راج کشور کے رنگ ڈھنگ اور طرز و انداز سے معلوم کر لیا کہ کسی شریف کا لڑکا ہے اور پریشان حال ہے یہ بھی خیال آیا کہ شاید کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے بھاگ آیا ہے، جیسا ہے رحم دل اور خدا ترس آدمی تھے باتوں باتوں میں راج کشور سے تمام حالات معلوم کر کے اُسے مجبور کیا کہ اُن کے ہمراہ کا پور اتر جائے۔ یہاں انہوں نے راج کشور کو اپنے ایک دوست کے پریش میں کام سیکھنے کے لئے بھیج دیا اور برائے نام کچھ تخواہ بھی مقرر ہو گئی راج کشور نے بہت محنت اور تن دہی سے کام کیا اور چند ہی ماہ میں ہندی اور انگریزی دونوں زبانوں کا بہت اچھا کمپوزیٹر بن گیا، رفتہ رفتہ پریس کے منتقل ہو گئی اور بھی کام سیکھ لئے اور تخواہ میں سے ایک خاص رقم پس انداز بھی کر لی، اسی عرصہ میں بنارس کے ایک پریس میں منیجر کی جگہ خالی ہوئی، راج کشور نے بھی عرضی بھیجی اور ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر منیجر مقرر ہو گیا، بنارس میں اُس کی مہارت اور بڑھ گئی اور اُس نے ملازمت ترک کر کے خود اپنا پریس قائم کر لیا، اس پریس کو رفتہ رفتہ اس قدر ترقی ہوئی کہ نہ صرف یوپی، بلکہ ہندوستان میں اس کے مقابلے کے پریس کم میں۔ کامیابی اور خوش نصیبی استقلال اور محنت کے ہمراہ رہتی ہے۔

راج کشور لیلا کو بھولا تو نہ تھا لیکن اُس کو بھولنے اور اُس کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکالنے میں اُس نے کوئی کسر اٹھا نہ رکھی تھی جب ذرا تنہائی میں بیٹھتا وہ نظروں کے سامنے موجود ہوتی، جب کسی خوش مو حسین لڑکی کو دیکھتا بیٹا بنا لے لیا کا خیال آتا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اُس کے بھی خواہ اُس کے دوست اجاب اُسے شادی کے لئے مجبور کرتے تو وہ وحشت زدہ سا ہو جاتا اور اُن کی باتوں کا کوئی جواب نہ دے سکتا۔

لپے کا رو بار سے جو وقت راج کشور کو ملتا اُس کا زیادہ حصہ وہ ہندوؤں کی سوشل اصلاح میں صرف کرتا تھا خصوصاً بدھو، بواہ کا وہ بڑا حامی اور کسی کی شادی کا بدترین دشمن تھا، اور ان مقاصد کو جہاں تک ہو سکے علی گامہ بنانے کے لئے اُس نے بہت سادہ پیہ بھی صرف کیا، بنارس کے ودھو آشرم کی کامیابی میں اُس کا بڑا حصہ تھا، غرض انہی اوصاف کی بدولت آج راج کشور کا نام بنارس کے سچے سچے کی زبان پر تھا،

آزاد ایک دن اُس کے اجاب نے بہت مجبور کیا اور کہا کہ اصلاح کی سب سے بہتر صورت عمل ہے، تم اگر بدھو بواہ کے حامی ہو تو خود کسی بدھو سے شادی کرو، مثال کا جو اثر ہوتا ہے وہ خالی الفاظ کا نہیں ہونا، حقیقت یہ ہے

کہ اب سے پہلے راج کشور نے اپنی شادی کے مسئلہ پر کبھی غور نہیں کیا تھا، جب کبھی اس کے متعلق کچھ سوچنے کی کوشش کی اس کے دماغ نے کام نہ دیا اور خیالات میں کچھ ایسا ہیجان برپا ہوا کہ اُسے فوراً اپنی زوجہ کو کسی اور طرف مبذول کر دینا پڑا لیکن راج جس صورت سے یہ مسئلہ پیش کیا گیا اُس نے راج کشور کو اپنے احباب کی تجویز پر رضی ہو جانے کے لئے مجبور کر دیا، خیالات اور جذبات کا طوفان آج بھی عقل و عیش کو مٹائے لئے جاتا تھا لیکن اصل طرح کی خواہش اور خلق خدا کے ایک بے زبان اور مظلوم ترین طبقہ کی خیر طلبی اس کی متقاضی تھی کہ وہ اس معاملہ میں اپنے جذبات کو عامل نہ ہونے دے اور شاہراہِ عمل پر گامزن ہو جائے،

قسمت دیکھے راج کشور کی شادی کے جس قدر پیغام آئے اُن سب میں لالہ انوپ سنگھ گوٹلا کے یہاں کا پیغام سب سے زیادہ بہتر تصور کیا گیا اور پھر پیرے پھرنے کے بعد راج کشور نے جب پہلی مرتبہ لیلا کو دیکھا تو اُس کی حیرت و استحباب کی انتہا نہ رہی وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا بے اختیار زبان سے نکلا ”لیلا! لیلا! اور پھر کھار زمین پر آ رہا، راجہ لیلا پر بے ہوشی طاری ہو گئی اور سارا مجمع اس عجیب و غریب واقعہ پر مبہوت ہو کر رہ گیا۔

جب دن پھرتے ہیں تو بعض اوقات ایسی خلاف توقع اور بیدار قیاس باتیں ٹھوس آجاتی ہیں جن کا سامان گمان بھی نہیں ہوتا، محبت کے جذبہ کوشش کا اندازہ کون کر سکتا ہے، جن دلوں کو یہ نعمت نصیب ہوئی ہے دنیا کی کوئی طاقت انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں رکھ سکتی۔

حادثہ افسر

## نوائے راز

## اعجازِ سخن

خودی کا دور گیا اور ہوشیار ہوا  
میں پی کے جامِ محبت شرمسار ہوا  
نظرِ نواز ہر کسے جس میں بار ہوا  
گلا و شوقِ پاب مجھ کو اعتبار ہوا  
نیشائے حسنِ شہر و شہنشاہ ہو گئی  
میں آج شاہِ معنی سے ہکنا ہوا  
سب سے زیست کا یہ تڑپتی ہی ہے  
قیامت آئے گی دل کو اگر قرار ہوا  
اب اپنے حسنِ نظر کا کرے زکیریں تم  
وہ کم نگاہ جو شرمندہ بہار ہوا  
گناہگار غلط ہیں گناہگار نہیں  
کو جو بوقتِ پرک مجھ کو اختیار ہوا  
پہنچنا منزلِ مقصود پر تھا کیل  
نظرِ فریبِ محسنِ رہ گوار ہوا  
تڑپ کے اہلِ نظر حجب میں گھسے غور  
کچھ اس واسطے نمودار بن یا ہوا  
فیضِ شوقِ سخن ہے کہ آوازِ محفل میں  
مے کے کام پر ہر اک کو اعتبار ہوا

ابوالفضل راز تاجا ندیوری

جان ہی میں نے دل لگی ہی تھی ہے  
آپ کا دعا بھی سنبھلی ہی تو ہے  
دل میں ہے تجھ کو نفسِ قدیم  
کیا کہیں تم سے بے خودی ہی تو ہے  
پی گیا ہے مجھ کے زمرِ شمع  
کیا ہوا آخر آدمی ہی تو ہے  
ہو گئی شامِ دور ہے منزل  
سو گئے پاؤں بے کسی ہی تو ہے  
دل اوجھل رہ گیا اوجھل نہیں  
نہ بھی اُن سے دوستی ہی تو ہے  
ہے نفس میں بھی آشیاںِ خیال  
صرف پرواز بے کسی ہی تو ہے  
بُت بھی اب لبائے گلے سے  
کر لیا رام ہنس گئی ہی تو ہے  
نہیں آنکھوں میں ٹپکتی آنسو  
یہ بھی اک رنگِ غمسی ہی تو ہے  
خاکِ ہونہ ہے ایک روزِ تپش  
نفسِ تپتی بھی تپتی ہی تو ہے

عبد اللطیف تپش

# غزل

کیف نہ مجھ تک آسکا بادہ چکاں نگاہ سے  
جلوئے جان توڑ دئی درمی جلوہ گاہ سے  
سجدہ نہ اُن کو کر سکا شوق بھری نگاہ سے  
ذوق تباہ ہو گیا دسوسہ گناہ سے  
دیر سے کچھ ہوئے شروع کچھ درخاقاہ سے  
بل گئے سب راستے عشق کی شاہراہ سے  
عشق نے لیس ہر میتیں جن نے کیں حکمتیں  
عشوہ بے دین سے غمزدہ بے پناہ سے  
حسن بھی تھا لطیف تر رنگ بھی غارہ سحر  
پھر بھی تجلیوں کا بار اٹھ نہ سکا نگاہ سے  
خانہ خرابیوں میں اک رنگ سے دوڑنے لگا  
کس کی نگاہ لڑ گئی میرے دل تباہ سے  
کر لی چمن میں منضبط ایک کتاب معرفت  
چُن لئے میں نے کچھ حروف ہر ورق گیاہ سے  
اُن کے ستم جتائے کیوں بن کے طیب کئے کیوں  
درد کچھ اور بڑھ گیا طغنه داد خواہ سے  
ماحصل فغاں کہاں جان سے ناامید ہوں  
دل بھی تباہ ہو گیا گر نمی اشک آہ سے

آپ کو کس خطا پر ہم مستحق عطا کریں

پوچھ رہی ہیں رحمتیں ساغر بے گناہ سے

ساغر نظامی

# سنیاسی

## (۱) کھوہ کے کنارے

سنیاسی۔ نیل و نار کا اختلاف میرے لئے نہیں۔ نہ گردش ماہ و سال میرے لئے ہے۔ وقت کا دریا جس کی لہروں پر دنیا بگ و گیاہ کی طرح رقصاں ہے میرے لئے ساکن ہے۔ میں اپنی ذات میں ستفرق، اکیلا اس تاریک غار میں ٹھہرا ہوں۔ بدی رات اُس کو ہستانی جھیل کی مانند جو اپنے عمق سے آپ ہی غائف ہو خاموش ہے۔ پانی پھاڑ کی دراڑوں سے رس رس کر ٹپک رہا ہے۔ اوزنا یلوں میں بڑھے مینڈک تیر رہے ہیں۔ ٹیٹھیا مینٹی کے ننھے گنگناہاں ہوں۔ عالم کی حدود ایک کر کے مٹ رہی ہیں۔ سنا سے وقت کی سندان سے اڑی ہوئی چنگاریوں کی طرح افسردہ ہیں اور میری مسرت بشو کی مسرت ہے جو اُس کو اُس وقت ملتی ہے جب وہ خواب کی ابدیتوں سے بیدار ہو کر اپنے تئیں بے پایاں لاہوت کے قلب میں تنہا پاتا ہے۔ میں آزاد ہوں، میں احد اکبر ہوں، اے ہستی! اے مایا! جب میں تیرا غلام تھا تو نے میرے دل کو خود اُس کا دشمن بنا دیا اور اُس کی دنیا میں خود کشی کی خوفناک جنگ برپا کر دی۔ خواہشات نے جن کا انہماک باہمی پیکار اور جریبا گرنگی کے سوا کچھ نہ تھا مجھے محض ن کر دیا میں دیوانہ وار اپنے سایہ کے تعاقب میں ہر طوط و ڈوڑھا تھا تو نے اپنی لذات کے تازیانہ لائے برق پاش سے مجھے آسودگی اور اطمینان کی حدود سے باہر بھگا دیا۔ شہوات جو تیرا حال ہیں ہمیشہ مجھے بے انت اکال میں گرائیں جہاں ماکول و مشروب خاک اور بخارات میں بدل جاتے تھے۔ آخر میری دنیا آندھلی سے اور خاک سے آلودہ ہوئی اور میں نے قسم کھائی کہ لے لے پالیاں شود۔ لے فریب مسلسل میں تجھ سے انتقام لوں گا میں نے حصارِ ابدیت میں پناہ لی اور تیری فریب بھری روشنی سے متواتر جنگ کی۔ یہاں تک کہ اُس نے اپنے ہتھیار رکھ دیئے اور بے بس ہو کر میرے قدموں میں گر پڑی۔ اب جب کہ میں خوف اور شہوات سے آزاد ہوں جب کہ تیرگی غائب ہو چکی ہے، مبرا لگان پاکیزہ اور منور ہے میں اطمینان اور ثبات کے ساتھ فریب اور دغا کی مملکت کے قلب میں جاتا ہوں، اب وہ مجھ پر اثر انداز نہ ہو سکے گی۔

(۲)

## راہ کے کنارے

سنیاسی۔ کس قدر تنگ ہے یہ زمین سلسل انقلوں سے محدود اور محبوس، درخت، بہکان، بے حساب چیزیں، میری نگاہوں پر اثر دہاؤں کر رہی ہیں۔ روشنی نے ایک نفس کی طرح تاریکیاں بہت کمزور کر رکھا ہے۔ لمحے اس کی حد میں محبوس پرندوں کی طرح پٹری پٹری اڑتے ہیں۔ لیکن یہ غوغائی لوگ کیوں اڑتے چلے آتے ہیں۔ آخر ان کا مقصد کیا ہے؟ وہ کسی شے کے نقصان سے ہمیشہ خائف نظر آتے ہیں۔ کسی ایسی شے کے نقصان سے جو کبھی انہیں دستیاب نہ ہوگی۔

ہجوم گزر جاتا ہے گاؤں کا بڑھا آدمی اور دو عورتیں آتی ہیں

پہلی عورت۔ مجھے تمہاری باتوں پر ہنسی آتی ہے۔

دوسری عورت۔ لیکن کون کتنا ہے تم بڑھی ہو؟

بڑھا۔ بیوقوف لوگ ظاہر کو دیکھ کر اسے قائم کرتے ہیں۔

پہلی عورت۔ ہم تو بچپن سے تمہارے ظاہر کو بغور دیکھ رہے ہیں۔ سالہا سال گزر گئے لیکن اس میں تو کوئی تغیر نہیں ہوا

بڑھا۔ صبح کے آفتاب کی مانند

پہلی عورت۔ ہاں صبح کے آفتاب کی مانند اُس کی عیاں درخشندگی میں۔

بڑھا۔ تم مدے زیادہ ملتی ہو غیر ضروری چیزوں کا خیال کرتی ہو۔

دوسری۔ اننگا۔ ان فضول باتوں کو چھوڑ چل گھٹلیں۔ میرا شوہر خفا ہوگا۔

پہلی عورت۔ اچھا، رخصت، کچھ مضائقہ نہیں، آپ ہمارے ظاہر کو دیکھ کر ہی اسے قائم کیجئے۔

بڑھا۔ اس لئے کہ کنارہ کوئی قابل ذکر باطن نہیں ہے (چلے جاتے ہیں)۔

تین دھقان آتے ہیں۔

پہلا دھقان۔ اچھا میری بہنک؟ ناہنجا را دیکھنا وہ بچتا ہے گا۔

دوسرا دھقان۔ اس کو سبق تو دینا چاہئے، اور ابھی طرح۔

پہلا دھقان۔ ایسا سبق جو تادم مرگ یاد رہے۔

تیسرا دہقان - ہاں دل مضبوط کر لو اب اس پر - مملکت نہ دینا۔

دوسرا دہقان - مٹا کس قدر ہو گیا ہے۔

پہلا دہقان - اب بچنے کو ہے۔

تیسرا دہقان - چوٹی کی موت آتی ہے تو اس کے پر نکل آتے ہیں۔

دوسرا دہقان - لیکن کوئی ترکیب بھی سوچی؟

پہلا دہقان - ایک کیا ہزاروں میں اس کے گھر پر پل چلا دوں گا۔ منہ کالا کر کے گدھے پر چڑھا کر شہر میں نہ پھرایا تو کسی

زندگی دو بھر کر دوں گا (پلے جاتے ہیں)

دو طالب علم آتے ہیں

پہلا - مجھے یقین ہے کہ پروفیسر — مقلدے میں کامیاب ہے۔

دوسرا - نہیں، پروفیسر ج — کامیاب تھے۔

پہلا پروفیسر — آخر تک اپنے دلائل پر قائم رہے انہوں نے بتایا کہ لطافت کثافت سے مشتق ہے۔

دوسرا - لیکن پروفیسر ج — نے قطعی طور پر ثابت کر دیا تھا کہ کثافت کا مصدر لطافت ہے۔

پہلا - ناممکن!

دوسرا - روز روشن کی طرح ظاہر!

پہلا - بیج درخت سے لگتا ہے۔

دوسرا - درخت بیج سے نکلتا ہے۔

پہلا - سنیاسی ان میں کون سا خیال صحیح ہے، کثافت ابی ہے یا لطافت؟

سنیاسی - کوئی بھی نہیں۔

دوسرا - کوئی بھی نہیں! یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔

سنیاسی - آغاز انجام ہے اور انجام آغاز - یہ ایک امر ہے۔ کثافت اور لطافت کا امتیاز تمہاری جہالت ہے۔

پہلا - یہ بالکل واضح ہے۔ میرا استاد بھی یہی کہتا تھا۔

دوسرا - بینا میرے استاد کا خیال اس سے زیادہ متفق ہے (پلے جاتے ہیں)

سنیاسی۔ یہ پرندے الفاظ سے پیٹ بھرتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں جب ان کو چند ایسے خوش آئند اور بے معنی الفاظ مل جائیں جن سے وہ باتیں بنا سکیں۔

دونوں زانیں گاتی ہوئی آتی ہیں

تھکا دینے والے لمحے گزر گئے۔ وہ بھول جو آغوش نوز میں شگفتہ ہوئے تھے مرچا کرتا رہی میں گر پڑے۔ میں کتنی تھی اپنے محبوب کے لئے صبح کی ٹھنڈی چھاؤں میں ہار گوندھوں گی لیکن صبح گزر گئی بھول ابھی تک اکٹھے نہیں ہوئے اور میرا محبوب چلا گیا۔

راہ گیر۔ میری پیاری۔ یہ تاسف کیوں۔ جب ہار ہو گئے پہننے والے بھی مل جائیں گے۔ پہلی۔ اور نیکل بھی تیار ہوگی۔

دوسری۔ اے اتنا کیوں بوکھلایا ہے؟ سر پر چڑھا آتا ہے۔ اندھا ہوا ہے کیا؟  
راہ گیر۔ میری جان۔ یہ بے فائدہ جھگڑا کیوں ہے؟ ہمارے درمیان سے تو باغی گزر سکتا ہے۔  
دوسری۔ اچھا۔ تو میں کیا کوئی بلا ہوں جو تم قریب آتے تو ہمتیں ہٹ کر جاتی؟ (سنہٹے ہوئے چلے جاتے ہیں)  
ایک بوڑھا فقیر آتا ہے

دولت والو۔ غریب پر بھی رحم کرو۔ خدا تمہارے اقبال میں ترقی دے اپنے خداؤں میں سے ایک مٹھی فقیر کو بھی دو۔

ایک سپاہی آتا ہے

چلتا بن یہاں سے۔ دیکھتا نہیں وزیر صاحب کا لڑکا آ رہا ہے۔

سنیاسی۔ دوپہر کا عالم ہے۔ آفتاب تیز و روشن ہو رہا ہے آسمان تانے کا ایک سرخ پیالہ نظر آتا ہے۔ زمین نشین آپیں بھر رہی ہے۔ رگب کے متحرک مرغولے پاس سے رقص کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ آہ۔ کیا کیا انسانی مناظر میں نے دیکھے ہیں؟ کیا اب پھر میں ان کی طرح ادنیٰ ہو سکتا ہوں؟ نہیں میں آزاد ہوں۔ یہ دنیا۔ یہ زنجیر ابیر پاؤں میں نہیں۔ میرا سکن بے پایاں تنہائی ہے۔

ایک لڑکی اور ایک عورت آتی ہیں

عورت۔ کیا تو رگھو کی بیٹی ہے مجھے اس رستے سے دور رہنا چاہئے۔ جانتی نہیں یہ راستہ مندر کو جاتا ہے۔  
ونشی میں تو ایک طرف ہوں۔



عورت - شاید میرا آئینہ تجھ سے ٹھوٹ گیا ہے میں اپنے چہرے کو دھو کر اسے جا رہی ہوں۔ یہ مجھ سے تو نہیں ہوئے۔  
 وسنتی - ہرگز نہیں۔ ہمارا آئینہ مجھ سے نہیں چھوڑا۔ (عورت ہلکی ہلکی آواز میں کہتی ہے) میں دوسری ہوں رگھو کی بیٹی تیرے پاس جاؤں گا!  
 سنیا سی - کیوں نہیں؟ بچی!  
 وسنتی - لوگ کہتے ہیں میں نہیں ہوں۔

سنیا سی - وہ سب نجاست اور آلودگی میں وہ ہستی کی ایک پرلٹھکتے ہیں؛ پاکیزہ اور منزه صرف وہ ہے جس نے اس دنیا کو  
 فراموش کر دیا ہے بیٹی تو نے کیا کیا ہے؟  
 وسنتی - میرے باپ نے جواب مرحکا ہے، ان کے قوانین اور دیوتاؤں کی نافرمانی کی اور ان کی رسوم پوری نہیں کہیں۔  
 سنیا سی - تو مجھ سے دور کیوں کھڑی ہے؟  
 وسنتی - کیا تو مجھ سے چھوٹے گا؟

سنیا سی - ہاں، کیونکہ مجھے حقیقی طور پر کوئی چیز نہیں چھو سکتی۔ میں ہمیشہ دور کی بے پایاںوں میں رہتا ہوں تو چاہے  
 تو یہاں بیٹھ سکتی ہے۔

وسنتی - دسکیاں بھرتے ہوئے ایک بار اپنے پاس بلا کر چہرے سے نہ کہنا کہ یہاں سے چلی جا۔  
 سنیا سی - بچی اپنے آنسوؤں کو ہاتھ سے نہیں سنیا سی ہوں۔ میرے دل میں محبت ہے نفرت نہیں تجھے اپنا نہیں بنا سکتا  
 اس لئے تجھ سے نفرت بھی نہیں کر سکتا۔ تو میرے لئے نیلے آسمان کی مانند ہے۔ تو ہے اور نہیں ہے۔

وسنتی - دیوتاؤں اور انسانوں دونوں نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔

سنیا سی - میں نے بھی دیوتاؤں اور انسانوں دونوں کو چھوڑ دیا ہے۔

وسنتی - تیری ماں ہے؟

سنیا سی - نہیں۔

وسنتی - نہ باپ؟

سنیا سی - ہاں۔

وسنتی - نہ کوئی رفیق؟

سنیا سی - ہاں۔

وسنتی - تو میں تیرے ساتھ رہوں گی تو مجھے چھوڑے گا تو نہیں۔

سنیاسی میں نہ چھوڑنا، ترک کر چکا ہوں۔ تو میرے پاس آ سکتی ہے لیکن مجھ سے قریب نہیں ہو سکتی۔  
 وسنتی۔ بابائیں تیری بات نہیں سمجھتی۔ دنیا بھر میں میرے لئے کیسے پناہ نہیں ہے؟  
 سنیاسی۔ پناہ کیا تو نہیں جانتی یہ دنیا ایک اٹھا غار ہے۔ انہوہ خلاق فنا کے روزن سے پناہ کی تلاش میں  
 نکلتا ہے اور خلا کے فرخ منہ میں جا کر کھو جاتا ہے۔ تیرے سامنے جھوٹ کے پیکر ہیں ان کی بضاعت  
 داہمہ ہے۔ یہ تیری آرزوؤں کو دھوکا تو دیتے ہیں لیکن ان کو سیر نہیں کر سکتے۔ آجا۔ میری بچی یہاں ہے آجا۔  
 وسنتی۔ لیکن بابا وہ تو بہت خوش نظر کتے ہیں۔ ہم ان کو راہ کے کنارے سے بھی نہ دیکھیں؟  
 سنیاسی۔ امنوس وہ نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں دیکھتے کہ یہ دنیا ایک ابدی موت ہے۔ یہ لہو مرتی ہے لیکن فنا کبھی نہیں  
 ہوتی۔ اور ہم اس دنیا کی مخلوق، موت سے پرورش پاتے ہیں اور زندہ رہتے ہیں۔  
 وسنتی۔ بابا، تو نے مجھے خوف زدہ کر دیا! (ایک مسافر آتا ہے)

مسافر۔ یہاں آس پاس کہیں سیرے کی جگہ ہے؟  
 سنیاسی۔ سیرے کی جگہ! میرے بچے تیرے بغیر کسی تہ میں ہے۔ اور کہیں سیرے کی جگہ نہیں۔ اس کو تلاش کرو اگر تو  
 نجات چاہتا ہے تو اس پر ثابت رہ۔  
 مسافر۔ لیکن میں تھکا ہوا ہوں میں ٹھکانا چاہتا ہوں۔  
 سنیاسی۔ آ۔ میری کئی یہاں سے دور نہیں۔ آ۔  
 مسافر۔ لیکن تو کون ہے؟  
 وسنتی۔ کیا تم ضرور معلوم کرو گے؟ میں رگھو کی بیٹی ہوں۔  
 مسافر۔ ہری ہری۔ میں یہاں نہ ٹھہروں گا۔ (چلا جاتا ہے)  
 کچھ آدمی کسی کو چار پائی پر اٹھائے ہوئے لاتے ہیں

ایک۔ اب تک بے خبر سو رہا ہے،  
 دوسرا۔ اور بوجھل کتنا ہے مردود!  
 ایک راگبیر۔ تم کسے لے جا رہے ہو؟  
 تیسرا۔ ہندی جلا! اس طرح سو رہا تھا جیسے مر گیا ہے اور ہم اسے اٹھا لائے۔  
 دوسرا۔ لیکن بھائی میں تو تھک گیا ہوں۔ آؤ ذرا اسے جھنجھوڑ کر جگا دیں۔

بندی (جاکتا ہے) اسی۔ آ۔ آؤ

تیسرا۔ یہ کیا شور ہے؟

بندی میں کتا ہوں تم کون ہو؟ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ (چارپائی کندھوں سے اٹا کر نیچے رکھ دیتے ہیں)

تیسرا۔ شریف مزدوں کی طرح تم سے خاموش نہیں رہا جاتا۔

دوسرا۔ ہٹ دیکھو اس کی اسکر میچپ نہیں رہتا۔

تیسرا۔ تمہارے لئے یہی بہتر تھا کہ تم خاموش رہتے۔

پہلی باندی خاموش نہیں لے آپ کو پاؤس کیا۔ آپ کو غلطی ہوئی ہے میں مرانیں تھا بلکہ گہری نیند سورا تھا۔

دوسرا۔ میں تو اس کی دوشیاری کی داد دیتا ہوں۔ صرف مراہی نہیں بحث بھی کرتا ہے۔

تیسرا۔ سچی بات تو یہ بھی مانے گا ہی نہیں۔ چلو اس کی تجویز و مخیرین تو کریں۔

بندی۔ آپ کے سر کی قسم میں آپ کی طرح زندہ ہوں (دو حقے لگاتے اس کو لے جاتے ہیں)

سنیاسی۔ لڑکی اپنا بازو منہ سے سر کے نیچے رکھ کر سو گئی ہے۔ اب وقت ہے کہ اس کو چھوڑ کر بھاگ جاؤں۔ بزدل!

— کیا تو بھاگ جائے گا؟ اور اس نفی مخلوق سے بھاگے گا؟ نہیں۔ فطرت کے عکسوت کے یہ جالے بھنگوں کے

لئے باعث خطر ہو سکتے ہیں۔ مجھ جیسے سنیاسی کے لئے نہیں۔

وہنتی (دیندے چونک کر) بابا کیا تو مجھے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا ہے؟ بھاگ گیا ہے

سنیاسی۔ میں تیرے پاس سے کیوں چلا جاؤں؟ مجھے کیا خوف ہے؟ کیا میں ایک سائے سے خائف ہو جاؤں گا؟

وہنتی۔ بابا کیا تجھے رستے پر شور مٹانی دیتا ہے؟

سنیاسی۔ لیکن میری روح میں سکون ہے۔

ایک جوان عورت اور اس کے پیچھے چند آدمی آتے ہیں

عورت۔ جاؤ پچھا چھوڑو میرا۔ مجھ سے محبت کا ذکر نہ کرو۔

پہلا آدمی۔ مگر کیوں؟ میرا جرم کیا ہے؟

عورت۔ تم مردوں کے دل تیرے ہوتے ہیں۔

پہلا آدمی۔ غلط۔ اگر ہمارے دل تیرے ہوتے تو کام دیتا کے تیرو مان گھاؤں ڈال سکتے۔

ایک اور آدمی۔ مرجا۔ خوب کہا۔

دوسرا آدمی - ہاں ہاں اس کا تہا بے پاس کیا جواب ہے؟  
 عورت - جواب تم مجھے ہو کہ تم نے کوئی بڑی لا جواب بات کسی ہے؟ نہیں! یہ ایک لغو بات ہے۔  
 پہلا آدمی - صاحبو میں اسے لٹا کے فیصلے پر چھوڑتا ہوں۔ جو میں نے کہا وہ یہ تھا کہ اگر ہمارے دل پھر کے ہوتے تو۔۔۔؟  
 تیسرا آدمی - ہاں ہاں اس کا تو جواب نہیں، لا جواب ہے۔  
 پہلا آدمی - میں نہیں سمجھتا ہوں انہوں نے کہا "مردوں کے دل پھر کے ہوتے ہیں۔" کہا ہے نا انہوں نے؟ اچھا۔  
 میں نے جواب دیا کہ اگر ہمارے دل واقعی پھر کے ہوتے تو کام دیر تا کے عیر دیاں گھاؤں ڈال سکتے — سمجھے؟  
 دوسرا آدمی - میاں! جو ہیں سال سے میں شہر میں رہا ہوں تم کیا سمجھتے ہو تمہاری بات نہیں سمجھتا؟  
 (چلے جاتے ہیں)

سنیاسی - میری بی بی تو کہا کر رہی ہے!  
 وسنتی - بابائیں تیری چوڑی پٹیلی کو کبھی ہوں۔ میرا ہاتھ ایک پرندہ ہے ننھا سا چوہا ایشیا نہ یہاں جاتا ہے۔  
 تیری پٹیلی فرخ ہے، ارض لسیط کی طرح فرخ، جس میں ہر شے موجود ہے یہ خطوط دریا ہیں یہ پہاڑ۔ (اپنا  
 رخا اس پر کہہ دیتی ہے)

سنیاسی - تیرا اس لائم ہے میری بی بی اس خواب کی طرح۔ مجھے معلوم ہوتا ہے اس میں کچھ وغیرہ تاریکی ہے جو عصائے  
 ابر کے ساتھ آدمی کی روح کو چھوتی ہے۔ کچی تو دن کے نور کی تیر تری ہے تیرے لئے پرندے پھول اور کیفیت  
 ہیں۔ تو مجھ میں کیا پاسکتی ہے؟ مجھ میں جس کا مرکز تو آہٹ ہے لیکن محیط کیس نہیں۔  
 وسنتی - میں کچھ نہیں چاہتی میرے لئے تیری محبت بس ہے۔

سنیاسی - نادان لڑکی سمجھتی ہے میں اسے پیار کرتا ہوں۔ کتنی سادہ دل ہے! وہ اس خیال سے خوش ہے  
 ہونے دو۔ یہ دنیا فریب میں پرورش پاتی ہے اس کے اطمینان کے لئے فریب ہی چاہئے۔

وسنتی - بابا گاسا پر پھیلے ہوئی یہ نازک بل جو کسی درخت کی تلاش میں ہے کہ اپنے تئیں اس کے گرد لپیٹ لے میری  
 بل ہے، میں جتنے اس کی پرورش کی ہے اور اس کو پانی دیا ہے۔ اس وقت سے جب اس کی وضعی ننھی  
 پنیاں ایک بچے کی مدنی آواز کی طرح ہوا میں نمودار ہوئیں۔ یہ بل میں ہوں۔ یہ رستے کے کنارے آگئی ہے  
 اداسانی سے پائال ہو سکتی ہے۔ تو یہ ننھے ننھے پھول دیکھتا ہے نا فرانی رنگ کے، سینیوں میں بیٹھتا ہے  
 داغے ہونے لگے۔ یہ سنجیدہ داغے ان کے خواب ہیں۔ آہستہ آہستہ ان پھولوں سے تیری پیشانی کو سلواؤں کی طرح

لئے حسین اشیا کھید ہیں اُس تمام کائنات کی جس کو میں نے نہ دیکھا ہے نہ جانا ہے۔

سنیاسی بنیں نہیں حسین اشیا سب مایا ہیں۔ جاننے والے کے لئے پھول اور خاک برابر ہیں لیکن یہ کیا کیفیت ہے جو میرے خون میں سراپت کر رہی ہے اور جس نے قوس قزح کے تمام رنگوں سے باریک غبار کا پردہ میری نظر کے سامنے تان دیا ہے؟ کیا یہ فطرت ہے جو میرے حواس کو ناکارہ کر کے اپنے خوابوں کا جال میرے گرد و بن رہی ہے؟ کیا ایک بیل کو اکھاڑ دیتا ہے اور کھڑا ہو جاتا ہے بس یہ تو موت ہے مجھے یہ تیرے کھیل کیا ہیں، نادان بچی ہیں سنیاسی ہوں میں نے تمام علاقے کو قطع کر دیا ہے میں آزاد ہوں۔ بس بس۔ یہ آنسو بس۔ آہ میں ان کو برداشت نہیں کر سکتا لیکن یہ سانپ — یہ غصہ میرے دل میں کہاں مخفی تھا جو پہلے نہاں خانہ سے پھنکنا ڈانٹا ہو اگل آیا۔ بنیں بنیں یہ ابھی مردہ نہیں ہوئے۔ اتنی ریاضت کے بعد بھی زندہ ہیں۔ آہ! چہ بنی مخلوق، جب ان کی ناکہ دو ساحرہ، اپنی سحر کا برہنہ کر کے بجاتی ہے، میرے دل میں ناچتی اور اپنے ڈھانچوں کو کھڑکھراتی ہے۔

موت رو۔ میری بچی۔ میرے پاس آ۔ تو میرے لئے آوارہ ستارے کے نغمے کی طرح گم شدہ عالم کی آواز ہے۔ تو میرے دل میں وہ شے لائی ہے جو اس فطرت سے لانا تھا طور پر زیادہ ہے — زیادہ ہے آفتابوں سے زیادہ ہے ستاروں سے، غنیمت ہے تاریکی کی مانند میں اسے پہلے نہ جانتا تھا۔ اس سے ڈرتا تھا۔ جا دا پس جا۔ جہاں سے تُو سُنی ہے وہاں جا۔ لے، معلوم کی قاصدہ۔

و سنستی۔ بابا مجھے چھوڑ کر نہ جا۔ تیرے سوا میرا کوئی نہیں۔

سنیاسی میں ضرور جاؤں گا۔ میرا خیال تھا میں جانتا ہوں، لیکن میں نہیں جانتا، تاہم میں ضرور جانوں گا میں تیرے پاس سے جاتا ہوں اس لئے کہ جانوں کہ تو کون ہے؟

و سنستی۔ بابا اگر تُو چلا جائے گا تو میں نہ جاؤں گی۔

سنیاسی۔ میرا تُو چھوڑ دے مجھے مت چھو، میں ضرور آزاد ہو گا (بھاگ جاتا ہے)

(۳۱)

سنیاسی ایک پہاڑی راستہ پر ایک چٹان پر بیٹھا ہے ایک چھوٹے سے کالہ کا گاتا ہو گا گاتا ہے۔

”میری پیاری اپنا منہ نہ پھیر بہار نے اپنا سینہ عریاں کر دیا۔ پھوٹوں نے اپنا راز چپکے سے تاریکی میں افشا کر دیا جنگل کے چٹوں کی سرسراہٹ رات کی سیکیوں کی طرح اُس پار سے آرہی ہے میری محبوبہ آ، مجھے اپنا رخ دکھا“

سنیاسی۔ ملائے شام نیگوں سمندر کے قلب میں تحلیل ہو رہا ہے۔ پہاڑ کا جنگل، دن کے نور کا آخری ساغروش کر رہا ہے۔

گاؤں کے مکانات میں ڈیے روشن ہو چکے ہیں اور وہ درختوں میں سے یوں دکھائی دے رہے ہیں جیسے ایک نقاب نشاں ماں اپنے خوابیدہ بچوں کی گڑائی کر رہی ہو۔ نفرت تو میری غلام ہے۔ اس وسیع ایوان میں جہاں میں تنہا ایک بادشاہ کی طرح بیٹھا ہوں تو نے اپنا بولکھوں قالین بچھا دیا ہے اور میں تجھے نیرے ستارہ گون ہار کے ساتھ جو تیرے سینے پر جگمگا رہا ہے رقص کرتے ہوئے دیکھتا ہوں۔

چرواہوں کی لڑکیاں گاتی گاتی ہوئی گزرتی ہیں

”موسیقی دریائے غلمات کے اُس پار سے آ کر مجھے بلاتی ہے۔ میں گھر میں اطمینان سے تھی لیکن بانسری کی آواز رات کی خاموشی و فضا میں گونجی اور درو نے میرے دل کو چھید دیا۔ مجھے راستہ بتا او جانے والے مجھے اُس کا راستہ بتا۔ میں اُس کے پاس اپنا ننھا سا پھول لے جاؤں گی اور اُسے اُس کے قدموں میں رکھ دوں گی اور اُس کو بتا دوں گی کہ اُس کی موسیقی اور میری محبت ایک ہیں“

سنیاسی۔ میرا خیال ہے، ایسی شام میرے تمام جنموں میں صوف ایک بار آئی تھی۔ پھر اُس کا پیالہ محبت اور موسیقی سے لبریز ہو کر چھپک گیا۔ میں کسی کے ساتھ جس کے رخ کی یاد شام کے اس غروب ہوئے فلے ستارے کو دیکھ کر تازہ ہوتی ہے بیٹھا تھا۔ لیکن میری فحشی لڑکی کہاں ہے۔ اپنی سیاہ اور نگین آنکھوں کے ساتھ جو آنسوؤں سے لبریز تھیں؟ کیا وہ وہیں ہے؟ اور اپنی کٹی کے باہر بیٹھی ہوئی شام کی اس ناپید اکنار تنہائی میں سے شام کے اس ستارے کو مٹے ہی ہے؟ لیکن آہ اس ستارے کو غروب ہونا ہے شام اپنی لکیوں کو رات کے وقت چھپکا دے گی۔ آنسو قلم ہائیں گے اور ریکیاں خواب میں خاموش ہو جائیں گی۔ نہیں میں ہرگز واپس نہ جاؤں گا۔ دنیا کے خواب اپنے پیکار اختیار کرتے ہیں، میں ان کی روش میں غل ہو کر تصورات کی تخلیق نہ کروں گا۔ میں دیکھوں گا سوچوں گا اور جان لوں گا۔ (ایک لڑکی چیتھڑوں میں لپٹی ہوئی آتی ہے)

لڑکی۔ بابا، تو کہاں ہے؟

سنیاسی۔ آ، میٹا، میرے پاس بیٹھ۔ کاش میں تیری اس پکار کو اپنا سکتا۔ مجھے کسی نے ایک دفعہ بابا کہا تھا۔ وہ آواز تیری آواز سے ملتی تھی۔ بابا تو اب جواب دیتا ہے لیکن آہ اب وہ پکار کہاں ہے؟

لڑکی۔ تو کون ہے؟

سنیاسی۔ میں سنیاسی ہوں۔ بیٹا مجھے بتا تیرا باپ کون ہے؟

لڑکی۔ وہ بچل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتا ہے۔

سنیاسی - اور تیری ماں ہے؟  
 لڑکی - نہیں۔ میں چھوٹی سی تھی کہ وہ مر گئی۔  
 سنیاسی - تجھے اپنے باپ سے محبت ہے؟  
 لڑکی - مجھے اس سے دنیا کی ہر شے سے زیادہ محبت ہے۔ میرا اور کوئی نہیں — وہی ہے۔  
 سنیاسی - میں سمجھ گیا۔ لا اپنا ننھا ہاتھ، میں اس کو اپنی تھیلی میں رکھوں، اپنی اس فراخ تھیلی میں۔  
 لڑکی - سنیاسی تو ہاتھ دیکھتا ہے؟ میرا ہاتھ دیکھ کر بتا سکتا ہے کہ میری قسمت میں کیا لکھا ہے؟  
 سنیاسی - میں سمجھتا ہوں، میں بتا سکتا ہوں مگر بہت نہیں تھوڑا۔ ایک دن میں سب کچھ جان لوں گا۔  
 لڑکی - اب میں اپنے باپ کے پاس جاتی ہوں۔

سنیاسی - کہاں؟  
 لڑکی - جہاں رات بچکل کو جاتا ہے۔ اگر اس نے مجھے وہاں نہ پایا تو اسے بڑی پریشانی ہوگی۔  
 سنیاسی - اپنا سر میرے قریب لایا میں تجھے جانے سے پہلے برکت کے لئے بوسہ دوں۔ (لڑکی جاتی ہے)  
 ایک عورت اپنے دو بچوں کے ساتھ آتی ہے  
 ماں - مرسی کے بچے کیسے تندرست تو آنا ہیں، دیکھئے کو بھی دل چاہتا ہے۔ ایک تم ہو جتنا تم کو کھلاتی پلاتی ہوں  
 دن بدن سوکھ کے کاٹا ہوئے جاتے ہو۔

ایک لڑکی - لیکن اناں آپ ہمیں کیوں الزام دیتی ہیں۔ ہمارا اس میں کیا قصور ہے بھلا۔  
 ماں - کس قدر سرکش تھی ہوں تم سے کہ بچے بیٹھے رہا کرو، لیکن تم ہو کہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگے پھرتے ہو؟  
 لڑکی - اناں، کام تو آپ ہی کے بناتے ہیں۔  
 ماں - اچھا! اب برابر کا جواب دینے لگ گئیں؟  
 سنیاسی - بچی تو کہاں جا رہی ہے؟  
 عورت - بندگی ہمارا لاج ہم گھر جاتے ہیں۔  
 سنیاسی - گھر میں کتنے آدمی ہوتے؟  
 عورت - میری ساس، میرا خاوند اور دو بچے اور میں۔  
 سنیاسی - تمہارے دن کیسے کٹتے ہیں؟

عورت میں نہیں جانتی دن کیسے کٹ جاتے ہیں۔ میرا فائدہ کھیت میں جاتا ہے، میں کام کاج کرتی ہوں، جب شام ہوتی ہے بڑی لڑکی کے ساتھ بیٹھ کر چرخا کاتی ہوں (لڑکیوں سے) اری لڑکیو سنیا سی کے پاؤں کو چھو۔ انہیں کہیں دو مہاراج (جاتی ہے)

دو شخص آتے ہیں

پہلا۔ میرے دوست جاؤ، واپس جاؤ، تم بہت دُور آگئے۔  
دوسرا۔ آہ میں جانتا ہوں کہ اس دنیا میں دوست قسمت سے ملتے ہیں اور قسمت ہی نہیں کچھ دُور ایک ساتھ لئے چلتی ہے، آخر مفارقت کی گھڑی آتی ہے اور ہم جدا ہو جاتے ہیں۔

پہلا لیکن ہم کیوں نہ وصال کی امید پر جدا ہوں؟  
دوسرا۔ ہماری ملاقاتیں اور ہماری جدائیاں دنیا کے تمام تفرقات سے ایک تعلق رکھتی ہیں۔ ہماری قسمت کے ستارے ہماری امیدوں کے ہمنوا کبھی نہیں ہوتے۔

پہلا۔ مگر سلام ہو ان ستاروں پر جنہوں نے ہمیں ملا دیا۔ خواہ یہ وصال ایک لمحہ ہی کے لئے تھا پھر بھی بہت تھا۔  
دوسرا۔ اس سے پہلے کہ تم جاؤ ایک لمحہ کے لئے پیچھے مڑ کر دیکھو۔ کیا تاریکی میں پانی کی وہ مدھم سی چمک ہمیں نظر آتی ہے اور "کاسویرینا" کے وہ درخت دریا کے ریشے کٹائے پر؟ ہمارا گاہوں تاریک سایوں کا ایک انبار بن رہا ہے۔  
صرف چمکتی ہوئی بتیاں دکھائی دیتی ہیں۔ کیا تم پہچانتے ہو ہمارے گھر کی بتیاں کونسی ہیں؟

پہلا۔ ہاں ————— میرا خیال ہے پہچانتا ہوں۔

دوسرا۔ وہ ————— وہی روشنی ہماری اس جدائی پر گزر رہے ہوئے ایام کی الوداعی نظر ہے۔ لیکن آہ ————— کچھ دُور چل کر اس کی بجائے سبھی تاریکی کا ایک دھبہ رہ جائے گا۔ (چلے جاتے ہیں)

سنیا سی۔ رات تاریک اور سندان ہو گئی ہے۔ وہ ایک بے یار و مددگار عورت کی طرح بیٹھی ہے۔ تاریک ہمارے اُس کے آنسو ہیں جو آگ بن گئے ہیں۔ اے میری بچی! تیرے ننھے دل کے غم نے ہمیشہ کے لئے میری زندگی کی تمام راتوں کو درد سے معمور کر دیا ہے۔ تیرے پیارے ہاتھ کی تھپک آج رات اس ہوا میں ہے۔ میں آگ اپنی پیشانی پر محسوس کرتا ہوں۔ یہ تیرے آنسوؤں سے منکاب ہے، میری پیاری بچی ————— تیری سبکیاں جنہوں نے میرے فراق ہونے پر میرا تقاب کیا تھا میرے دل میں اتر گئیں۔ ————— میں اُن کو مرتے دم تک ساتھ رکھوں گا۔



## (۴) گاؤں کی گپڈنڈی پر

سنیاسی میرا سنیاس جالتپے تو جائے۔ میں اپنا سونٹا اور چنبل توڑتا ہوں۔ یہ پُرکشکوہ جہاز — یہ دنیا جو وقت کے سمندر کو عبور کر رہی ہے آج میں پھر اس پر سوار ہوتا ہوں۔ ایک بار پھر جاتریوں میں شامل ہوتا ہوں کس قدر محنت ہے وہ شخص جو چاہتا ہے کہ اس سمندر کو تنہا عبور کر جائے، جو آفتاب اور ستاروں کے نور سے روگردانی کر کے اپنے بے بضاعت چرخے کی روشنی میں راستہ ڈھونڈتا پھرے — پرندے فضا میں اڑتے ہیں اس لئے نہیں کہ خلا کے اُس پار چلے جائیں بلکہ اس لئے کہ پھر اُن کا بساط پر لوٹ آئیں میں آزاد ہوں میں نیستی کی غیر مادی زنجیر سے آزاد ہوں۔ شواہد، تصور اور اغراض کے درمیان ہوں اور آزاد ہوں — محدود ہی حقیقی لا محدود ہے اور محبت حقیقت سے ہم کنار ہے۔ میری کچی تو موجودات کی سوج ہے میں کچے نہیں چھوڑ سکتا۔ (گاؤں کا ایک بوڑھا آتا ہے)

سنیاسی۔ بھائی تجھے تپا ہے گھو کی بھٹی کہاں ہے؟

بوڑھا۔ وہ اس گاؤں سے چلی گئی ہے۔ ہم خوش ہیں۔

سنیاسی۔ کہاں چلی گئی ہے؟

بوڑھا۔ کہاں گئی ہے؟ جہاں بھی جائے اُس کے لئے برابر ہے (چلا جاتا ہے)

سنیاسی۔ میری کچی گئی ہے کہ خلا کے لامکان میں مکان تلاش کرے۔ وہ ضرور میرے پاس آئے گی۔ لڑکوں کے لوگوں کا ایک ہجوم لڑتا، ایک آدمی آج رات راج کنڈر کی شادی ہے۔

دوسرا آدمی۔ بیاہ کی کیا ساعت ہے؟

تیسرا آدمی۔ بیاہ کی ساعت دولہا داسن کے لئے ہے ہمیں اس سے کیا؟

ایک عورت۔ لیکن برات کی خوشی میں وہ ہمیں روٹیاں نہیں دیں گے؟

پہلا آدمی۔ روٹیاں؟ باولی ہوئی ہے۔ میرا چائٹن میں رہتا ہے — میں نے اُس سے سنا ہے کہ وہی اور بھنے مجھے پاتل پیرتے

دوسرا آدمی۔ چین ہے پھر تو!

چوتھا۔ لیکن وہی میں بائی زیادہ ہوگا خاطر جمع رکھو۔

پہلا آدمی۔ تم سبھی جو بھاتن ہمارے کی شادی اور وہی میں پانی!

چوتھا آدمی۔ لیکن ہم تو راج کنور نہیں ہماری قسمت سے دہی بھی پانی بن جاتا ہے۔  
 پہلا آدمی۔ اور دیکھنا یہ کون سے کی بھٹی کا بچہ آج بھی کام میں لگا ہوا ہے ہم تو یہ نہ ہونے دیں گے۔  
 دوسرا آدمی۔ باز نہ آیا۔ تو بلا کر اس کا بھی کوئٹہ نہ بنایا تو سہی۔  
 سنیاسی۔ تم میں سے کسی کو پتا ہے رگھو کی بیٹی کہاں ہے؟  
 عورت۔ وہ تو چلی گئی ہے۔

سنیاسی۔ کہاں؟

عورت۔ یہ نہیں معلوم۔

پہلا آدمی۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ وہ ہمارے راج کنور کی دلسن نہیں ہے (دہنتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ایک عورت ایک بچہ لئے ہوئے آتی ہے)

عورت۔ بنگی ہمارا راج میرے بچے کو اپنے پاؤں چھونے دو، یہ بیمار ہے اس کو اسیس دو۔

سنیاسی۔ لیکن میری بچی اب میں سنیاسی نہیں ہوں۔ ایسی باؤں سے میرا ٹھکانہ اڑاؤ۔

عورت۔ پھر تم کون ہو؟ تم کیا کرتے ہو؟

سنیاسی۔ میں ڈھونڈتا ہوں۔

عورت۔ ڈھونڈتے ہو؟ کس کو؟

سنیاسی۔ اپنی گمشدہ دنیا کو ڈھونڈتا ہوں۔ تم رگھو کی بیٹی کو جانتی ہو؟ وہ کہاں ہے؟

عورت۔ رگھو کی بیٹی؟ وہ مر گئی۔

سنیاسی۔ وہ مر نہیں سکتی۔ نہیں، ہرگز نہیں۔

عورت۔ لیکن تمہیں اس کی موت سے کیا؟

سنیاسی۔ صرف میری نہیں یہ ہر ایک کی موت ہوگی۔

عورت۔ میں نہیں سمجھی تم کیا کہتے ہو؟

سنیاسی۔ وہ کبھی نہیں مر سکتی!

# غزل

اگر آنکھ کو دل سے آنسو ملے      تو آنسو میں جلوہ فگن تو ملے  
یہ دیر و حرم میں کہاں بچیں گئے      اُسے ڈھونڈنا کیا جو ہر سونے  
مقولہ ہے گم ہونے والوں کا یہ      ”اُسے چاہئے کیا جسے تو ملے“  
بیکشتی میں نقشہیں مری بہر طرف      خدا جانے کس بھیس میں تو ملے

نہ آفتاب پر کیوں شام کا رنگ بنی  
اچانک اگر وہ لب جو ملے

حامد اللہ افسر

# پتھر کی چٹانیں

کشا کش الم زندگی سے تنگ آ کے      جنوں کے خوف غم بے کسی سے گھبرا کے  
بسا طوہر کو اک غار زار کستا ہوا      حیات کو ستم کر دکا رکستا ہوا  
چلا جو گھر سے میں بہلانے اپنا قلب حویں      نظر کے سلسلے پتھر کی کچھ چٹانیں پڑیں  
پند آئیں نہ یہ صد تیں سکوں کی مجھے      بٹکا ہوا پھیر لی اک بار میں نے گھبرا کے  
کہاں سکوں کہاں آہ بیتہاری دل      کہاں جہود کہاں اُف طہسید بن بسمل  
وہ خامشی سے مگر اپنا درس دینے لگیں      ہٹانا چاہتا تھا دُر جس کو قلبِ مرزیں  
بہت تھا غمتہ مگر کان بند کر نہ سکا      سنائی دیتی تھی رو رہ کے دُور کی سی صدا  
”ہماری طرح اگر تو ہو تنگ سرتا پا      ستائے کوئی نہ غم تجھ کو زندگانی کا“

”مثال تنگ سکوت و شبانے بے جگری

علاج درد و غم زیست ہے اگر تو یہی“

جگر بریلوی

# پریت کی ریت

خان بہادر لال خاں۔ آداب عرض، قادر، آنور بھی نہیں نے تم دونوں کو دیکھ لیا تھا۔ مگر اس خیال سے نہ کہ میرے خوشامدی ساتھیوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ میرے بے تکلف دوست کس قماش کے لوگ ہیں۔ اس لئے انہیں میلے کو روانہ کر کے اور بہانہ بنا کر ادھر آگیا۔ کوئی پریت تو ہے۔ بڑی مدت کے بعد ملنا نصیب ہوا۔ آؤ یار آنور گئے تو ملو۔

قادر۔ لالی بھی بات تو یہ ہے۔ پہلے ہم بھی جھجک گئے تھے۔ آخر نہ سکے اور جب تم ساتھیوں سے ہنستے بولتے آگے بھل گئے تو مجبوراً آواز دی۔ خیال تھا کہ شاید تم ارادنا ملنا نہیں چاہتے اور گریز کرتے ہو، کیونکہ اب ماشاء اللہ بڑے آدمی ہو، رئیسوں سے میل جول ہے اور وضع قطع سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔

لال خاں (قادر کو زور سے گھٹے لگا کر) کیوں بناتے ہو۔ میں اور تم سے گریز؟ میں تمہیں بھول سکتا ہوں؟ مدت العمر ہم پیار و ہم نوا رہے۔ اُن آؤ گھر کو چلیں۔ آنور کہو کیا حال ہے۔ اور یہ تو بتاؤ تم دونوں یہاں کس ما پر تشریف لائے ہو۔

آنور۔ پہلے تم بتاؤ۔ کہ تم امیر کیسے بن گئے۔ کمال کر دیا میں پر نہا۔ قادر خاں لیڈر بنے۔ مگر ہاے پاس اتنا روپیہ بھی جمع ہوا نہ ہو سکا۔ آخر وہی چور کے چور۔ تم نے تو غضب کر دیا۔ ہم سمجھتے تھے کہ کہیں جیل میں ہو گے یا عدم آباد مگر تم تو سا ہو کا رہو۔

قادر۔ لالی یہ مکان کس کا ہے؟ کیسا عالی شان ہے۔

لالی۔ تمہارا ہی ہے۔ آؤ اندر چلیں۔

آنور (دقت لگا کر) آپ کا ہے۔ ہمارا ارادہ تو رات کو ہمیں قسمت آزمائی کا تھا۔

لالی۔ خوب بہت خوب! آؤ پھر دن کو قسمت آزمائی، رات کے کہاں منتظر ہو گے۔

شریف اور شریف! دروازے کھول دیے اور چائے تیار کر کے فوراً بیچ دیے۔ ————— آنور یہاں بیٹھو میرے پاس، قادر ادھر آؤ ادھر، یہاں بیٹھو۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔

قادر۔ اُس روز چوری کو گھسنے کیا نام تھا اُس کا — اور تین پہرے پر کھڑا کیا۔ اُس روز سے ایسے غائب ہوئے کہ آج لے کیا کوئی خزانہ مل گیا تھا؟

لالی۔ آہ خزانہ ملا اور ایسا بلا کہ غریب ناداری کا احساس رہے گا۔ جہاں تم نے پہرے پر کھڑا کیا تھا میرے قریب کے کمرے میں دو نوجوان انسان نامحسین و جمیل فرشتے تھے۔ ایک لڑکی اگر میں اُسے لڑکی کہہ سکوں۔ ایک لڑکا اگر اُسے لڑکا ہی کہا جائے، دونوں ایک دوسرے سے محبت اور پیار کی باتیں کر رہے تھے، میرا دل دھڑک رہا تھا، میں نے ذرا آگے بڑھ کر اُن کے الفاظ سننے چاہے تاکہ تمہیں فوراً مطلع کر سکوں کہ گھر والے جاگ رہے ہیں مگر وہ دونوں ہمارا موجودگی سے باطل بے خبر تھے۔ رہیں وہ ایک ایسی دنیا میں تھے جسے عشق پاکیزگی اور جن کے عناصر سے بنایا گیا ہو۔ اُن کے چند فقرے سنے اور میں بھی اپنے آپ سے بے خبر تھا، بلکہ تم سے بھی۔ محبت کی اُس شراب کا اثر مجھ پر بھی ہو گیا جو وہ پی رہے تھے میں ایسا محمور ہوا کہ کایا پلٹ گئی۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔

”شریف چائے اور پھل وغیرہاں رکھ دو اور تم جاؤ۔ خانہ سال سے کھانا تیار کر کے لے کر آؤ، ہم آج جلدی ہی کھانا کھائیں گے۔ میں نے شریف کو خوب بیچ دیا ہے، تم سے تو کوئی تکلف نہیں، میں نہیں چاہتا کہ تو کہہ مارے رازوں سے واقف ہوں۔“ ہاں تو مجھے معلوم نہیں کہ میں کب اور کیسے وہاں سے نکلا۔ میرے خیال میں وہ دونوں دولہا دلہن یا سنگت تھے۔ اُس روز سے میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ میں بھی اس دولت کو حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میرے پاس چوری اور جوئے کا تمہارا دیا ہوا حصہ پانچ ہزار کی رقم تھی اور میرا خیال تھا کہ یہ رقم اتنی کافی نہیں کہ کسی شریف اور معزز گھرانے سے رشتہ ہو سکے۔ یقیناً جو تو کم میں نے اس دولت کو بڑھانے کی ہر ممکن طریق سے کوشش کی۔ میرے نزدیک جائز و ناجائز کا سوال کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں زر و مال سے محبت کو پالوں گا۔ تم جانتے ہو کہ میں جائز و ناجائز سے کمانے سے محض ناواقف تھا اور کوئی قابلیت بھی نہ تھی، اس لئے میں ہر طریق سے دولت حاصل کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس پانچ ہزار کو میں نے اس طرح خرچ کیا کہ بہت جلد خوشحال ہونا چلا گیا جس اشرف کو دو ہزار دے کر دس ہزار مل سکتا تھا بلاتال سے دیا، جہاں پانچ سے کہ پچاس مل سکے فوراً سودا کر لیا اور اس طور پر علاوہ دولت مند ہونے اور خطا بات چل کرنے کے میں نامور اور بارشوخ بھی ہو گیا۔ میں نے اس عزت سے بھی فائدہ اٹھایا بغیر شک کہ جب ہر طرف سے فراغت پانچا تو ثروت سے محبت کو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ میں نے اسی لئے کہا تھا کہ میں اب بھی نادار ہوں کیونکہ میں محبت کو پالنے میں ناکام رہا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ چاندی سوئے یا دنیاوی عزت سے محبت نہیں خریدی جاسکتی۔ آخر میں مصنوعی الفت کا شہریار

بنا اور بازاریں اس جنس کی تلاش شروع کی۔ انور، بھائی سٹھانی بھی لو، کوئی چوری کا مال تو ہے نہیں۔ آج کل کے زمانے کے مطابق خالص حلال کی کمائی ہے۔

انور۔ یہ تو بتاؤ کہ آج تمہارا قبضہ خالی کیوں ہے؟ بازار مسنان پڑے ہیں۔ صرف ایک لکڑیاں بچنے والا فقیر گھڑیلا پر سر رکھ تھماے مکان کے سامنے بیٹھا ہے۔

لالی۔ یہ میلہ بہترین سال کے بعد ہوتا ہے اور سب زن و مرد میلے میں شریک ہونے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ میں نے ایسے موقوفوں سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم دونوں کہاں رہے۔ مدت کے بعد ملے ہیں اپنی اپنی سرگشت ترسناؤ۔

شریف حضور تار والا آیا ہے۔

لالی۔ اُسے یہاں صبح دو اور فٹشی جی کو بلا لاؤ۔ رادھلاؤ نار۔ آگے آجاؤ۔ منشی جی یہ تار دیکھ کیسا ہے کہاں سے آیا ہے۔ بتائیے۔ بتائیے۔ یہ میرے بھائی ہیں۔ کچھ بھی ہے بیشک بتائیے۔

منشی۔ آپ کا تمام روپیہ ضائع ہو گیا ہے۔ کاروبار میں سخت نقصان ہوا ہے۔

لالی۔ بہت اچھا۔ یہ تار مجھے دے دو۔ اور۔ تم جاؤ۔

قادر۔ لالی ہمارا آنا ہی محسوس ثابت ہوا۔

لالی۔ نہیں بلکہ بالی حرام بود بجائے حرام رفت۔

انور۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم سب کے دق محسوس آرہے ہیں۔ کھڑکی کے پاس حیران کیوں کھڑے ہو۔ آؤ۔ بیٹھو۔

لالی۔ تم جانتے ہو میں روپے کے ملنے یا ضائع ہوجانے سے خوش یا غمگین نہیں ہوا کرتا، میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ یہ فقیر جو سامنے بیٹھا ہے، اس میں اور مجھ میں اب کیا فرق ہے۔ سنا ہے کہ یہ فقیر بڑا دولت مند اور تعلیم یافتہ آدمی تھا۔ مگر

اُس نے خود کسی خاص وجہ سے اپنی تمام دولت لٹا دی اور فقیر ہو گیا۔ جب مجھے پہلے پہل یہ معلوم ہوا، میں سمجھا کہ یہ

بغیر بلے و بیوقوف آدمی ہے۔ زور سے کیا نہیں مل سکتا۔ ایک ایسی دنیا میں ایک ایسے زمانے میں جب کہ نادار کا زندہ

رہنا دشوار ہے جب کہ شرافت و عزت کا معیار محض دولت ہے یہ اپنی جائیداد و غیرہ لٹا کر فقیر ہو گیا۔ آج میں اپنے

آپ میں اور اس فقیر میں کوئی فرق نہیں پاتا۔ اگر ہے تو صرف یہ کہ اُس کے پاس مال ہے اور گاہک نہیں اور میرے

گاہک موجود ہیں مگر اب میرے پاس مال نہیں۔ میلے میں ایک کبخت ہماری خنجر گاہی ہوگی۔ آج پیارا اگلے

سے لگائے گا۔ اور ہماری یہاں دنیا ہی بل جلی ہے۔



حالات موافق تھے۔ بے دھڑک اور نڈر تو یہاں تھے ہی چند روزوں میں سکہ بٹھالیا اور دوسرے شروع کر دیتے جس اتفاق کئے ایک لائق خوش رو جو شیلہ لادو جان و مدکار مل گیا۔ امیر آدمی تھا اس کی مدد سے ہمارے ایشیا میں حیرت انگیز ترقی ہوئی چندوں کے انبار لگ گئے۔ کھانے پہننے کی طوط سے تو پہلے ہی اس نیک خصلت و پاک طینت آدمی کے گھر پر پہننے کی وجہ سے بے تکلیفی تھی اور پھر نواشا اسد بنگلوں میں ہمارے اپنے نام پر روپیہ جمع ہو گیا مگر آخر کار یہ محدود رنگ لایا۔ ایک روز ہم اپنے دوست کی غیر حاضری میں چھپ کر اس کی بے حد حسین و پارسیوی کو دیکھ رہے تھے کہ وہ اچانک اسٹلا۔ ہماری اس حرکت پر سخت خفا ہوا مگر اتنا جتنی کہ ہمیں امید تھی، کیونکہ وہ ہمارے غبن و غیرو سے پہلے ہی واقف ہو چکا تھا اور ہمیں گھر سے نکالنے کی فکر میں تھا۔ اس واقعہ سے صرف اتنا فرق پڑا کہ پہلے بیک بینی و دو گوش نکلوانے جاتے اور اب وہ پادریست دگر سے دست بردست دگر سے ہمیں حوالہ پولیس کرنے کی کار میں تھا۔ چارونا چاؤ وہاں سے آکھ بچا دیوار بھانڈا رفو تیار ہوئے۔ اس حوالہ بہت شیر نے اس پولیس نہیں کی بلکہ تمام زمانے میں ہمارے اعمال شتم کر دیتے اور میں پھر چور بننا اور راتوں کی محنت مزدوری کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ اغرض کہ لیڈر بننے سے پہلے ہم صوف چور تھے اور اب چور کے ساتھ نامراد عاشق بھی۔ اب انور صاحب کی سنیے یہ ہم دونوں کے اشتاہیا ان کی کیسے گذری؟

لالی۔ سناؤ باجھل قریب آگیا ہے۔ پھر آئندہ کے لئے کوئی اور تدبیر ہوگی۔

انور۔ سنیے ایک تھا بادشاہ۔ میرا تھا راجا بادشاہ۔

قادر۔ تم بچوں کو کمانیاں سنانے لگے۔ لئے بھی آپ بیتی کو آپ بیتی۔

انور۔ کاش میں بچہ ہوتا اور آپ بیتی کہنے کی بجائے نگ بیتی سن کر حیران ہوتا میں سمجھا تھا صرف راستہ کاٹنے کی فکر ہے۔ ہے تو ہماری استان بچوں ہی کی ایک کہانی، مگر خیر سنیے۔ جب آپ دونوں کی دید سے ناامید ہو گئے۔ تو تنہا چوری یعنی اس شریفانہ فعل کا مزاج اتارنا۔ آخر کار ایک تدبیر سوچی کہ ہم پیر بن گئے۔ جہاں جاتے تنخواہ دار چیلے اور چیلے پھیلا دیتے اور اپنا التوبہ ہا کر کے آگے چل دیتے عیش سے گذرنے لگی۔ شاید بادشاہوں کو بھی یہ لطف و رحمت میسر نہ ہو۔ محنت کے غلام اور لونڈیاں سواری کے جانور وغیرہ وغیرہ۔ ایک رئیس کی نوعمر بیوہ سے علاوہ عقیدت مند کے راہ و رسم ہو گئی۔ ایک روز اس کے بھائی نے ایک لڑکی کے لئے ہم سے تعویذ مانگا۔ یاروں نے بہت لیٹ لیل کے بعد تعویذ پیش کے حوالے کیا۔ انہوں نے چلتے چلتے ایک فقو کہہ دیا کہ حضرت اگر یہ تعویذ درست ثابت ہوا تو آپ کا عمر بھر غلام رہوں گا۔ اور اگر میرا مطلب برآیا تو آپ کی خیر نہیں۔ مجھ سے زیادہ کوئی بڑا نہ ہوگا۔ ہم حیران تھے کہ



ایسے اکھڑ آدمی کا کیا علاج کیا جائے۔ آخر دوسرے روز ایک چیلی کے حوالے نہ کر کیا اور اُسے اُس لڑکی کو کھلا دینے کے لئے مقرر کیا تاکہ مرید صاحب کی عقیدت نہ دی میں فرق نہ آنے پائے اُس لڑکی کو زہر سے دیا گیا اور وہ مگرئی۔ ایک لڑکا میرا مرید تھا۔ وہ نہایت لائق، شریف خدا پرست نوجوان تھا اُس نے کبھی بحث میں مجھے تنگ نہ کیا تھا بہت فرماؤ اور تمنا مجھے معلوم ہوا کہ جس لڑکی کو زہر دیا گیا ہے وہ اُس فرشتہ سیرت کی بیوی تھی۔ میں میاں بیوی کی محبت سے واقف تھا سچ یہ ہے مجھے خود اُس لڑکی سے عشق تھا مگر اُس لڑکے کی وجہ سے مجھے اُس لڑکی کو آنکھ بھر کر دیکھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ خود لڑکی شرافت لیاقت اور حسن کا مجسمہ تھی۔ ساتھ ہی مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرے اُس مرید کو میرے زہر دلوانے کا پتہ چل گیا ہے۔ میں وہاں سے بھاگا مجھے کال یقین تھا کہ اگر میں وہاں رہا تو وہ لڑکا مجھے کچا ہی کھا جائے گا۔ کیونکہ اُس غیبت مند کی بیوی ایسی ہی تھی کہ کھودینے پر وہ یہاں تک دیوانہ ہو جاتا۔ اس وقت سے قرب و جوار میں ایک تملکہ بچ گیا۔ اور میرے بھاگ جانے سے لوگوں پر یہ راز افشا ہو گیا۔ ناچار پھر وہی چوری اور وہی یار۔

**لال خال**۔ میرے دونوں دوست معزز ہیں۔ دونوں عزت و دولت سے روشناس ہو چکے ہیں۔ اور محبت کا زخم بھی کیچے میں رکتے ہیں۔ میرے خیال میں درختوں کے اس جھنڈ کے دوسری جانب چل کر بیٹھنا چاہئے۔ اور مستقبل پر غور کرنے کے لئے جو کونسل کا باقاعدہ اجلاس ہونا چاہئے۔

قادری۔ یہ سائیں مولا ہماری جانب آ رہے ہیں۔ کہیں "خفیہ" کے آدمی تو نہیں۔

**لال خال**۔ نہیں ننیں یہ تو وہی ہمارے گاؤں کا فقیر ہے پھر وہ پہلے اس سے مل کر اسے کسی طرف بھیج دیں۔ شاید یہی ملنا چاہتا ہے۔ آئیے آئیے۔ سائیں مولا۔ کیسے آنا ہوا۔

**فقیر**۔ شکریہ رہو بابا کہ کھر کو جانا ہے۔ بندہ اس لئے حاضر ہوا ہے۔ میرے دماغ آپ کا کچھ قرض ہے، نہیں بلکہ فرض ہے۔ کیا آپ اس کو ادا کرنے کا موقع دیں گے۔ موقع قدرت نے خود ہی دے دیا ہے۔ کیا آپ فقیر کے ممان میں گئے۔ آئیے کیئے۔ فقیر آپ کا ممنون ہوگا۔ آپ کے کھانے کے لئے میرے جھونپڑے میں کچھ کچھ میسر آئے گا۔ امرا و خدوں کے ٹھوقین مہتے ہیں۔ فقیر کی دعوت کا بھی لطف اٹھائیے گا۔ ٹھنڈا میٹھا پانی ہوگا۔ میں خود ایک چٹنی سے لانا ہوں جو بھجولوں میں سے ہو کر آتا ہے۔ میرے جھونپڑے کے قریب ہی ہے۔ ٹھنڈا میٹھا شفاف و صاف پانی۔ آپ کو زیادہ دُور نہیں جانا ہوگا۔ بس وہ جہاں سفیدی تربت ہے۔ ندی کے اُس کنارے۔ پہاڑی سبز و کے آگے کیسی چھلی معلوم ہوتی ہے۔ وہاں سے تھوڑی دُور غریب کی جھونپڑی ہے۔ آئیے کیئے۔ مہربانی نافرمان۔ پرتربت جیسی اچھی ہے۔ ایسی ہی اچھی وہ لڑکی تھی جو ایک مرتبہ انسانوں کے گھر میں پیدا ہوئی۔ اور انسان اُس کی قدر نہ کر

سکے۔ آپتینوں نے اُسے دیکھا ہے۔ آہ۔ انسان کو جب ہوش آئے تب دولت اُس کی کل آرزوؤں کا مرکز بن جاتی ہے۔ اُسے محل کر لینے کے بعد عزت کا خیال دانستہ ہو جاتا ہے۔ پھر اُس کے بعد ہوس جن کا جادو سامنے آتی ہے۔ دولت عزت سب کچھ بھول جاتا ہے۔ پھر مصر۔ کسی کو۔ آہ بچہ چاند کو دیکھ کر اچھلتا ہے اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتا ہے، پھر فتنہ رنہ مٹی کے گھلوں پر رضامند ہو جاتا ہے۔ نادان لوگ تھر مٹی کے ٹکڑے کر پھل معصوموں سے چاندی سونا پھین لیتے ہیں اور اس کا نام عقلمندی قرار پاتا ہے۔ نادان بے سمجھ آدمی۔ بد مٹی کا بیج پوتا ہے۔ اور راحت کا پھل پانا چاہتا ہے۔ بچے سے زیادہ نادان۔ بچے سے زیادہ بے سمجھ۔ بچے سے زیادہ مری چیز پر مال ہوتا ہے۔ دکھ دینے والی چیزیں پر جان دیتا ہے۔ مادی اور فانی چمک کی چمک چوندیس کو اندھا کر دیتی ہے۔ اور اور۔ آہ یہ پیاری زادہ کی تربت ہے۔ زادہ۔ زادہ۔ زادہ۔ میری پیاری۔ چوندیس کی پیاری زادہ! پیر اور شاہ صاحب ازہرے کفر شتوں کو اُسے ازنا چاہتے جو زندہ بھی کر سکے۔ جس کے پیڑ سیاہ چھا جائے انسانیت کے نزدیک وہ بھی مردہ ہوتا ہے۔ مولانا قاری صاحب تربت کا پردہ حاصل ہوجانے سے آپ اُس مبرہ جن کو نہیں دیکھ سکتے جس کے دیکھنے کو کبھی دیوانے ہو گئے تھے۔ مگر میں دیکھ سکتا ہوں۔ جب آنکھیں غماہ کو دیکھنا چھوڑ دیں تو کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔ خانصاحب محبت خدی نہیں جاسکتی محبت کے لئے دو پاکیزہ دل چاہئیں۔ آپ بڑے خوش نصیب تھے کہ کم از کم آپ کو محبت سچی محبت کی ایک جھلک تو دیکھنا مناسب ہوئی۔ دوستو مجھ پر فرض ہے کہ اُن نیکیوں کے صلے میں جو آپ نے مجھ سے کی ہیں آپ کو کچھ تحفہ دوں۔ کیسا تحفہ۔ ظالمانہ انتقام۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ ایسا تحفہ جلا زوال دولت۔ لاناوال محبت۔ لاناوال حسن کے خزانوں سے مال مال ہو۔ خانصاحب زادہ مجھے کس قدر پیار کرتی تھی۔ چھر چھری بھول جاتے تھے۔ اب اُس سے بھی زیادہ پیار کرتی ہے۔ اور ہمیشہ کرتی ہے گی۔ مگر اب اُس محبت آپ کو گوارا نہیں۔ کہ عزیز میوں، شریف لیڈروں، امیر ڈاکوؤں کی وارفتہ ہوس پرست نگاہیں اُسے دیکھ سکیں۔ آپ میری معلومات پر حیران نہ ہوں خدا کے توکل کا علم آور ہے۔ دنیا نے فانی کے جھگڑے اُوبیں۔

سورج غروب ہو چکا ہے شفق کی سرخی لحظہ لحظہ شوق اور تیز ہو رہی ہے بادلوں کے کنارے سنہری ہو گئے ہیں۔ فقیر زادہ پیاری نہیں تو انہیں دیکھ کر کھٹکلا کر ہنس دینا چاہئے تھا مگر تمہاری پیاری سکڑا ہٹ میں جم اور اندر میں پوشیدہ نہیں ہے۔ نہیں نہیں۔ تم جانتی ہو کہ تمہارا خال دکھتے نہیں۔ وہ اپنا فرض پہنچا نہیں ہے۔ وہ تمہارا فیضانِ اشارہ سمجھتا ہے۔ میں ہر انداز سے کو آنکھیں دوں گا۔ ہر بجے کو کھانا۔ گم کروہ راہوں کو راستہ دکھاؤں گا

— بیشک پیاری تمہاری راہنمائی میرے لئے بہت مبارک ہے — مگر ابھی نہیں — فوراً نہیں —  
 انسانی حیات خواہشات بن جاتی ہیں — اور خواہشات فوراً اگنا ہوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں — چند  
 روز اور انہیں فانی خواہشوں کو مٹانے میں صرف کرنے ہو گئے — اور پھر مجھے دیکھیں گے — آنکھیں کھینچتی  
 ہیں مگر بول نہیں سکتیں — زبان بلوتی ہے اور اُس نے دیکھا نہیں — میں انہیں بولنے والی آنکھیں اور دیکھنے والی  
 زبانیں دوں گا — یہ ابھی اُس دنیا سے آئے ہیں جہاں جُن کو دیکھ لینے کے بعد گھٹے لگانے کی خواہش پیدا ہوئی  
 ہے — ابھی نہیں — پیاری ابھی نہیں — ابھی محبت کا یہی فانی پودا دنیا کی نجر زمین سے اکھاڑ کر دوام کی  
 بہشت میں لگانا ہے، جہاں اُس کے کانٹوں سے پھول حاصل ہوں، جہاں مسکمی لکڑیوں کی بجائے میٹھے پھل پیدا  
 ہوں جو دوامی زندگی بخشیں — چلو میرے پیارے دوستو، جھونپڑے میں چلیں — تم تھک گئے ہو گے فقیر تمہاری خدمت  
 کرے گا — جھونپڑے میں ہوسا سائی نہیں ہوگی جو اشرف المخلوق کو معصوم انسانوں کو چورتاقل اور مجرم بننے پر مجبور کرتی ہے —

خزاں کا موسم آیا اور گر گیا — سو کھے پتے ہمارے پھولوں کی یاد میں تالیاں بجاتے رخصت ہو گئے — پاکباز دلہن  
 (زنا بدہ) کی تربت پر میلہ ہے — لوگ جوق در جوق جمع ہو رہے ہیں — تربت خوشبودار اور رنگارنگ پھولوں سے لدی ہوئی  
 ہے — پاس ہی قوالی ہو رہی ہے — سننے والوں پر وجد کا عالم طاری ہے — قوال گاہے ہیں — پریت کا کلم ٹھن ہے ساجن — قوالوں  
 کے سبب نے تین بزرگ بیٹھے ہیں جن کی نورانی دائریوں پر آنسوؤں کے موتی تار باندھے ہوئے گر رہے ہیں — قوال جب یہ کہنے لگے  
 تو تھوڑی دیر بعد انہوں نے شراد زناں بدل کر

میں شانِ خدائی کا علوہ دکھایا دکھایا فقیر نے — ہمیں شیدا رسولِ عرب کا بنایا بنایا بنایا فقیر نے —  
 گاتا شروع کیا — اُن تینوں مقدس بہتیدوں کی حالت دگرگوں ہوئی — ابھی دوسرا مصوٰعِ خم بھی نہ ہوا تھا کہ حق حق ہو کر نغمے  
 ایک مرتبہ بلند ہوئے اور وہ تینوں تڑپنے لگے — دہانے اسی حالت میں تڑپتے ہوئے جاںیں اُس کے ملک کے سپرد کر دیں —  
 ایک سپردش فقیر نقابِ رخ پر ڈالے خلقت کے جوہم کو ہٹا کر آگے آیا — اُس نے دونوں لاشوں کو میوہِ صا  
 لٹا کر پھولوں کے ہار اُن کے گلہوں میں ڈال دیئے — اور دو آدمیوں کو اشارے سے پاس بلا کر نہایت آہستہ اور دھیمی آواز  
 میں کہا کہ ان دو بے مہر شیدوں کو انہیں کے کپڑوں میں ندی کے کنارے دفن کر دو — اور تیسرے بے ہوش بزرگ  
 کو جو خان بہادر لال خان تھے اُٹھا کر گھٹے سے لگایا اور اپنے ہمراہ جھونپڑے کی طرف لے گیا —

عبدالرحمن اعجاز

# شاعر اور شبو

## شاعر

جس مجھ دن کو تھا شب بھی ہو گئی تجھ کو وہیں  
 دن کو جو ملتی رہی تجھ کو ہوائے جاں فزا  
 باغباں نے صبح جس پانی سے سینچا تھا تجھے  
 رنگ دیتی ہیں شعاعیں سب کو جس خورشید کی  
 ہیں وہی اشجار تیرے گرد گلشن ہے وہی  
 ہے وہی پھولوں کی صحبت اور وہی ہے انجمن  
 ہے وہی صحن گلستاں ہے وہی سطح زمیں  
 شب کو بھی ہے تو اُسی موج صبا میں جھومتا  
 آبِ صافی شام کو بھی ہے وہی پہنچا تجھے  
 شام تک پر تو گلن رہتا ہے تجھ پر بھی وہی  
 پاس تیرے سبز و دریاں کا مسکن ہے وہی  
 سے وہی چپا چنبیلی، ہے وہی جوہی، سمن  
 پر یہ کیا ہے شام ہونے تک تو کچھ نگہت نہ تھی  
 رات ہوتے ہی کہاں سے تجھ میں خوشبو آگئی

## شبو

شب کو جب ہوتی ہے عالم کی فضا ساری خوش  
 دہر کی ہر چیز غور خواب ہو جاتی ہے جب  
 چھاؤں میں ناروں کی مثل برق آتا ہے کوئی  
 یہ شبیم روح پرور ہے اُسی دل دار کی  
 بے خودی سی مجھ پہ اک رہتی ہے طاری رات بھر  
 نخل بھی ہوتے ہیں ساکت اور طائر بھی خاموش  
 موج بھی آغوش میں ساحل کے سو جاتی ہے جب  
 لہرِ ن کر میری رگ رگ میں سماتا ہے کوئی  
 پھوٹتی ہے جو یکایک پتی پتی سے مری  
 کب چلا جاتا ہے وہ، یہ بھی نہیں مجھ کو خبر

روز رہتا ہے یہی عالم وصال یا رکا  
 روز ہوتا ہے یونہی نگہت فشاں دامن مرا

میر سعادت حسین نجیب

# ایلاویلرولکاکس

کچھ عرصہ ہوائی دنیا د امریکا والوں نے اخلاق، فنیات اور ادب لطیف کے استخراج سے ایک نئے ادب کی طرح ڈالی اور اس کا نام "فکر جدید" رکھا۔ بخلاف غیر خوش آئند خشک اخلاقیات کے اس کو دنیا میں انتہا درجہ کی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور وہی بات جو نامح کی زبان سے سن کر لوگوں کو ناگوار ہوتی تھی، "فکر جدید" کی کتابوں کے ذریعہ سے اُن کے اخلاق و عادات میں داخل ہو گئی۔ اس ادب کے سب سے بڑے علم بردار کمپین ڈی لارسن، جیمز ملن، فرینک کرین، رچرڈ ونگ، سویت مارٹن وغیرہ ہیں۔ ان سب نے "فکر جدید" کو شرمسار کیا ہے۔ انہیں میں ایک شاعر خاتون ایلاویلرولکاکس بھی تھیں جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ یہ "فکر جدید" کو نظم میں بھی کبھی نہیں سمجھیں۔ انہوں نے زندگی کا نہایت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور پھر دوسروں کی زندگیوں میں کیف موسیقی پیدا کرنے کے لئے وہ لطیف نغمے گائے تھے جن میں سے چند ایک کا ترجمہ شرمسار ہم یہاں درج کرتے ہیں:-

## شاعر

درلے دو جو میرے ان نغموں کو پڑھتا ہے جو میں نے گائے ہیں تو اس روح کی تہ تک نہیں پہنچ سکا جہاں سے یہ نغمے پیدا ہوئے۔

کیا تجھے یہ خیال ہے کہ شاعر نے اپنے دل کے راز کو سامعین کے جہوم کے سامنے باندھ آہستگی سے کہہ دیا ہے؟ اگر تو ساحل پر سے سپیاں اور گھونٹے چُنے تو اُن کے رنگ اور چمک کے سوا تجھے اور کچھ نظر نہ آئے گا۔ یہ تجھے اُن پراسرار پہنائیوں کی کمانی نہ بتا سکیں گے جو سمندر کے عمیق عینق میں پوشیدہ ہیں۔ ہمارے نغمے بھی سیپا اور گھونٹے ہیں جنہیں خیالات کی موج نے ساحل پر پھینک دیا ہے ان کو چُن لے مگر یہ نہ سمجھ کہ تو جو اُن کے نیچے کے حالات سے بھی واقف ہو گیا ہے جہاں مومگے اور مردمان کے غاریں۔

## چاند کا پیغام

آسمان کی رفعت پر کج صبح مجھے چاند نظر آیا،

اگرچہ اُدھر آفتاب بھی اپنا نور بکیرا تھا

میری روح کو اُس نے پیغام دیا:

”رات آنے والی ہے!“

## انعام

تقدیر مجھ سے بُری طرح پیش آئی،  
میں نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس پڑا،  
تاکہ کوئی نہ جان سکے کہ میں نے کیسا تلخ جام نوش کیا ہے۔  
سست آئی اور جہاں میں بیٹھا تھا میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی،  
وہ کہنے لگی میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ تم کس بات پر ہنس رہے ہو۔

## تقدیر کی ہوائیں

ایک جہاز مشرق کی طرف رواں ہے تو دوسرا مغرب کی طرف،  
اُسی ایک ہوا سے جو چل رہی ہے،  
یہ باد بانوں کا رخ ہے جو انہیں بہائے لئے جاتا ہے،  
ہواؤں کا رخ نہیں۔

تقدیر کی ہوا میں بھی سمندر کی ہواؤں کی مثال ہیں جب ہم بحرِ زیت پر سفر کرتے ہیں  
نورِ روح کی زد ہوتی ہے جو ہمیں منزلِ مقصود کی طرف بہائے لئے جاتی ہے،  
امن و سکون یا جدوجہد کی فضا بنیں ہوتی۔

## بچوں کا معلم

بچوں کے معلم، تیرا کام کتنا عظیم ہے،  
تو اُن دھاگوں کو لیتا ہے جن کو والدین کے بے احتیاط ہاتھوں نے الجھا دیا ہو  
اور پوری تو جہاں پر صرف کر کے ایک نفیس، مضبوط اور خوبصورت کپڑا بناتا ہے۔  
جس کام کو خدا نے نامِ تمام چھوڑا ہے وہ تجھے پورا کرنا ہے۔

منصور احمد

اپنے دل میں عدم اور تہمت پیدا کر

# مخملِ ادب

## تاروں بھری رات

وقف سکوں ہو ہے ہر اک شے کا اضطراب      ہر نقش زندگی کا بن بنا نقشِ سطحِ آب  
 تاریکیوں میں ڈوب گیا جامِ آفتاب      پھونکا شپ سیاہ نے ایسا صنوبرِ خواب  
 سب زندگی کی شورشیں خاموش ہو گئیں  
 آنکھیں شرابِ خواب سے مدہوش ہو گئیں  
 جلوہ فشاں ہے وادیِ خضر میں بوستان      پیشِ نظر ہے منظرِ فردوس کا ساں  
 دامنِ کفر و شوش ہے دامنِ کس کشاں      کیا دلفریبِ چرخ کی میں زرنگاریاں  
 افشاں جبینِ شب پہ نمودار ہو گئی  
 سطحِ فلک تمام سمن زار ہو گئی  
 تارے فضائے عرش میں ہیں جگہ جگہ رہے      آویزے یا میں ماہِ جبینانِ خلد کے  
 روشن ہوئے ہیں محفلِ بالا کے قمقمے      یا ڈل میں پھول ہیں یہ کنول کے کھلے ہوئے  
 حورانِ خلدِ شب کے لئے بے نقاب ہیں  
 یا بحرِ نیلگوں کے طلائی حجاب ہیں  
 گلشن میں طاروں کے ہوئے آئیناںِ خموش      صحرا میں ہو گئے جسہِ سرکارِ واںِ خموش  
 کوہِ گراںِ خموش ہے جسہِ رواںِ خموش      بزمِ جہاںِ خموش ہے کون و مکاںِ خموش  
 شاعر کا سازِ زمزمہ پرداز ہے ابھی  
 اس کا خیال مائل پرواز ہے ابھی  
 گو چشمہٴ حیات نمودِ سراپا ہے      گو اپنی زلیست صورتِ شکلِ حجاب ہے  
 گو نقشِ ہر امید کا ایک نقشِ آب ہے      گو ذکرِ بہت و بودِ فساد ہے خواب ہے

لیکن یہ بزمِ گلگدہ رنگِ حسن ہے  
عالمِ تامِ جلوہ اثرِ نگِ حسن ہے  
تاروں سے چنچ ہے ورقِ زرنگِ حسن گویا کھلی ہوئی ہے فلک پر بسا رِ حسن  
ہے بادِ ریزِ جلوہ رنگینِ عذارِ حسن جامِ جہاں ہے جامِ مئے خوشگوارِ حسن  
پی اور بے ثباتی عالم کو بھول جا  
نا کامیوں کی سوزشِ پیہم کو بھول جا  
”نورِ جہاں“

### ہجومِ یاس

گو تم نے اپنے صحرائی دارالہجو سے اپنے باپ کو یہ پیام بھیجا۔

”میں جو اس طرح اپنے گھر بار کو چھوڑ کر نکل گیا ہوں تو اس واقعہ پر کوئی ماتم نہ کیجئے۔ یکجائی، خواہ وہ کتنی ہی طویل ہو، دائمی نہیں ہو سکتی۔۔۔ جو قانونِ مفارقت اس قدر گہرے اور قدیم العہد ہے اُس کے خلاف چند روزہ بقا کا کیسا چارہ ہے؟ میرے لئے ماتم کرنے بے محل ہے اس لئے کہ میں نے اپنے پیچھے جس رنج و غم کو چھوڑا ہے وہ ایک عارضی صدمہ ہے۔۔۔۔۔ جب یہ نقیضِ محبت ماند پڑ جائے گا تو زخمِ غم بھی مند ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اگر میں اپنے شوقِ آزادی روح میں اپنی بشری محبت کے تقاضے سے آپ لوگوں سے برابر وابستہ رہتا تو جو علیحدگی میں نے اس وقت دلستہ اختیار کی ہے وہ ایک دوسرے طریقے سے عارضی حال ہوتی، یعنی موت یہ کام انجام دیتی، غور کیجئے وہ میری والدہ محبوب جس کی آغوشِ رحم میں میں نے پاؤں پھیلائے تھے اور جس کے لئے میں اس طرح کتنے شدید درد و کرب اور شگنی و خوف کا باعث ہوا تھا، اس وقت کہاں ہے؟ اُس کے سائے مصائب و شدائد بے ثمر ثابت ہوئے ہیں اُس کے کیا کام آیا؟۔۔۔۔۔ جس طرح کہہ گئے اہلِ ہوا و ہوا کی متواثر گردش و حرکت میں چند لمحوں کے لئے باہم بعل گیر ہو جاتے ہیں سبھی نظر میں تو اہلِ زمین کے فانی اتحاد و وصل کی یہی تعبیر ہے!

(بدھ کا رتیا، ۶، ۱۶)

”اپنے اعزہ و اقربا کی یہ جدائی کو سادل ہے جس میں ہر کہ پیدا کرے گی! لیکن آہ! اس جدائی سے تو ہر حال معز نہیں ہیں، میں انجام کو آغاز میں خود ہی گھیز کر لئے ہوں اور اپنے عاشقِ باپ کے غلِ شفقت کو خیر باد کہتا ہوں!

(ایضا، ۹، ۳۲)



”ہماری جتنی سرغواست و مالوغات ہیں اگر وہ لازوال بنائی جاسکتیں اور تخیرو مفاقت کے خطرے سے بالاتر ہو سکتیں تو یہی دنیا بہشت بن جاتی اور ہم کو اپنے گھروں کی چار دیواری کے اندر ہی دارالقرار مل جاتا، لیکن آہ اسکا کے نیچے یہ چیز کہاں!“

(فوشوینگ سان لنگ ۱۸۶۳)

”میں نے آپ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ ناموس فطرت کا مفایہ ہے کہ جو چیزیں آج باہم بغل گیر ہیں ان کا اثر مواصلت ایک وقت منقطع ہو کر رہے گا پس عشق و محبت کی ریشمی ڈوریاں بھی ٹسک تنی میں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ جاہلیت کے اس بادہ خواہ محبت دل کو سینے سے نکال کر پھینک دیا جائے!“

(ایضاً ۱۸۶۱)

”اگر دنیا کی چیزیں محکم کو قیام و دوام کی ضمانت دیتیں اور ہم لوگ کمزوری و عمر رسیدگی، بیماری و موت کے خیالوں سے آزاد ہوتے تو کچھ شک نہیں کہیں بھی ساغر محبت کی، شکم سیر ہو کر جبرہ نوشی کرتا اور اس بزم عیش سے کبھی بھی نہ اکتاتا!“

(ایضاً ۲۰۰۳)

”جامعہ“

## انقلاب

دائمی شباب کا میں ہی راز ہوں، میں ہمیشہ سے زندگی کا سیر کرنے والا ہوں، جہاں میں نہیں ہوں وہاں موت طمان پیدا کرتی ہے، میں غلاموں کی امید، خوشی اور خواب ہوں جو کچھ قائم ہے میں اُسے تباہ کر دیتا ہوں، لیکن اُس ٹیلے سے جہاں میں اترتا ہوں، وہی زندگی بنے لگتی ہے۔ میں کہیں موت کی آغوش سے آزاد کروں گا، اور تمہاری عروق میں کب تک زندگی بھردوں گا، زندگی کی دائمی شرط یہ ہے کہ جو کچھ قائم ہے وہ تباہ ہو جانا چاہئے، اور میں اسی قانون کو پورا کر کے ایک تازہ اور نئی زندگی معرض ظہور میں لاتا ہوں، میں اس نظام کو جس میں تم رہتے ہو دنیا دوں سے لے کر تمام کا تمام سے سرے سے بناؤں گا، کیونکہ یہ نظام کٹناہ کا بیٹا ہے، اس کا پھول نکلی ہے اور اس کا پھل جرم ہے، دائرہ پک چکا ہے اور میں اس کا کاٹنے والا ہوں، میں ہر ایک بھرم کو جو بنی نوع انسان پر اقتدار رکھتا ہے، اٹھا دوں گا، میں زندوں پر سے مٹوؤں کی حکومت بٹا دوں گا، آزاد آدمی ہی مقدس ترین آدمی ہے، اُس سے بڑھ کر کوئی چیز مقدس نہیں۔ ”رکنتی“

جرمن

## صحرا کے جفاکش

مصحوف دنیا سے گھبراکر اور متمدن عالم سے پریشان ہو کر میں صحرائی طرف جا بھلاؤں یہاں سکون تلاش کر رہا تھا

اور اطمینان کی جستجو میں تھا۔ مگر میں نے دیکھا کہ انسانی دماغ اور انسانی آنکھ کے لئے یہاں بھی کوئی سکون نہیں ہے اور زندگی دنیا سے زیادہ یہاں زندگی کی کشاکش موجود ہے۔

آسمان سے باتیں کرنے والے اونچے اونچے درخت فضا میں جنبش کھا رہے تھے اور میری آنکھ نے دیکھا کہ زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے اُن کو بھی فضا سے جنگ کرنے کی ضرورت پڑتی ہے اس کے بغیر اُن کی زندگی ناممکن ہے۔

میں نے دیکھا کہ گلشن میں پھول کھلتے تھے، مرجھا جاتے تھے۔ درختوں پر پرنایاں ہوتے تھے لیکن کچھ مدت کے بعد درختوں کو اس نعمت سے محروم کر دیتی تھیں اور اُن کو بس اپنی دولت کے کھوٹے پرناسف پاتا تھا میں نے دیکھا کہ جنگل کے درندے اُدھر سے اُدھر اپنے شکار کی ٹکریں بے چین پھر رہے تھے اور جب اُن کا قابو چل جاتا تھا تو وہ کمر درجا زوروں کو اپنی غذا بنا لیتے تھے۔

میں نے دیکھا کہ چھوٹے چھوٹے حقیر جانور بھی زندگی کے قیام کے لئے انتہائی جفاکشی سے کام لے رہے تھے اور اُن کو ایک لمحہ کے لئے بھی چین سیر نہ تھا۔

صحرا کے جفاکشوں کی زندگی کا میں نے مدوں گہری نگاہ سے مطالعہ کیا اور اس مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جفاکشی زندگی کے قیام کے لئے ضروری اور لازمی ہے یا یوں کہئے کہ جفاکشی زندگی کا دوسرا نام ہے۔

لے انسان لے راحت کے طالب انسان تو راحت چاہتا ہے تو آرام چاہتا ہے اور سکون چاہتا ہے لیکن سالہا سال کے تجارب کے بعد میں سمجھ سے کہتا ہوں کہ جفاکش بن اسی میں راحت ہے اور اسی میں اطمینان ہے اور اسی تیری زندگی کا مقصد ہے وہ جنہیں تو ناکام پاتا ہے سمجھ لے کہ اس نعمت سے محروم ہیں اگر تو نے اس نعمت کو چھوڑ دیا تو تیرا وجود بھی آلام سے لبریز نظر آئے گا۔

”دین و دنیا“

عربی

## رحم و ہمدردی

”پانی اگرچہ ایک حقیر سی شے ہے لیکن گھاس کی جان بچانے کے لئے بخود کو مٹا دیتا ہے اسی طرح ایک خدا ترس آدمی دوسروں کے مصائب کم کرنے میں چلے اپنی جان قربان کرے، اُس کو ایک معمولی بات سمجھتا ہے (۲) پانی ایک انجے آگے نہیں بڑھتا تا وقتیکہ وہ اپنے راستے کے چھوٹے چھوٹے نشیب کو پُر نہ کرے، پس ایک درد مند شخص ایک قدم آگے نہیں بڑھتا تا جب تک مصیبت زلوں کے آلام کو دور نہ کرے (۳) کاٹھا پاؤں میں چھپتا ہے مگر اُس کی ٹھیک بوج تک پہنچتی ہے، اسی طرح خدا ترس کا دل غم زلوں کے رنج سے بھر جاتا ہے۔“

## سیتا

”وہ اس قدر نازک اندام تھی کہ معلوم ہوتا تھا، چاند کی کرنوں سے اُس کا بدن چمپنی ہو جائے گا، اور کنول اُس کے مقابلے میں سخت تھا۔ اُس کے اعضا آسمان سے بھی زیادہ لطیف چیز کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے (۲) اُس کے چھوٹے سے تمام اعضا اور دماغ میں ایک بھریری سی پیدا ہوتی تھی اور اُس کے خوبصورت نظائے سے جو انبساط ہوتا تھا اُس کے سامنے امرت کی شیرینی کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ اُس کے چہرے پر نظر ڈالنے سے آنکھوں پر خوشی کے بلے دھار ماری ہوتا تھا، وہ اُس کے چہرے پر جی رہتی تھیں اور کسی دوسری چیز کو دیکھنے سے خط نہیں پاتی تھیں۔ (۳) اُس کے حسن کی دیدہ ہر شادمت پر نفع پاتی تھی اور حسن کی ایسی تکمیل یا نہ شکل کہیں اور نظر نہ آ سکتی تھی۔“

## ایمان و یقین

(۱) چاہے مجھے کھانا میسر نہ آئے، اولاد میسر نہ ہو، لیکن اُس کی رحمت مجھ پر ضرور ہونی چاہئے، یہی میرے ضمیر کا تقاضا ہے اور یہی نصیحت میں لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ چاہے میرے جسم کی توہین ہو کرے اور میں ہتیا میں پڑا رہوں۔ لیکن نارائن میرے من سے جدا نہ ہو۔ کیونکہ تمام دنیوی سامان عارضی ہیں اور صرف وہی اکیلا ابدی ہے۔“

(۲) اُسے خدا تجھے معلوم نہیں کہ تو اپنے پرستاروں کو کیسی کیسی خوشیاں بخشتا ہے۔ کنول کا پھول اپنی خوشبو کو نہیں جانتا لیکن شہد کی کٹھی اُس سے لطف اٹھاتی ہے۔ گائے صرف گھاس کا مزہ جانتی ہے لیکن بھڑا دودھ کی لذت سے بھی واقف ہے۔ سیپی کے اندر موتی ہوتا ہے لیکن اُس کے پہننے کا لطف دوسرے اٹھاتے ہیں۔“

”بچہ اگر اپنی ماں کو غلط بھرنہ دیکھے تو بے چین ہو جاتا ہے، گو بہت سے لوگ اُسے بہلانے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ اپنی ماں ہی کے پاس رہنا چاہتا ہے اور دوسروں کی باتوں میں اُس کا جی ہرگز نہیں لگتا یہ لڑکا میری ماں ہے اور میرا جی کسی اور چیز میں نہیں لگتا۔“

”اردو“

مرثی

## مطبوعاتِ جدیدہ

آئینہ حقیقت نما۔ جلد دوم، یہ کتاب اسلامی ہندوستان کی اس تاریخ کا دوسرا حصہ ہے جس سے ناظرین ”ہمایوں“ اکتوبر ۱۹۲۷ء میں متعارف ہو چکے ہیں۔ پہلی جلد محمد بن قاسم کے عہد سے شروع ہو کر خاندانِ غمی تک ختم ہوتی تھی۔ اس دوسری جلد میں سلطان غیاث الدین تغلق سے لے کر سلطان علاؤ الدین کی وفات اور بھلول لودی کے قبضہ دہلی تک کے حالات درج ہیں۔ یہ تاریخ اس نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہے کہ مسلمانوں نے اپنے عہدِ حکومت میں اپنے محکموں سے کیسا روادارانہ اور منصفانہ سلوک روا رکھا کتاب کے مصنف مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی ایک مستند اور معتبر تاریخ دان ہیں۔ ان کی قابلیت مسلمہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کتاب کا پہلا حصہ چھپا تو بے حد مقبول ہوا اور دوسرے حصہ کی اشاعت کے لئے ہزاروں خطوط مولانا کے پاس پہنچ گئے۔ یہ جلد بھی بے حد دلچسپ اور پُر معلومات ہے حجم ۳۳ صفحے اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ مولانا اکبر شاہ خاں صاحب ایڈیٹر ”عزت“ نجیب آباد سے طلب فرمائیے۔

تین ترک جاسٹوس مصنفہ جناب ملک عبدالعزیز صاحبہ بی اے علیگ بیڑٹرائٹل۔ یہ کتاب انقلابِ ترکی اور جنگِ فرنگ کے اُن حیرت انگیز، انکشافات پر مشتمل ہے جن سے عام طور پر دنیا ناواقف ہے۔ ان معلومات کا ماخذ عام مغربی اخبارات اور کتب نہیں بلکہ وہ بیانات ہیں جن کا علم بقول مصنفہ موصوف اُن کو سیاحتِ ترکی کے دوران میں مستحضر ذرائع سے ہوا۔ یہ فوق العادہ اور فوق القیاس واقعات ترکوں کی بے نظیر شجاعت اور العزمی اور قوم پرستی کا ایک بے حد دلچسپ بیان ہیں جسے پڑھ کر انسان کے دل میں بہت وائشہ کے جذبات بیدار ہوتے ہیں۔ یہ سچ پونے تین سو صفحات اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے شیخ محمد اسماعیل صاحب منیر العدل بک کینی گوجرانوالہ سے مل سکتی ہے۔

لطیفیات۔ یہ شیخ محمد حسن صاحب لطیفی بی اے کے اشعار اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ جناب لطیف علی گڑھ یونیورسٹی کے درجہ ایم اے میں تعلیم پاتے ہیں اور بہت ہونہار اور قابل نوجوان ہیں۔ لطیفیات ۸۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہم نے سرسری نظر سے اس مجموعہ کا نام کو دیکھا ہے۔ اشعار پاکیزہ معلوم ہوتے ہیں، البتہ فارسی کا رنگِ زبان پر ضرورت سے زیادہ غالب ہے۔ یہ چند اشعار میں خاص طور پر پسند آئے۔

شاید مجھے دنیا سے گزرنا نہیں آتا

ہر کام پہ ہوتا ہے گماںِ ہر عدم کا

رہبر باہم سے دل آویز ہیں اجزلے بہا ورنہ یہ گلکدہ بیگانہ رعنائی ہو

منیت گوشت سے سبک خیز اس بے نیاز ایک صدائے بے صدا پر وہ کشائے ساز ہے کتاب باعتبار کتابت طبعیات و کاغذ غرض کہ ہر طرح سے اچھی ہے مصنف کی تصویر بھی شامل ہے قیمت فی جلد ایک روپیہ شیخ محمد حسن صاحب لطیفی، بی، اے، ایس ایس ایسٹ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے منگائیے۔

مرقع انشا حصہ اول مصنفہ جناب سید حسن شاہ صاحب ترمذی۔ یہ کتاب درجات و سطائینہ کے طبیبانہ کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں اردو مضمون نویسی کی نہایت موزون مثالیں جمع کی گئی ہیں اور ان مثالوں کے بعد اسی مصنف کے موضوعات کے خاکے بنا کر شش کرائی گئی ہے مضامین عموماً بیانیہ اور ذکر ہیں جو وسطانی درجوں کے طبیبانہ کی ذہنیت کے مدنظر رکھ کر آسان اور سلیس پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ حجم ۲۶ صفحات قیمت آٹھ آنے ہے۔ پتہ۔ دفتر انجیکشنل گزٹ جالندھر۔ بچوں کی دیکھ بھال۔ مصنفہ حبیب الدین صاحب ایل ایم پی قیمت آٹھ آنے۔ ۴۶ صفحات کی مختصر لیکن نہایت اہم اور کارآمد کتاب ہے، جس میں بچوں کی پرورش اور ان کی تربیت کی جانب توجہ دلائی گئی ہے بچوں کے ہر گھر میں ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے، جو یہ بتائیں کہ بچوں کو کس قسم کی غذا دینی چاہئے اور اس کی مقدار کیا ہونی چاہئے۔ معمولی عراض کا علاج کیسے کرنا چاہئے اور ان میں کس قسم کی احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس کتاب میں بڑی حد تک یہ باتیں درج ہیں۔ ہمدرد پریس دہلی سے طلب فرمائیے۔

مسلم انڈیا۔ انگریزی زبان کا ایک سیاسی اور ادبی مہینہ دار اخبار ہے جو لاہور سے مولوی فضل کریم خاں صاحب دہلوی کی ادارت میں شائع ہوتا شروع ہوا ہے۔ مولوی صاحب ایک نہایت قابل اور آزاد رو شخص ہیں اور اس لئے ہمیں امید ہے کہ ان کا اخبار مفید محض کے ساتھ ہی کامیاب بھی ثابت ہوگا۔ اس اخبار کا پہلا نمبر ہم دیکھ چکے ہیں اور ہماری رائے ہے کہ یہ اپنے مقاصد کو جان جوہر کر رہا ہے سالانہ چندہ دس سو پے ہے اور ایک پرچہ کی قیمت چار آنے۔ ملنے کا پتہ۔ مینجر مسلم انڈیا۔ پارک لین پٹیل روڈ۔ لاہور۔

سروش۔ امپور ادبی رسالہ سہ ماہی ہے۔ ہمارے سامنے ہے نظم و نشر کے انتخاب اور ترتیب میں کافی محنت کی گئی ہے۔ نشر کے مضامین میں ”بزم آخر“ اور اردو شاعری کی موجودہ روش“ اور ابوعلی الحسن بہت عمدہ ہیں اور نظموں میں ”رقطہ و دریا“ اور ”عبد وصال کی یادیں“ اچھی ہیں۔ حجم ۸۴ صفحے ہے اور سالانہ قیمت تین سو پے لکھی گئی ہے مینجر رسالہ ”سروش“ کسان بلڈنگ لاہور سے طلب فرمائیے۔

# فہرست مضامین

بابت ماہ مارچ ۱۹۲۹ء

جلد ۱۵

تصویر: آغا فلاس

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۴۴	—————	جہاں نا	۱
۲۴۸	منصور احمد	افلاس	۲
—————	—————	تصویر: آغا فلاس	—————
۲۴۹	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی اے۔ ایل ٹی	تعلیم کی آزادی	(۳)
۲۵۶	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی اے ایل ایل بی	رباعیات	۴
۲۵۷	بشیر احمد	رباعیات	۵
۲۵۸	جناب پروفیسر مولانا خاں صاحب شروانی ایم اے	مبادی سیاست	(۶)
۲۷۳	حضرت آزاد انصاری	غزل	۷
۲۷۴	ابو جلیس	سرگوشیاں	۸
۲۷۵	جناب احمد عارف صاحب جید آبادی	جالیٹوس	۹
۲۸۰	جناب مخدوم رحیم صاحب	پیل کے پتے (نظم)	۱۰
۲۸۱	جناب عاشق حسین صاحب بنالوی بی اے	دعا	۱۱
۲۸۲	جناب نور الہی محمد عمر صاحبان	پہلی پیشی (ڈراما)	۱۲
۲۹۵	جناب سید ولی الرحمن صاحب بی اے، ایم اے بی ایل	طلوعِ تحفہ (نظم)	۱۳
۲۹۶	منصور احمد	پھول (افسانہ)	۱۴
۳۰۴	نسیم	آجانا (نظم)	۱۵
۳۰۵	جناب مشہود زائر صاحب	پتیل کا سلطان (افسانہ)	۱۶
۳۱۱	—————	مختل ادب	۱۷
۳۱۴	—————	تبصرہ	۱۸

# جہاں نما

## چین

”جہاں چین“ میں ملک کی موجودہ سیاسی حالت پر یوں تبصرہ کیا گیا ہے:-

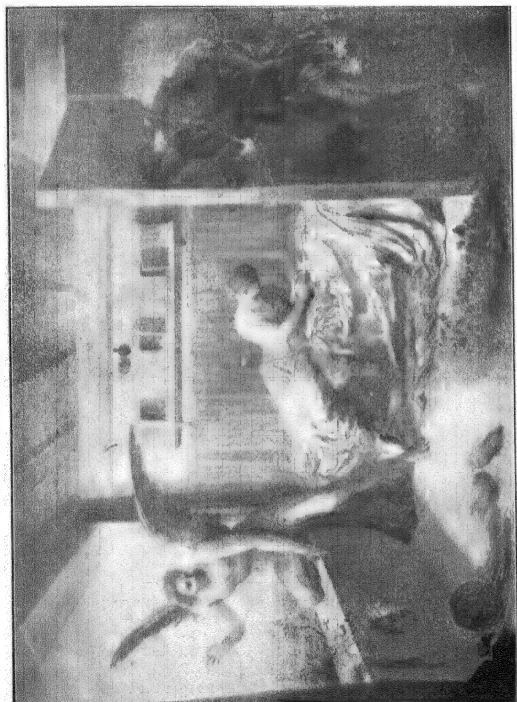
وہ خطرناک خانہ جنگی جسے ملک کو پارہ پارہ کرتے ہوئے پندرہ سال سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا تھا آج ختم ہو چکی ہے اور اگرچہ ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ بعض علاقوں میں ابھی پوری طرح سے امن قائم نہیں ہوا، اور پیشین گوئیاں بھی ہو رہی ہیں کہ کچھ جلد ہی آتش جنگ مشتعل ہوگی تاہم ہمیں ملک کے طول و عرض میں رجائیت کی ایک لہر دوڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لوگ محسوس کر رہے ہیں کہ آخر ان کا وطن اس رد و کر کے نجات پا چکا ہے جسے اس نئی جمہوریت کی پیدائش پر اسے بواشت کے بنا تھا اور ان کا ملک اب قومی سیاسی اور صنعتی ترقی کے دو عظیم دراصل ہو رہا ہے جس کی بدولت وہ جلد سے جلد اس مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں وہ بجا طور پر دوسری ترقی یافتہ قوموں کی تسہری کا دعویٰ کر سکیں گے۔

سلطنت کے انقلاب کے بعد شاید پہلی مرتبہ ملک کہنے کو ایک حکومت کے ماتحت آیا ہے اور حکومت کو کبھی بہت سارے کام انجام دینا ہے اور اس میں بہت سی مشکلات بھی پیش آئیں گی لیکن پھر بھی بڑی حد تک کام سر انجام ہو چکا ہے اور ملک مبارکباد کا شوق ہے کہ اس نے اتنی ترقی کر لی ہے۔

موجودہ صورت حالات میں ہمیں تعقل کے لئے بڑی بڑی امیدیں نظر آتی ہیں اور جب تک موجودہ حکومت نجات، صنعت، اندونی سیاسیات اور بیرونی تعلقات کو قائم کرنے میں اپنی مساعی کو سرگرمی سے انجام دے رہی ہے ہم دل و جان کے ساتھ اس کے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہیں۔

ہمیں یہ کہنے میں ذرا تامل نہیں کہ اگر وہ جن کے ہاتھ میں طاقت ہے اپنے اختلافات اور خواہشات کو مٹا کر ان بہت سے مشکل مسائل کو دل کر باہمی مشوروں سے حل کریں جو اس وقت ہمیں دیش میں تو کوئی شک نہیں کہ چین پر حقیقت میں امن و فلاح کا زمانہ آجائے۔

آخر خدا نے عیسائیوں ہی کو امن و محبت کا منصب دے کر زمین پر نہیں بھیجا چین کے حکماء و عقلاء ہمیں بھی یہ سبق دے گئے ہیں، اور ہم ان سے جن کے ہاتھوں میں ملک کی قسمت کی باگ ڈور ہے یہ کہیں گے کہ وہ اپنے آپ کی تعلیم کی طرف غائب ہوں اور علم و عرفان کے ان سرچشموں میں سے قومی عظمت کے رازوں کو سیکھیں۔



آدم افانس

*Copied*

CALCUTTA  
ART AND WINE  
GALLERY





# تعلیم میں آزادی

۱۔ آزادی تعلیم کا مقصد ہے۔ آزادی کا تعلق انسان کی روحانی فطرت سے ہے اور روحانی فطرت ہی کی بدولت اس کو وہ زندگی حاصل ہوتی ہے جو روح اور جسم دونوں کو آزاد کر دیتی ہے۔ انسان اپنی روحانی اور فطری حیثیت ہی سے آزاد پیدا ہوا ہے اور آزادی اس میں بالقوہ موجود ہے وہ اسے اپنی پیدائش ہی سے ساتھ لاتا ہے انسان کا بچہ صرف اسی لحاظ سے آزاد ہے اور آزاد کہلاتا ہے کہ اس کی فطرت ہی میں روحانیت ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اسے باطل آزادی کے ساتھ اس کی حالت پر چھڑوایا جائے جب تک ہم اپنی فطرت سے خائف ہیں اور جب تک ہم خود کو یعنی اپنے روحانی وجود کو بچانے کی جرأت نہ کریں گے اس وقت تک ہم بجا طور پر مسکند تعلیم پر بحث کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے روحانی معلومات کی روشنی ہی میں ہم تعلیم اور زندگی کے بہترین نتائج کی امید کر سکتے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ روحانیت کی تحقیقات کے بارے میں ہم ہم قسم کی سعی اور کوشش کا خیر مقدم کریں اور ہمیں اس کے نوکر قبول کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے۔ خواہ وہ کسی ذریعہ اور وسیلہ سے ہو۔

اب ہم کو اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ زندگی کے روحانی معنی کے معلوم کر لینے اور آزادی کی حقیقی روحانی قدر و قیمت کے سمجھ لینے کے بعد تعلیم کے مسکند پر کیا اثر پڑ سکتا ہے اور اس کے کیا کیا عملی نتیجے رونما ہو سکتے ہیں۔ اس امر کے تسلیم کرنے میں مطلق تامل نہ ہونا چاہئے کہ بچہ ایک متبرک ہستی ہے۔ اس لئے اس کی ہستی اور وجود کا مطالعہ کر کے اس کی اس طرح مدد کرنی چاہئے کہ وہ اپنی اصل نوعیت ہی میں ترقی کرے۔ نہ یہ کہ اس کو مٹا کر اس کی بجائے ایک فخری اور محض مصنوعی چیز بنا کر اپنے سامنے رکھی جائے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہر بچے میں ایک روحانی ہستی اور ایک توسعہ حیات ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم اس کی جی جان سے حفاظت کریں اور اس میں بے جا مداخلت کرنے سے اجتناب کریں۔ بچہ طبعاً آزاد ہے اس لئے ہم پر بھی واجب ہے کہ ہم اسے فطری اور انسانی اور ماحول کی بندشوں سے آزاد کر دیں۔ اگر واقعی ہمارا یہ مقصد ہے کہ وہ آزاد اور خود ار ہستی ہو کر رہے تو اسے نہ صرف اپنے فطری ذوق سے بلکہ اپنی غلطیوں سے بھی زندگی بسر کرنے اور صحیح اور صالح عمل پیدا کرنے دینا چاہئے۔

مدرسہ حقیقی آزادی کی راہ میں ایک بہت ہی ضروری منزل ہے کیونکہ یہی وہ منزل ہے جو اس کے گھر اور وسیع دنیا کے درمیان واقع ہے۔ اور اسی منزل اور اسی مکان سے گزر کر وہ اس بڑے مکان میں پہنچتا ہے۔ ایسے مدرسوں میں چلنا

کو تمام انتظامی حقوق دے دیئے گئے ہیں یہ پایا گیا ہے کہ مدرسہ کی باقاعدگی کے لئے ایک عام خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہر فرد پر اس کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔

۲۔ آزادی ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے۔ دنیاوی زندگی روحانی بصارت کی محتاج ہے اور ہمارا نصب العین یہی ہونا چاہئے کہ ہم اپنے بچوں کے لئے ایسے ذریعے اور وسیلے پیدا کریں جن سے ان میں حقیقی بیدار مغزی پیدا ہووے وہ اپنی حیات کے ہر لمحہ میں بہتر اور زیادہ کامل ہوتے جائیں۔ بچوں کو اس امر کے سمجھنے کی ضرورت ہے کہ حیات کو کس کس طرح استعمال کرنا چاہئے اور اس سے کیا کیا فائدے حاصل ہو سکتے ہیں تاکہ وہ ایک کامل انسان کی حیثیت پیدا کر سکیں لہذا ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی صحیح طریقہ پر رہنمائی کریں تاکہ وہ زندگی کی اصل مامیت اور قدر و قیمت کو صحیح طور پر سمجھ سکیں۔

”آزادی کو ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال کرنے سے مراد یہ ہے کہ ہم پوری طرح سے اس صداقت کو تسلیم کر لیں کہ انسانی زندگی کا دار و مدار روحانیت پر ہے۔ کیونکہ جب تک ہم اس صداقت کے متفق نہ ہونگے حقیقی تعلیم کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہو سکتا۔

انسان ایک پیچیدہ ہستی ہے اگر اس میں اور ہم آہنگی مقصود ہو تو اس کے افراد میں اشتراکِ عمل ہونا چاہئے محض یہی بات اس امر کی منتفی ہے کہ فضا و عمل آزاد ہو۔

ایک بچے کے جسم اور ذہن کا حقیقی نشو و نما صرف آزاد فضا ہی میں ممکن ہے اس لئے بچوں کی ماہیت ہی میں روحانیت داخل ہے۔ بچے جب بغیر کسی قسم کی روک ٹوک کے کام کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں نیک خیالات کے آثار موجود ہیں اور یہیں سے فنونِ لطیفہ میں ان کے علی ذوق و شوق کی ابتدا ہوتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن نتائج پر وہ پہنچتے ہیں وہ نوجوانوں سے زیادہ صحیح اور درست ہوتے ہیں۔

یہ خیال کہ مدرسہ ایک خود دار منظم جماعت ہے اب ہر طرف مقبول ہو چکا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ مدرسہ اور جماعت دونوں کے اندرونی انتظامات اور ان کی تنظیم اور ترتیب خود طلباء کے ہاتھ میں بہت سرعت کے ساتھ منتقل ہو رہی ہے۔ اور اب اس طرزِ عمل سے نہایت ہی تشغیلی بخش نتائج حاصل ہو رہے ہیں۔ یہ بات دلچسپی سے غالی نہ ہوگی کہ جہاں کہیں لڑکے اور لڑکیاں پوری طرح ذمہ دار کر دی جاتی ہیں وہاں قواعد عموماً بہت سخت ہوتے ہیں اور عدول ضابطہ کی سبزرنگی سخت ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی حالت ایسے مدرسوں سے بہتر ہوتی ہے جہاں استاد اور اُستائیاں سب کی ذمہ دار ہوں۔ اور اس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ضرورت کے اہلی معنی سمجھے جا چکے ہوں وہاں کسی طرح

بھی قاعدہ اور ضابطہ کی خلاف ورزی کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ کم سن طبائع کو جس چیز سے خاص نفرت ہے وہ یہی ہے کہ اُن کی آزادی میں کسی طرح کی دست اندازی ہو۔

۳۔ ترقی کے مدارج۔ انسان کے مدارج ارتقا کے متعلق اب تک جو خیال عام طور پر رائج ہے وہ بہت کچھ مبہم اور غلط سمجھا جا رہا ہے۔

جب ہم ایک علی نقطہ نظر سے تعلیم کے مدارج ارتقا کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری مراد جسمانی، دماغی اور قلبی قوتوں کی ترقی سے ہوتی ہے اور ہمارا منشا وہ تدبیر کی ترقی ہوتا ہے جس سے ہماری شخصیت اور خودی آگے بڑھتی اور تقویت حاصل کرتی ہے۔

ہم ذیل میں مدارج ارتقا کی تشریح کرتے ہیں۔ مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس تشریح میں ذہنی ترقی کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے:-

سات سال کی عمر سے قبل چھوٹے بچوں کو صوف اپنے علمی تجربوں سے سبق حاصل کرنے دینا چاہئے۔ اگر بچے کو یہ سکھانا مقصود ہے کہ وہ اپنے حواس کو آزادی کے ساتھ کس طرح استعمال کر سکتا ہے تو اس عمل کا بہترین نام اُس کے لئے وہی ہے جب کہ ذہن اور حواس کے قوی ترقی کے مدارج طے کر رہے ہوں۔

میڈمون ٹیسوری کا یہ خیال بالکل صحیح تھا کہ لڑکوں کے لئے پند آموز اسباب میا کئے جائیں اور وہ براہ راست انہیں سے تعلیم حاصل کریں۔ سات برس سے کم عمر کے بچوں کو بہت کثرت سے عقلی تجربے کرنے چاہئیں اور اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُن کے سامنے جس قدر اشیاء ہوں وہ سب ”زندہ“ حالت میں موجود ہوں۔ ایک چھوٹا بچہ ایسی ضروری اشیاء کا محتاج ہوتا ہے جن سے وہ اپنے آپ کو مصروف رکھے اور اُس کا ماحول ایسا ہو کہ وہ اپنی معلومات بغیر مزاحمت کے حاصل کر سکے۔ اگر چھوٹے چھوٹے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے کافی سامان میا ہو تو کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی طرح تکلیف دہ یا شریر ہوں۔ اسی لئے یہ ضرور ہے کہ اُن کو بالکل شخصی آزادی دی جائے۔

والدین کا یہ سوال ہوتا ہے کہ بچہ کب پڑھانا چاہئے؟ اور جب اُن سے یہ کیا جاتا ہے کہ عمر کا تین تین نہیں کیا جاسکتا تو انہیں سخت مایوسی ہوتی ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ اُس وقت تک انتظار کیا جائے جب تک کہ بچے میں تعلیم پانے کا احساس از خود پیدا ہو۔ بہت کم عمر میں پڑھنا شروع کر دینے سے ہمیشہ نقصان کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے ابتدائی سال تو محض ماحول کے مطالعہ کے لئے مخصوص کر دیئے جائیں اس کے بعد مناسب وقت کا انتخاب کیا جائے۔ لکھنے کے متعلق بھی یہی ہونا چاہئے۔ لکھنا نقشہ کشی سے پہلے شروع کیا جائے۔ اور یہ دونوں یعنی لکھنا اور نقشہ کشی

پڑھنے سے پہلے۔

بچپن ہی سے حفظ کرنے کی ترغیب نہ دی جائے۔ ایک ایسا ناز آتا ہے جو سات سے بارہ سال تک محدود ہے جب کہ حفظ کرنا نہ صرف آسان بلکہ مناسب بھی ہوتا ہے۔ یہ امر بچوں کی فطرت کے قطعی خلاف ہے کہ جب وہ جماعت میں ہوں تو حفظ کریں۔ کسی کھلے مقام پر جہاں چلا پھرا جاسکے، دیا باغ میں حفظ کیا جائے تو بہتر ہے، اس لئے کہ اس طرح حفظ کرنے میں نہ صرف آسانی ہوتی ہے بلکہ اس کا جسمانی ترقی پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہمیں کسی بچے کی ترقی میں مزاحم نہیں ہونا چاہئے بلکہ اسے ایسی رفتار پر چھوڑ کر باغ ہونے دینا چاہئے تاکہ اس کے حقوق طفلی قائم رہیں یہ ظاہر ہے کہ کسی ایسے استاد کا کام جو طلبہ کے لئے راہ آزادی کی بنا ڈالنا چاہتا ہے آسان نہیں اس کے لئے علم ہمدردی، ہم ادھر ایک طرح کے غلطی اور غرض آئیندہ عمل کی ضرورت ہے تاکہ ہر ایک بچے کی ترقی کی حالت کا کامل احساس و ادراک ہو سکے اور کوئی بُرخ باقی نہ رہ جائے۔

نوسال کی عمر سے سن بلوغ کے پہنچنے تک بچے کو اپنی شخصیت کی جدا گانہ ہستی کا خیال پیدا ہونے لگتا ہے کچھ زندگی کا خوف اور کچھ یہ احساس کہ وہ تنہا ہے اور رہنمائی کا محتاج۔ وہ کسی پیشوا کی ہدایتوں کا طالب رہتا ہے۔ سن بلوغ کے ساتھ ہی اس میں جذبات نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ حیا بڑھ جاتی ہے اور بعض اوقات اس کی غیر معمولی شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت نوجوانوں کو ایسے معتدود دوست کی بے حد ضرورت محسوس ہوتی ہے جس سے وہ منزہ رہ کر سکیں۔

والدین اپنے اور لڑکے اور لڑکیوں کے تعلقات کی اہمیت کے جوابہ برس کی عمر کے بعد سے بتدریج بدلتے رہنے چاہئیں نہ سمجھ کر بہت نقصان اٹھاتے ہیں۔ نوجوانوں کے لئے ان کے بہترین دوست ان کے والدین ہونے چاہئیں۔

فہم و ادراک کے ارتقائی مدارج جو ۱۱ سے ۱۵ سال کے درمیان واقع ہوتے ہیں نہایت ہی اہم ہیں۔ ہر قسم کی تحصیل علم کا جو ذوق شوق اس دور میں ہوتا ہے وہ بیشک پھر کبھی نہیں ہوتا اس موقع پر طلبہ کو قواعد اور اصول کے تنہا مطالعہ اور غور کا پابند کرنا سمجھ غلطی ہے۔ زندگی کا وہ پہلو جو بڑے فائدہ مند سے متعلق ہے ایک ایسے مناسب مرحلہ کا محتاج ہے جو علم ادب سے خارج ہے جو اسے ابھی ادبی کتابوں کے مطالعہ کے اور کوئی شے جذباتی زندگی کی رہنمائی صحیح اصول پر نہیں کر سکتی۔ تاریخ و ادب کی مناسب تعلیم نہایت ہی اہم ہے اور اس میں خوشگوار نتائج مضمر ہیں۔ نامعنا نہ اور بلا واسطہ اخلاقی تعلیم غیر مرغوب ہوتی ہے۔ لیکن مناظرہ اور مباحثہ جس میں بہ نسبت استاد کے طالب علم بہت زیادہ تقریر کرتا ہے خیالات کی مصفا اور باہمی تعلیم میں نہایت بیش بہا

اضافہ کرنے میں خصوصاً لوگوں کے آخری سالوں میں جب جسم و دماغ کے تدریجی ارتقا کے ساتھ سچی روحانیت اپنا عمل کرتی ہے تو یہ چیز فوجاؤں کے لئے اہمیت رکھتی ہے تاکہ وہ آزادی کی ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھ سکیں۔

اگر ہر منزل کے مناسب عملوں کو تمام قید و بند سے آزاد کر کے ترقی میں اور اپنی زیر نگرانی کر لیں اور اگر ہم بچے کے لئے کلیدِ علم بھی مہیا کر دیں جس سے اچھائی کی طرف اُس کی آنکھیں کھل جائیں تو سمجھ لیجئے کہ اس عمل سے ہم نے اُسے تحصیلِ روحانیت کے لئے آزاد راستہ پر چلنے کے لئے آزادی دے دی۔

اس کے بعد ایک اور درجہ شعور ذات کا آتا ہے جب کہ کسی گہری مناسبت کا پیدا ہونا ممکن ہو جاتا ہے لفظ ”مناسبت“ میں ہر جائز محبت اور ہمدردی جو ہم سنہن یا مختلف عمر لوگوں میں ہو شامل ہے۔ جیسے استاد و شاگرد میں دوستی کا ہونا۔ دوستی کی ضرورت اس قدر شدید ہے کہ مصنوعی رکاوٹیں اس ارتباط کے درمیان حائل کرنا خلافِ عقل ہے۔ ظاہرِ انما نسب دوستی کا قیام والدین اور استاد کے لئے ہمیشہ تغیر اور پریشانی کا باعث ہوا کرتا ہے مگر عموماً ہر فرد ایسے موقع پر اپنی ضرورت کو بہتر جانتا ہے۔ اور انما نسب ناموزوں دوستی ہو تو دوست غمناک جدا ہو جاتے ہیں۔ ایک اور امر ایسا ہے کہ جس کا ہم صرف سرسری ذکر کر سکتے ہیں اور وہ یہ کہ اصناف کا اختلا ترقی پر کہاں تک اثر کرتا ہے۔

یہ بات بالکل حیاں ہے کہ لوکیاں بنسبت لوگوں کے بہت جلد ذہنی پختگی حاصل کر لیتی ہیں۔ اور اُن کے عمل کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ ایک معینہ مدت میں بمقابلہ لوگوں کے زیادہ دماغی کام کر سکتی ہیں۔ مگر اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر وہ کئی گھنٹوں تک کام نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ مسلسل کام کرتی ہیں تو زیادہ تھک جاتی ہیں یا محض تحفظِ ذات کی غرض سے لاپرواہی سے کام کرتی ہیں اور اپنی پوری قوت سے کام نہیں لیتیں۔ یہ عادت اُن میں مستقل پیدا ہو جاتی ہے اور اُن کی آئندہ زندگی میں نقصان دہ اثرات پیدا کر دیتی ہے۔ جمائی و دماغی قوتی کا صرف حسبِ ضرورت پوری قوت سے استعمال کرنا ہی زیادہ بہتر ہے۔ اس سے بہت سی وقت آرام اور فرصت کے لئے فراہم ہو سکتا ہے۔ بہترین دماغی نتائج حاصل کرنا مقصود ہوں تو لوہ کی کو موقع دیا جائے کہ جب تک اُس کی طبیعت تازہ اور موزوں ہے جس قدر ممکن ہو کام کرے اور اس دعدان میں کبھی دم بھی لیتی جائے۔

معلم کی آزادی۔ فی زمانہ استاد کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔ اساتذہ کی استعدادِ انکافی ہے اور اُن کی تالیفیں بالکل متغیر ہیں۔ تدریس اس زمانہ میں بھی نہایت مناسب پیشہ سمجھا جاتا ہے لیکن اگر کوئی اور کام حاصل ہونا ممکن ہو تو بہت کم تعداد اس پیشہ میں داخل ہوتی ہے۔ چنانچہ اکثر یہ قول سننے میں آتا ہے کہ جب دوسرے پیشے میسر نہیں

ہوتے تو ہم ہمیشہ تعلیم کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

یہ خیال عام طور پر پھیلا ہوا ہے کہ اساتذہ کا میدان عمل تنگ اور آزادی بہت کم ہے اور یہی وہ امر ہے جو اعلیٰ درجہ کے مردوں اور عورتوں کو اس پیشہ کی طرف راغب کرنے میں حارج ہوتا ہے۔ صرف انفرادی کوششوں سے مالی توقعات بہت کم ترقی کی گنجائش رکھتی ہیں۔ تنخواہوں کے درجے اور مضابطے اور سخت محنت تو انہیں تعلیمی خدمات کے حاصل کو محدود کر دیتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ تعلیمی پیشہ میں ایسی بہت سی مخالفتانہ رکاوٹیں مثلاً ملے عامر، آداب، ملازمت وغیرہ بھی موجود ہیں۔ ہم ہمیشہ اس امر کو بھول جایا کرتے ہیں کہ اساتذہ کا بہترین عمل خلقی ہے، اور ہم یہ تصور نہیں کر سکتے کہ ایک خلقی صنم اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتا۔ تاوقتیکہ اُس کو پوری آزادی حاصل نہ ہو۔ ہم کو اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ اساتذہ حسب ضرورت اپنی تمام معلومات اور فزائست سے کام لے سکتے ہیں، مگر اُسے اس امر کا موقع دیا جانا چاہئے کہ وہ اپنی معلومات اور فزائست کو اپنے نقطہ نظر کے مطابق ڈالیں اور استعمال کر سکیں۔ مگر ہم کو اساتذہ پر اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا کہ طلباء پر اور اسی لئے ہم اُن کو آزادی دیتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ہماری بہت سی تعلیمی مشکلات کی بنیاد یہی باہمی بے اعتمادی ہے۔

تعلیمی پیشہ کی طرف عموماً نا اُن لوگوں کی توجہ ہوتی ہے جو کلیہ کو چھوڑ دیتے ہیں اور بجائے اس کے کہ کسی فیاض یا کسی خلقی کام کو اختیار کریں اس پیشہ کو ذریعہ کسب معاش بنا لیتے ہیں۔ مقررہ روزانہ کام کی قید و بند کی دیواریں، انصاف کا نظم الاوقات، امتحانات، مضوابط اور طریق تعلیم یہ سب چیزیں اُن نوجوان شوقیوں کو محصور کر دیتی ہیں جو تعلیم کو اپنا پیشہ بناتے ہیں جتنی کہ والدین بھی زندگی کی سرگرمیوں کو اندر ہی اندر ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آزاد خلقی مشاغل اور عمل کی تحریک سے بے حس ہو جاتے ہیں۔

ہماری امید مستقبل کا انحصار اس پر ہے کہ ہم ایسے اساتذہ کی تعداد میں اضافہ کریں جو کسی حد تک اندرونی اور بیرونی آزادی حاصل کر سکیں اور ہمیں فکر یہ ہو کہ جس طرح ممکن ہو ہم اُن کے کام کو فروغ دیں۔

تعلیم اساتذہ۔ ایک استاد کی تعلیم کا انصاف نہ صرف مطالعہ نظریات تاویع تعلیم اور اسالیب تعلیم کے رجو تعلیمی عمل کے ساتھ ہو، سیکھنے پر منحصر ہو بلکہ بہت زیادہ زور تدریس کے فن پر دینا چاہئے۔

بسا اوقات فن اور عمل کو مخلوط کر دیا گیا ہے۔ کبھی فن کو عمل ہی سمجھ لیا گیا ہے جس کے ساتھ بعض تعلیمی طریقے اور تعلیمی امدادیں شریک ہیں جو ارمیال طور پر ہمیں اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے وہ یہ ہے کہ تعلیم نہ صرف ایک فن ہے بلکہ فن لطیف ہے۔ اسی لئے تعلیم کا بہت کچھ مار طریق عمل کی بنسبت بصیرت میں چھپا ہوا ہے۔ اساتذہ کی ذات بھی بنسبت

اُس کی قابلیت کے اس سے زیادہ متعلق ہے اور واقعہ یہ ہے کہ صحیح تعلیم کا مدارس ہی فطرت انسانی کے درست علم پر صرف درس اور علمی تعلیم کے مواقع ہی نصاب تعلیم کے بہت اہم اوقعتی اجزاء نہیں ہو سکتے بلکہ جو کچھ کہ ایک طالب علم اپنے لئے اپنی ذات پر آزادانہ عمل سے اپنے اور دوسروں کے (جو اسی قسم کی مساعی میں مشغول ہوں) مقابلہ سے باہمی اشتراکِ عمل سے حاصل کرتا ہے وہی اہم اجزاء ہیں۔

جب درس ذہن سے فراموش ہو جائے تو درس دینے کی مشق بھی صرف اسی حد تک اس کی معین ہو سکتی ہے کہ وہ مدارس میں اپنی ذات پر اعتماد کر کے داخل ہو لیکن اگر وہ خود کو سمجھ لے اپنے ذہن و قلب کی خصوصیات کو پہچان لے اور حقیقی طور پر اپنی پوشیدہ قوتوں کو ترقی دینے لگے تو اُس وقت جو زمانہ تربیت و تعلیم پر صرف ہو گا وہ یقیناً مستقل ثمر پیدا کر سکتا ہے۔

اگر آزادی کو بحیثیت منشاء تعلیم اور ذریعہ تعلیم قابلِ تمنا تصور کیا جائے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ نہ صرف یہ امر اہم ہے کہ امتداد و غارتجا جس قدر ممکن ہو سکے آزاد ہونا چاہئے بلکہ اس سے زیادہ اہم یہ امر ہے کہ وہ باطنی آزادی بھی رکھتا ہو جس کے باعث کامل ترقی اور پختگی حاصل ہو سکتی ہے۔

یاد رکھئے صوفیہ لوگ جو بذاتِ خود آزاد ہیں دوسروں کی بھی آزادی کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں!

سید محمد حقیظ

رات اندھیری ہے اور تیرے نیند میرے وجود کی خاموشی میں غرق ہے +  
جاگ لے دردِ محبت! جاگ کہیں دروازہ کھولنا نہیں جانتا اور میں باہر کھڑا ہوں۔  
گھڑیاں انتظار کرتی ہیں۔ تائے پاسبانی کر رہے ہیں۔ ہو خاموش کھڑی ہے۔ خاموشی میرے دل میں بوجھ ہو رہی ہے +  
جاگ اے محبت! جاگ میرے خالی پیالے کو لبالب بھرے اور گیت کی ایک سانس سے رات کو بیدار کر دے۔

گلچیں



# رباعیات

(۱)  
 بنام ہوں قصہ سنے کی کیلئے  
 دیوا ہوں جن بول کی تیر دہی کیلئے  
 دل جن و جمال کا صدمہ خانہ ہے  
 مشہور جہاں ہوں بی بی کیلئے

(۳)  
 نیر ارب ہے ساغر شے ناب نہیں  
 یلاب جنوں ہے نور کتاب نہیں  
 میر سے لئے آریکے وقت میں جہاں  
 میر سے لئے کوئی چیز ناداب نہیں

(۲)  
 دولت نہ ہی نیرب دولت ہی ہی  
 عشرت نہ ہی سرب عشرت ہی ہی  
 اسید سے بزم عشق چمکین تو ہے  
 ایک خواب غبار عشق ہی ہی

(۴)  
 دشوا میں عاشقی کی راہیں ساقی  
 بے سود میں درد و غم کی راہیں ساقی  
 لا بادہ دل گداز و اندوہ و با  
 ساغر توڑیں گشیں گماں میں ساقی  
 عابد

## جالینوس

یہ عجیب بات ہے کہ جالینوس کو یونانی حکماء میں شمار کیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خود وہ انگریز ہوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اُس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اُس کے آبا و اجداد اصل یونانی تھے لیکن اہل یونان کے علمی سیاسی اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جب کہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگاٹس میں آکر آباد ہو گئے۔ اسی سرزمین کو اس جگہ روزگار حکیم کا وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس خاندانی انتساب پر وہ یونانی مشہور ہو گیا ہو ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب ہے۔ لہر حال سلسلہ میں جب وہ پیدا ہوا اُس کا باپ نیکن فضل و کمال میں مشہور آفاق تھا یعنی ہندسہ اور ریاضی اور ساحت میں شہر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ منطق اور ہیئت میں اُسے کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ایسے باپ کا بیٹا جس کی ذات میں قدرت نے ابتدا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی تھیں۔ بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ موش سنبھالتے ہی نیکن نے اُس کو علوم بائینیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اُس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا اُس کے وہ ہم سبق طلباء جن میں کچھ سنورنے کے چھن اور ہونہاری کی نشانیاں پائی جاتی تھیں، اپنی ان تھک محنت سے اُس کو رُک ڈینے کی کوشش کیا کرتے لیکن کبھی کامیاب نہ ہوتے۔ اسی غیر معمولی ذہانت نے نیکن کو اُس کی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ اُسے شہر کے علما و فضلا اور امہرا ساتھ کی خدمت میں بھی بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت فضلاء عصر کا میض صحبت اور خود اُس کی خداداد قابلیت نے اُس کی عمر کے چند ہوں ہی برس میں اُسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکن نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلانی شروع کی فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکن نے اُسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اُسے اس فن میں کچھ دلچسپی نہ ہوئی لیکن

۱۔ انگریزی میں اسے گیلن Galen یا گلی سن Galenus کہتے ہیں۔

۲۔ اس کا جدید نام گرناس ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم عربی نام زخاموس ہے۔

۳۔ اس انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکن نے خواب میں اپنے بیٹے کو جلیبیت طریق کے مراتب علیحدہ حاصل کرتے دیکھا تھا۔

جوں جوں اُس میں بصیرت پیدا ہوئی گئی اُس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب نظر آئے لگا۔ عنفوانِ شباب ہی سے ترک خواہشاتِ دنیوی کو اُس نے اپنا شعار بنالیا لیکن اُس کی طبیعت میں سب سے بڑا انقلاب اس احساس نے پیدا کیا کہ کائنات کی عظمت و وسعت کے مقابلہ میں انسان کی ہستی نہایت حقیر و محض ہے۔ یہ عقیدت ہے۔ ۱۹۰۷ء میں جب اُس کی عمر انیس سال کی تھی، جالبینوس اپنے نوجوان احباب کے ساتھ ذوالکھاتہ کی ایک پُر تکلف ضیافت میں شریک ہوا تو اصولِ صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا جس کے باعث وہ کچھ عرصہ کے بعد بھخت بیمار ہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ مجھے پایا تھا کہ اُسے ایک اشد مدہِ روح فرسا سے سابقہ پڑا، یعنی اُس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے اس غریب کو نفس کش اور متاثر بنا رکھا تھا، یہ نئی مصیبت اُس کی جانِ نازاں پر ایک اور قیامت ڈھانسی تحصیلِ علم کے علاوہ اب فکرِ معیشت بھی دامنگیر ہوئی اور اسی سبب سے اُس کی صحت روز بروز خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک وہ مختلف بیماروں کا شکار رہتا رہا لیکن یہاں قابلِ غور بات یہ ہے کہ تحصیلِ علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بہت بڑا پہاڑ اُٹھنا پڑا تھا مگر اُس کی ہمت بلند نہ کبھی اپنی کام نہ دیکھا اور وہ اس دوران پریشانی میں بھی برابر اپنے مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتا رہا۔ خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب اُس نے علمِ طب سے فراغت پائی تو اُس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالبینوس دو برس تک اپنے وطن ہی میں طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد ۱۸۷۶ء میں اس نے روم کا سفر اختیار کیا۔ اہلِ روم ترقی و تہذیب اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا، اطرافِ عالم سے اہلِ علم و کمال کھینچنے اس شہر میں چلے آتے تھے۔ نواز پذیر خطہ یونان کے تمام کاہلانِ فن، ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی تربیت ہو چکے تھے۔ پس اگر جالبینوس جیسا فز و فہد اس سرزمین کو اپنے کمالات کی جوا لگاہ نہ سمجھتا تو کیا کر تا جب یہ روم الکبریٰ میں وارد ہوا اور سیوس انطونی نوس سربراہ آئے حکومت تھا چنانکہ پہلے ہی سے اس نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہلِ روم نے تپاک کے ساتھ اُس کا خیر مقدم کیا۔ اُس کے بعد جالبینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علمِ تشریح الاعضاء پر تقریریں کیں اُس کی غیر معمولی قوتِ تقریر، فصاحت و بلاغت اور علمِ تشریح کے اُنکے اندازِ بیان نے عام طور پر وہ قبولیت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالاتفاق اُس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔ ایک مرتبہ اکابرِ روم اور حاذقِ اطباء نے پوچھا اُن کی تقریر سننے کے لئے کسی جلسے میں بیٹھے تھے۔ تقریر کرتے

کرتے اُس نے کچھ پرندے طلب کئے۔ کسی پرندہ کی کچھ رگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اسے اندرونی آلائش سے پاک کیا پھر ایک ایسے انداز کے ساتھ جس میں ادعا کا رنگ جھلکتا تھا اُس نے اظہار سے سوال کیا لیکن گون ایسا طیب ہے جو ان کٹی ہوئی رگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اہلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟ جب کسی نے بھی اس صلا پر لبیک نہ کہی تو خود اُس نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح و سالم تھے۔ اس واقعہ کا عام لوگوں پر اور عمدہ داران سلطنت پر بہت اثر ہوا چنانچہ ایک عمدہ دار نے اُسے کسی فوجی دواخانہ کی منشی پیش کی۔ جالینوس نے اسے برطیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سینکڑوں مایوس مریض شفا پانے لگے۔ اس حسن کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اُسے صدر فوجی دواخانہ کا متم بنادیا۔ یہاں بھی اُس نے اپنی کاروائی کا اس قدر سکڑ بٹھا دیا کہ روم سے شام تک اُسی کے نام کا دُکھا بجنے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مغتخر ہونے کے بعد وہ مشہر ادوکان والالتبار کا معالج خاص مقرر ہوا۔ ادویہ وہ خدمت تھی جس کی آرزو میں نامور اور حاذق اطبا اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب گواہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی باہم نزالت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو لیکن ایک ایسے حکیم کے لئے جو دنیا کی دل بھاننے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت سمجھ چکا ہو اس کی کیا حیثیت تھی طوعاً و کرہاً وہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا و خود اُس کے الفاظ میں یہ مدت گویا اُس کی آزاد طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی، لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپسی وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن مالوفت کی خدمت کا شوق اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں موج زن تھا، اب اسے پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال شخص روم میں قیام پزیر تھے۔ ایک شخص ہیلانٹامی تھا جو جن طب میں بڑا مہر سمجھا جاتا تھا اور دوسرا لینس، جو فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا اور اصل انہیں کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا لیکن اُس کی ہر دلعزیزی اور اعزاز شاہی نے اُسے اس امر کا موقع نہ دیا۔ اب جو ان علاقے سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ اسی طرح تیفیز اسکندریہ اور مصر میں باکمالوں کی خبر پا کر اُن سے خوش چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں صرف کر دوں گا۔

۱۔ بعض مؤرخین کا قول یہ بھی ہے کہ جالینوس نے شہر روم میں وارد ہوئے ہی پیلاپ Pelop اور انہیں سے استفادہ کیا ہے۔

ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن اُن کی تکمیل قدرے مشکل ہے اور انسان کی زندگی میں اسی فرسخ عرصہ کی وجہ سے جو زبردست تغیرات برپا ہو جاتے ہیں اُن کی ذمہ داری بھی قدرت نیکم نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستانے بھی نہ پایا تھا کہ دفتر قیصر روم کا فرمان انعام شہید اُس کی طلبی میں آ پہنچا ”پادستے دگر سے دست بدستے دگر سے“ اب ظہر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک کے اندر شہداء میں وبا شروع ہو گئی۔ جالینوس کو اس دوران میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم شورشِ کاشی کے نشہ میں جھومتا ہوا شہر روم سے بھلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدانِ جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا سامنا نہ کر کے جروم کے مندر میں خاص انہیں دونوں میں پوری کی جاتی تھی، اجازت چاہی قیصر روم نے واپس گئے تک شہزادہ کاوشس کے معالج بننے کی شرط پر اُس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پھر اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ طلبِ علم و کمال کے شوق نے اُس کو وطن میں بھی بچلا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں سے اس کی بقیہ عمر سیر و سفر ہی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اُس نے بیسیوں مشہور اہل کمال سے اکتسابِ فن کیا۔ بالآخر یہ شہیدِ علم و کمال سن ۷۷ء میں جب کہ وہ جزیرہ ساپرس میں مقیم تھا، اپنی حیاتِ مستعار کی مترنمز نہیں ملے کر کے اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے نصف ہونا یہی چیز ہے جو اُس کو عزت و شہرت کے پر لگا کر اثراتی اور بقائے دوام کے دربار میں لائے جاتی ہے۔ ایسے ہی بالکمال بزرگوں کے نقشِ قدم ہوتے ہیں جو شمعِ ہدایت بن کر بھولے بھٹکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس دُور نکل آئی ہے، لیکن جالینوس کی بزرگی اور ہر دورِ بزرگی میں کوئی فرق نہیں آئے پایا۔ آج بھی عوام اُس سے اُسی طرح مستفید ہوتے ہیں جس طرح قدما اُس کی منیائے کمال سے روشنِ دل بن گئے تھے۔ اگر جالینوس کو یونانی حکماء میں شریک کیا جائے (جیسا کہ ہونا آیا ہے) تو اُس کا فرمانِ مشہور و معروف حکماء میں حیثیتِ زمانہ گویا سب سے آخر ہے، لیکن باعتبارِ صاحبِ کمال ہونے کے وہ ان کے کسی طرح پیچھے نہیں بلکہ نعلِ اولیائے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر اُسے اُن میں سے اکثر بر فوقیت حاصل ہے۔ زمانہ حال میں طبِ جدید کی قی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرور کر رکھا ہے اور ان دونوں میں جو چیزِ زامہ الامتیاز ہے وہ طب میں زیادہ تر ظن و قیاس سے کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طبِ جدید بغیر تجربہ کے میں بڑھتی لیکن جالینوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فنِ طب میں تمام عمر اُس کا مسکن بن گیا

بک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اُس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک بات لے کر ایک تجربہ ہے، علم تشریح الاعضاء (انatomy) میں جو معلومات اُس کو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدفن کیا ہے وہ تمام حکمائے یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالینوس کو جو شہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اس کو مجبوراً دربار دایاں کرنی پڑتی تھیں۔ لیکن ایسی پابندیاں اُس کی آزاد طبیعت پر بڑی شاق گزرتی تھیں۔ وہ ہر وقت اُن کی صحبت سے پہلو بچنے کی فکر میں رہتا۔ اسی بنا پر اُس نے بہت کچھ پھیلنے بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے اُسے بزور حکومت اپنا پابند بنانا چاہا اور اُس نے فرار ہو کر مدینہ منیبہ شہر کی خاک چھانی ہے۔ اُس کا طرز زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سونا اور کھانا تو بہت کم لیکن بولتا بہت زیادہ تھا۔ ہر چیز میں صفاتی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ دو چیزیں دل سے منع تھیں، خوشبو اور موسیقی۔ میریسی میں اُسے خود بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً گایا بھی کرتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا اور مناظر قدرت کی و لفریبوں سے بے حد حظ حاصل کرتا تھا۔ خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مروت کی مجسم تصویر تھا۔

جالینوس ایک ہم گیر لیاقت کا انشا پر داز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک مغز و عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں اُس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اُس کا یہ کارنامہ واقع ترین حیثیت رکھتا ہے۔ رومہ الکبریٰ کے شاہی کتب خانہ میں اُس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن ان میں سے اس کا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اُس نے اپنی تصانیف سینکڑوں کی تعداد میں یادگار چھوڑ دیں لیکن آج اُس کی بہت کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اُس کی تصانیف کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اُس کی طرف منسوب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو شبہ بھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف اسی رسالے شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقینی طور پر جالینوس کی تصانیف کہا جاسکتا ہے۔

احمد عارف

۱۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں مذکور ہے کہ جالینوس کی کل تصانیف کی تعداد ۵۰۰ ہے۔

# پیل کے پتے

پیل کے سبز پتے جو لہلہا رہے ہیں  
کس سے جدا ہوئے ہیں کیوں تملار ہے ہیں  
کس کا جلال ان کی آنکھوں نے دیکھ پایا  
کس کی صدائے دلکش سن کر یہ کیفیت ہے  
بجڑے گئے ہیں کیسے کتنے بنیھے ہوئے ہیں  
بکھراڑا ہے گویا یہ معرفت کا دفتر  
پیوستہ ہیں شجرے اور متفق ہیں باہم  
تھامے ہوئے ہیں گویا دینِ ہدی کا شستہ

بادِ صبا سے مل کر کیا سرسرا رہے ہیں  
کس نام کا وظیفہ گنگنا رہے ہیں  
کیوں کانپتے ہیں اتنا کیوں تھرتھرا رہے ہیں  
سر دھن رہے ہیں دل کو بخود بنا رہے ہیں  
ہستی کی قید میں ہیں پر پھڑپھڑا رہے ہیں  
رودادِ حزنِ وحدت ہم کو سنا رہے ہیں  
روئے زمین یوں سب مل کے چھل رہے ہیں  
لا تفرقوا کا نعرہ مل کر لگا رہے ہیں

پابستہ بھی ہیں بے شک اور سخت نارسا بھی  
اپنے قدم کو پھر بھی آگے بڑھا رہے ہیں

## دعا

انسان فطرتاً کمزور واقع ہوا ہے۔ اس کا نگاہ عالم میں، جہاں حوادث کی آندھیاں اُس کے پائے ثبات کو ڈگمگاتے ہوئے ہر وقت تیار ہیں، اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے وہ کسی ایسی ہستی کی اعانت کا محتاج ہے جو اُس سے زیادہ طاقتور، زیادہ مضبوط اور زیادہ ذرائع کی مالک ہو۔ مذہب نے یہ ضرورت پوری کر دی۔ خدا پر غیر متزلزل اور محکم ایمان، اُس کی صفات پر پورا پورا اعتقاد انسان کو بہت سی پریشانیوں سے بچاتا رکھتا ہے۔ وہ لوگ جو کام سے مطلب رکھتے ہیں، یہ کیوں ہے؟ کب سے ہے؟ کہاں ہے؟ ایسا کیوں ہے اور ایسا کیوں نہیں ہے؟ کی دور از کار الجھنوں میں نہیں پڑتے۔ جو اپنے پروردگار کی بھیجی ہوئی چیزوں کو بطیب خاطر قبول کر لیتے ہیں عموماً مطمئن اور خوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ ناخاندہ اور جاہل شخص جو تکلیف کے وقت سچے دل سے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے، جس کا دعا پر پختہ یقین ہے اور جو اس بات کو مانتا ہے کہ خدا چاہے تو اُس کی مصیبت دم بھر میں کھودے اُس عالم سے زیادہ طمانیت قلب کا مالک ہے جس نے اپنے تئیں فلسفہ سائنس اور مابعد الطبیعیات کی بھول بھلیاں میں کھو دیا ہو۔ مذہب کا دوسرا نام دعا ہے۔ مذہب نام ہے اُس شاہراہ کا جس پر چل کر انسان اپنے پیدا کرنے والے سے جانتا ہے۔ مذہب ایک طریقہ ہے جس سے عابد براہ راست معبود سے تعلق پیدا کر سکتا ہے۔ اور یہ سب امور دعا سے حاصل ہوتے ہیں۔ دنیا میں ایسا کوئی مذہب نہیں جس نے اپنے پیروں کو دعا کی تلقین نہ کی ہو۔ باوجود اس مذہبی انتشار و افتراق کے جو ہمیں ہر طرف نظر آتا ہے صرف دعا ایک مسئلہ ہے جس پر سب مذاہب متفق ہیں۔ دعا مانگنے سے انسان کا اضطراب رفع ہو جاتا ہے۔ اُس کے مضطرب اور کھولتے ہوئے دماغ پر گویا برون کی سی ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ اُس کے قلب پر نشان میں اطمینان کی لہر دوڑ جاتی ہے اور وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ کوئی بھاری بوجھ جو اُس کے وجود کو بُری طرح اپنے اندر دبائے ہوئے تھا اُس سے زیادہ بلند، زیادہ با اعتبار اور زیادہ قابلِ وثوق ہستی کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔

عاشقِ بٹالوی



# پہلی مئی

(ایک مختصر نکتہ)

ارکان

جان	ایک نو آموز وکیل
جین	جان کی بہن
لوقس	ایک سوداگر
جولیا	جان کی والدہ
صوفیہ	خادمہ

مقام لاہور۔ حمد حاضر جان کی تعلیم ختم نہ ہوئی تھی کہ اُس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس نے لاکھ متنوں سے اُسے دیل ایل، بی تک تعلیم دلا کر وکالت کی سند دلائی۔ ایک طرف فرض خواہوں کا تقاضا عدالت کی دگری تک پہنچا، دوسری طرف جان نے بہتیرا سرٹیکا، مگر کسی نے اُسے بہنی تک نہ کرائی۔ یہ تھی اس گھر لے کی حالت جب یہ ڈنڈا شروع ہوتا ہے)

## پہلا سین

جان کے مکان کا ایک کمرہ۔ فرنیچر پرانا ہے مگر ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غربت کے آثار پر قربانہ کا لباس چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ جولیا ایک ہاتھ سے منہ کو سہارا لے کر اوس سی بیٹھی ہے۔ جین ایک ٹرنک کی موجودات لے رہی ہے)

جولیا۔ یہ مکان نیلام ہو جائے گا، ہول پر ہول آتا ہے اس خیال سے، یہ مکان جس میں پل کر جان ہوئی اور جس میں نڈا پاکٹ ڈالا ہاتھ سے نکل جائے گا، اسی کمرے کو لو کہنی یا دو گاریں اس میں دفن ہیں۔ اسی کمرے میں میری پہلی گڑبگڑ ہوئی۔ اسی کمرے میں مجھے بھیانکے کاٹا، پٹا، بیمار پڑا اور اسی کمرے میں مگر کیا ساسی کمرے میں مجھے جانے کے بابائے شادی کی دعوت دی۔ گو اوصاف اس نئی سی خطا پر گھر سے بے گھر ہو رہی ہوں کہ اس گھوڑی کپنی کے

ایک قسم کا مستحکم آئینہ ڈالا۔

جسے کیوں خرید بیچی جس کو بھلی کی طاقت سے بٹ صاف کرنے کا کارخانہ کھولنا تھا۔ تین مہینے کی محنت! اس میں پانچ ہزار روپہ پیدا کرنا اتنی سی بات ہے۔ مکان کے رہنے کی کوئی صورت نہیں۔ (روال آنکھوں پر)  
 جین ڈنکن میں کپڑے ڈالتے ہوئے، اس ٹھیکرے کو رو رہی ہو؟ جاتا ہے تو جانے دو۔ تمہا کس کام کا آئے دن کی مرمت بلکان کئے کتنی قسمی کل کا جاتا آج جائے میں تو کموں بھلا ہوا میری ملاوٹی، رام جین سے چھوٹی۔  
 اس لئے یہ فکر تو بے کار ہے۔ میری سنو! میں تو کہیں آنے جانے جوگی نہ رہی۔

جولیا۔ ہائے ہائے کیا بتی میری بچی پر۔  
 جین۔ رمنہ بسورتے ہوئے، چھینٹروں سے بھرا پڑا ہے۔ ڈنکن کی طرف اشارہ کر کے احرام ہے جو کوئی چیز پہننے کے لائق ہو۔ اُدھر بلاوے پر بلاوا آ رہا ہے۔ (دعوتی رقعوں کا ایک بنڈل میز پر پھینک دیتی ہے)  
 جولیا۔ یہ جیسے اور پارٹیاں بے کاروں کا کھیل ہیں۔ مجھے تو اس دلچ ہے وہ نفرت ہے کہ کیا کموں۔  
 جین۔ ہاں جسم ہی ایسا ملا ہے کہ ایک گت میں ہانپنے لگو۔  
 جولیا۔ ادب سیکھو۔

جین۔ ای! اس عمر میں ادب۔ بے جوڑی بات ہے۔ ابھی میرا سن ہی کیا ہے۔  
 جولیا۔ سن کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ مرقی مر جاؤ پھر اُسے نہ بڑھنے دینا۔  
 جین۔ بکری کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ اکیسویں میں قدم رکھا اور لڑکی بننے کا زمانہ گیا۔  
 جولیا۔ میں تو اکیس کی ہو کر بھی پانچ سال تک میٹھا سال ہی بتاؤں۔  
 جین۔ رگھو میں ہاتھ ڈال کر اِیہ گُرنے بتاؤ گی تو ماں کون کسے گا۔  
 (جان آتا ہے)

جولیا۔ ہنسنے آ رہے ہو۔ مل گیا نا آخر مقدر۔  
 جان۔ تو بکرو۔ اس زندگی میں تو ملنا نظر نہیں آتا۔ ہاں ایک بات ہے اُس پر عمل کرو تو شاید عدالت کی شکل دیکھ لوں۔  
 جین۔ کمو تو سی۔

جان۔ دُور کی کوڑی لایا ہوں۔ داد دینا۔ لو قس کو جانتی ہو نا جس کی دکان ٹھنڈی سڑک کی نکرہ پر ہے۔  
 جین۔ دیکھا تو ہے۔ پھر؟  
 جولیا۔ ابھی وکالت شروع نہیں کی پہیلیاں پہلے کسے لگے۔ صاف کو جو کہنا ہے۔

جان - تو اُس سے شادی کرلو۔

جولیا - شاباش! بیٹا شائش! اب بدمعسی مٹا کا بیاہ رچاؤ گئے کیا ہ

جان - خواہ مخواہ! میں تو جین سے کہہ رہا ہوں۔

جین - بیاہ کرے اپنی کسی ہوتی سوتی سے۔

جان - کانا اورے ووڑھی - پہلے کسی کی سن تولو، پھر جواب دینا۔ کون کتنا ہے کہ سچ بچ اُس کی بیوی بن جاؤ بیوی دو ایک دن کے لئے منگنی سی ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔

جین - جی ہاں، میں خوب جانتی ہوں تمہاری باتیں۔ میں شادی سے انکار کروں گی تو تمہاری عمر کا چھٹا میرے سر پہنے گا۔

جان - یہی تو عورتوں کو مرض ہے کہ کچھ سمجھتی کچھ نہیں۔ یہ تو سب ایک کھیل ہے۔ تعصبات یا سنیہا کا تماشا سمجھ لو۔ بس دنیا کو یہ دکھانا ہے کہ لڑکے کی ہمارے یہاں ایک مدت سے آمدورفت تھی اور قرآن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے، جسے آخر تاں نے اور تم نے قبول کر لیا۔ پس پردہ یہ کرنا ہے کہ جب وہ یہاں آئے تو ہم سب کھسک جائیں۔ رادھو دھر کی باتوں کے بعد جب وہ شادی کا پیغام لے تو تم بجا شرم اگر اُسے قبول کرو۔ ایک ہفتہ یونہی گزر جائے۔ اُس کے بعد میں اُسے بتاؤں کہ تمہارا مزاج ذرا تیز ہے، بعض لوگ تمہیں چڑچڑی خیال کرتے ہیں۔ پھر گھر کی نوکرائی اس سے علیحدہ ملے اور یہ حاشیہ چڑھائے کہ تم بھوہڑ، بدمزاج اور سدا کی روگی ہو۔ اور دو ایک حملہ دار اس کی تائید کر دیں۔ وہ ڈر کر ناتنا توڑ دے۔ تم نفقہ معاہدہ کی ناش و دغ دو اور دس ہزار روپیہ مرچاؤ ”دلا پانے“ کا دعویٰ کرو۔ بس پھر کیا ہے۔ میری آواز سے عدالت گونج اُٹھے گی۔ سارے شہر میں دھاک بیٹھ جائے گی۔ روپیہ ملے گا۔ قرض کا دلہا رو رہو گا۔ مکان پر آج نہ آئے گی اور ساتھ ہی میری وکالت چمک اُٹھے گی۔

جولیا - بیٹا! آخر کس باپ کے بیٹے ہو۔ جیتے رہو۔ جب خدا نے پرتا ہے تو یوں چپ بھاؤ کر دیتا ہے۔

جین - بے دھنگی کسی بات ہے مگر خیر خاندان کی ناک رکھنے کے لئے جو کہتے ہو اگر گزروں گی۔

جان - شاباش! آخر کس ماں کی بیٹی ہو۔ میں اسے کہہ آیا ہوں۔ آیا سمجھو اسے۔

جین - کچھ جان پہچان تو ہو پہلے۔

جان - اس کی فکر ہے کار ہے۔ وہ جھوٹ منگنی اور پٹ بیاہ پر ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ بیسیوں دفعہ فٹیں کر چکا۔ آج

تو میرے یار نے ہاتھ جوڑ دیئے اور جھٹ ٹوپی پاؤں پر رکھ دی۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ - کوئی مرد و صاحب کو سلام دیتا ہے۔ باہر سے تو نرا گدھا ہے۔ اندر کا حال خدا جانے۔

جولیا - صغیہ۔

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا - تو صوفیہ ایسی واہی بنا ہی ہمارے سلسلے نہ بگاڑو۔

(لوتس آتا ہے)

لوتس - مزاج تو اچھے ہیں آپ سبوں کے۔

جان - آپ کی عنایت - یہ میری والدہ اور یہ میری بہن۔

لوتس - شرفِ نیاز حاصل کر کے بہت مسرت ہوئی

جولیا - ملاقات سے جی خوش ہو گیا۔ جیسا تھا ویسا پایا۔

لوتس (دکڑش بجالا کر) ذرہ فوازی ہے۔ قدر افزائی ہے۔ آپ نے موری کی اینٹ کو چوبارے پر پہنچا دیا، اور

کیا غرض کروں۔

(اس محاورے کے استعمال پر سب مسکراتے ہیں)

جولیا - اچھی تکلف برطرف۔ ہاں اجازت ہو تو گھر کا کام دھندا ذرا دیکھ آؤں۔ خانہ واحد ہے۔

لوتس - شوق سے۔

(جولیا جاتی ہے)

جان - پچھے سینچر شاید میں نے آپ کو تنہی میں دیکھا تھا۔

لوتس - جی ہاں۔ جب کوئی کام نہ ہو تو وہیں جا بیٹھتا ہوں۔

جان (لوتس سے علیحدہ) آج تو کمال کر رہے استاد۔ بس اسی طرح رنگ جلائے جاؤ (بلند آواز سے) کل ایک مقد

ہے۔ کہنے تو ذرا اُس کے کاغذات دیکھ آؤں۔ عجیب مقدمہ ہے۔ ایک خاندان نے بیوی سے کہا ذرا بوٹ تو

صاف کر دینا۔ اس نیک بخت نے اٹھ کر اُس کے منہ پر سیاہی مل دی۔ امید ہے آپ معذور دنیا فرمائیں گے۔

لوتس - یقیناً (علیحدہ) خدا کے لئے مجھے اکیلے نہ چھوڑ جانا۔

جان - اچھی گھبراہٹ کیوں ہو۔ مردنو۔ جہاں رک جاؤ وہاں کہ دنیا معلوم نہیں۔ اچھے گواہ ایسا ہی کرتے ہیں۔  
(جان جاتے ہیے لوفس اور جین زہ جاتے ہیں)

جین۔ آپ اس سے پہلے کیوں نہ آیا کرتے تھے؟  
لوفس۔ اس کی دو وجہ ہیں۔

جین۔ فرمائیے۔

لوفس۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

جین۔ جی میں متوجہ ہوں۔

لوفس۔ ڈرنا تھا۔

جین۔ ڈرنے کی ایک ہی کمی، مگر اس کی وجہ؟

لوفس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں (علیحدہ) اب میں کوئی بات شروع کروں (مخاطب ہو کر) آپ کو بلاؤ پسند ہے؟  
جین۔ بے حد۔

لوفس اور کباب؟

جین۔ وہ بھی۔ (علیحدہ) یہ کب کیا رہا ہے (مخاطب ہو کر) میں سمجھی نہیں۔

لوفس (ہنسنا ہے) آپ نہیں سمجھیں؟ شاعرانہ بات پیدا کی ہے۔ بلاؤ اچھی چیز، کباب اچھی چیز، مگر آپ اس قدر  
اچھی ہیں کہ دونوں کا مجموعہ کہنا چاہئے آپ کو۔

جین۔ اچھی تعریف ہو رہی ہے میری۔

لوفس۔ تعریف نہیں اظہارِ حقیقت ہے۔

جین۔ پھر کیا ہوا۔

لوفس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جین (علیحدہ) یہ اول جہول آخر کذب تک برداشت کرنا ہے۔ (مخاطب ہو کر) یہ ہوئی ایک — اور دوسری وجہ؟

لوفس۔ وہ تو مجھے معلوم نہیں۔ مگر یہ کتنے کہ میں آپ کو جین کہہ سکتا ہوں

جین۔ میرا کیا حرج ہے۔

لوفس۔ کیا آپ میرا غاندازہ میرا مطلب ہے بیوی دینا گوارا فرما سکتی ہیں؟

جین۔ اتنی جلدی کیا کموں۔

لوتس۔ کہہ ڈالئے۔ جو جی میں آئے کہہ ڈالئے۔

جین۔ تو ہاں کہہ ڈالتی ہوں۔ (لفظ کہہ ڈالتی پر زور)

(جولیا آتی ہے)

جولیا۔ کہیں اکڑا تو نہیں گئے آپ؟

لوتس۔ خوب گذری۔ اور — اور شادی کا وعدہ بھی ہو گیا۔ اب آپ . . . . .

جولیا۔ میں خوشی سے منظور کرتی ہوں جین کو اپنی قسمت پر ناز کرنا چاہئے۔ صوفیہ، اری صوفیہ!

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ ہاں صوفیہ۔ ذرا پلک کر جاؤ اور جان کو صبح دو۔

(صوفیہ جاتی ہے اور جان آتا ہے)

جولیا۔ جان کچھ سنا؟ یہ دونوں شادی کیا چاہتے ہیں!

جان۔ سچ؟ لوتس تم تو بڑے سیدھے سادے دکھائی دیتے تھے، مگر ایک چالیا بکھے۔ اچھا مبارک ہو۔

(لوتس سے ہاتھ ملاتا ہے دونوں ہنستے ہیں)

جولیا۔ اب میں دعا دوں تمہیں۔

(بہت رد و بدل کے بعد یہ صورت بنتی ہے کہ درمیان میں جولیا کھڑی ہوتی ہے، اس کے ایک طرف

جین اور دوسری طرف لوتس دو زانو ہو جاتے ہیں۔ جولیا کے عقب میں جان ایک سٹول پر کھڑا ہوتا ہے اور

روال منہ میں ٹھونس کر ہنسی کو ضبط کرتا ہے۔ اس اہتمام کے بعد)

جولیا۔ میرے بچہ میں تمہیں دعا دیتی ہوں۔

دوسرا سین

(دہی مکرو)

صوفیہ۔ کہتے ہیں، لوتس نے تو اسے یہ کہوں کہ مس جین بد منزل ہے اور اس کے عوض ماہانہ دگنا ہو جائے گا۔ زلی

بات ہے۔ مگر یہ بھی ٹھیک ہے کہ گھر کا گھری نرالا ہے۔ آوے کا آوا بجز اہے عجب بے ڈھنگے لوگ ہیں۔

اونٹ سے اونٹ تیری کون ہی کل میدھی۔ ان کے گن کمال تک گاؤں۔ دیکھو! صوفیہ تک۔ کتنا نہیں آتا۔ بڑے سے چھوٹے تک جب کہیں گے صفیہ، اور مجھے ٹھہری چڑا چوٹی سے ایڑی تک لوکا لگ جاتا ہے۔ اچھا بھلا ماں باپ کا رکھا ہوا نام بگاڑنے والے یہ کون؟ نوکری کی ہے، بڑوں کی عزت نہیں بچا جویا۔ (پس پردہ) صفیہ۔ اری صفیہ۔

صوفیہ۔ پھر وہی صفیہ۔ (ما تھ جوڑ کر حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے)

(جان اور عین آتے ہیں)

جان۔ تو ابھی تک سب داؤل پٹ رہے ہیں؟

عین۔ مگر کبھی کبھی گھبرا جاتا ہے۔

جان۔ چٹھیاں تو احتیاط سے رکھی ہیں نا؟

عین۔ سب رکھی ہیں۔ کتنے کی دیر تھی اور اس نے ایک ایک دن میں چار چار کھنی شروع کر دیں۔ وہ بے سرو پا باتیں لکھی ہیں کہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ خاصہ پابند ابو گیا ہے ان کا۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ (بے چینی سے) حضور لوقس صاحب آئے ہیں۔ پوچھتے ہیں گھر ہی ہیں آپ۔ میں نے کہا میں تو یہیں مگر سرکار کا مزاج گجڑا ہوا ہے۔ سید سے منہ بات کے بھی روادار نہیں۔

جان۔ شاباش۔ آج تو بڑا کام کیا صفیہ۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے۔ لوقس آتا ہے)

جان۔ یا ر لوقس۔ اب تو دنوں شکل نہیں دکھاتے۔ کدھر رہتے ہو؟

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان۔ درازدارانہ انداز سے میں جاتا ہوں مگر ذرا سنبھل کر۔ آج ذرا ذرا سی بات پر آگ ہو رہی ہے۔

(جاتا ہے)

لوقس (علیحدہ) اس کی شکایت ہی کیا۔ بد مزاجی تو اس کی گٹھی میں پڑی ہے۔ دغا بھ ہو کر جہین پیاری۔

جین (منہ چڑا کر) لوقس پیارے۔

لوقس۔ میرے خیال میں تمہیں میرا منہ چڑانا مناسب نہیں۔

جین۔ ابھی سے یہ پابندیاں؟ نہ سوت نہ کپاس کو رسی سے ٹھٹھٹھا۔ یہ جان لو میں نہ تمہارے خیال کی پابند ہوں نہ ہو سکوں گی اور نہ کبھی ہوگی۔

لوقس۔ (علیحدہ) اس سے برسرِ آشیل ہے۔ کوئی عذر رکھ کر نگہنی ہی توڑے دیتا ہوں (مخاطب ہو کر) سنتا ہوں کل تم بغیر شکر اور دودھ کے پائے پی گئیں۔

جین۔ تو پھر اس میں کسی کے باوا کا کیا گیا۔

لوقس۔ تو میں ایسی بد ذوق عورت سے شادی نہیں کر سکتا جو شکر اور دودھ کے بغیر چائے پئے۔

جین۔ نگہنی توڑ دو پھر۔

لوقس۔ اور کبھی کیا سکتا ہوں؟

جین۔ مشکل ہے۔

لوقس۔ آسان ہے۔ ایلو توڑ دی بس۔

(جین چیخ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے جان جولیا اور صوفیہ گھبرائے ہوئے داخل ہوتے ہیں۔)

جولیا۔ (جین کا سر زانو پر رکھ کر) صوفیہ۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ چنگی بھلی ہنسی کھیلتی چھوڑ گئی۔ ہو کیا اسے؟

لوقس۔ کچھ نہیں۔ یونہی سی آپس میں جھوڑ ہو گئی۔

(جین جھٹ ہوش میں آ جاتی ہے)

جین۔ نگہنی توڑنا چاہتا ہے۔

جولیا۔ اے ہے یہ غضب، یہ تہرہ، یہ اندھیر۔ دیکھو تو کس طرح توڑتے ہو۔ دود میں ایسی کونسی خطا کی گھوڑی

لے جو اسے قبل از وقت رانڈ کئے دیتے ہو۔

لوقس۔ خالی چائے پی جاتی ہے شکر تک نہیں ملائی۔ کون کرے ایسی سے شادی۔

جولیا۔ نہیں اس مرد کے کی! تیں صوفیہ!



صوفیہ۔ جی ہاں! مگر حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ چائے میں شکر کیوں نہیں ملائی۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔

(بے ہوش ہو جاتی ہے)

لوقس۔ اچھا تو میں چلتا ہوں۔

جان۔ ٹھہرو۔ پہلے اس کے مصومہ اراٹوں کا جنازہ اٹھاؤ، پھر اپنی قبر بنانے کے لئے تھم اٹھاؤ۔ لوقس! تم نے میرے غصے کے شیر کو بیدار کر دیا۔ سنبھلو! بچو! اب تمہاری خیر نہیں، تم ایک مشہور وکیل کی آبرو کے لاگو ہوئے ہو مگر یاد رکھنا تمہاری دکان کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ تلاش کر کے چھوڑ دل گا۔ اتنے بڑے خاندان سے بگڑی الجھنا کھیل نہیں۔ تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ اس خاندان کے کسی رکن کو سڑکوں ہونا پڑا۔ میرے لئے یہ پہلا موقع ہے کہ میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہا (دوسری طرف منہ کر کے ہنستا ہے)۔

لوقس۔ ٹھہرو۔ ذرا دم لو۔

جان۔ چپ رہو۔ یہ میری حاکمیت تھی جو تجھ سے اٹھائی گئی ہے گو گھر لایا۔ ہمارے کہنے میں بچے، بوڑھے اور عورتیں چپڑ ٹکرایک ہزار ایک سو ایک شخص میں۔ اور تم نے اپنی اس حرکت سے ایک ہزار ایک سو ایک ناک کاٹ ڈالی ہے۔ ان کے غصے سے بچو! ان کے طیش سے گھبراؤ۔ اور انہیں دیکھتے ہی گر پڑو! ورنہ جانتے ہو کہ کس قدر خوفناک ہولناک، ہیبتناک نتیجہ ظاہر ہوگا۔

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان ایک ہزار ایک سو ایک مردوں کے ساتھ عورتیں بچے اور بوڑھے بھی شامل ہو کر میری دکان کے گاہک بن جائیں پھر بھی میں ایسی بد مزاج ایسی چھوڑا ایسی تکلید دار عورت سے شادی نہیں کر سکتا۔

جان۔ یہ اڑان گھائیال کسی اور کو بتاؤ۔ ایک ڈائی کورٹ کا وکیل ایسے دم جھانسون میں نہیں آئے گا۔ جیڑ کے لالچ میں لگنی کی۔ جب کچھ ملنا نظر آیا تو توڑ دی۔

لوقس۔ یہ سراسر بہتان ہے (بھاگ جاتا ہے)

جان۔ جین مبارک ہو تو کامراں ہے۔

صوفیہ۔ اس خوشی کے صدقے میں یہ بھی یاد رکھئے کہ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

تیسرا سین

(عالت کا کرو۔ جج، جان، جین، جولیا، لوقس، اور صوفیہ)

نچ۔ مین حاضر ہے؟

جین۔ ہاں حضور۔

نچ۔ اور لوٹس؟

لوٹس۔ وہ بھی حاضر ہے۔

نچ۔ (دھڑک کر) غائب کے میسج میں جواب دیتے ہو عدالت کو؟ مکمل دول حوالات میں تو کیسی ہے؟ ہم نرمی کرتے ہیں، تم لوگ گتسل ہوتے جاتے ہو۔

لوٹس۔ حضور والا معاف فرمائیے بندہ حاضر ہے۔

نچ۔ معافی دی جاتی ہے آئندہ احتیاط رکھنا۔ ہاں مدعیہ کا فاضل کیل اپنا مقدمہ بیان کرے۔

جان۔ حضور والا۔ جذبات اور حسیات سے لبریز دل کے ساتھ اس عظیم الشان عدالت کے روبرو یہ بیچ دھان کج رج زبان لبصہ عجز و نیاز پر گرا رش کرنے کی — اجازت چاہتا ہے۔ اس درد انگیزہ، دلکش، اور جگر سوز مقدمہ کے واقعات تو عرض کرتا ہوں مگر مدعا علیہ کی عیاری، مکاری، دغا بازی اور چالاکی بیان کرنے کے لئے فرہنگِ مصفیہ تہی دامن نظر آتی ہے۔ اور ہر بچاری مدعیہ کی حالت زار کسی تشریح کی محتاج نہیں۔ اس کی زندگی برباد اور مستقبل ہمارا ایک ہو گیا۔

لوٹس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

نچ۔ چپ رہو۔

جان۔ مدعا علیہ کے طعنے پر نظر ڈالئے۔ ایک ایک عضو شاہد ہے کہ یہ کس بلا کا بد باطن ہے اور اس کا آزاد چھڑنا اسن عامر کے کس قدر خلاف ہے۔ جانب والا ۱۸۔ دسمبر کو مدعا علیہ نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا اور گھر والوں کے کہنے سننے پر اس بیچاری نے قبول کر لیا مگر اس واقعہ کو ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ مدعا علیہ نے یہ نذر رکھ کر معاہدہ منسوخ کر دیا کہ مدعیہ نے چلنے میں شکار و بالائی کیوں نہیں ڈالی۔ غریب پر ور عدالت کی اجازت سے اب میں اُن سینکڑوں چٹپیوں میں سے صرف ایک بطور شے نمونہ از خروارے عدالت کو مناسبتا ہوں جن سے ظاہر ہو گا کہ بیچاری مدعیہ کو دھوکا دینے کی کس قدر گہری سازش کام کر رہی تھی۔

لوٹس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

نچ۔ چپ رہو۔

جان (ایک چٹھی اٹھا کر پڑھتا ہے) میری بہل ہزار داستان! تیرا امد گنجان! جس وقت سے آیا ہوں انگاروں پر لوٹ رہا ہوں۔ متاسف ہوں کہ آیا کیوں۔ تمنا سے پاس ہوتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہیں تمنا راول نہ بھر جائے۔ غرض نہ جائے ماذن نہ پائے رفتن کا نقشہ ہو رہا ہے۔ کروں تو کیا کروں اور نہ کروں تو کیا نہ کروں۔ رخصت لکھتا ہوں تو رڈتا ہوں اور روتا ہوں تو خط لکھتا ہوں۔ کثرت استعمال سے تمہاری تصویر کا پیرا بہن کاغذی اڑ گیا ہے۔ ایک اور کا پی ار سال فرمائیں تو میرے باپ دادا بلکہ سارے خاندان پر احسان ہے۔ دکان خوب چل رہی ہے مگر سینٹ کا بھاؤ گر گیا ہے۔ میری محبت کی وسعت الفاظ کے دائرے میں نہیں سما سکتی۔ اس لئے اس محبت نامے کو ختم کرتا ہوں اور اپنی لازوال محبت کا یقین دلاتا ہوں۔

بج - اچھا اب مدعا علیہ اور گواہان سے پوچھو۔

جان - لوٹس تمہارا کیا نام ہے؟

لوٹس - مرد خدا! خود ہی تو میرا نام لے رہے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو؟ اسی کو شاید بخابل عارفانہ کہتے ہیں؟

بج - صرف سوال کا جواب - زیادہ دست بولو۔ صاف بتاؤ نام کیا ہے چھپانے سے کیا مل جائے گا۔

لوٹس - مگر جناب - - - - -

بج - اگر مگر کچھ نہیں - نام بتاؤ نام۔

لوٹس - حضور میرا نام لوٹس۔

جان - کیا تم نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا؟

لوٹس - تو اس بارے میں عرض ہے - - - - -

بج - عرض ورض نہیں چاہئے۔ ہاں کہو یا نہیں۔

لوٹس - ہاں جناب۔

جان - کب؟

لوٹس - یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان - پھر انکار کیا۔

لوٹس - ہاں۔

جان - کیوں؟

لوقس - وہ بد مزاج نکلی -

جان - کوئی گواہ -

لوقس - کوئی نہیں -

جان - مسز جولیا جان !

(جولیا آتی ہے)

جان - عدالت کو بتاؤ - لوقس نے مگننی کیوں توڑ ڈالی -

جولیا - حضور کو شاید اور رزگے مگر سٹر لوقس نے مگننی اس بنا پر توڑی کہ جین نے بلا شکر چائے کیوں پی -

جان - بس - جاؤ -

جولیا - مگر میں اور کہنا چاہتی ہوں -

جان - ضرورت نہیں -

جولیا - مگر مجھے تو ضرورت ہے -

جان - عدالت اتنا ہی سننا چاہتی ہے -

جولیا - مگر میں تو اور سنانا چاہتی ہوں -

جان - بک بک جھک جھک سے فائدہ ؟

جولیا - اب معلوم ہوا کہ تمہیں آج تک کسی نے وکیل کیوں نہیں کیا -

نچ - بوڑھیا ہنستی ہے کہ میں ہٹواؤں -

(جاتی ہے)

جان - صوفیہ !

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے -

جان - تمہارا نام ؟

صوفیہ - عرض کر چکی ہوں -

جان - پھر بتاؤ -

صوفیہ - فائدہ ؟ حج صاحب بہت باتیں پسند نہیں کرتے -

نچ - اے عورت ! بتا اور جلد بتا کہ تیرا نام کیا ہے -

صوفیہ - بندہ کو صوفیہ کہتے ہیں۔

نہج - مگر دراصل تیرا نام کیا ہے؟

صوفیہ - صوفیہ

نہج - تو نام ہوا صوفیہ المعروف صوفیہ (لکھتا ہے)

جان - مدعا علیہ نے منگنی کیوں توڑی۔

صوفیہ - اس لئے کہ مدعیہ بد مزاج ہے۔

جان - دیکھنا حلف لیا ہے

صوفیہ - اسی لئے تو سچ کہہ رہی ہوں۔

نہج - تمہیں یہ کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ - جان صاحب نے کہا کہ میں لوٹس صاحب سے کہوں کہ مس صاحبہ بد مزاج ہیں تو انعام ملے گا۔ بات

بھی سچ تھی میں نے کہہ دیا۔

(عدالت میں سنسنی چھا جاتی ہے)

جان - اسے نمک حرامی کہتے ہیں۔

نہج - خاموش رہو۔ مسٹر جان نے ایسا کیوں کیا؟

صوفیہ - تاکہ مسٹر لوٹس منگنی توڑ دے اور وہ ہر جاذ وصول کریں۔

جان - بڑی مکارہ ہے۔

نہج - تمہیں کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ - حضور ان کا لڑن سے سنا۔

نہج - کرے میں تھی تو؟

صوفیہ - نہیں جناب باہر روزن سے کان لٹکائے کھڑی تھی۔

جان - صفیہ تو نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

لوٹس - اور جو کل صوفیہ لوٹس ہر جائے گا۔

## جلوۂ سحر

اک کیف کا طوفان اٹل ہے اک وجد کا عالم طاری ہے  
عالم عالم پر نور ہوا دنیا دنیسا مسرور ہوئی  
وہ بادۂ سرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے  
وہ پتے آگئے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھلنے لگیں  
شبِ نیم کی نظر افروزی میں پھولوں کی شمیم بگیزی میں  
ہے ایک تناسب کثے میں ہر چیز میں اک موزنی ہے  
پہلوئیں دل گھٹنوں و فضاں احساس کا ہو کچھ فوق اگر  
ہر غمزہ اُس کا ظالم ہے ہر عیشہ اُس کا قاتل ہے  
تنویرِ بحر ہے ایک ضیاء خسارِ عروسِ فطرت کی  
اٹھ اے غافل بیدار ہوا ہے وقت یہی بیداری کا  
بلخ بھی اگر دیکھ یہ سماں سجے میں جھکا دے اپنی حسین  
سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ جام میں ہے  
مخمناۃ فطرت میں ہر دم صبا سے مست پیتا ہوں

خاموش فضا میں وقتِ سحر جذبات کا دریا جاری ہے  
وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا نور ہوئی  
وہ کرنیں نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں ساغر سے  
وہ بادِ صبا ستانہ چلی وہ پتی شاخیں بلنے لگیں  
خاموشیِ شبِ تکمیل ہوئی چڑیوں کی ترنم ریزی میں  
ہر شاخ میں ہنگار لگی ہے ہر پھول میں بولگونی ہے  
ہے جنتِ گوش اک اک نغمہ ہر منظر ہے فردوسِ نظر  
اس وقت عروسِ فطرت کی زیبائش دیکھ کے قابل ہے  
ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سو ہے ہر سو رحمت کی  
موسم نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہل انگاری کا  
کافر ہے وہ دل اس وقت بھی اگر جہل میں خدا کی یاد نہیں  
”پیغامِ عمل“ پھر لائی سحر پھر دنیا اپنے کام میں ہے  
کچھ میری نہ پوچھو اے ندواک گوشۂ باغ میں بیٹھا ہوں

ہر سو میں گنگنہ لالہ گل پر کیف ہوئے گلشن ہے

اک ٹکڑے میں جامِ صبا ہے اک ٹکڑے میں اُس کا دامن ہے

ولی الرحمن ولی

# پھول

دوہر کے بعد سے شام تک میں گلیوں میں گھومتا رہا۔ فضا میں سے برف کے ٹپے ٹپے گائے آہستہ آہستہ گرتے رہے۔ اور اب میں اپنے گھر میں ہوں۔ میرا لمپہل رہا ہے، میں نے سگار سلگا لیا ہے اور میری کتابیں میرے پاس پڑی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تمام چیزیں مجھے حاصل ہیں جو تکیں خاطر کا باعث ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ سب بے کار ہیں۔ میرے دماغ میں تو صرف ایک ہی خیال سما سکتا ہے۔

لیکن کیا میرے لئے وہ مدتوں سے مرنے میں مکی تھی؟ — ہاں، مری تھی، یا جیسا کہ میں فریب خوردگی کے طفلانہ جوش میں کہا کرتا تھا، ”مردوں سے بڑی تھی“۔ اور اب جب کہ میں جانتا ہوں کہ وہ ”مردوں سے بڑی نہیں“، بلکہ صرف ”مرد“ ہے، بہت سے دوسروں کی طرح خاک کے پیچھے ہمیشہ کے لئے سوئے ہیں۔ اس دنیا میں واپس آنے کی امید کے بغیر — بہار ہو یا تپتی دھوپ یا برف باری ہو رہی ہو، جیسی کہ آج ہو رہی ہے + اب میں نے جانا ہے کہ میرے لئے اُس وقت سے ایک لمحہ بھی پیشتر نہ مری تھی جب وہ باقی دنیا کے لئے مری نہ مری؟ — نہیں تو محض وہ عام خوف ہے جسے ہم اُس وقت محسوس کرتے ہیں جب کوئی ایسی ہستی جس کی جگہ ہمارے دل میں موجود ہوتی ہے اور جب کا وجود کلیتہً اور صراحتہً ہمارے خیال میں محفوظ ہوتا ہے قبر میں جاسکتی ہے۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھے دھوکا دے رہی ہے تو مجھے سخت رنج ہوا۔ مگر اس رنج کے ساتھ بہت سی اور چیزیں بھی تھیں۔ غصہ اور فوری نفرت، از گندگی سے وحشت اور — آہ — غیرت کی شکست — غم تو بعد میں آیا! لیکن جس وقت یہ دلجمعی تو تھی کہ وہ بھی میری ہی طرح مضطرب ہوگی + وہ تمام اب تک میرے پاس ہیں اور میں جب چاہوں اُن کو پڑھ سکتا ہوں — اُن مہینوں کی غلطیوں کو جن میں اُس نے نہایت عاجزی سے معافیاں مانگی ہیں! — اور میں اپنی چشمِ قصور سے اب بھی اُسے دیکھ سکتا ہوں — اُسی طرح اُسی سیاہ لباس میں لگی کے ایک کونے پر، جب میں شام کے وقت اپنے مکان سے باہر نکلا اور وہ مجھے حسرت زدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی — اور میرے خیال میں اُس آخری ملاقات کی یاد اب تک تازہ ہے جب اُس کی وہ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں میرے سامنے تھیں جو اُس کے گول بچوں کے سے چہرے میں ہیروں کی طرح جڑی تھیں — وہ چہرہ جس پر اب ناز و جھانگی تھی۔ اور جواب مرحہ گایا تھا — اور جب جالنے لگی — جب وہ آخری مرتبہ جالنے لگی تو میں نے اُس کے لئے اپنا ہاتھ تک نہ بڑھایا — اور پھر اپنی کمر کی

میں دینک اُسے گلی میں سے گزرتے ہوئے دیکھتا رہا، یہاں تک کہ وہ میری نظروں سے غائب ہو گئی۔ — ہیشہ لے — اور اب وہ کبھی وہاں نہ آ سکے گی۔ . . . .

مجھے اُس کی سرکاکلم اتفاقاً ہی ہوا، ورنہ شاید مغفوں اور معینوں میں بے خبر رہتا۔ ایک دن صبح کے وقت مجھے اُس کا ماموں ملا میں نے اُسے کم از کم ایک سال کے بعد دیکھا ہوگا، کیونکہ وہ دیکھا کبھی آتا ہے اس سے پہلے بھی میں اُس سے بس دو یا تین مرتبہ ملا ہوں گا۔ ہماری پہلی ملاقات آج سے تین سال قبل ہوئی تھی اس موقع پر وہ بھی موجود تھی اور اُس کی ماں بھی۔ اور پھر آئی گریسوں میں میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا اور سہائے ساتھ کی میز پر اُس کا ماموں چند اور آدمیوں کے ساتھ موجود تھا۔ وہ سب خوش بخوش تھے اور اُس نے میرا جامِ صحت پیا۔ جانے سے پہلے وہ میرے پاس آیا اور زاردار سی کے لہجہ میں کہنے لگا کہ میری بھانجی کو تم سے بڑی محبت ہے! — اور اپنی نیم غمخوری کی حالت میں مجھے یہ بات بڑی مضحکہ خیز اور عجیب معلوم ہوئی کہ آخر اس قسم کی گفتگو کا یہ کونسا عمل تھا اور پھر مجھ سے بہتر اس حقیقت کو اور کون جانتا تھا جس کی آنکھیں اُس کی محبت کے آخری جام سے ابھی سرشار تھیں۔ اور اب، آج صبح! میں اُس کے پاس سے گزری چلا تھا کہ میں نے اُڑا وہ دلچسپی نہیں بلکہ اُڑا وہ اخلاق اُس کی بھانجی کے متعلق دریافت کیا۔ اب میں اُس کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا۔ مدت ہی اُس سے نارسو پیام کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ صرف پھول وہ مجھے بھیجتی تھی۔ ہمارے مسودہ ترین دنوں کی یادگار! میں نے ایک مرتبہ وہ آتے تھے، اُن کے ساتھ کوئی پیغام نہ ہوتا تھا، محض خاموش، نیا ز آگیاں پھول۔ — جب میں نے اُس سے سوال کیا تو وہ حیران رہ گیا: ”نہیں معلوم نہیں وہ بیچاری تو ایک ہفتہ ہوا مگر گئی“ مجھے ایک دم کچکا سا لگا۔ پھر اُس نے مجھے اور باتیں بتائیں۔ ”وہ مدت سے بیمار تھی مگر سب پر وہ بے شکل ایک ہفتہ رہی ہوگی“ اور اُس کا مرض؟ ”سودا — خفقان — باخولیا۔ لیکن ڈاکٹر بھی اُس کی صیغہ تشخیص نہ کر سکے۔“

وہ چلا گیا مگر میں دینک وہیں سکتے کہ عالم میں کھڑا رہا۔ میں اتنا ناتوان ہو گیا تھا جیسے کسی جان جو کھو میں سے گزرا ہوں۔ — اور اب مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج میری زندگی کا ایک دور ختم ہو گیا ہے کیوں؟ کیوں؟ محض ایک خارجی بات تھی۔ میرے دل میں اُس کے لئے اب کوئی جذبہ نہ تھا۔ درحقیقت مجھے اب شاید وناور ہی اُس کا خیال آتا تھا۔ مگر اب بھی جب کہیں بہ سب کچھ لکھ چکا ہوں میں اپنی حالت کو بہتر بتاتا ہوں میرا دل مطمئن ہے اور مجھے اپنے گھر کا چین اور آرام محسوس ہو رہا ہے۔ حقیقت میں اب اس کے خیال کو دل میں جگہ دینا نادانی ہے اور دکھ خفا ہے۔ — یقیناً دنیا میں ہزاروں ایسے ہیں جو مجھ سے زیادہ دکھی ہیں۔



میں سیر کر کے آیا ہوں۔ آج موسم سرما کا ایک شاندار دن ہے۔ آسمان زیادہ نیلا، زیادہ سرد اور زیادہ معلوم ہو رہا ہے۔ اویں اپنے آپ میں سکون پاتا ہوں۔ اُس کے بوڑھے ماموں سے میں ابھی کل ملا تھا، لیکن یہ معلوم ہوتا ہے جیسے اس واقعے کو ہفتوں کو گزر گئے ہیں۔ اور جب میں اُس کا خیال کرتا ہوں تو وہ مجھے بالکل صاف نظر آتی ہے۔ صرف ایک چیز کم ہوتی ہے: وہ غصہ جو ہمیشہ اُس کے خیالات کے ساتھ شامل ہوا کرتا تھا۔ اس بات کا مجھ پر کوئی اثر نہیں کہ وہ اب تنہا قبر میں سو رہی ہے اور صفحہ ہستی پر موجود نہیں۔ مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ دنیا آج مجھے زیادہ پرسکون معلوم ہوئی ہے۔ ایک دفعہ صرف ایک لمحہ کے لئے مجھے یہ غم سوس ہوا کہ نہ تو راحت ہی کا کوئی وجود ہے اور نہ ہیج کا، رنج و راحت ہماری تصویر حیات کے دور میں، ہم سنتے ہیں اور ہم سنتے ہیں، لہذا ہماری روح ان کیفیات کو محسوسات کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میں اب اطمینان سے بیٹھ کر دقیق علمی کتابیں پڑھنے کے قابل ہوں اور اُن کے عمیق نکات سمجھ لینے کی مجھ میں تاب پیدا ہو گئی ہے۔ میں اُن قدیم تصاویر کے سامنے کھڑا ہو کر اُن کے حقیقی حسن کو دیکھ سکتا ہوں جن کے آج سے پہلے میری نگاہ میں کوئی معنی ہی نہ تھے۔ اور جب میں بعض اُن دوستوں کا خیال کرتا ہوں جو مر چکے ہیں تو یہ ازل انعام تک نہیں ہوتا جتنا وہ کبھی ہوا کرتا تھا۔ موت سے میں کچھ مانوس سا ہو چکا ہوں، موت ہم پر تسلط ہے لیکن وہ ہمیں کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتی۔

ہرف، بلند سفید برف ہر چیز پر محیط تھی۔ گرٹیل آئی اور اُس نے کہا آؤ ذرا برف کی سیر کریں۔ ہم ایک شہج کا ٹیڑھی بیٹھ کر شہر سے باہر نکل گئے۔ گاڑی پھسلوان سڑک پر گھنٹیاں بجاتی ہوئی اڑی چلی گئی۔ آسمان ایک نیلگوں نمر کی طرح بن رہا تھا۔ گرٹیل میرے کندھے سے سہارا لگائے طویل سڑک کو اپنی مسرور آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ہم ایک سڑک سے آگے جھے ہم گرمی کے زمانے سے جانتے تھے۔ انکھیں دھک رہی تھیں اور اس قدر گرم تھی کہ ہمیں اپنی میزبوں سے گرمی پڑی۔ کیونکہ گرٹیل کا ایک رخسار اور کان آگ کی مانند سرخ ہو رہے تھے۔ مجھے اُس کے دوسرے زرد رخسار پر رہ کر پیارا رہا تھا۔ اس کے بعد شام کے قریب جب شفق پھولی ہوئی تھی ہم واپس گھر آ گئے۔ گرٹیل میرے قریب بیٹھی تھی اور میرے دونوں ہاتھ اُس کے ہاتھوں میں تھے۔ پھر اُس نے کہا: آخر میں نے پھر تمہیں پایا ہے! اُس نے یوں بلا تکلف وہ شہر نغمہ چرایا تھا جو حقیقت میں میری سوت کا تنہا قیل تھا لیکن شاید یہ سرد و صاف ہوا کا اثر بھی ہے کہ میرے خیالات ہر ذریعہ سے آزاد ہو رہے ہیں، کیونکہ میں گزشتہ چند دنوں کی بہ نسبت زیادہ اطمینان محسوس کر رہا ہوں۔

تھوڑی دیر گزری جب میں اپنے بستر پر اوٹھ رہا تھا مجھے پھر ایک عجیب خیال آیا مجھے اپنا دل سخت اور سرد محسوس ہونے لگا۔ اس طرح جیسے کوئی اپنے کسی محبوب کی قبر پر کھڑا ہو اور اُس کی آنکھیں خشک ہوں اور سینہ جذبات سے خالی، اس طرح جیسے کوئی اتنا بے حس ہو گیا ہو کہ وہ موت کے خوف سے بیگانہ ہو گیا ہو۔ بیگانہ، ناں بیگانہ۔

رفت و گذشت ہو چکی، زندگی، مسرت اور تھوڑی سی محبت نے اُس ساری طاقت کو محو کر دیا۔ اب میں پھر لوگوں سے آدھانہ ملتا ہوں۔ میں اُن سے، اُنس ہو چلا ہوں۔ وہ بے ضرر ہیں۔ وہ ہر قسم کے خوش آمد و رفت و ملاقات پر گفتگو میں گتے ہیں اور اگر ٹیل کیسی پیاری اور اچھی لڑکی ہے۔ جب وہ میری کمر کی میں کھڑی ہوتی ہے اور سورج کی کرنیں اس کے سنہری بالوں پر چمکتی ہیں تو وہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ آج وہ دن ہے جب وہ ہمیشہ بھول بھجوا کرتی تھی۔ اور بھول پھر آگئے جیسے — جیسے کوئی تبدیلی ہی واقع نہیں ہوئی۔ وہ پہلی ہی ڈاک میں آئے اور ایک لمبے، تنگ اور سفید ڈبے میں بند تھے۔ ابھی صبح ہوئی تھی اور ابھی میری آنکھیں خواب آلود تھیں۔ مجھے ایک دھکا سا لگا۔ میرے سامنے ایک سنبہ دھاگے سے نفاس کے ساتھ بندے ہوئے کاسنی اور گھانا بھول تھے۔ اس طرح جیسے وہ کسی تابوت میں پڑے ہوں اور جب میں نے انہیں ہاتھ میں لیا تو میرا دل کانپ گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دماغ پھر کیسے آگئے جب وہ بیمار ہوئی ہوگی یا شاید جب اُس نے موت کو قریب پایا ہوگا تو اُس نے حسب معمول کھف و ش سے بھول بھجیے کو کہہ دیا ہوگا تاکہ میں اُس کی توجہات کو کھو نہ بیٹھوں۔ یقیناً اس کی یہی توجہ ہو سکتی ہے، یہ کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن دل اس سے متاثر ضرور ہوتا ہے۔ وہ ابھی میرے ہاتھ میں تھے، وہ بھول وراٹوں نے سر ملانا اور کانپنا شروع کیا، اُس وقت باوجود عقل و فراست اور قوت ارادہ کے مجھے اُن سے ڈرانے لگا۔ مجھے یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ اُسی کے پاس سے آئے ہیں، جیسے یہ اُس کا تھہ ہیں۔ جیسے وہ ہمیشہ — اس حال میں بھی کہ وہ مر چکی ہے مجھ پر اپنی محبت جتان پھا رہی ہے۔ اپنی مسرت و صفا و آہ، ہم موت کو نہیں سمجھتے، ہم اُسے کبھی نہ سمجھ سکیں گے حقیقت میں کوئی شخص اُس وقت مرنے کے جب وہ سب جو اُسے جانتے ہیں دنیا سے چل بستے ہیں معمول کے خلاف ان بھولوں پر میری گرفت کا انداز آج مختلف تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میری ذرا سی بے احتیاطی بھی انہیں زخمی کر دے گی۔ جیسے ابھی اُن کی رومیں ہلکی ہلکی بیکیاں بھرے گئیں گی۔ اور اب جب کہ وہ میرے سامنے میری میز پر ایک ہلکے بزرنگ کے تنگ سے مگھلان میں پڑے ہیں وہ مجھے اتم بخیر نظر آ رہی ہیں۔

اپنے سر ملاتے جوئے نظر آتے ہیں۔ بے حاصل آرزو کا ایک بادل سادہ رنگ کران پر سے اُٹھتا ہے اور مجھ پر چھا جاتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں اگر ان چیزوں کے علاوہ جو بولتی ہیں ہم تمام زندہ چیزوں کی زبان جانتے تو وہ مجھ سے ضرور کچھ کہتے۔

میں اب احمق نہ بنوں گا۔ وہ محض پھول ہیں۔ وہ عہدِ ماضی کا ایک پیغام ہیں۔ قبر سے بلاوا یقیناً نہیں۔ وہ وہ ہیں پھول ہیں۔ کسی گل فروش نے اُن کو ایک جگہ باندھا، روٹی کا ایک ٹکڑا اُن کے ارد گرد پٹا، پھر ایک سفید ڈسے میں رکھ کر ڈاک کے حوالے کر دیا۔ اور اب کہ وہ یہاں رکھے ہیں، کیوں مجھے اُن کا خیال نہیں چھوڑنا۔

میں گھنٹوں کھلی ہوا میں گزار دیتا ہوں اور طویل اور ننھا سیس کرنا ہوں جب میں لوگوں کے درمیان ہوتا ہوں تو میری طبیعت اُن سے نہیں ملتی۔ اور میں اس کو اُس وقت محسوس کرتا ہوں جب وہ جین ڈجیل لو کی میرے کمرے میں بیچہ کر طرح طرح کی باتیں کرتی ہے اور مجھے خبر بھی نہیں ہوتی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ جب وہ جا چکتی ہے تو ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا کہ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ مجھ سے سیلوں دُور ہے، جیسے لوگوں کا سیلاب اُسے بہا کر لے گیا ہے اور اُس کا کوئی نشان چھپے نہیں چھوڑ گیا۔ اب اگر وہ لوٹ کر آئے تو شاید مجھے بالکل تعجب نہ ہو۔

پھول لمبے سبز گلدان میں ہیں۔ اُن کی ڈنڈیاں پانی میں ہیں اور اُن کی خوشبو کمرے میں پھیل رہی ہے۔ خوشبو ابھی تک اُن میں موجود ہے۔ باوجودیکہ انہیں میرے پاس ایک ہفتہ ہو گیا ہے اور وہ مر چکا ہے۔ اور میں اُن تمام فضولیات پر یقین رکھتا ہوں جن پر کبھی ہنسنا کرتا تھا، مجھے یقین ہے کہ میں بادلوں اور بہاروں سے نامہ و پیام کر سکتا ہوں، او میں انتظار ہوں کہ پھول ابھی بولنے لگیں گے۔ لیکن نہیں مجھے تو یقین ہے کہ وہ ہر وقت بولتے ہیں، اب بھی وہ بول رہے ہیں۔ وہ ہر لحظہ بولتے ہیں اور میں اُن کی زبان کو بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں۔

میں خوش ہوں کہ موسمِ سرما ختم ہو چکا ہے، اب وہاں مجھے بہار کی سانس چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مجھ میں پہلے کی نسبت کچھ زیادہ تبدیلی پیدا نہیں ہوئی، پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ میرے وجود کی حدیں وسیع ہو رہی ہیں۔ کل کا گزرا ہوا دن مددِ مدید معلوم ہوتا ہے اور پچھلے چند دنوں کے واقعات مجھ سے بڑے خواہِ ناخواہ نظر آتے ہیں۔ جب گرٹیل

مجھ سے رخصت ہوتی ہے تو اب بھی مجھ پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، خصوصاً جب اُسے ملے کچھ روز گزر جاتے ہیں تو ہماری محبت ایک پارینہ داستان معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ دور پر طبعی دور سے آتی ہے! — لیکن جب بے باتیں شروع کرتی ہے تو پرانے زمانے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور اُس وقت مجھے موجودہ زمانے کا صاف صاف احساس ہوتا ہے۔ پھر اُس کی آواز بلند ہوتی جاتی ہے اور اشیاء کے رنگ تیز و تلخ نظر آنے لگتے ہیں۔ مگر جب وہ چلی جاتی ہے تو اُس کے ساتھ ہر چیز رخصت ہو جاتی ہے۔ میرے نقویں کوئی تصویر کوئی یاد باقی نہیں رہتی۔ اور پھر میں ہوتا ہوتا ہوں اور یہ بھول۔ یہ اب مرجھا گئے ہیں، بالکل مرجھا گئے ہیں۔ اب ان میں قطعاً خوشبو نہیں رہی۔ گرٹیل نے ان کو اب تک نہیں دیکھا تھا لیکن آج جب اُس کی نظر ان پر پڑی تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ ان کے بارے میں مجھ سے کچھ دریافت کرنا چاہتی ہے لیکن یکایک کسی پراسرار خوف نے اُس پر غلبہ پالیا! — اُس کی زبان پر ہر سکوت لگ گئی اور وہ اسی وقت مجھ سے رخصت ہو گئی۔

پنکھڑیاں آہستہ آہستہ گر رہی ہیں۔ میں نے کبھی ان کو ہاتھ نہیں لگایا؛ اگر میں لگاتا تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ اُن کو مرجھائے ہوئے دیکھ کر میرا غم بڑھتا ہے۔ میں نہیں جانتا کیوں اس نادانی کا فائدہ کرنے کی حرات مجھ میں نہیں ہے۔ مرجھائے ہوئے پھولوں نے مجھے بیا کر دیا ہے۔ میں اُن کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا اور میں باہر نکل جاتا ہوں۔ بھٹی پینچ کر اُن کی حفاظت کی غلش مجھے بے قرار کر دیتی ہے اور میں لوٹ آتا ہوں۔ اور اُن کو اسی لیے سے سبز گلدان میں ڈھونڈاؤنگین پاتا ہوں۔ کل شام میں اُن کے سامنے روتار باجیے کوئی کسی قبر پر روتا ہے۔ تاہم ایک مرتبہ بھی میرا خیال ان کے بھیجنے والے کی طرف منتقل نہیں ہوا۔ شاید میں غلطی پر ہوں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گرٹیل بھی محسوس کرتی ہے کہ میرے کمرے میں کوئی اجنبی چیز موجود ہے۔ وہ اب ہنستی نہیں۔ وہ اب بلند آواز سے نہیں بولتی۔ اُس صاف، حیات انگیز آواز سے جسے میں نے اکثر سنا ہے۔ اور اب میں اُس طرح اس کا استقبال نہیں کرتا جس طرح پہلے کیا کرتا تھا۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ مجھ سے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سوالات میرے لئے کتنے درد و کرب کا موجب ہو گئے۔

وہ اکثر اپنا سینا ہموں میں لے آتی ہے۔ اور اگر میں ابھی کتا ہوں میں منہ نہ کھاتا ہوں تو وہ بھی میرے پاؤں پر آکر بیٹھ جاتی ہے اور اپنے کام میں لگی رہتی ہے، اور بڑے صبر سے انتظار کرتی ہے، یہاں تک کہ میں اپنا کام ختم کر کے کتا میں

ایک طرف رکھ کے اُس کے پاس آتا ہوں اور سوئی دھاگا اُس کے ہاتھ سے لے لیتا ہوں۔ پھر میں سبز ساٹے کو پیر سے اتار لیتا ہوں اور کمرے میں سفید روشنی کا ایک سیلاب آ جاتا ہے۔ مجھے تاریک کوٹنے اچھے نہیں لگتے۔

ہمارا امیری کھڑکی چوڑی کھلی ہے۔ گزشتہ شام جب رات کا سایہ بڑھ رہا تھا گر ٹیل اور میں باہر گلی کی طرف جھانک رہے تھے۔ ہوا نرم اور خوشگوار تھی۔ اور جب گلی کے کونے پر میری نظر پڑی، جہاں لمپ اپنی ہلکی سی روشنی پھیلا رہا تھا تو پچایک مجھے ایک سایہ نظر آیا۔ میں نے اُسے دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، لیکن میری نظریں پلوں میں سے گزر کر اُس پر پڑنے لگیں۔ لمپ کی زرد روشنی میں وہ بیچاری کی حالت میں کھڑی تھی، اور میں نے اُس کے چہرے کو صاف طور پر دیکھا جیسے یہ زرد روشنی سورج کی روشنی تھی۔ اور مجھے اُس کے زرد اتارے ہوئے چہرے میں اُس کی بیاں آنکھیں بھی نظر آ گئیں۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا اور اپنی میز کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ شمع ہوا میں جھلکنے لگی۔ اور میں بے حرکت بیٹھا رہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ بیچاری وہیں کونے میں منتظر کھڑی ہے اور اگر میں نہ فرماؤں تو ہوسے پھولوں کو ہاتھ لگانے کی جرات کی تو بے اختیار اس انہیں گھلان میں سے نکال کر اُس کے پاس لے جاؤں گا۔ یہی میں نے سوچا اور سچے دل سے سوچا، تاہم میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ سب نادانی ہے۔ اب گر ٹیل بھی کھڑکی سے ہٹ کر میری کرسی کے پیچھے آکھڑی ہوئی، جہاں وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہری، میرے بالوں کو اُس نے اپنے ہونٹوں سے چھوا اور پھر گلی میں تنہا رہ گیا۔

میں پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب مٹے جا رہے ہیں۔ صرف سوکھی ہوئی بے برگ شاخیں باقی ہیں۔ وہ مجھے بیمار اور دیوانہ کئے دیتی ہیں۔ اور یہ ایک ظاہرات ہوگی ورنہ گر ٹیل مجھ سے ضرور پوچھتی، لیکن وہ بھی اُسے محسوس کرتی ہے۔ اب وہ بھاگ گئی ہے، یوں جیسے میرے کمرے میں روجوں کا بسیرا ہے۔

روحیں! ہاں، ہاں روحیں! مردہ چیزیں، زندوں کے کھیلتی ہوئیں! اور اگر جھبائے ہوئے پھولوں کی خوشبو ہمیں آتی ہے تو یہ اُن گزرے ہوئے دنوں کی یاد دلاتی ہے جب وہ تازہ اور شگفتہ تھے۔ اور جو مر چکے ہیں، ہمارے پاس اُس وقت تک آتے رہتے ہیں جب تک ہم اُنہیں بھول نہیں جاتے۔ کیا ہوا اگر اب وہ بول نہیں سکتے۔ میں اُن کی آواز سن سکتا ہوں! وہ اب نظر نہیں آتی لیکن میں اُسے دیکھ سکتا ہوں! میرے کمرے کے باہر، ہمارے

دھوپ جو میرے کبل پر پڑ رہی ہے، اور پھولوں کی وہ خوشبو جو باغیچہ سے آرہی ہے، اور وہ لوگ جو میرے مکان کے نیچے سے گزر رہے ہیں اور مجھے جن سے کوئی دلچسپی نہیں، کیا یہی حیات ہیں؟ اگر میں پردے کے کھینچ ڈالوں تو آفتاب بنے ہو جائے۔ اگر ان لوگوں کا خیال میں دل سے نکال دوں تو میرے لئے وہ مردہ ہیں۔ اگر میں کھڑکی کو بند کر دوں تو پھولوں کی خوشبو منقطع ہو جائے اور بہار مردہ میں سو جے، لوگوں سے، بہار سے زیادہ طاقتور ہوں۔ لیکن گزرے ہوئے دنوں کی یاد مجھ سے بھی زیادہ طاقتور ہے کیونکہ وہ جب چاہتی ہے آتی ہے اور اُس سے کوئی مفر نہیں۔ اور یہ خشک تیلیاں زیادہ طاقتور ہیں پھولوں کی اس ممک سے اور ہمارے۔

میں ان صفحات پر داغ سو زری کر رہا تھا جب گرٹیل داخل ہوئی۔ وہ اتنی سویرے کبھی نہ آئی تھی۔ میں حیران و ششدر رہ گیا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ دلیز پر نہر کی اور میں اُسے خاموش دیکھتا رہا۔ پھر وہ سکرانی اور میرے پاس آگئی۔ اُس کے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کا ایک گلدستہ تھا وہ کچھ نہ بولی اور اُس نے گلدستہ کو میرے پر رکھ دیا۔ دوسرے لمحے میں اُس نے خشک تیلیوں کو گلدان سے نکالا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرا دل نکال لیا ہے؛ لیکن میں کوئی آواز نہ نکال سکا۔ اور جب میں نے اُنھ کو اُس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو اُس نے سکر دیا۔ پھولوں والے ہاتھ کو سر سے اونچا کئے ہوئے وہ کھڑکی کی طرف لپکی اور اُس نے اُن کو نیچے گلی میں گرا دیا۔ مجھ کو یوں محسوس ہوا جیسے میں بھی اپنے آپ کو اُن کے پیچھے گرا دینا چاہتا ہوں؛ لیکن اب گرٹیل لپٹ کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اُس کے سر پر دھوپ، روشنی دھوپ پڑ رہی تھی اور ہمارے پھولوں کی خوشبو کھڑکی سے اندر آرہی تھی۔ اور میں نے خالی سبز گلدان پر ایک نگاہ ڈالی؛ مجھے یقین تو نہیں تھا کہ میرا خیال ہے کہ میں نے اپنے آپ کو اُس وقت آزاد محسوس کیا، اُن، آزاد پھر گرٹیل میرے پاس آئی اُس نے اپنا گلدستہ اٹھایا تو تروتازہ سفید پھولوں کو میرے منہ کے قریب کر دیا۔ آہ کتنی سحر پرور اور جال بخش خوشبو تھی، نرمی اور خشکی سے لبریز، میں نے چاہا کہ میں اپنے چہرے کو اُن میں دفن کر دوں۔ مہینے جوئے سفید خوبصورت پھول! اور میں نے محسوس کیا کہ اسی سبب رخصت ہو چکا ہے۔ گرٹیل میرے پیچھے کھڑی تھی اور اپنی انگلیوں کو میرے بالوں میں سے گزاردی تھی۔ یہ نادان لڑکے، اُس نے کہا۔ کیا وہ جانتی تھی کہ اُس نے کیا کر دیا تھا۔ میں نے اُس کے ہاتھوں کو پکڑ کر چوم لیا۔

شام کے وقت ہم باہر گئے۔ دھوپ میں، بہار میں، ہم ابھی ابھی دوپہر کے ہیں، میں نے بتی روشن کر لی ہے۔ ہم نے ہنسی بھر کر کہا ہے اور گرٹیل اتنی تھک گئی ہے کہ کرسی پر ہی اُس کی آنکھ گم گئی ہے۔ آہ وہ اتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے جب یوں نیند میں سکر جاتی ہے میرے سامنے تنگ سبز گلدان میں تازہ سفید پھول ہیں۔ نیچے گلی میں نہیں، وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ جو اُن کو دوسرے خشن و غاشاک کے ساتھ ڈاکرے لگتی ہے۔ (ششدر)

# آجانا

ترن تنہا ہوں میں اے میرے تنہا دوست آجانا  
 جدائی میں ہی پردہ پڑا ہے دلِ پُخلت کا  
 محبت کی سُری راگنی مجھ کو سنا جانا  
 ہُوئی ندرت کہ راہِ راستے بھٹکا ہوا ہوں میں  
 ذرا آنا مری جاں اور یہ پردہ اٹھا جانا  
 وفا کی پیار کی ایشیا کی تصویر بن کر  
 صداقت کی مجھے دنیا میں سیدھی رہ دکھا جانا  
 محبت کیا ہے اک شعلہ ساینے میں بھڑک اٹھنا  
 قیامت ہے کسی کا دل میں آنا اور سما جانا  
 محبت کو مرے دل نے خدا کی جلوہ گہ پایا  
 وفا کیا ہے مگر اک خود بخود دل کا کچھ آجانا  
 محبت میں کسی کی میں نے جس دن خودی چھوڑی  
 محبت کے سوا ہر شے کو میں نے ماسوا جانا  
 حقیقت کو تیری اُس دن سے میں نے اُٹھ جانا

نسیمُ الفت کا خادم ہے مگرُ الفت کی کلفت میں

ذرا کمزور سا ہے حوصلہ اُس کا بڑھا جانا

نسیم

## پیتل کا سرطان

موسم گرمی کی ایک شام کو سندھ کے بالائی حصہ میں آتش شادابی کے سامنے چار آدمی اپنے خیمہ کے باہر بیٹھے کرسی کی تعطیل نہایت مسرورانہ گزار رہے تھے۔ اُن میں تین انگریز اور ایک ہندوستانی میر قادر خان تھے۔ یہ سب حکومت ہند کے ملازم تھے اور آپس میں غدر کے زانہ کی اُن مقتول انگریز خواتین اور انگلو انڈین کنٹون کے مروجہ فقے بیان کر رہے تھے جن کی رو میں اُس میدان میں جہاں وہ قتل کئے گئے تھے پھر بھوتوں کی شکل میں رونما ہونے لگی تھیں۔ یہ عجیب و غریب بھوت پھیل کے درختوں پر مارا کرتے تھے اور سافوں کو ستایا کرتے تھے۔ غرض کہ سب اسی قسم کے بہت سے قصے بیان کرتے رہے۔ آخر کار بروڈرک نے کہا "میں آپ لوگوں سے ایک مہیا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں مگر میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ اس پر یقین نہیں کریں گے۔ تینوں ساتھیوں نے نہایت شوق سے پورا قصہ سننے کے لئے آوازیں اٹھائی اور بروڈرک نے نہایت اطمینان سے آرام کرسی پر لیٹ کر بیان کرنا شروع کیا۔

چند سال گذرے جب میں گجرات کے ایک ضلع کا حاکم تھا۔ میرے پاس پیتل کا بنا ہوا ایک بڑا مسرطان تھا جو میں نے ممبئی سے خریدا تھا اور جو ٹوکیو کا بنا ہوا تھا۔ یہ سرطان جاپانی صناعی کا ایک مکمل نمونہ تھا اور اصلی سرطان سے بہت بڑا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ اُس بڑے سرطان کا نمونہ تھا جو صرف جاپانی مجمع الجواہر کے شمالی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ اُس کی اسکیں بالکل عجیب تھیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ایک جاندار سرطان ہے اور پہلی نظر میں وہ نہایت خوفناک معلوم ہوتی تھیں۔ پیتل کے کام کی صفائی دیکھ کر غیر ممکن تھا کہ یہ خیال پیدا ہو کہ اُس کی اسکیں یا ٹانگیں کو کر رہی ہیں۔ یہ میں نہایت آڑا فائدہ لیتا ہوں کہ میں اوسیرے مرثیہ ملازمین اکثر اذیتاں اُس سے اُٹھ جاتے تھے میں نے اُس کو اپنی لکھنے کی میز پر رکھ دیا تھا۔ اودیں اُس سے سپر ویٹ کا کام لیا کرتا تھا۔ اپنے ہندوستانی مہانوں سے میں اکثر اُس کے متعلق گفتگو کرتا جب پہلے پہل میں اس سرطان کو ممبئی سے گجرات لایا تو چہرہ اسی اُس سے خوف زدہ ہوئے لیکن پھر بہت زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ گجرات میں جو احباب مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے اس سرطان کو دیکھ کر بہت تعریف کرتے تھے میرے ملنے والوں میں سے "ناسک کے ایک برہمن بھی تھے۔ اُن کو اس پیتل کے سرطان سے غیر معمولی دلچسپی ہو گئی تھی وہ عموماً کسی معمولی سے کام کا ہمارے کر کے میرے پاس آجایا کرتے تھے لیکن اُن کا اصلی مقصد صرف سرطان کو



دیکھنا اور اُس کو چھو ناہی ہوا کرتا تھا۔ آخر میں اُن کی آمد سے تنگ آگیا اور میں نے کنایہ یہ ظاہر کر دیا کہ میں بہت زیادہ مصروف ہوں اور آپ کے آنے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ انہوں نے اس کو محسوس کر کے میرے پاس آنا ترک کر دیا۔ اس واقعے کے دو دن بعد میرا لباس پہنانے والا خادم نہایت اضطراب کی حالت میں میرے پاس آیا۔ پہلے تو وہ خاموش کھڑا رہا لیکن چند منٹ کے بعد اُس نے کہا: آج صبح میری دونوں کپڑیوں کی تھیلی کھو گئی تھی۔ تلاش کرنے پر خیرہ کی کڑھی دیوار کے نیچے پڑی ہوئی ملی۔ اُس کے قریب ہی سلطان بھی پڑا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہی اس تھیلی کو چھو کر لایا ہے اور اس کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پہلے تو میں اُس کی باتوں پر ہنسنا اور اُس سے کہا بیوقوف نہ بنو، مگر جب میں نے اُس کے الفاظ پر غور کیا تو دو باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ اول تو جب سے میں اس سلطان کا ملک ہوا تھا میرا خادم ہمیشہ میرے ساتھ ہی رہتا تھا اور اس سے باطل نہیں ڈرتا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ آخر سلطان کا خیمہ کی دیوار کے نیچے کیا کام تھا۔ وہ ہمیشہ میری لکھنے کی میز پر رکھا رہتا تھا۔ میں نے سمجھا تو یہی سمجھا کر شاید ناسک کا برہنہ اُس کو چرانا چاہتا ہے۔ اس لئے ابھی تو اُس نے اُسے کئی سبب جگہ پر چھپا دیا ہے اور موقع پا کر اُٹھالے جاتے گا۔ میں اپنے خیمہ کی دیوار کے پاس گیا اور سلطان کو وہاں پڑا پایا۔ میں نے اس کو کھڑا کر لکھنے کی میز پر رکھ دیا۔ اُس کی آنکھوں کو غور کرنے سے مجھے اُن میں پہلے سے زیادہ چمک معلوم ہونے لگی مگر میں نے اس پتیل کے کھیلنے پر غور نہ کرنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اُسی روز شام کو میں اپنی خواب گاہ سے دفتر چلے خیمہ میں آیا تو میں نے سلطان کو میز پر ریگتے ہوئے دیکھا۔ جب میں اُس کے قریب پہنچا تو وہ ٹھہر گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے خادم کی بات پر یقین ہو گیا۔ دوسرے روز صلی العیال جب میں سو کر اُٹھا تو میری جیب میں ہوا موجود نہ تھا۔ بہت دیر کی جستجو کے بعد وہ مجھے درمی کے نیچے ایک سوراخ میں چھپا ہوا ملا۔ یہ سوراخ سلطان ہی کا بنایا ہوا معلوم ہوتا تھا اور مٹی سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا کہ یہ سلطان کی کھلی ٹانگوں سے باہر پھینکی گئی ہے۔ علاوہ ازیں سلطان کے بچوں کے نشانات بھی صاف نظر آرہے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر میرے ملازمین حواس باختہ ہو گئے۔ اگر بیچ پوچھتے تو میں بھی شک میں پڑا ہوا تھا۔ میں نے خود دین سے سلطان کو دیکھنا شروع کیا۔ اُس کی آنکھیں ہی خوفناک برقعیں، بلکہ لباس کی ٹانگوں میں بھی ریت کے ذرے نظر آ رہے تھے۔ اُس رات کو میں دفتر چمک کر اُٹھ بیٹھا اور میں نے سلطان کو بالکل اسی طرح اپنے خیمہ کے پاس کسی چیز کی جستجو کرتے ہوئے دیکھا جیسا کہ اس وقت آپ تینوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اس نظارہ کو دیکھ کر مجھ پر ایسا خوف طاری ہوا کہ مجھ میں بستر سے اُٹھنے کی ہمت بھی نہ رہی اس کے بعد میری آنکھ ایک لمحہ کے لئے بھی نہ جھپکی۔

”خوش قسمتی سے کلکٹر ہری سن جو چند سال گزرے انتقال کر چکے ہیں میرے قریب ہی خیمہ زن تھے۔ انہوں نے صبح کے کھانے پر مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ ایک قابلِ قدر عالم اور ایک رحمدل انسان تھے۔ میں نے اُن سے تمام واقعہ بیان کر سنے کا نتیجہ کر لیا تھا۔ جب دن اچھی طرح گل آیا تو میں لکھنے کی سیر ہو گیا۔ سلطان اپنی جگہ پر موجود تھا اُس کی آنکھوں میں اب وہ خوفناک قوت باقی نہ رہی تھی، بلکہ اب اُن پر ایک غم چھا رہا تھا۔

”وقت مقررہ پر ہری سن کھانا کھانے کے لئے میرے خیمہ میں آگئے پہلے تو ہم اپنے دفتر کے منتقل گفتگو کرتے رہے۔ اس کے بعد میں نے سلطان کا قصہ چھیڑا۔ اول اول تو وہ اس کو محض مذاق سمجھتے رہے لیکن کچھ دن بعد ہم تین بقی بن کر اُس کو دیکھنے کی غرض سے میرے ساتھ دفتر وائے خیمہ میں چلے آئے۔ یہاں اگر ہم نے دیکھا کہ سلطان سیر پر رنگ رہا ہے اُس نے اپنی حرکت کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ قلدان سے کاغذوں تک پہنچا اس کے بعد پتھر لڈا کے پاس آگیا۔ ہری سن پہلے تو دیکھتے رہے اُس کے بعد بے لے یہ تو کھ رہا ہے۔ یہ تو مڑی لکھ رہا ہے۔“ میں نے بھی قریب آکر دیکھا تو واقعی سلطان لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ یہ کام محنتِ مشکل سے کر رہا تھا کیونکہ قلم کی بجائے وہ اپنے پنجے کو روشنائی میں ڈبو ڈبو کر کاغذ پر گھسیٹ رہا تھا۔ ہری سن نے جیب سے پنسل نکال کر اُس عجیب غریب جانور کو دی۔ اُس نے نہایت مسرورانہ انداز میں پنسل کو چھین لیا۔ اور پہلے کی بہ نسبت زیادہ آسانی سے آہستہ آہستہ کھینا شروع کر دیا قلمتہ حفر چنگنٹوں کی محنت کے بعد سلطان نے مڑی زبان میں اپنی زندگی کے حالات لکھ دیئے ہری سن اور میں دونوں بخوبی مڑی جانتے تھے اس لئے نہایت آسانی سے ہم اس تحریر کا مطلب سمجھ گئے۔ وہ یہ تھی۔

”میں ناسک کا ایک برہمن دشمن ترمول اور راجندر کے مندر کا بھاری ہونا میری قسمت میں لکھا تھا۔ ایک مرتبہ میں دریائے ندہا کی جارتا کے لئے گیا۔ وہاں پر چند سنیا سیدوں سے میری ملاقات ہو گئی۔ یہ لوگ پاربتی دیوی کے معتقد تھے جس کو وہ کالی دیوی کہتے تھے۔ وہ میرے دوست ہو گئے اور انہوں نے مجھ کو رام چندر کا مندر بھیج دینے کی رائے دی کیونکہ اس میں مجھے کچھ بھی فائدہ نہیں تھا۔ چنانچہ میں کالی دیوی کے پرستاروں کی جماعت میں شریک ہو گیا۔ جہاں عزت و دولت میرا انتظار کر رہی تھی۔ یہ لوگ روح کو منتر کے ذریعہ سے کسی دوسرے جسم میں بھی منتقل کر لیتے تھے۔ اگرچہ اس تعلیم کا حاصل کرنا نہایت اہم کام تھا، تاہم میں نے اس علم کو سیکھ لیا، جس کے ذریعہ سے فوراََ جسم سے جدا ہو کر کسی دوسرے جسم میں منتقل ہو جاتی تھی۔ اس علم کو حاصل کرنے کے لئے مجھے بہت زیادہ نفس کشی کرنی پڑی۔ تمام مہینہ گرا آگ کی بھٹیوں کے سامنے بیٹھ کر گزار دیا اور سردی کا تمام زمانہ برفانی چشمے کے تیز پانی میں دن رات کمرے رکھ کر بسر کر دیا۔ اب رہا غذا کے متعلق تو وہ بھی صرف زندہ رہنے کے لئے برائے نام کھا لیا کرتا تھا۔ جب میری حالت بہت زیادہ ابتر ہو گئی تو برے گرد نے کہا۔ اب تم منتر سیکھنے کے قابل ہو گئے ہو“ انہوں نے میرے کان میں کچھ خوفناک الفاظ کہے اور مجھے، اُن کے دھرنے کا حکم دیا۔ اُسی وقت میرے دل میں چرما بننے کا خیال پیدا ہوا۔

چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے کی غرض سے میرے گرو نے فوراً ایک چوہا پکڑ کر مار ڈالا۔ میں نے اُس منتر کو پڑھا، اور میری روح فی الغور چڑھ کر جسم میں منتقل ہو گئی۔ چوہا ہوجانے سے مجھے شہوک کی بہت زیادہ تکلیف برداشت کرنی پڑی۔ اس لئے میں نے پھر منتر پڑھا اور میری روح اپنے اصلی جسم میں واپس آگئی۔ اس سے سنیاسی مطمئن ہو گئے اور یہ سمجھنے لگے کہ اب میں ابتدائی تعلیم میں باطل پختہ ہو گیا ہوں فوراً انہوں نے میرے سامنے چیتے کی لاش لاکڑیاں دی اور مجھے ایک خوشخوار درندہ ہوجانے کے لئے حکم دیا۔ چیتا ہوجانے کے بعد میں ایک برات پر چمکا اور جواہرات سے آراستہ دامن کو اٹھا کر ایک مفرہ جگر پر لے آیا۔ اور اُسے پھاڑ کر کھا گیا۔ سنیاسیوں نے برات کا تمام روپیہ اور جواہرات لکٹے کر لئے۔ چیتے میں منتقل کرنے سے پہلے مجھے ایک قسم کی شراب پلا دی گئی تھی جس سے میرا اصلی جسم چند ہفتہ تک سڑنے سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ پھر میں گجرات کے امر کا شکار کرنے کی غرض سے محل کھڑا ہوا۔ بہت سی زیور اور جواہرات سے آراستہ لڑکیوں اور دولت مند تجارت کاروں والا، اور اُن کی لاشوں کو اُس جگہ لے آیا جہاں لاشوں کی میرے اتارنے دایت کی تھی۔ ہر تیسرے مہینے منتر کے ذریعہ سے میں اپنے انسانی جسم میں واپس آ جایا کرتا تھا یہ اس لئے کرنا پڑتا تھا کہ کہیں شراب کا اثر زائل ہوجانے سے میرا انسانی جسم مٹ نہ جائے۔ دیوی کے متعلقین کی جاعت میں ایک یا دو دن رہنے کے بعد میں پھر چیتے ہی کے جسم میں منتقل ہو گیا۔

ایک دفعہ گجرات کے چند اصناف میں لوگوں پر حملے کر کے میں ریگستان میں گھس رہا تھا کہ چند انگریز افسر میرے مارنے کے لئے پہنچ گئے۔ یہ لوگ شاہراہ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے تھے۔ اتفاقاً میں ایک روز شام کو اُن کی تدابیر سے باطل بے خبر دیوی کے خیالات میں نہمک اُن کی گھات کے پاس سے گذر رہا تھا کہ اُن میں سے کسی نے ہندو قہلانے اور گولی چیتے کے جسم میں گس گئی۔ دیوی کے لطف و کرم سے مجھے بچنے کا موقع مل گیا اور خون جاری ہونے سے پہلے ہی میں اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ میں نے اپنے گرو سے قسمہ بیان کیا اور بتایا کہ مکس صفائی سے میں بچ گیا۔ انہوں نے یہ کہہ کر میری ہمت بڑھائی کہ تم بہت سے جہوں کو کھانے کے لئے پیدا کئے گئے ہو۔ اور دوسرے جنم میں یقیناً تم ایک خوش قسمت انسان ہو گے۔ چند ہفتے گذر جانے کے بعد میرا خوف رفع ہو گیا اور میں ایک گھڑیاں کی لاش میں منتقل ہونے کے لئے راہی ہو گیا۔ جس کو میرے گرو نے پہلے ہی سے محفوظ کر رکھا تھا۔ مجھے دیا ہے بڑا بڑا اندر زندگی بسر کرنے کا حکم ہوا۔ جہاں میں اُن دیہاتی عورتوں اور لڑکیوں کی گھلت میں رہتا تھا جو مقدس دریا میں اپنے گھر سے بھرنے کی غرض سے آیا کرتی تھیں کئی مہینہ تک یہ فرض نہ تھا خوش اسلوبی سے انجام دیتا رہا۔ اتفاقاً ایک روز سطح آب پر مجھے گوشت کا ایک ٹکڑا ہوتا ہوا نظر آیا میں نے بیوقوفی سے اُس کو کھانے کی کوشش کی لیکن میرے جوفوں میں ایک آہنی کا ٹانچہ جکڑ گیا۔ میں اُس کی تکلیف سے صحت پریشان ہوا اور میں نے اپنے آپ کو کنارے کی طرف کھینچتے ہوئے محسوس کیا، جس لئے مجھے معلوم

ہو گیا کہ کوئی کینہ پروردہ مقان بھلی کی طرح مجھے ہنسی سے کھینچ رہا ہے۔ بہر حال میرے لئے اُس سے بچنا بہت آسان تھا۔ اپنے بچنے کے لئے اگر کچھ تدبیریں کر سکتا تھا تو وہ صرف پانی سے باہر نکل کر ممکن تھی۔ کیونکہ انسانی رُوح میں منتقل ہونے کے لئے ہوا کی ضرورت ہے۔ پانی سے نکلنے ہی میں نے منتر پڑھا اور اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ انسانی جسم میں منتقل ہو جانے کے بعد میں نے اپنے گرو سے رخصت کی درخواست کی۔ حقیقتاً اب میں اس کا مستحق بھی تھا کیونکہ میں نے اُن کے واسطے بہت کافى دولت جمع کر دی تھی جس کو انہوں نے نہایت بے دردمی سے اپنی تعزیمات میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ جب میں اپنا زاد رخصت نہایت آرام سے گزار رہا تھا ایک صاحب بہادر مع اپنے پتیلی سرطان کے تشریف لے آئے۔ سرطان اگرچہ دھات کا بنا ہوا تھا لیکن میرے دل میں اُس کے اندر منتقل ہو جانے کی خواہش پیدا ہوئی وہ نہایت صفائی سے بنایا گیا تھا اور اُس کی آنکھیں بالکل اصلی معلوم ہوتی تھیں جیسی کہ اب بھی دکھائی دے رہی ہیں۔ صاحب بہادری بات تو یاد ہو گئی کہیں اکثر سرطان کو اٹھا کر اچھی طرح دیکھا کرتا تھا کیونکہ مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ میرا مقصد صل ہونے کے لئے اس میں کوئی سورخ بھی ہے یا نہیں۔ آخر کار میں اپنی جستجو میں کامیاب ہو گیا اور مجھے اُس کے پنجے میں ایک سورخ دکھائی دیا جو کمانی کے ساتھ کھلتا اور بند ہوتا تھا۔ میں نے فوراً سرطان میں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ محض استعنا تھا اس لئے پہلے کی طرح یہ نے شراب نہیں پی اب میرا ارادہ دو ایک روز میں اپنے ہی جسم میں منتقل ہو جانے کا ہے کیونکہ مجھے اپنے ابتدا سے مشورہ کرنا ہے میں نہایت آسانی سے سرطان میں منتقل ہو گیا لیکن میں اپنی آرزو میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ صبح ہے کہ میں دیکھ سکتا ہوں، لیکن سن نہیں سکتا، کیونکہ سرطان کے کاؤں میں سورخ نہیں ہیں۔ وہ انگلیں اگرچہ نہایت خوبصورتی سے بنائی گئی ہیں، لیکن اصلی نمونے کی وجہ سے میں صرف رنگ سکتا ہوں میں نے یہ سوج رکھا تھا کہ پہلے تو وہ پچھڑا کر کسی جگہ چھپانا رہوں گا اُس کے بعد اپنے جسم میں داپس آکر اُن کو اپنے گرو کے پاس لے جاؤں گا۔ وہاں پہنچنے پر جو کچھ وہ میرے متعلق فیصلہ کریں گے اُس پر عمل کروں گا۔ اگر وہ اس پیش کے سرطان میں دوبارہ منتقل ہونے کا حکم دیں گے تو اس کی تعمیل کروں گا، ورنہ کسی اور جائزہ کی شکل میں رہنا ہو جاؤں گا۔ افسوس میں اپنی تدابیر میں ناکام رہا، کیونکہ صاحب بہادر اور اُن کے خدام میری پوشیدہ جگہ سے بخوبی واقف ہو گئے اور انہوں نے اپنا رویہ بھی برآمد کر لیا۔ اب میرا ارادہ ہے کہ فوراً اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو جاؤں۔ صاحب لوگ میرے خوف کا بخوبی اندازہ کر لیں گے جب کہ انہیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ سورخ جس میرے سے میری رُوح سرطان کے اندر داخل ہوئی ہے بند کر دیا گیا ہے اور اسپرنگ زار بخوبی صرف باہر کی طرف کھل سکتی ہے یوں اب میں اپنے آپ کو اس پیش کے سرطان کے اندر ایک قیدی سمجھتا ہوں۔ چند گھنٹے میں میرا جسم سوج جائے گا اور صلا دیا جائے گا۔ پھر اگر میں سران کے اندر سے نکل بھی جاؤں تو میرے لئے کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے کوہیل کے درخت پر گزار دوں۔ میں نے صاحب بہادر کو تمام قصے سے اس لئے آگاہ کر دیا ہے

کہ اگر ان کو رحم کیا تو مجھے یقیناً چھٹکا مارا جائے گا۔

سرطان کی ناقابلِ یقین سگزشت پڑھنے کے بعد میں نے ہری سن سے کہا کیا اس بدعاش برہمن کو آزاد کر دینا چاہتا ہری سن نے کہا نہیں ہم کو اس قسم کی کوئی کارروائی نہیں کرنی چاہئے ذرا ان خطرناک اوقات پر تو غور کرو جس فیمل برہمن نے دیوی کی پرستاری میں کئے۔ اگر ہم اس کو آزاد کر دیں گے تو پھر وہی مہیب کام انجام دے گا۔ ہم کو اس کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرنا چاہئے جیسا سلیمان علیہ السلام نے ان جنات کے ساتھ کیا جنہوں نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہم کو یہ چاہئے کہ اس برہمن کو ہمیشہ کے لئے اسی سرطان کے اندر بند کر دیں، اور اس کو کسی ایسی جگہ پھینک دیں جہاں سے اس کو کبھی چھٹکا لانا نصیب نہ ہو سکے۔ یہ کہہ کر سرکن نے لاکھ جھگلائی اور سرطان کے پنجہ والے اسپرنگ پر ڈال دی۔ پھر ہم دونوں نے اپنی انگوٹھوں کی مہر اس گچلی ہوئی لاکھ پر مقرر سلیمان علیہ السلام کا اسم گرامی پڑھتے ہوئے ثبت کر دیں۔

اس کے بعد ہری سن نے میرے سرطان کو خیر کے قریب لے کر یوں ہی پھینک دیا۔ کوئیں کی دیوار ہیں اس قدر چمکنی اور پٹا عین کے اہل سرطان بھی ان پر نہیں چڑھ سکتا تھا۔ اس طرح ہر برہمن کی روح کی طرف سے تو مطمئن ہو گئے لیکن ابھی اُس کے جسم کا فکروا مگنیق تھا۔ دو تین روز کے بعد ہم کو اطلاع ملی کہ ایک برہمن کی لاش پولس کو پڑی ہوئی ملی ہے جس سے قتل کا شبہ ہوتا ہے۔ پولس والوں نے مولوی حقیقت کے بعد ایک سیٹھی کو گرفتار کر لیا جس کے پاس سے مردہ برہمن کا مال برآمد ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تحقیقات صحیح تھی کہ یہ سرطان کے جسم میں منتقل ہونے سے پہلے برہمن نے اپنا تمام مال متاع اسی سیٹھی کو دے دیا تھا۔ مگر ہری سن نے ہونے کے علاوہ متاع کے جوڑے بھی تھے اس لئے انہوں نے مقدمہ کو اپنی عدالت میں منتقل کر لیا اور پولس سپرنٹنڈنٹ کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے سیٹھی کو رہا کر دیا۔

اتنا کہنے کے بعد بروڈرک فٹہ خاٹوش ہو گیا اور اپنے ساتھ دو کسرا ل کرنے سے پہلے ہی سلام کے حضرت ہو گیا بروڈرک کے چلے جانے کے بعد کاٹریٹ نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا مارکس کیا آپ نفع کو لفظ بلفط جمع فقہور کہتے ہیں؟ جواب دینے سے قبل مارکس میرا درخاں سے مخاطب ہو کر بولے میرے صاحب آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے؟ اس سوال سے میرا درخاں کچھ متحیر ہوئے اور کہنے لگے میں تو اس کو بالکل سچ سمجھتا ہوں۔ اللہ ملکہ تمام صاحب لوگ جن میری شناسائی ہے ہمیشہ سچ بولتے ہیں اور بروڈرک صاحب کو تو میں ہمیشہ سے اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ انہوں نے مجھے قصداً بھی جوگا نہیں دیا۔

اس کے بعد میرا درخاں محض کے کندھوں سے اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے لٹکھڑے ہوئے اور خواب گاہ کی طرف چلے گئے۔ کاٹریٹ صاحبان مارکس صاحب نے بھی نہایت دلنشندی سے میرے صاحب کی پیروی کی کیونکہ اب کوئی دفعہ جو مر جو نہیں تھا۔

مشہور رائر

# مختل ادب

## نواہائے راز

دامنِ پزیرِ دل کا لولہ کار ہے      آئے نہ آئے فضل بہار بہار ہے  
اُس بے وفائے ترک و فاکا کیا ہے عہد      لے وائے اُس کا عہد اگر استوار ہے  
کس کس کی بزمِ عیش نہ رہم ہوئی یہاں      روتا ہے کیا، یہ قاعدہ روزگار ہے  
کچ بازئی سپہرے میری بلا ڈرے      دو دن کا کھیل زندگی مستعار ہے  
میرا چراغِ زلیتِ فخر و زماں سہی مگر      روشن تر اُس سے بھی مری شمع مزار ہے  
یا تابشِ شرار سے دل وقفِ سوز ہے      یا سوزِ دل ہی غاۓ روئے شرار ہے  
پایا ہے جب سے بازئی جلوہ گاہ میں      اقرارِ حزنِ غنیمت مجھے ناگوار ہے  
پروانہ سے پر سنج کہ مرنے سے شمع پر      بلبل سے یہ طلال کہ گل پر نثار ہے  
کب تک حجابِ غیر میں یہ کم نگاہیاں      حالانکہ عرش و فرش میں تو جلوہ بار ہے

افسردگیِ شمع سے پروانہ ہے مجلس

انجامِ گل سے سرگرمیاں مزار ہے

”نور جہاں“

## سعدی کا پیرایہ بیان

سعدی کی جس چیز کو ہم پسند کرتے ہیں وہ صرف اُس کے معتدل، معقول اور ہمدردانہ نصح اور شیریں و قیم  
آئینہ حکمت ہی نہیں ہیں، بلکہ اُس کا دلکش پیرایہ بیان اور با مزہ تشبیہات و استعارات و کنایات بھی ہیں جو اُس نے  
لپٹے ہند و نصح میں اختیار کئے ہیں اور نیز مناظرِ قدرت کا ذوق جن کا بیان اُس نے نہایت نزاکت و دل بستگی کے  
ساتھ کیا ہے، جس طرح کہ کوئی اپنے زینبا اور عزیز محبوب کا کرے گا۔ ذیل میں ایک حمدِ نقل کرتا ہوں، جو ایک گیت ہے  
جس میں خدا نے تعالیٰ کے فضل و کرم کو مناظرِ قدرت کے اندر دکھایا ہے۔ یہ نظم فرخ و با وسعت ہے جس میں ساتھ ہی ایک

تسم کی نزاکت و صفائی ہے اور پھر حکم و دل نشین بھی ہے۔

”کمالا بت ایزدی کو کون شمار کر سکتا ہے۔ اُس کی بے شمار نعمتوں میں سے کسی نے ایک نعمت کا بھی پورا شکر ادا کیا ہے؟ اُس نے سلا پر دو عالم کو کھڑا کیا اور مختلف و دلفریب رنگ اس میں پھیلا دیے۔ زمین، سمندر، جنگل، سورج، چاند، ستارے سب اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے ہیں۔ اُس کی بے نہایت فیاضی نے تمام عالم کو گھیر رکھا ہے اور آسمان کا گنبد اُس کے فضل کے سامنے گر دے۔ نازک اور آسانی سے ٹوٹ جانے والی لکڑی میں خوشنما پھل لگاتا شلخ گلاب میں شکر بھرتا اور قطرہ آب سے لولے درخشاں پیدا کرتا ہے۔ پہاڑوں کو زمین پر بطور بیجوں کے خاکہ کر رکھا ہے تاکہ پانی پر زمین ٹھہری رہے۔ سورج کے عمدہ اثر سے وہ زمین شور و سرور زار بناتا ہے اور صحران کو گرس و گلاب کا باغ۔ بادلوں کے سینے سے وہ باران بے حساب برساتا ہے، جو مردہ پودوں کو از سر نو زندہ کرتی ہے، اور فصل بہار میں وہ برسنہ شاخوں کو سبز اور پختہ ہوا لباس پہناتا ہے۔ ایسا کون سا انعام ہے، جس کا انسان نے کبھی پورا پورا شکر ادا کیا ہے۔ وہ اپنے انعامات بے مبالغہ بخشا ہے لیکن سب سے بڑا، سب سے زیادہ نہ مٹنے والا انعام یہ ہے کہ اُس نے ہمارے دلوں میں خوش بختانہ زندگی کی امید پیدا کر دی ہے۔“

بوستان کے آٹھویں باب میں شکر الہی پر مندرجہ بالا اقتباس کے مضمون کو مختلف پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

”رات، دن، امروشن اور میر گیتی افروز تیری آسائش کے لئے بنے ہیں۔ آسمان فراش کی طرح تیرے لئے بساط بہار بچھاتا ہے۔ باد و برق اور باران و مین، رعد و غل اور برقی درخشندہ سب کارپرداز و فرمانبردار ہیں، جو تیرے نعم کو خاک میں پا لیتے ہیں۔ اگر تو پیا ساءے تو تکلیف سے مت گھبرا کہ سقائے ابر تیرے لئے اپنے کاندھے پر پانی لائے گا۔۔۔۔۔ خاک سے رنگ، بو اور طعام پیدا کرتا ہے جو آنکھ و داغ اور صلق کے لئے تماشا گاہ ہیں۔ مکھی کے ذریعے سے شہد اور ہوائے من پہنچاتا، اور درخت نخل سے خرا اور کھٹی سے نخل خرما پیدا کرتا ہے۔ تمام مخلوق حیرت سے ہاتھ ملتے ہیں کہ ایسا نخل کسی نے نہیں بنایا۔ سورج، چاند اور پروں تیرے لئے ہیں اور تیرے مکان کی چھت کی قندیلیں ہیں۔ تیرے لئے خار سے گل، نانے سے مشک، کان سے زرا اور چپ فشک سے برگ تر پیدا کیا ہے۔ اے خدا امیرِ دل خون ہو گیا اور آنکھیں زخمی ہو گئیں کہ بیان سے بڑھ کر تیرے انعامات دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔“

آ اے سعدی اپنا دفتر بند کر اور ہاتھ کو روک۔ ایسے راستے میں کہ جس کی انتہا نہیں مت دوڑ۔“

## جنتِ ارضی

سوچو تو سہی، تمہاری زمین ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے، ایک جنت ہے، دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، اگر صرف انسانوں میں مہر و محبت ہو۔۔۔ اسی مطمح نظر کو سامنے رکھ کر مصروفِ عمل ہو جاؤ اور اپنی زندگی کی تکمیل کر کے اس معراجِ کمال کو پالو۔

اپنے لئے کسی ایسی چیز کی آرزو نہ کرو جسکی دوسرے کی امیدوں اور خوشیوں کا خاتمہ کر دے، کسی کو عسرت و محنت کی مصیبت میں اس لئے مبتلا نہ کرو کہ تمہیں وہ عیش و آرام ملے جس کے تم سختی نہیں۔ بھوکے خادم کے پیٹ پر اس لئے پتھر نہ بندھو، تاکہ تمہارے سست و سمانہ تمہاری روٹیاں کھا کر موٹے ہوں۔ نیکی کو دوست دشمن سب میں تلاش کرو، اپنی تحسین و آفرین کو انہیں کے لئے مخصوص نہ رکھو جو تمہارے منظورِ نظر ہیں۔ اور کمزور ترین گنہگار کو بھی موقع دو کہ وہ تمہاری کوشش سے ناقابلِ عبور بلندیوں تک پہنچ سکے۔ سمجھو کہ تمہاری زمین ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ایک جنت دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، اپنے قلب میں الوہیت کو بیدار کرو اور اپنی وسیع محبت کی مثال لوگوں کے سامنے پیش کر دو۔ سب انسان دراصل سوئے ہوئے دیوتا ہیں! اٹھو تاکہ تمہاری ہی آواز ان کو اس ناسزا نیند سے بیدار کرنے والی ہو۔

”نورِ جہاں“

## مرتب

کیا وہ محبت کا نازک ستارہ ہے؟ عشق اور تخیل کا ستارہ؟  
نہیں اس نیلگوں ڈیرے سے ایک سپاہی کا زرہ چمک رہا ہے اور جب میں دُور اس سرخ تارے کی پہر  
پناہ کو شب کے ٹیلے آسمان پر دیکھتا ہوں تو میرے دل میں جذبات کا ہجوم اٹھتا ہے۔  
اے طاقت اور قوت کے تارے! تو میرے درد پر مسکراتا ہے اپنے دستِ سپاہیلہ سے اشارہ کرتا ہے  
اور مجھ میں پھر نئی قوت آجاتی ہے۔

”نظامِ کلج میگزین“



# نئی کتابیں

جہد البقاء مصنفہ اقبال الدین صاحب مبلغ اسلام۔ یہ کتاب سورہ فاتحہ کی ایک حکیمانہ تفسیر ہے اس میں قرآن نمیکہ کی اس سبک اہم نامہ کے انسانی معاشرت اخلاق اور روحانیت پر اثرات ظاہر کئے گئے ہیں، عمل کو دعائی قبولیہ کے لئے ضروری تباہی ہے اور انسان کی معاشری، معنوی، مجلسی، اقتصادی اور سیاسی ترقی کو مذہب کا ایک جزو قرار دیا ہے۔ فاضل مفسر نے ثابت کیا ہے کہ ترقی کے تمام امکانات کو خدائے انسان کے قبضہ قدرت میں رکھ دیا ہے، صرف اُس کا علم محدود ہے اور یہ عالم و عرفان ہی کی دعا ہے۔ کتاب کا حجم بڑھ و صفحت کے قریب ہے اور چمکاس کی فروخت سے کوئی تجارتی غرض وابستہ نہیں اس لئے قیمت صرف ۴ روپیہ ہے پتہ میٹر مسلم کتب سائی عریہ منزل لاہور بھاشے دوام مصنفہ ایم اے صاحب اس کتاب میں حیات بعد الممات کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ بھاشے دوام کا علم انسان کو ب سے پہلے نہرہ کے ذریعہ سے ہوا لیکن اب اُس کے مشاہدات مائس کی مدد سے بھی ہونے لگے ہیں۔ چنانچہ مفسر یوں نے اصول کو مادہ کا لباس پہنا کر زندہ انسانوں سے ملادیا ہے مصنف نے اس مضمون کو مذہب کے باطل الگ رکھا ہے اور صرف اہل مغرب کا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ کتاب اس قدر چمکے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا چند ہم اہل اہل بیت ہے۔ بھاشے دوام، روح، وجود، بشری، موت اور روح، وقت حیات بعد الممات و حکم کے اقوال مجملہ ۵ صفحہ اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ مٹنے کا پتہ میٹر مجرم کب ڈپو، بارود خانہ بازار لاہور۔

طرزہ امیر۔ مولفہ جناب مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے کاوری ضلع کھنوی اس میں منشی ابراہیم صاحب امیر یونانی کھنوی کی مختصر سوانح عمری اُن کا منتخب کلام اور اُن کی شاعری پر تبصروں کا مجموعہ ہے تبصروں کا قیاس اور امیر کے کلام کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ اور کو ذہنیت امیر کو دی گئی ہے لیکن یہ بھی اُن کے بعض خیالات کے نظر کرنے میں امیر کو کمال حاصل ہے اور بعض جذبات کا اظہار صرف داغ ہی کر سکتے ہیں۔ کلام کا انتخاب بہت اچھا ہے حجم ۱۸ صفحت اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ کتاب میٹلف و صوف سے مل سکتی ہے۔

مضامین چمک بہت۔ پنڈت برج زان چمک بہت جو کہ جس مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر تنقیدی ہیں اور جری قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ چمک بہت مرحوم مدون زبان کے مسئلہ ادیب ہے۔ اُن کا انداز تحریر نہایت دلکش تھا اور نہ زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل تھی اُن کے مضامین کا مجموعہ ادب اور لوکا ایک قابل قدر ذخیرہ ہے اور جس ناشرین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے اسے یوں محفوظ کر دیا بعض عنوان ہیں:۔ پنڈت دیاشکر کرانیم، پنڈت تن ناتھ و مرشاد داغ، گلزار انیم، منشی سید محمد سجاد حسین، اردو شاعری، واداد بھائی نور موی، تاریخ کتابت طباعت اور کاغذ بہت چمکے۔ کتاب کا حجم ۴۴ صفحہ ہے اور قیمت ایک روپیہ ۱۸ گنے۔ انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد سے منگائیے۔

لنگر اماموں۔ ۲۴ صفحہ کا ایک مختصر نمونہ ہے جسے بچوں کی سہل و سلیس زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس میں چوری بھوت، دغا اور فریب کی برائیوں کا بڑے موزوں پس میں بتائی گئی ہیں۔ مجالے خیال میں بچوں کے عادات اخلاق کو سنوارنے کے لئے اس قسم کے ناولس نہایت مفید ہو سکتے ہیں لکھائی چھپائی کاغذ مدرسوٰ خوبصورت ہیں۔ کتاب تین گنے کے مجموعہ آنے پر روانہ کی جاتی ہے پتہ میٹر ایم جی ویرا آبادی، انکسٹانہ لنگر اماموں

# فہرست مضامین

بابت ماہ اپریل ۱۹۲۹ء

جلد ۱۵

تصویر فرشتوں کے حلقے

صفحہ	مصاحب معنون	معاون	نمبر شمار
۳۱۶	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جیش ملیح آبادی	نکات (رباعیات)	۱
۳۱۶	منصور احمد	جہاں نما	۲
۳۲۰	شیر احمد	تاثرات	۳
۳۲۱	مکی عیسیٰ	تصویر فرشتوں کے حلقے	۴
۳۳۳	عابد علی خاں	نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی	۵
۳۳۴	منصور احمد	بلاد	۶
۳۳۵	جناب مرزا یحیاء لکھنوی	خفاقی نظم	۷
۳۴۰	جناب میر سید علی عطاء الرحمن صاحب بی اے	رنگ اور ادب	۸
۳۴۱	جناب محترمہ سرب صاحبہ	ہزیمت گانہ (رباعیات)	۹
۳۴۲	جناب محترمہ سرب صاحبہ	عشق اور حقیقت	۱۰
۳۴۵	جناب محسن عبداللہ صاحب بی اے	آگے تری جوتے مست نظم	۱۱
۳۴۶	جناب محترمہ سرب صاحبہ	تاثرات نظم	۱۲
۳۴۷	جناب محترمہ سرب صاحبہ	تین سائے	۱۳
۳۴۸	حضرت اثر صدیقی	خدا نگار (افسانہ)	۱۴
۳۵۵	علیس	کسی کی یادیں نظم	۱۵
۳۵۶	جناب محترمہ سرب صاحبہ	سگوشیاں	۱۶
۳۵۷	سید علی حسین صاحب زیار ردوی	مرگ حسرت (افسانہ)	۱۷
۳۶۳	منصور احمد	غزل	۱۸
۳۶۴	جناب مولاج الدین احمد صاحب نظامی	بقا	۱۹
۳۶۹	ہمار	چاندی کی کان (افسانہ)	۲۰
۳۷۰	جناب حمید احمد خاں صاحب بی اے	قدیم حق نظم	۲۱
"	جناب مولوی الرودا خاں صاحب و داد	قدیم حق اشکال میں نظم	۲۲
۳۸۱		تلاش حق نظم	۲۳
۳۸۵		مضی ادب	۲۴
		تبصو	۲۵

# نکات

(۱) یہ سداً آتو تو نہیں؟

اس میں کونئی غم کا پہلو تو نہیں؟

مکھوں میں ہے پھر شہرِ اغوش غلط  
دُریا بہوں کہ اس صہیں میں آتو تو نہیں؟

(۳) ہر صوت جاگ پیا لپنے دل میں

ہر رائے ہے ددِ جا لپنے دل میں

تہی ہے خلافِ عقل میں جو تہ  
وہ بیج ہے بے نیا لپنے دل میں

(۲) دل تو جا رہا آگاہ گلے

بڑھتی ہیں جھوکے آگاہ گلے

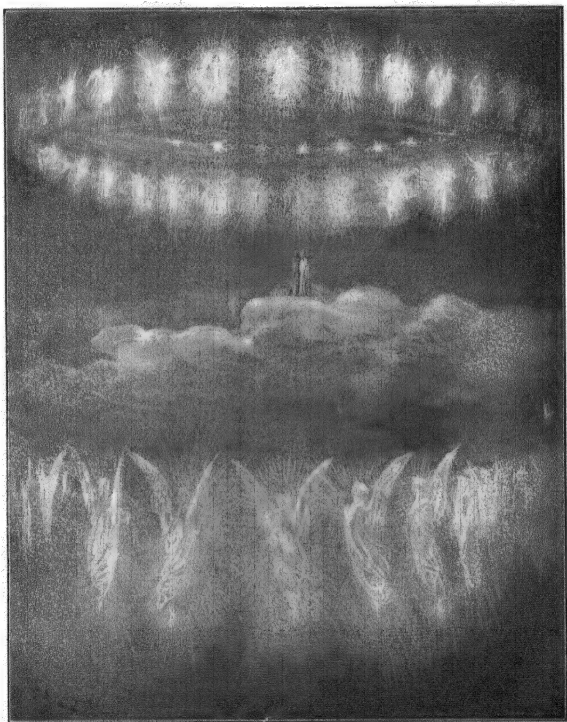
اس دے کہیں غریبِ دنی بن جائے خدا  
کہ لپتے ہیں ہم گناہ گلے گلے

(۴) طوفان کے غفرت کے ہے کئے

اس تہی جہاں نور کو پھر کئے

ہنگامہ پیا ہے علم سے لے معبودا  
میر جہاں توں کو داپی کئے ہے!!

جوش  
لیج آبادی



فرشتوں کے حلقے

CALCUTTA  
SMT PG. WONG  
LAHORE



# عشق اور حقیقت

افسانہ نویس عام طور پر اپنے ہیرو اور ہیروئن کی باہمی شادی تک کے واقعات قلمبند کر کے قسط ختم کر دیتے ہیں تاکہ کتاب سے رخصت ہوتے وقت زردہ اور فرنی کی محاس پڑھنے والے کے من میں اور باجے کے سنانے مسکراؤں میں باقی رہ جائیں۔ شادی کے بعد کے حالات جن میں اس خوش آئند واقعہ کے اصل مزے یا بد مزگیں ہوتی ہیں بیان نہیں کئے جاتے ہم فطرت انسانی کی حقیقت کے طلبا ہیں اس لئے یہ دیکھنا مقصود ہے کہ وہ فہرہ یا مغموم جس پر واقعی یا اشارۃً افسانے کو ختم کیا جاتا ہے یعنی اس کے بعد وہ عیش و خوشی میں زندگی بسر کرتے کچھ کمالات تک پہنچائی گئے ہوتے ہیں۔

ہم تو روپ یا امریکہ کے باشندے نہیں ہیں اور نہ ان ممالک کے باشندوں یا ان کے مقلدین سے مخاطب کیا اس لئے ہندوستان کے درمیانی طبقہ کے حالات پر غور کریں گے جن میں شادی کے معنی محض گرجا میں چند احباب کے سامنے زیادہ تر منافقانہ قول و قرار کسی ہوٹل کے انتظام سے ایک مختصر سا ڈنسا اور اس کے بعد طویل ماہِ احسن یا ہینی مون ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ اپنے ملک کے حالات اور طرز معاشرت کے مطابق زندگی کے بہت سے شعبوں میں کھلبلی اور اُن کے نئے سرے سے ترتیب دیئے جانے کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ خود دولہا دلہن اور اُن کے گھروالوں کی شادی کے بعد کیا حالت ہوتی ہے۔ نزدیکی عزیز پیچا رہے جن کے ساتھ عام طور پر دولہا بھی شامل ہوتا ہے کئی دنوں اور راتوں کی متواتر تنگ و دو سے کوئٹہ و جینے ہو کر استعلیق سے شکستہ کی صورت اختیار کر چکے ہوتے ہیں۔ والدین غریب کچھ حسبِ حیثیت کچھ اپنے زیادہ تر خاں خاں اعزہ و احباب کی دیکھا دیکھی کچھ ضرورتاً کچھ ناک کھٹنے کے خوف سے غیر ضروری مصارف کے بارے میں سائیڈہ و دایڈہ ہو کر مینوں برسوں بلکہ بعض اوقات عمر بھر میں سبکدوش ہونے کی فکر لگا رہے ہوتے ہیں۔ دولہا اگر بزرگ رہے تو خیر، ورنہ دستِ نگرہ کی وجہ سے اپنے والدین کی جاوے جافزا برداری اور بیوی کے حقوق کی حفاظت کا جواز بنانے کی وجہ سے میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور دلہن جس نے پیدا ہونے کے دن سے آج تک صرف ایک ہی ماں باپ کو دیکھا تھا اب کلینٹ دوسرے ماں باپ بننے اور ایک تیسری مہمی ہستی کو اپنے ماں باپ بہن بھائیوں سے نزدیک تر اور عزیز تر مانگنے کی ممکنات پر غور کر رہی ہوتی ہے۔

چند دن اسی طرز آگندہ جاتے ہیں اور اس نئے گمراہی کا ہر فرد بشر نے حالات اور تعلقات کا طالعہ کرتے

مجھے رفتہ رفتہ اپنی نئی حیثیت کے ساتھ مانوس ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ اس حالت میں کہ ہر فرد دنیا کی ضروریات کو نہ نظر رکھ کر ایک کافی حد تک سمجھدار ہو۔ درندہوی پر ناقصہ چھڑ جاتا ہے۔ یعنی ماں چاہتی ہے کہ بیٹا میرا ہو کر رہے، بہنوں کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی رائے کے مقابلہ میں بھائی کسی اور کی رائے کو مقدم نہ سمجھے، بیوی قدرتی طور پر اس کو بس کے لئے اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کو چھوڑ کر آئی ہوتی ہے اپنی اور صرف اپنی دامد ملکیت خیال کرتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر دو لہجہ میں سب کو اپنی اپنی جگہ رکھنے اور ایک دوسرے کے حقوق پامال نہ کرنے سے روکنے کا مادہ قدرتی طور پر موجود نہ ہو تو اس کشمکش میں غمت کے نازک رشتے زخمی ہو کر کچھ عرصہ کے لئے بالکل ٹوٹ جاتے ہیں۔

اس کے بعد ہمیں زن و شو کے باہمی رشتہ کو خوردبینی مجاہد سے مطالعہ کرنا ہے۔ اب اسے ہماری خوش قسمتی کہنے یا بدقسمتی فی الحال مبہم و متنازع کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے العت، محبت، عشق، ہجر و فراق، وفا و جفا وغیرہ کے مراحل طے کرنے کا بھی وقت ہے۔ یورپ دالے اس سے پہلے ایک نہیں کئی کئی مرتبہ ان دشوار گزار منزلوں کو عبور کر چکے ہوتے ہیں اور شاید یہ منازل اُس آب و ہوا میں دشوار گزار بھی نہیں ہوتیں۔ لیکن ہم ہندوستانیوں کے لئے پہلی مرتبہ اس نواق ووق صحرائیں قدم رکھنا ہوتا ہے جس میں خال خال چشمہ ماے شیریں اور بکشتی مرغزاروں کے دوش بدوش لاتعداد ادا ریخیلاں سے دھجرجھجکٹ کر بوس کی تحقیقات نے راہ عشق پر چلنے والوں کے پاؤں کے جاندار اور اس لئے عمدا دشمن ثابت کر دیا ہے) ساتھ بڑھتا ہے۔

اب اگر معاملہ ”یا کسی کا ہو کر ہے، یا کسی کو اپنا کر لے“ تک رہا تو غنیمت ہے، اور آپ نے دیکھا ہو گا کہ اکثر ایسے جوڑے ہی سب سے زیادہ خوش رہتے ہیں جن میں بیوی یا خاوند دوسرے کی کامل اطاعت اختیار کر کے ————— پرانے دستور اور احکام مذہب میں توبیہ کی اطاعت کو لازمی قرار دیا گیا تھا لیکن نئی روشنی کے جذبہ نے دونوں کو برابر کا درجہ ملنے دیا ہے۔ ————— دروازہ گریختمستی سے زن و شوں میں کھلی کا بٹن دبائے سے روشنی موجات کے کی طرح فوراً یونیورسٹی حکما کے طرز عمل ج کی طرح تبدیل رج عشق کا مرض پیدا ہوا گیا تو گویا ان کے خوشی سے زندگی بسر کرنے کی امید اس روضۂ منتقل ہو گئی۔ عشق کے دیوانا کو چوری چوری آنکھ پھولی کیلئے میں مزا آتا ہے۔ جہاں اُس نے دیکھا کہ دونوں کے ملنے ملا نہیں کوئی زیادہ رکاوٹ کا سامنا نہیں ہے تو تاک میں رہا اور کسی روز چپکے سے اپنی کمان سنبھال ترکش کندھے پر ڈال فرار ہو گیا۔ کیا کسی اور معصومے جیسے دل کو زخمی کر کے اُس کے ترپٹنے اور تلکنا کے کامزاد کچھے۔

اصل بات یہ ہے کہ جہاں باہمی محبت اعتدال سے زائد ہوتی ہے وہاں ہر ایک دوسرے کو ماحسن کا خزانہ اور معمولی انسان سے جو خطا اور زلیلاں کا پتلا ہے بہت کچھ بالاتر سمجھتا ہے۔ دوری سحر اور جدائی میں اس خیال کو تقویت

ہوتی رہتی ہے لیکن گھر کی بے تکلف زندگی میں ہر وقت اکٹھا رہنے سے دونوں طرف کے عیوب اور خامیوں کا اظہار ہونے لگتا ہے جس سے پہلا خیالی چکدار ملمع رفتہ رفتہ دور ہو کر اصلیت نمودار ہو جاتی ہے۔ یہ اصلیت اُس دماغی تصویروں سے جو پہلے دل میں تھی اس قدر مختلف ہوتی ہے کہ اگر انسان سمجھ دار اور بچہ مغز نہ ہو تو پہلی محبت کا دھواور اسی قدر نفرت بدل جانا عجب کی بات نہیں۔

اب گھر کے نظام کی صرف ایک شکل باقی رہ گئی۔ یعنی جہاں یورپ کی طرح میاں بیوی دونوں خود مختار ہوتے ہیں، گویا برٹش گورنمنٹ اور سوراخ خلوط۔ اپنا اپنا پروگرام اپنی اپنی کائی اور اپنا اپنا ٹائم ٹیبل۔ بات بات پر جوتی پیزرار ————— یا شاید مجھے بوٹ گرگانی (اوپنچی ایریڈی والی) اکٹھا چاہئے ————— ہو جانا معمولی بات مضابطہ کی زندگی سچی محبت اور دلی انس کے جذبات کا خون۔ گویا بات آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ عورت کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جگہ تنگ ہو تو عورت کو بٹھایا جاتا ہے مرد کھڑا رہتا ہے۔ باہمی طلاق کے بعد مرد کا قصور ہو تو اُس پر عورت کے گناہ کے لئے رقم مقرر کر دینا لازم آتا ہے وغیرہ۔ یکپون؟ یہ تو اُن پرانے وقتوں کے رواج ہیں جب عورت صنفِ نازک اسلامی تھی۔ اب وہ برابر کے حقوق رکھتی ہے۔ پہلے صرف مرد عورت کو طلاق دے سکتا تھا۔ اب بے کی تک میں عورت مرد کو طلاق دے سکتی ہے۔ اس لئے جب عورت کا قصور ہو تو اُسے مرد کو ہرجا نہ دینا چاہئے۔ ہندوستان اور اسلامی ممالک میں مرد کی بجائے حقوقِ زوجیت دونوں کی طرف سے ہونا چاہئیں۔ مجلسائے واضع قوانین کو اس امر کی طرف اجماع سے توجہ کی ضرورت ہے ورنہ آئندہ جب ان میں کثرت رائے اناٹ کی ہو گئی تو قوانین کی تبدیلی ایک مشکل امر ہو جائے گا۔

اس لئے ہم اپنے ملک کے نوجوان طبقہ کو روناٹ کو خلعنا مذکورہ دیتے ہیں کہ موجودہ زمانے میں جو کچھ بھی چاہیں کریں لیکن شعرا کی باتوں پر ہرگز اعتبار نہ کریں۔ مرد و زنانہ اخبارات کا ضرور مطالعہ کیا کریں اور سیاسی امور میں مرد و عورت پر حفظ امن کی پالیسی پر نظر رکھنے کے ممکنات و ذرائع پر غور کریں تاکہ آئندہ آئے والی گھر کی گورنمنٹ کے اسی قسم کے مسائل کو حل کرنے میں زیادہ وقت نہ اٹھانی پڑے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ گھر کی عملداری میں خواہ عورت ہو مگر گورنمنٹ ہو خواہ مرد فریقِ ثانی کے لئے اول تو اطاعت اور یہ نہ ہو سکے تو ذمہ دین شیش سے بہتر کوئی طرزِ حکومت نہیں۔ مکمل آزادی گھر کو یا ہندوستان اول تو حاصل کرنا مشکل ہے اور اگر حاصل ہو بھی گئی تو ہنا ہنا ناگہان۔

عطا الرحمن



# الہی تیری جستجو ہے مسرت

نہ آبِ رواں تو نہ کوہِ گراں تو نہ صحرائِ وادی نہ بحرِ رواں تو  
نہیں بھی نہیں ہے نہ ہے آسماں تو نہ سورج نہ تارا نہ ہے لکشاں تو

بتا اپنے ممکن کا ہم کو نشان تو  
کہاں تجھ کو ڈھونڈیں گے گا کہاں تو

نہ تو ابر تر ہے نہ برقِ تپاں تو نہ سرو چین ہے نہ ہے گلستاں تو  
نہل ہے نہ غنچہ نہ بادِ وزاں تو کہاں تجھ کو ڈھونڈیں کہاں ہے نہاں تو

سنا ہے تو پنہاں بھی ہے اور عیاں ہے

سنا ہے مکاں بھی ترا لامکاں ہے

قیامت سے پہلے قیامت ہے یارب چھپی ہم سے کیوں تیری صورت سے یارب  
ترے بن ہیں جو مصیبت ہے یارب نہیں اس کے سہنے کی طاقت ہے یارب

زمانہِ غم میں بہتا ہے دن بھر

تڑپتا ہے بیتاب رہتا ہے دن بھر

ترے واسطے بے قراری ہے دن بھر زمانے میں اک آہِ وزاری ہے دن بھر  
گھٹا غم کی ہرول پہ طاری ہے دن بھر فضول اک گنگے دوسے جاری ہے دن بھر

مسرت کو کتنا چھپایا ہے تو نے

نشان اس کا کیسا مٹایا ہے تو نے

کسی کو تلاش اس کی علم و ہنسیں کسی کو تلاش اس کی لعل و گہریں  
کئی ڈھونڈتا ہے اسے مال و زر میں کئی ڈھونڈتا ہے اسے بے خبر میں

کوئی ڈھونڈتا ہے اسے جامِ جم میں  
 کسی کو تلاش اس کی روئے صنم میں  
 ہمیشہ رہی سب سے پنہاں مسرت  
 ہی سب سے اکثر گریزاں مسرت  
 چھپائے گئی روئے خنداں مسرت  
 ہوئی آگے آگے خراہاں مسرت  
 سبب اصل یہ ہے کہ تُو ہے مسرت  
 الہی تری آرزو ہے مسرت  
 طلب ہے تری ایک کان مسرت  
 رضا تیری صد گلستاں مسرت  
 تری آرزو ہے نشانِ مسرت  
 تری جستجو اک جہانِ مسرت  
 ہمیں تُو اسی جستجو میں مٹا دے  
 سبق ہم کو صبر و رضا کا پڑھا دے

ح-ب

## تاثرات

مجھے پروا نہیں گرہے مخالف آسماں اپنا  
 فلک پر ماہِ داغِ شمس ہے میں میری باتوں کو  
 نہیں اس کی ہمیں خواہش کہ ہو گلشن میں آتش  
 کبھی رنج و الم کی قید سے آزاد جو دل تھا  
 میں اپنے دل کے اندر دیکھتا ہوں اک جہاں اپنا  
 بنایا تھا ازل سے میں نے جن کو راز داں اپنا  
 مٹایا دل ہی جب ہم نے تو پھر کیا گلستاں اپنا  
 وہ دل اب ہو چکا ہے مٹ کے بے نام نشان اپنا  
 میں کیونکر صورتِ پروانہ جل کر خاک ہو جاؤں  
 ابھی ہو نا ہے دنیا میں بہت کچھ امتحان اپنا

ر-ب

# تین سائے

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری آنکھیں دیکھیں

تمہارے بالوں کے سائے میں

جیسے ایک سافرخشنہ کو دیکھتا ہے

جھجک کے سائے میں

اور میں نے کہا میرا اندر وہ دل ترستا ہے

آہ! وہاں آرام کرنے کو اور خوب سیراب ہو کر سو جانے کو

اس خوشگوار رتنائی میں۔

میں نے نظر اٹھائی اور تمہارا دل دیکھا۔

تمہاری آنکھوں کے سائے میں

جیسے کوئی جویا سونا دیکھتا ہے۔

چشمے کے سائے میں

اور میں نے کہا ”آہ! کوئی حکمت ہے

جو افسانہ فانی خزانے کو فتح کر لے

جس کی احتیاج زندگی کو سرد اور بشت کو ایک کھوکھلا خواب بنا سکتی ہو۔

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری محبت دیکھی

تمہارے دل کے سائے میں

جیسے ایک غوطہ خرموتی کو دیکھتا ہے

سمندر کے سائے میں

اور میں نے اپنے چڑھتے ہوئے سانس میں آہستہ سے کہا:

”آہ! تم محبت کر سکتی ہو، نیک لو کی!

کیا تمہاری محبت میرے لئے ہے؟“

(مدونہ طبعی)

## خدمتگار

بہادر سردار فلسطین سے مقدس لڑائی لڑ کر واپس آ رہا تھا۔ اُس کے نوجوان خدمتگار کا گھوڑا اُس کے پیچھے پیچھے تھا، وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار اس طرح خاموش سر جھیکائے ہوئے جا رہے تھے جیسے کوئی زائد تاج میں مشغول ہو کر اُس پاس کی تمام چیزوں کو فراموش کر چکا ہو۔

دفعۂ سردار نے اپنے گھوڑے کی رفتار، ہلکی کر دی۔ یہاں تک کہ اُس کے خدمتگار کا گھوڑا بالکل اُس کے قریب پہنچ گیا۔ سردار نے گردن پھیر کر اُس کو مخاطب کیا اور کہا ”اے نوجوان! تیری شرافت اور شجاعت میرے دل پر گہرا نقش کر چکی ہے۔ اس عرصہ میں کئی بار تو نے میرے لئے اپنی پیشانی کو خون آلود کیا۔ تو اپنے سسرے بال خاکِ خون میں آلودہ کرنے سے کبھی نہیں گھبرایا۔ تین بار تو نے مجھے قاتلانہ حملوں سے بچایا، ایک دفعہ خیمے میں جب دشمن کی پاک تیغ میری زندگی کو ختم کرنے کے لئے سبک چکی تھی اور وہ دفعہ میدانِ جنگ میں جب میری ڈھال ٹوٹ ٹوٹ کر ٹکڑے ہو رہی تھی“

خدمتگار نے اپنا جھکا ہوا سر اڑھکوا اٹھایا اور کہا ”بہادر آقا! ہم نے جب سے اپنے گھوڑ کو چھوڑا ہے اور جب سے میدانِ جنگ میں آئے ہیں یہی کشت و خون کا ذکر ہماری زبان پر رہا ہے۔ لیکن اس سبزہ زار کی ہر سکون فضا میں چہل ہمارے جذبات بھی سکون پذیر ہو چکے ہیں یہ ذکر بالکل ہی اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا لشکر ابھی ہم سے بہت دُور ہے۔ اور جنگ کی یہ خاموشی مجھے بالکل نئی معلوم ہو رہی ہے۔ شبنم گرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی میں محسوس کرتا ہوں کہ دُور بہت دُور آسمان کے نازک اور شفاف پردوں کو جبرِ نور کے کسی جھجھکاتے ہوئے چشمے میری روح پر ایک ابدی ایک ہمیشہ لہنے والی رحمت نازل ہو رہی ہے۔ آسمان کے یہ سسرے اور گلابی رنگ اور سبزہ زار کا چمن میرے خیال کو اٹھستان میں لے جاتا ہے۔ وہاں کے درخت اور مرغزار مجھے یاد آ رہے ہیں، اور فلسطین کی وہ چڑیاں جو درختوں پر بیٹھی ہونی ہماری خوابوں کی تلواروں کی جھنجھکار سنا کرتی تھیں۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا غرض میری بات سننے کے لئے جھبک رہے ہیں۔ خدمتگار نہایت دُشمنی اور اطمینان سے بول رہا تھا اُس کی گفتگو ایک تہذیب یافتہ اور ذکی افسانہ نگار کے مانند تھی۔ شاید وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت کے وسیع دل میں اس وقت خود اُس کے دل کو بھی کتنی آزادی حاصل ہے۔ سردار نے گنگے اور کھڑکی اٹھائی اور اُس کے چہرے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اچھے نوجوان! بہت کرنا، اس وقت

میری گفتگو کا مقصد یہ نہ تھا کہ قتل و خون کی باتیں کر کے تمہارے شاعرانہ جذبات کو پال کر دوں۔ میں جنگ کی باتیں کر کے تمہارے دل کی لطیف کیفیت کو ٹھیس نہیں لگانا چاہتا۔ لیکن یہ تم بھی جانتے ہو کہ ایک نائٹ خواہ کہیں بھی ہو اُس کے حالات کیسے ہوں، خزاں ہو یا موسم بہار، جنگ کی گھاس خشک ہو کر اُس کے گھوڑے کے سموں تلے روندی جا چکی ہو یا سرسبز و شاداب جھاڑیاں اور جنگی بھول پتے اُس کا راستہ روکے کھڑے ہوں۔ ایک انسانی چہرے کا ذکر ضرور کر سکتا ہے میں یہ کہنے والا تھا کہ جب میری بوی تمہارا خیر مقدم کرے گی تو اُس کا چہرہ ایک ایسی مسرت سے چمک رہا ہو گا جو سربا تمہارے احسان کے شکر و سپاس سے معمور ہوگی۔ جس طرح ایک جنگجو کی بوی کا چہرہ اپنے شہر کے دفاعدار اور بہادر خادموں کو دیکھ کر جگمگا اٹھتا ہے اُسی طرح اُسی مسرت کے نور سے اُس کا چہرہ بھی منور ہوگا۔ اور اگر وہ تمہیں دیکھ کر مسرور نہ ہوئی تو وہ میری بوی ہی نہ ہے گی۔

”لیکن مجھے خطرہ ہے کہ شاید تم اُس کے گھر کو پسند نہ کر سکو گے۔ خیمے میں بھی اور میدان جنگ میں بھی جہاں تک میں نے تم کو دیکھا تم بہت ہی کم گفتگو کرتے رہے۔ تمہاری خاموش اور تین زبان شاید عورت کی متجسس اور باتونی فطرت کو اتنا خوش نہ کر سکے جتنا تمہارے ہاتھ ایک سنگین بھالے کو اٹھا کر ایک جنگجو کو خوش کر سکتے ہیں۔“

آہستہ آہستہ ممنونیت کے انداز میں خادم نے اپنا سر جھکا لیا اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک پنہاں سچا ہلکائی تھی لیکن اس سکر اٹھنے نے دفعۃً اُس کے گالوں کو سرخ کر دیا یہ سرخی ایک گھر میں رہنے والی دوشیزکے چہرے کی سرخی سے بھی فزوں زخمی۔ پھر اُس نے دھیمی اور لا کھڑاتی ہوئی آواز میں کہا ”مہربان آقا آپ کی بیگم کا کاشانہ دیکھ کر مجھے بے حد سرت ہوگی اور وہ مجھے بہت ہی پسند آئے گا۔“

دریا کے اُس پارے فریبا ایک میل کے فاصلے پر سینٹ میری کے گرجے سے ماتی راگ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ لیڈی اینیس مرچنٹی تھی اور گرجے کی راہبہ عورتیں ل کر ایک افسردہ اور ماتم خیز آواز میں گارہی تھیں۔

نئے خدائے قادر مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو۔

یہ آواز دیا کی تیز و موجوں پر تیرتی ہوئی آگے بڑھتی تھی اور سبز و زار کی خاموش فضا میں ایک مبہم سی افسردگی کو چھوڑ کر گرم ہو رہی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ دریا کے اُس پار کی ہوا اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری کے گرجے کی قربان گاہ کی پچاس ماتی شمعوں کو اور کمین سال راہبہ کے اناوت کو اور خردان و جوان راہبہ عورتوں کو بھی چشم تصور کے سامنے لا رہی ہے جنہیں آج سے ایک ہفتہ پہلے وہ برکت دیا کرتی تھی۔ گانے والیوں کی آوازیں ایک خاص اثر مقلنا کے لئے مہینے تاثرات میں شاید وہ لاش کو کھلبلی کی تھیں اور اُن کے حیرت انگیز موت و زبیر کے دشوار گزار سانس سے کھوئے تھے۔

متواتر اور آہستہ آہستہ اُن کے گانے کی یہ مبین اور افسردہ آواز اُٹھتی تھی،

”اے خدا، اے قادِر مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

اور یہ تمام الم انجیغی نقشہ جس کو صوف آواز آنکھوں کے سامنے لا رہی تھی ہوا پر تیرا ہوا آہٹا کبھی چٹانوں سے ٹکراتا ہوا آگے بڑھتا اور کبھی پھر پیچھے ہٹ جاتا۔

دریائے کنائے، جھکے ہوئے درختوں کی چٹائیوں پر سونج کی سرخ اور تیز کرکٹیں اپنے فطری سوز کا آخری پرتو ڈال رہی تھیں جب ایک ڈوبتی ہوئی آواز پھر سطح آب سے اوپر ابھری:

”مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

ابھی تک نوجوان خدمتگار کے چہرے پر ہلکی سی سرخی موجود تھی۔ سردار نے یہ سب کچھ سنا لیکن خدمتگار کچھ نہ سُن سکا۔ غصہ ڈھکی دیر بعد اُس نے اپنے آقا سے کہا ”جناب گو آپ ایک معزز سردار ہیں اور میں ایک خادم لیکن اگر میرے کبھی آپ کی کوئی خدمت کی ہے تو میں اُس کے معاوضے میں آپ سے ایک سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں، میرے لئے یہ آپ کی ہمیشہ بھلا عنایت ہوگی، سردار نے اُسے سوال کرنے کی اجازت دی۔

خدمتگار نے کہا ”کیا آپ کی بیگم کا چہرہ حسین ہے؟ کیا اُس کا چہرہ پیارا ہے؟ یا معمولی عورتوں کی طرح اُس میں کوئی بھی حسن نہیں؟“

دفتر سردار کے چہرے پر تاریکی چھا گئی ایک لمبے لمبے خاموش رہا اور اس ایک لمحہ میں خدمتگار کے چہرے پر عجیب اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی۔ لیکن پھر سردار نے اُسے مخاطب کر کے کہا ”تم نے بیٹیوں کی طرح میری خدمت کی ہے اگر تمہاری بجائے کوئی اور شخص مجھ سے یہ سوال کرتا تو میں کبھی اس کا جواب نہ دیتا۔ لیکن اس وقت جو کہ تم پہنچے ہو اُس کے بنانے کے لئے چائے تھا کہ میں اُس عہد سے محبت کر چکا ہوتا یا کہ از کرا اُسے پہلے سے جانتا ہی ہوتا۔ مگر اب یہ ایک بہادری کی شان کے خلاف ہے کہ وہ بخشش کا وعدہ کر چکا ہو اور پھر اُسے پورا نہ کرے جو کچھ میں جانتا ہوں وہ تم سے کہنے میں دریغ نہ کروں گا۔“

سنو! میں نے دل اور جان کا وہ گراں بہا دیہ نہایت خاموشی کے ساتھ ادا کر دیا جس ہاتھ نے مجھ سے یہ دیہ طلب کیا تھا اُس نے میرے باپ کی عزت کو بھالایا تھا اور میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اُس نے یہ دیہ بجا طور پر حاصل کیا۔ ارل اظہر میرے مرحوم باپ کا دوست ایک ضعیف العز اور شریف البطن شخص تھا۔ میں جس زمانے میں جنگ و جدل کی تیاریوں میں مصروف تھا اور مجھے معلوم نہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے ایک گستاخ نے میرے سر سے ہاتھ ہٹا کر

کوئی بہتان بانڈھا اور اُس کی شان میں نازیبا کلمات استعمال کئے۔ میرا باپ سنگ مزار کے نیچے خاک ہو چکا تھا البتہ اُس کی قبر پر سنگ مرمر کا مٹ ابھی تک دعا، گنگ راتھا۔

اُس گستاخ نے سراسر جھوٹ بولا اور بہتان بانڈھا۔ اس لئے کہ میرے باپ کی تلوار اب پتھر کی ہو چکی تھی اور اُس کے قوی ہاتھ کی بجائے مرمر کے ایک بے حس مجسمہ کے ہاتھ میں تھی۔

ارل والٹر میرے باپ کی حمایت کے لئے اٹھا، والٹر کی تلوار ابھی خود اُس کے ہمارے ہاتھ میں تھی پتھر کی نہیں بلکہ فولاد کی چمکتی ہوئی تلوار جس نے گستاخ و دشمن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن انھوں نے ہمارے زخم کھا کر بالکل ناتوان ہو چکا تھا۔ دفعۃً اُس کی روح نفسِ عسری سے پرواز کر گئی اور اُن کی آن میں اُس کا بے جان جسم دشمن کی لاش پر گر رہا ہوا تھا۔

آہ! کاش یہ لڑائی میرے ہی ہاتھوں لڑی جاتی، کاش میری ہی تلوار دشمن کے خون سے رنگین ہوتی اور وہ تمام زخم میری جسم پر داشت کرتا جس سے ہمارا دوست جان برونہ ہوسکا۔ ایک دوست کی ہلاکت اور جبری شادی کی الجھن پھینکے یہ کیسے بہتر ہوتا کہ میری لاش دشمن کی لاش کے ساتھ خاک و خون میں تڑپتی ہوتی۔

ارل والٹر کے گھیریں، اتم کا شوہر برپا تھا لیکن اُس کی نیک دل بوی کی آنکھ سے کوئی آنسو نہ نکلا۔ اُس کی زبان بالکل خاموش تھی مگر اُس کی یہ حسرتناک خاموشی نالودیکا سے کہیں بڑھ کر جگہ دوزخی۔

اُس کے شوہر کا جنازہ تیار ہو چکا تھا آخر وہ بولی ”جاؤ جس قدر جلد تم جا سکتے ہو اور اُس کے بیٹے کو، میرے شوہر کے دوست کے بیٹے کو، جہاں کہیں بھی وہ ہو بلکہ لے آؤ۔ میرے شوہر کی لاش میرا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن میری بچی کا خیال آہ! وہ مجھے جانے سے روکتا ہے۔“

جب میں اُس کے سامنے حاضر ہوا اُس نے کہا تمہارے پیارے باپ کی عزت کو بچانے کے لئے جب تم پہلے نہیں تھے میرے شوہر نے جان دے دی۔ اب میں خود بھی مر رہی ہوں اُس کی روح میری روح کو اُن پر اسرارِ زنجیروں سے اپنی طرف کھینچتی ہے جن کا ہر حلقہ محبت کے لفظ سے تعمیر کیا گیا تھا لیکن مرنے سے پہلے میں تم سے ایک اقرار لیتی ہوں تمہارے باپ کے رنگ و نام کی حفاظت کے لئے ایک لڑکی تیار ہو گئی میرے بعد وہ بالکل بے کس و تنہا ہو گئی تم اُس سے شادی کر لو اور جب وہ تمہاری بیوی ہو جائے گی تو میں اطمینان سے جان دے سکوں گی۔

میں نے کہا میرا گھوڑا میرے انتظار میں کھلے کے نیچے ہنسنارہا ہے اور میری کشتی دیا کے کنارے پانی میں ہل رہی ہے۔ میں مقدس لڑائی لڑنے کی قسم کھا چکا ہوں اور اب اس عہد کو تو فراموش نہیں سکتا۔ مجھے واپس جانے کی جلدی ہے۔

بہت جلد انگریزی لائیے اور پادری بھی بلوایا جائے اور لڑکی کو  
ہول گا دہ میرے محل اور قلعے کا انتظام کرے گی۔

لڑکی ایک ایسے کمرے میں تھی جس کی دھندلی سی روشنی کو تاریکی ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اسے نوجوان  
نو جوانا ہے کہ میں وہاں کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا اور اُس وقت میرے تمام خیالات پر صرف جنگ کا شوق محیط تھا۔ میرا  
گھوڑا کئی بار مہنٹا اور پادری اب صحیح پڑھ کر جلد دعا مانگ رہا تھا۔ اُس کی ہاں مسکرائی اور یہ دائمی مسکراہٹ تھی  
جسے زندگی کی کوئی تلخی اب اُس کے لبوں سے جدا نہ کر سکتی تھی۔ دلسن نے آہستہ آہستہ اپنی مری ہوئی ہاں کے ہلکے  
پرچھک کر اُس کا منہ چوما

سردار نے مڑ کر اپنے خدمتگار کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور گھبراہٹ کے لہجہ میں کہا ”میرے خدمتگار میرے  
اچھے خدمتگار! ہمیں کیا تکلیف پہنچی کہ تمہاری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔

خدمتگار نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”آہ میرے آقا! بالکل اسی طرح میری ہن کی سرگزشت بھی یہ لیکن اُس  
نے اپنا عوسی جوڑا اتار دیا اور خدمتگار کے بھیس میں اپنے شوہر کے پیچھے چلی گئی“ خدمتگار رونے لگا لیکن سردار بے  
پردائی سے ہنسا اور کہنے لگا ”تمہاری ہن کے لئے شاید یہ درست ہو لیکن یہ بات ایک ٹائٹ کی بیوی کے  
شایان شان نہیں کم از کم میں کبھی گوارا نہ کر سکتا کہ میری بیوی ایک فدا سی بات پر بزدلی کر کے اپنی سوانیت کو یوں چھوڑ  
دیتی۔ جو عورت اپنی سوانیت کو چھوڑے خواہ وہ خوبصورت ہو خواہ بد صورت میں اُسے اپنی محبت کے قابل نہیں سمجھتا  
خدمتگار ایک خشک ہنسی ہنسا اور اُس نے کہا ”شاید آپ کی دانست میں سوانیت یہی ہے کہ زرتار لباس او  
جگہ گاتے زور پر ہن لئے جائیں لیکن سوانیت محض رنگین لباس اور سنہرے زیور پہن لینا انہیں سوانیت سچی محبت،  
دفا، اور جاں سپاری کا نام ہے سوانیت یہ ہے کہ انسان دوسرے کے لئے اپنی جان سے گزر جائے“

پھر اُس کے آنسو اُس کی آنکھوں میں جذب ہو گئے اور وہ کرفت ہنسی اُس کے ہونٹوں سے غائب ہو گئی۔  
چند لمحوں تک وہ خاموش رہا اور پھر بالکل متین آواز میں بولیں کہنے لگا ”جب خیمے میں سب سوئے ہوتے وہ عورتوں ہی  
کی طرح راتوں کو جاگ کر اپنے شوہر کے لئے دعائیں مانگا کرتی تھی اور اُس وقت عورتوں ہی کی طرح اُس کی آنکھوں سے  
آنسو بہتے تھے جو اُس کی سوانیت کو اور زیادہ پاکیزہ کرتے تھے میدان جنگ میں جب وہ اپنے شوہر کو دشمن کی فوج میں گمراہ  
ہوا دیکھتی تو عورتوں ہی کی طرح فکر و تشویش کے لئے اُس کا رنگ اپنے خود کے نیچے زرد پڑ جاتا تھا“

سردار نے کہا ”تم نے بہت اچھا افسانہ سنایا اگر اس قصہ کو ایک افسانہ سمجھ کر سنا جائے تو یہ نہایت ہی دلچسپ



انسان ہوگا۔ لیکن میرے خیال میں خود اپنی بیوی کے لئے کوئی شخص اس قسم کا خیال بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ تمہاری بہن شاید اسی کو بہترین وفاداری سمجھتی ہو۔ لیکن میں اپنی بیوی کی وفاداری، بہادری اور خدمت گزاری سب اسی میں سمجھتا ہوں کہ وہ گھنہیں نہ کر میرے لئے دعا مانگے۔ اور میری محبت میں اُس کا چہرہ زرد ہو نہ کہ میدانِ جنگ میں مجھے دشمن کے ساتھ نبرد آزما دیکھ کر میں چاہتا ہوں کہ اُس کے سنوئی آنسو سپاہیانہ خود کی بجائے سنوئی نقاب ہی میں بہیں۔ اور اُس کا سنوئی غرور کبھی اُسے گھر سے نکلنے کی اجازت نہ دے گا۔

خدا شکر کرتے کہ "اچھا فرض کیجئے آپ کی بیوی آپ کے مزاج سے ناواقف ہوئی اور اس طرح ہمیں بدل کر آپ کے پیچھے چلی جاتی اور جیسے معلوم ہوتا کہ آپ اُس کی اس بات کو اچھا نہیں سمجھتے تو وہ آپ کے پاؤں پر گر جاتی اور اپنے قصور کی معافی چاہتی۔ بس طرح ایک مجرم جاں بخشی کے لئے التجا کر رہا ہے وہ بھی اپنا قصور معاف کرانے کے لئے آپ سے التجا کرتی تو کیا آپ اُسے معاف کر دیتے؟

سردار نے کہا "ہاں میں اُسے ضرور معاف کر دیتا لیکن پھر کبھی اُس سے اپنی بیوی کی حیثیت سے محبت نہ کر سکتا۔ میں اُس سے محبت کرتا لیکن ویسی ہی محبت جیسی ایک آقا اپنے وفادار غلام سے کرتا ہے۔" پھر سردار نے نظر اٹھا کر اوپر دیکھا جہاں آسمان پر ایک سفید اور چمکیلا بادل تیر رہا تھا۔ اُس نے کہا "دیکھو وہ سفید اور نہنا بادل آسمان پر کس قدر خوشنما اور پیارا معلوم ہوتا ہے اسی طرح بلند اسی طرح پاکیزہ، اور اسی طرح الگ تھلک عورت کی عزت ہونی چاہئے؟

خدا شکر کرنے نظر اٹھا کر دیکھا بادل واقعی سفید اور چمکیلا تھا لیکن اُس کی نظر کے سامنے غم کا ایک تاریک بادل مائل ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں اور پھر پہاڑی کی طرف غور سے دیکھا اُس نے دل میں کہا یہ کیا ہے؟ لیکن جلد ہی وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ عرب سوار بڑے چلے آ رہے تھے۔ اُس کے آقا نے کچھ نہ دیکھا اور نہ وہ کچھ سمجھ سکا۔

خدا شکر کرنے نہایت مطمئن اور ہلکی آواز میں کہا "میرے آقا! اپنے گھوڑے کو ذرا زیادہ تیزی سے چلائیے اس سے پہلے کہ اندھیرا ہو جائے آپ کو منزل پر پہنچ جانا چاہئے ذرا تیز تیز چلیئے۔" سردار نے کہا "ہاں اور نرم بھی ذرا تیزی سے چلو اب تاریکی بڑھ رہی ہے۔"

خدا شکر کرتے کہ "آپ چلیئے میں ذرا اپنے خود کو تھیک کر کے باندھ دوں، یہ ٹھیکلا ہو گیا ہے اور بار بار گھوڑے کی ٹیٹھ کو لگتا ہے۔ دوسرے میں اس جگہ دعا مانگنا چاہتا ہوں ایک ایسے شخص کے سنے جسے میری دعا کی بے انتہا ضرورت ہے اور میں اُس سے وعدہ کر چکا ہوں آپ اپنے گھوڑے کو تیز لے چلیئے، رات ہونے سے پہلے میں بھی آپسے آملوں گا۔

جس طرح وہ روئیں جنہیں مفارقت کی تاب نہ ہو محبت کی زنجیروں میں بکڑی اپنے محبوب کے ساتھ وابستہ رہتی ہیں۔ سردار خدنگار کی اس دل لگی پر ہنسنا اور اپنا گھوڑا داوی میں تیز دوڑانا شروع کیا۔ اگر وہ اپنے خدنگار کے چہرے کو دیکھتا تو تسے وہاں کوئی مسکراہٹ نظر نہ آتی اور وہ اُسے یوں تنہا چھوڑ کر کبھی نہ جاتا۔ اگر وہ مڑ کر ایک نظر بھی اس محزون چہرے پر ڈال دیتا تو وہ ضرور واپس لوٹ آتا۔

نوجوان کے چہرے پر شدید غم و الم طاری ہو گیا تھا اُس کی ایک ایک حرکت سے عجیب وحشت برستی تھی جب وہ اپنا خدو وغیرہ زین پر ڈال رہا تھا اور اپنے گھوڑے کو میدان میں کھلا چھوڑ رہا تھا۔

سردار کا گھوڑا آگے بڑھ گیا اور خدنگار تنہا زمین پر بیٹھا ہوا اُسے دیکھ رہا تھا۔

اُس نے اپنے ہاتھوں کو زور سے پھینکا شاید وہ اپنی سوج کی تکلیف کو اسی طرح کم کرنا چاہتا تھا بے اختیار اُس کی زبان سے یہ جملے نکلنے لگے۔

”اے میں نے اپنی انسانیت کو تنہا رہی زوجیت پر قربان کر دیا۔ تنہا رہی یہ آخری جھلک مجھے نظر آ رہی ہے اب میری آنکھیں اس زندگی میں اتنی کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔ جاؤ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو اور تمہیں ایک ایسی ہی بیوی ملے جیسی تم چاہتے ہو۔ جس میں انسانی غرور بہت زیادہ ہو۔ خواہ وہ اُس سے آدمی جو جسے تم پیچھے چھوڑ رہے ہو۔ اور خدا مجھے اپنی طرف اٹھالے اگر وہ میں کبھی اُس سے اتنی محبت نہیں کر سکی جتنی میں نے ایک انسان سے کی ہے“

زمین پر ہر طرف اُسے ایسی ہی مایوسی نظر آتی اور عجیب بے بسی کے عالم میں اُس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ ابھی تک وہ بادل جس کا ذکر اُس کے منہ ہر نے کیا تھا۔ آسمان پر ویسے ہی تیر رہا تھا ویسا ہی تنہا، ویسا ہی اگلی ٹھگ ویسا ہی پاکیزہ۔ پھر اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور اُس کی لمبی اور سیاہ پلکوں سے درخشاں آنسو نکل کر اُس کے رخساروں پر بہنے لگے۔

گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اب قریب سے سنائی دے رہی تھی عرب ٹرنزیک آگئے تھے اور یہ آواز سن کر بے وفائی کا جھوٹا آقا کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکا تھا یا وفادار عورت جو اپنے شہر پر اب اپنی زندگی کو بھی قربان کر رہی تھی بالکل غائب ہو گئی وہ اُن کے درمیان بالکل ساکت و صامت کھڑی تھی۔

ایک دل جس کو محبوب نے توڑ دیا ہو خوفناک سے خوفناک دشمن کے مقابلے کے لئے بھی تیار ہو جاتا ہے۔

ایک عرب نے بڑھ کر کہا ”اونفرانی غلام اثیر سے پاس بیٹھیں ہیں یا شرب پلا کر کمر اٹھائے“

اُس نے نہایت دُبی سے سکون آمیز آواز میں جواب دیا ”میں اپنے آقائے نامدار کے لئے لڑنے اور جنگ کرنے

کے لئے تیار ہوں نہ کہ بیودہ دعوتیں دینے کے لئے۔ اگر میرا ہاؤس اسٹریٹ پر بیٹ یہاں ہوتا میرا پیارا آقا تو تمہیں کھڑے ہو کر سوال کرنے کی جرأت بھی نہ ہو سکتی۔“

عرب نے کہا ”مغز و غلام تیرا آقا کہاں ہے جلد بتانا کہ ہم اس کی مشکیں کس لیں یا ہمارے برچھے ابھی تیری آنکھوں کے سامنے اسے کیفر کردار کو پہنچا دیں۔“

اُس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا ”ادھر ادھر کہیں مرغزار میں ڈھونڈ لو اگر تم تلاش کر سکتے ہو تو کرلو۔ اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ تمہارے کا فر سردار اُس کے پیچھے بھاگنے سے اُس کے سامنے زیادہ تیزی سے بھاگ گئے ہیں۔“

عرب نے کہا ”جھوٹے بے ایمان غلام چپ رہ تجھے جان سے مار دالیں گے۔“

اُس نے کہا ”میری تلوار جو نیچے پڑی ہے اگر میرے ہاتھ میں ہوتی تو مجھ سے بھی اچھی طرح تمہاری بات کا جواب دیتی۔“

عرب ٹوٹ پڑے وہ اُس کے بال کھینچتے تھے اور اُسے مارتے تھے۔

فرشتوں کی سی بے لوث اور پاکیزہ محبت کرنے والی، خاموشی کے ساتھ دنیائے رخصت میں رہی تھی۔ ایک نیریز چمکا اور کبھی سی جھنکار سنائی دی۔ اُس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور ایک نوجوان سے مرتے وقت مصحوم چہرے جگمگا اٹھتے ہیں اُس کے چہرے پر نظر آیا۔۔۔۔۔ اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

سینٹ میری کے گرجے سے اب بھی مانتی راگ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔۔۔

”تیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین میں اور ہم تیرا نام کرتے ہیں، آہ ہم تیرا نام کرتے ہیں۔“

یہ متین اور اسفندہ آواز دریا کی موجوں پر تیرتی ہوئی جھنک اور مرغزار کی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی اور اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری کے گرجے کا پونڈ پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ رہا تھا۔ پچاس روشن ماتمی شمعیں اور خود پونڈ راہب سیاف کفن پہنے اپنے تابوت کے اندر پڑی تھی اور غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی راہبہ عزنیں گارہی تھیں۔

بیامتی راگ اُس عورت کے لئے گاجا جارہا تھا جس کی لاش کفن میں تابوت کے اندر پڑی تھی لیکن یہی راگ ہوا ایک بے گور کفن ضد منگاریا و فاشا عورت کی لاش تک پہنچا رہی تھی جس کی پیشانی پر شبنم کے قطرے گر رہے تھے۔

ہر طرف عجیب جھست جھارہی تھی اور دور دراز کے فاصلے طے کرتی ہوئی ایک دھیمی پُرالم آواز آتی تھی۔

”تیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین میں اور ہم تیرا نام کرتے ہیں، آہ ہم تیرا نام کرتے ہیں۔“

# کسی کے خیال میں

عرصہ عالم پہ خاموشی سی چھا جاتی ہے جب اور سو جاتا ہے مغرب کی لہریں آفتاب  
منہ چھپا لیتا ہے تاریکی کے پردے میں جہاں اور پہن لیتی ہے دنیا ظلمتِ غم کی نقاب

اُس سکوتِ شام اُس خاموشی پر کیف میں کرتی ہے آ آ کے تیری یاد دل کو بے قرار  
تھام لیتا ہوں جگر کو کھینچ کر اک آہ سرد یاد پر کرتا ہوں تیری اشک کے گوہرِ نثار

آہ وہ میری محبت اور وہ تیری سادگی عشق اپنے حسن اپنے حال میں مستانہ تھا  
عشق نوکِ خار بے تابی سے تھما نا آشنا حسن بے پروا بھی مشقِ ناز سے بیگانہ تھا

یہ سرِ رُپشور تھا بیگانہ جو شرس جنوں اور دل وحشی کو شوقِ دشتِ پیمائی نہ تھا  
تو بھی ناواقف تھا احساسِ نگاہِ شوق سے مائل جو جفا محو خود آرائی نہ تھا

دل میں پھر رہتا ہے دریا نے محبتِ جزن اور سرور و کیف کی موجوں میں کھو جاتا ہوں میں

چپکے چپکے یاد پھر کرتا ہوں تجھ کو بار بار

لب پہ تیرا نام ہوتا ہے کہ سو جاتا ہوں میں

اثرِ صبا بیانی

# سرکوشیاں

ہماری کوتاہیوں پر دنیا ہمیں کیا شرمائے گی کہ غلطیوں کے اعتراف پر ہی ہماری محبت کا انحصار ہے!  
خدا نہ کرے کہ ہم لغزشوں کی پردہ پوشی کئے جائیں، خدا نہ کرے کہ یوں ہماری محبت کی بیخ کنی ہوتی جائے،  
خدا نہ کرے کہ ہم کہیں کچھ اور اور کریں کچھ اور!

اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں اپنے جی کو اداسی سے بھروں گا!  
میری محابیں آسمان کی طرف اٹھ جائیں گی اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی!  
اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں دنیا میں ہر ایک سے ملنے کے لئے چل بھلوں گا!

اے خدا! ہمیں دکھ دے تاکہ ہم سکھ پائیں!  
اے خدا! ہمیں رلا کہ ہم مسکرا سکیں!  
اے خدا! ہمیں اک دوسرے سے جدا کر دے تاکہ آخر کار ہم مل جائیں!

پاؤں لٹکھڑا ہے میں جسم کا پیرا ہے میں اٹھتی ہیں اور آسٹو کرتے ہیں — محبت قوت چاہتی ہے  
اور میری کڑوایوں کی انتہا نہیں!  
زندگی! تو جو محبت کے لطف اٹھانا چاہتی ہے موت کے دکھ میں سے ہو کر گذر کہ تجھے محبت کی صورت نظر آجائے!

کڑوئوں ساعتوں میں وہ ایک ساعت کس قدر مرغوب و محبوب ہے جب پھڑپھڑے تپنے والے دل اک دوسرے  
سے مل جائیں!  
جدائی اپنے کڑوئوں آنسوؤں سے وہ لعل تیار کرتی ہے جس کا نام دید و دست ہے!

جلیس

# مرگِ حسرت

ستمبر کی ایک سرد اور تاریک رات کا ذکر ہے کہ ایک کنبہ آنکھیں کے گرد بیٹھا ہوا باتوں میں مصروف تھا۔ مگر وہ خوب ہوش اور گرم تھا۔ آنکھیں میں وہ لکڑیاں ڈالی جا رہی تھیں جو انہوں نے سہ پہر کے وقت ندی کے کنارے پر سے چنی تھیں۔ وہ سب بہت خوش تھے۔ ماں اور باپ کے چہروں سے اطمینان و شادمانی کے آثار دیکھتے۔ بڑی لڑکی جس کی عمر سترہ برس کے قریب ہوگی حسرت کی ایک حقیقی تصویر معلوم ہوتی تھی۔ بچوں کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔ ان کی پورھی دادی کرے کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی اپنے بچوں کو مسرور دیکھ کر خوش ہو رہی تھی، غرض کہ یہ سب اپنی اپنی جگہ اس قدر خوش اور مطمئن تھے۔ جیسے انہیں ہفت اقلیم کی دولت ملنا آگئی ہے۔ وہ ایک دیوانہ اور تنہا مقام پر پہنچتے تھے جو شہر کی آبادی سے کوسوں دور تھا۔ موسم سرما میں دن بھر پہاڑوں پر سے ہوا کے سرد جھونکے آکر اُن کی جھونپڑی کو سج کی طرح حشر دینا جاتے۔ ان کا مکان بہت خطرناک مقام پر تھا۔ کیونکہ وہ ایک بہت بڑے پہاڑ کے نشیب میں واقع تھا جس پر سے ہر وقت پتھر لڑھک لڑھک کر نیچے گرتے پہنچتے اور اکثر اُسی رات کے وقت بھی کوئی بڑا سا پتھر گرتا اور ان کی پُرسکون نیند میں خلل انداز ہو کر انہیں چونکا دیا کرتا۔

اٹھائے گئے گھنگو میں بڑی لڑکی نے کوئی مذاق کی بات کی جس پر سب ہنس پڑے۔ اس وقت پہاڑ پر سے ہوا کا ایک سرد جھونکا آیا اور اُن کی جھونپڑی کے دروازے کو لچر لچر کر سرایت سے کھٹکھٹاتا ہوا گذر گیا۔

ایک لمحے کے لئے اُن سب کے دلوں پر افسردگی طاری ہو گئی۔ لیکن جلد ہی وہ پھر خوش ہو گئے۔ کیونکہ ایک شخص نے دروازہ کھولا جس کے قدموں کی چاپ وہ ہوائی سسکیاں بھرتی ہوئی آواز کی وجہ سے ذہن سے سکے تھے۔

اکثر تاجر اور مسافر وغیرہ جو دروازہ کا سفر کرتے ہوئے آتے بعض اوقات ان کی جھونپڑی میں رات بسر کیا کرتے تھے۔ اور ایک شہر سے دوسرے شہر کو جانے والی گاڑیاں جب اُن کے مکان کے سامنے سے گزرتیں تو اکثر ان کے دروازے پر کسی ضرورت کے لئے رکارتی تھیں۔ وہ تنہا سفر کرنے والے مسافر جن کی رفیق صرف لکڑی کی ایک چوڑی ہوتی تھی اپنی تنہائی کی تکلف کو کم کرنے کے لئے چند گھنٹے اس خوش و خرم کنبے کے پاس گزار جاتے تھے۔ یہ لوگ بہت مہمان نواز تھے۔ اگرچہ وہ مسافروں سے اُن کے کھانے وغیرہ کا معاوضہ لے لیا کرتے مگر مگر ہر فرد اس معاوضے سے معاوضہ کے بدلے میں نہایت خلوص اور دین سے مہمان کی تواضع میں مصروف رہتا۔ اور اسے گھر سے بھی زیادہ آرام

پہنچایا جا تا۔

اس اجنبی کو دیکھ کر وہ سب اس طرح اٹھ بیٹھے گویا پہلے ہی سے اس کے منتظر تھے۔ نوجوان کے چہرے پر سردی اور رات میں تنہا سفر کرنے کی وجہ سے اندر دگی چھائی ہوئی تھی۔ مگر اپنا پُر خلوص خیر مقدم دیکھ کر جلد ہی اس کے چہرے سے پُر مددگی کے آثار دور ہو گئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل خود بخود ان لوگوں کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔

لوہ کی ایک خلوص آمیز نگاہ اور مسکراہٹ نے اُس کے لئے اجنبی کے دل میں ایک محسوس سی جگہ بنی تھی پیدا کر دی۔ سامنے مسکرتے ہوئے کھائے آگ مجھے اس وقت بہت خوشگوار معلوم ہو رہی ہے۔ بالخصوص جب اچھے اچھے لوگ اس کے گرد جمع ہیں۔ صاحب خانہ نے ایک کرسی اس کے سامنے پیش کی۔ وہ بیٹھ گیا اور بولامیں سردی سے ٹھنڈے ہاتھوں کی طرف سے آ رہا ہوں اور صبح اٹھ کر برنگٹن کو چلا جاؤں گا۔

انتے میں باہر سے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی سب نے اپنے سانس روک لئے کیونکہ وہ حقیقت سے آگاہ تھے۔ اجنبی نے بھی اُن کی تقلید کی۔ صاحب خانہ نے مسکرتے ہوئے ان کا تسن سال پہاڑ نے ہم پر پتھر پھینکا ہے تاکہ ہم اسے بھول نہ جائیں۔ کبھی کبھی یوں ہی سر ہلا کر ہمیں ڈرا دیا کرتا ہے۔ مگر خیر ہم نے بھی اس سے بچنے کے لئے ایک ایسا مقام تجویز کر رکھا ہے جہاں خطرہ کے وقت جا کر محفوظ ہو جائیں۔

اب اجنبی نے اپنا کھانا اور بھنا ہوا گوشت ختم کر لیا اور مسرت آمیز لہجہ میں ان سے گفتگو کرنے لگا۔ اس نے بہت سے ملکوں کی سیر کی تھی اور تین تینا دور دراز کے سفر کر چکا تھا۔ وہ ہمیشہ سے ایک تنہا زندگی بسر کرتا تھا اور ان لوگوں سے ہمیشہ الگ رہنے کی کوشش کرتا جو اُس کے بے تکلف دوست ہو سکتے تھے۔ اُس کی طبیعت میں بہت خودداری اور شرافت تھی۔ اس کی عادت تھی کہ وہ کسی سے زیادہ بے تکلف نہ ہوتا مگر ان سیدے سادے لوگوں میں خدا جانے وہ کون سی بات تھی جس نے اُس کے دل میں ان کی طرف سے ایک یگانگت کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اُس نے ان سادہ دل پہاڑیوں کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ اور وہ لوگ بھی اپنے گھر کی باتیں نہایت بے تکلفی سے اس کے سامنے کرنے لگے۔ وہ یوں گفتگو کر رہے تھے جیسے برسوں کے دوست ہوں۔ نوجوان کو ان لوگوں میں ایک خاص شہیت نظر آتی تھی۔ یہ ناٹا اُن ناثرات کا نتیجہ تھی جو انہوں نے ان پہاڑوں، غاروں اور آبشاروں سے مستعار لئے تھے۔

نوجوان کے حوصلے بہت بلند تھے اُس کی تمنائیں کہ دنیا میں اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔ اور اسے کامل بنائیں۔ خدا کہ وہ اپنے اس مقصد کے حصول میں کامیاب ہو کر رہے گا۔ اس کا خیال تھا کہ زندگی میں خواہ وہ کیا کرے سیر کرے۔

نہ پچائیں مگر میرے بعد وہ دن آئے گا۔ جب لوگ میرا نام نہایت عزت و احترام سے لیں گے۔ اس خیال نے اس کے دل میں ایک امید پیدا کر دی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس سفر ہی میں مجھ پر شہرت اور ناموری کا کوئی آفتاب طلوع ہوگا اور میری زندگی میں خواہ کوئی اس سے واقف نہ ہو مگر آئندہ نسلیں جب ماضی کی طرف نظر دوڑائیں گی تو انہیں میرے پائے رفتہ کے نقوش میں ایک ایسی روشنی نظر آئے گی جو بزم ہستی کو جگمگا دے گی اور انہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ دنیا میں ایک شاندار اور قابل ہستی کبھی رہ چکی ہے۔ اس نے اپنے میزبانوں کے سامنے ان خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا۔ اگر میں اب مریاؤں تو دنیا دلے مجھے اتنا بھی نہ جانیں جتنا کہ آپ جانتے ہیں۔ یعنی یہ کہ ایک شخص رات کے وقت سا کو کی وادی کی طرف سے آیا تھا اور صبح برنگلن کے کھلا گیا۔ مگر نہیں ابھی مجھے زندہ رہنا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اس وقت تک ہرگز نہ مروں گا جب تک اپنا کام پختہ نہیں کر لوں۔ مجھے دنیا میں اپنی ایک زبردست بنیاد قائم کرنی ہے۔ اور مجھے پوری امید ہے کہ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

گھر کے سب آدمی جرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے جو ان کے اُن خیالات کو سن کر جو ان کے لئے بالکل انوکھے تھے وہ سخت متوجہ نہ تھے کہ یہ کیسا آدمی ہے۔ جو ان پر دیکھ کر بولا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ مجھ پر ہنستے اور مجھے احمق خیال کرتے ہو گئے۔ اور میری یہ باتیں آپ کو ایسی ہی معلوم ہوتی ہوگی جیسے کوئی یہ چاہے کہ میں رات کے وقت کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھوں اور جب وہاں برف اور سردی کی وجہ سے جم جاول تو لوگ مجھے دیکھیں اور میری تعریف کریں کہ میں کیسی بلند جگہ پر بیٹھا ہوں۔

لو کی نے مسکراتے ہوئے کہا میں تو اس پر سکون اور پرامن مکان میں آگ کے سامنے بیٹھنا زیادہ پسند کرتی ہوں خواہ میں کبھی کوئی نہ جانے۔

اس کلاب بولا مجھ کو یہ نوجوان کہہ رہا ہے وہ صحیح ہے۔ اگر میں اپنی طبیعت کو اس طرف متوجہ کرتا تو میرے دل میں بھی ایسے ہی خیالات پیدا ہوتے جو اس کے دل میں موجزن ہیں (اپنی بیوی سے مخاطب ہو کر) اس لڑکے کی باتوں نے آج میرے دل میں بھی ایسے خیالات پیدا کر دیے ہیں جن کے پورا ہونے کا ذرا بھی امکان نہیں ہے۔ وہ بولی شاید ہو ہی جائے۔ کیا وہ یہ سوچ رہا ہے کہ اگر میری بیوی میرے لئے نہیں کیا کروں گا؟ اس کا شوہر اس بات سے بہت شرمندہ ہوا۔ اور بولا نہ نہیں نہیں وہ یہ نہیں کہہ رہا تم اس کی بات کو نہیں سمجھیں۔ لیکن جب میں تنہا ہی تھا کا خیال کرتا ہوں تو ساتھ ہی مجھے اپنی موت کا خیال بھی آ جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ بولا میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کبھی ہمارا کوئی ایسا حکمت جو ناجر خطر کی جگہ واقع نہ ہوتا۔ لوگ مجھے رئیس بلدہ کہتے اور میں شہر میں جا کر اپنے گاؤں کی نمائندگی



کیا کرتا اور جب میں بوڑھا ہو کر مرنے لگتا تو تم سب اس وقت میرے آس پاس ہوتے۔ اور میری قبر پر ایک پتھر نصب کیجے  
اُس پر میرا نام لکھا جاتا۔ خواہ وہ ایک معمولی پتھر ہو یا سنگ مرمر۔

اجنبی بولا مدیکھا یہ بات انسان کی فطرت ہی میں داخل ہے کہ وہ ضرور دنیا میں اپنی یادگار باقی رکھنا چاہتا ہے  
خواہ لوح مزار پر خواہ انسانوں کے دلوں میں وہ اپنی عزت و عظمت کا غیر فانی نقش چھوڑ جانا چاہتا ہے۔

یہ ایک عورت کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور وہ غناک آواز میں ہلی "آہ معلوم نہیں آج ہم سب کی کیا ہو گیا  
ہے کہ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ جب اس قسم کی باتیں ہو ا کرتی ہیں تو ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت آتی ہے" اُس کے  
شوم نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور وہ سب چھوٹے بچوں کی باتیں کرنے لگے۔ سب بچے اپنے اپنے بستر میں لیٹ چکے  
تھے۔ وہ بھی آج اپنے بڑوں کی گفتگو سے متاثر ہو کر اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ ہم جب بڑے ہو جائیں گے تو کیا کیا  
کریں گے۔

ایک بچہ اپنے بھائی بہنوں کو چھوڑ کر اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولا "اماں اس وقت میرا جی چاہتا ہے کہ اجنبی اور  
ہم سب گھر سے باہر نکل جائیں اور پہاڑ پر چڑھ کر اُس چشے سے جو پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے کو بہتا ہوا آتا ہے پانی  
پنی آئیں۔

بچے کی اس مزالی خواہش پر سب ہنس پڑے۔ جو اس روشن کرے اور اپنے گرم بستر کو چھوڑ کر باہر تارکی اور برف کی  
سی سردیوں میں جانے کا آرزو مند تھا۔

باہر سے ایک گاڑی کے چلنے کی آواز آئی جو اُن کے دروازے پر آکر رک گئی۔ رولا کی نے اپنے باپ سے کہا  
کہ وہ دروازہ کھول کر اُن سے دریافت کرے شاید وہ اسے بلا رہے ہیں۔ لیکن اُس نے جواب دیا اگر انہیں اندر آنا ہو گا تو خود  
ہی آجائیں گے۔ میں نہیں جانتا اس طرح وہ بھیس گئے کہ میں اس بات کا خیر صیوانہ طور پر خوشامد ہوں کہ وہ ہمارے ہاں  
غریبوں کیلئے انہوں نے گھر کے کو ایک چابک لگایا اور گاڑی آگے چلی گئی۔ وہ بچہ بھڑک بولا۔ "اماں یہ گاڑی ہمیں چشے پر لے جا  
سکتی ہے۔ سب اس بات پر ہنس پڑے مگر رولا کی پر کیا ایک افسردہ چھا گئی۔ بے اختیار اُس نے ایک سرد آہ بھری سانس  
ساتھ ہی اُس کے چہرے پر شرم سے سرخی آگئی۔ کیونکہ وہ دوسروں سے اپنی آہ کو چھپانا چاہتی تھی۔ مگر نہ چھپا سکی۔ اس نے  
ندامت آمیز نگاہ سے ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے سنا تو نہیں۔

اجنبی نے اُس سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ وہ ہنسی اور اُس نے جواب دیا کہ کچھ نہیں۔ یوں ہی مجھے اس وقت  
تنہائی سی محسوس ہوتی تھی۔

سادہ دل پہاڑی لڑکی اور مہذب اور شریف اجنبی کے دل میں جو وہاں صرف ایک رات گزارنے کے لئے آیا تھا اور صبح وہاں سے ہمیشہ کے لئے چلا جائے والا تھا۔ شاید محبت کا ایک نہایت ہی لطیف اور پاکیزہ جذبہ پیدا ہو رہا تھا جس کی نشو و نما شاید جنت ہی کی فضا میں جا کر ہوتی کیونکہ اُن کی شاپراوجہات ایک دوسرے سے باطل مختلف تھی۔

لے تئیں باہر زور سے ہوا چلنے لگی۔ اجنبی بولا یہ ہوا کی سائیں یا تیر اس وقت میں معلوم ہو رہی ہے جیسے اُن سرے ہوئے لوگوں کی رو میں جو کبھی ان پہاڑیوں میں راکرتے تھے مل کر نکال رہی ہیں۔

تھوڑی دیر بعد کہیں دُور سے رونے کی آواز آنے لگی۔ جو ہوا کی غناک راگینوں کے ساتھ مل کر ایک ہشت ناک اور نرم گچھڑ سماں پیدا کر رہی تھی۔

شاید کوئی جنازہ جا رہا تھا۔ اُن کے دلوں پر اس آواز سے ایک عجیب پُرمردگی سی چھا گئی۔ انہوں نے انجمنی میں منبر پر کی لکڑیاں ڈالنی شروع کیں تاکہ اُن کے چلنے کی آواز ہی سے اداسی کچھ کم ہو جب لکڑیاں طبعی غصے تو ان میں سے قسم قسم کی آوازیں اور چنگاریاں نکل نکل کر ادھر کو جاتی تھیں بچوں کے معصوم اور پیارے پیارے چہرے اپنے اپنے بستر میں سے یہ تماشا دیکھنے کے لئے جھانک رہے تھے۔

ان کی بوڑھی دادی نے اپنے کام سے سر اٹھایا اور بولی ”بوڑھوں کے خیال بھی الگ ہی ہوتے ہیں تم لوگوں کی باتوں سے میرے دل میں بھی عجیب خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ اور میں نہیں بتاتی ہوں کہ مرث کی منزل پر پہنچنے کے لئے جس کو ایک تھم ہی اٹھانا پڑتا ہے وہ کیا سوچتا ہے۔ اور اگر میں نے یہ بات ظاہر نہ کی تو مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے گی۔“

سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے وہ بولی میں نے مرنے کے بعد پہننے کے لئے ایک نہایت عمدہ کپڑوں کا جوڑا بنا رکھا ہے جیسا کہ میں نے اپنی شادی کے دن کے بعد کبھی نہیں پہنا۔ اور جو شاید میرے عروسی جوڑے سے بھی بدرجہا اچھا لیکن میں نے یہ سنا ہے کہ جب مردہ کو دفن کر دیا جاتا ہے اگر اُسے لباس پہنانے میں ذرا سا نقص بھی رہ جائے تو مرنے والے کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور بار بار وہ لباس درست کرنے کے لئے اپنا ہاتھ باہر نکالتا ہے۔“

لڑکی کانپ اٹھی اور اس نے اپنی دادی کو منہ کیا کہ وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ بوڑھی عورت ہنس کر بولی ”میرے بچوں جانتی ہوں کہ جب مجھے وہ کپڑے پہنانے سے جائیں تو تم میں سے کوئی میرے سامنے آئینہ نہ کرے تاکہ میں بھی دیکھ سکوں کہ میرا لباس درست ہے یا نہیں۔“

بوڑھی عورت کی بات سننے میں سب اس قدر متعرق تھے کہ کسی نے اُس خوفناک آواز کو محسوس نہ کیا جو کہ بلکہ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ آخر تمام گھر اور اُس کی بنیادیں زور زور سے کانپنے لگیں۔

دفنہ سبکے چہرے زرد ہو گئے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر تشویش انگیز ہنگامیں ڈالیں۔ ایک لمحہ تک وہ سمجھے ہوئے پھر ایک سب کے منہ سے نکلا۔ پہاڑ کا بہت بڑا قودہ نیچے آ رہا ہے، انہوں نے بچوں کو بستوں میں سکیڑ کر یا ہنگالا اور بدھاسی کی حالت میں بھگتے ہوئے اُس جگہ جا چھپے جو انہوں نے پہلے سے مقرر کر رکھی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا الفاظ اُس کا نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں۔

انسوس وہ اپنے محفوظ مکان کو چھوڑ کر تباہی کے غاریں اچھنے۔ پہاڑ کا وہ بڑا سا بھڑا شور کرتا ہوا نہایت تہری سے اُن کے مکان کی طرف آ رہا تھا جب وہ مکان کے قریب پہنچا تو ایک اور قیامت خیز گونج پیدا ہوئی پہاڑ درمیان سے پھٹ کر گرا اور اُس پاس کے تمام علاقہ کو تباہ کر دیا لیکن اُن کے مکان کو ذرا سا حد بندی نہ پہنچا۔ ابھی یہ دہشت ناک گونج بند بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ موت کا درد کرب برداشت کر چکے تھے اور اُن کی بے گور و کمین لاشیں ہمیشہ کے لئے بے نشان ہو چکی تھیں۔

صبح کے وقت جھونپڑے سے ہلکا ہلکا دھواں نکل رہا تھا اور انگلیٹھی میں ابھی تک آگ سلگت رہی تھی۔ انگلیٹھی کے ارد گرد خالی کرسیاں پڑی تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر کے رہنے والے ابھی ابھی اٹھ کر باہر کی ہولناک تباہی و بربادی کا نقشہ دیکھنے گئے ہیں۔

ان سب نے یادگار کے طور پر اپنا کوئی نہ کوئی نشان چھوڑا جس پر اُن لوگوں نے جو اس خاندان کے دوست تھے اگر اُنہوں نے دور و نزدیک گھر میں اس حادثہ کا چرچا ہوا۔ اور پہاڑی علاقے میں اب تک اُن کا نام لیا جاتا ہے۔ کیونکہ رات کے وقت جب مائیں اپنے بچوں کو کسے کسے بستر میں لیٹتی ہیں تو وہ انہیں ستم زدہ لوگوں کی کسی فی سنا یا کرتی ہیں۔ شاعروں نے اس حسرتناک واقعہ کو شعروں میں لکھ لیا ہے۔

چند آدمیوں نے قرآن سے یہ خیال کیا کہ اس رات اس گھر میں کوئی اجنبی بھی موجود تھا جو اس تباہی و بربادی میں اُن کا شریک بنا لیکن بعض لوگوں نے اس خیال کی مخالفت کی کہ اس بات کا ہمارے پاس کوئی پورا ثبوت نہیں ہے۔ انسوس ہے اُس بلند خیال نوجوان کی حالت پر جو دنیا میں غیر فانی ہونے کا خواب دیکھ رہا تھا مگر اُس کا انجام آپ قدر حسرتناک ہوا کہ اب اُس کا نام اُس کے مقاصد اور یہاں تک کہ اُس کی موت اور زندگی بھی شکوکِ حالت میں ہیں۔ ظاہر ہے کہ موت کا درد کرب اُس کے لئے سب سے زیادہ ناقابلِ برداشت ہو گا۔

# غزل

نوحہ غم نہ سازِ عشرت ہے      ایسے جینے میں کوئی لذت ہے  
 جذبہ عشق اک گناہ سہی      آپ کے حسن کی بدولت ہے  
 راہِ مہر و وفا میں مرجانا      یہ بھی اک زندگی کی صورت ہے  
 دل بھی اشکوں میں بہ گیا ہوگا      ایک قطرے کی کیا حقیقت ہے  
 عرصہ حشر ہو کہ ہو دنیا      تم جہاں ہو وہیں قیامت ہے  
 جانے کیا قدرِ آثیاں ستیاد      چار تنکے نہیں یہ دولت ہے  
 میرے مرنے میں ہوگا عالم کیا      میرا جینا ہی درسِ عبرت ہے  
 وہ تو سب کچھ ہیں اُن کا ذکر ہی کیا      ہم بھی کچھ ہیں یہی غنیمت ہے  
 اس طرف دل ہے کائناتِ ادھر      کوئی کہہ دے پُل کی قیمت ہے

چشمِ تراور گدازِ دلِ زیبا

دے جو اللہ ایک دولت سے

زیبا  
 روضی

## بقا

میں گزریں جب دنیا ابھی کس تھی، اُس قدیم زمانے میں، جب صبح کے ستارے مل کر گھاتے تھے تو اُن کے گیت صاف سنائی دیتے تھے کیونکہ دنیا بالکل خاموش تھی اور آسمانوں کی موسیقی بیٹھے بیٹھے سردوں میں پہاڑیوں، پہاڑوں پر ایک آجکے طرح بہتی ہوئی دنیا کو اپنے نرم زمروں سے بے کھٹکے سیراب کرتی تھی کہ ایک ننھے سے انسانی بچے نے اپنی آنکھیں کھولیں اور چلانے لگا۔ اُس نے دنیا کی طرف دیکھا اور حیران ہو گیا، اُس نے آسمان کی نیلی نیلی دستوں پر نگاہ دوڑائی اور اپنی تنہائی کو محسوس کیا۔ اُس نے چاہا کہ وہ کسی تاریک غار میں گھس جائے یا جھل کے گھسنے درختوں کے نیچے چھپ جائے، کیونکہ وہ ڈر رہا تھا، لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں ڈر رہا ہے۔

پھر خدا نے اس بچے کو آواز دی، اور وہ اب دُڑتا نہیں تھا، اور اُس کے دل میں تاریک غار یا گھنے جھل میں چھپنے کی خواہش بھی اب نہ رہی تھی، لیکن اُس نے جواب نہ دیا کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ جواب کیوں کر دیتے ہیں۔

اور خدا نے کہا،

”تجھے ایک سبق سکھانا ہے۔ اپنا پہلا سبق پڑھ اور دن بھر اس کو یاد کرتا رہ، اور جب رات کے سائے اُس راہ پر پڑنے لگیں جس پر تُو گامزن ہو اور تُو تھک جائے اور چل نہ سکے تو میں تجھے سلا دوں گا۔ پھر تو دیر تک آرام کئے رہو، اور جب تُو جاگے گا تو میں تجھے دوسرا سبق دوں گا۔“

بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبق لے لیا اور یہ آسمان کے تاروں کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں کو یہ ایک بابِ زمیں کی طرح نظر آجا جو چمٹ کھلا ہوا ہو، لیکن دُور، دُور بہت دُور — اتنی دُور کہ کوئی ستارہ بھی اتنی دُور نہ ہو گا۔ اُس دیوانے میں سے اُسے ایک اجلی اجلی روشنی نظر آئی، اور ایک عجیب غریب طریقے سے بچے کے دل نے محسوس کیا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور وہاں پہنچ کر رہے گا نہ غار، آہستہ آہستہ اُس کی آنکھوں سے وہ چل ہو گیا مگر سبق اُس کے پاس ہی رہا۔ اور وہ سبق یہ تھا ”میں میں ہوں“

یہ سبق بڑا سخت تھا اور بچے نے گھٹنوں اس پر صوف کر ڈیئے۔ وہ اس میں اتنا منہمک تھا کہ اُسے معلوم بھی نہ ہوا کہ دن دوپہر سے ڈھل چکا ہے اور روشنی کم ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اپنا وہ عظیم الشان سبق یاد کرتا رہا جو اُسے خدا نے دیا تھا یہاں تک کہ سورج ڈوب گیا اور وہ تھک کر چڑھ گیا، لیکن اب وہ چھوٹا بچہ نہ رہا تھا، کیونکہ دن بہت لمبا تھا، اور عمر کی وجہ سے

اُس کا جسم نحیف ہو کر جھک گیا تھا، اُس کے بال سفید ہو چکے تھے، اُس کے ماتھے پر جھریاں نمودار ہو گئی تھیں اور وہ کہہ رہا تھا "میں بہت تھک گیا ہوں"

اور خدا نے مسکرا کر کہا،

"اب سو جا اور آرام کر"

انسان سو گیا اور پھر اٹھا؛ مگر اس دفعہ وہ ڈر نہیں رہا تھا نہ اُسے اپنے آپ کو چپلنے کی خواہش تھی نہ اُس نے اپنے اوپر نیلے آسمان کو دیکھا اور اُس کی طرف اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ کیوں؟ آہ، یہ اُسے معلوم نہ تھا۔ وہ کچھ سننے کا منتظر تھا؛ اور خدا نے کہا،

دیکھ یتیم اور سراسبتی ہے؛ اسے پڑھ اور جب شام ہو اور تو تھک جائے تو یہاں آنا میں تجھے پھر نیند طاری کر دوں گا"

اور بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبت لے لیا اور دنیا میں چلا گیا وہ دنیا کے دشمنوں اور پھولوں کو اور اُس کی زندہ مخلوق کو دیکھتا رہا اور ساتھ ساتھ اپنا سبت بھی یاد کرتا رہا کیونکہ یہ پہلے سبت سے زیادہ دشوار تھا۔  
دوسرا سبت یہ تھا "تو فوت ہے"

اُس دن کے لمحے بھی تیزی کے ساتھ گزر گئے، کیونکہ جب اُس نے یہ سبت پڑھا تو اُسے آسمانی دنیاؤں کی سبقتی اور صبح کے ستاروں کے نغمے سنائی دینے لگے، اور جب اُس کے پاؤں نئی نئی دنیا کو چھوتے تھے اور جوں جوں وہ اپنے سبت کو دہراتا تھا تو شاید یہ عظیم الشان کائنات کے نغمے کی مدد سے بازگشت تھی یا شاید اُس کے اپنے دل کی کہ وہ پھولوں اور سبزے میں سے موسیقی بن کر نکلتی تھی۔ اُس وقت وہ پہلی مرتبہ سرت سے آشنا ہوا، اور خوشی اُس کے دل میں پیدا ہوئی۔ لیکن ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ شام کے ساتھ اُس کے راستے میں پڑنے لگے، اور سورج غروب ہو گیا تب انسان نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور مسکرا کر کہا،

مے خدا، ہم بہت تھک گئے ہیں"

اور خدا نے کہا،

سو جا اور آرام کر، کل میں تجھے اور سبت پڑھاؤں گا"

اور تیسرے دن بچہ جاگا، اُس نے اٹھوائی لی اور اپنی آنکھیں میس، لیکن اُس نے اوپر کو نہ دیکھا نہ اپنے ہاتھ آسمان کی طرف پھیلائے۔ اُس نے اپنے آس پاس الجھہ ڈالی اور کہا،

”وہ کہاں ہے میرا ساتھی“

پھر خدا نے اُسے تیسرا سبق دیا، اور آہ ایٹھکل ترین سبق تھا، اور جب اُس نے اس کو دیکھا تو اُسے چند لمحوں کے لئے غش آگیا! پھر ایک عجیب لرزہ اُس کے بدن پر چھا گیا، اور اپنی چھڑی ہاتھ میں لے کر وہ کھڑا ہوا۔  
تیسرا سبق تھا، ”یہ نذر۔ وہ نذر“

شام کے وقت جب سورج چھپ چکا تو وہ بہت پڑمردہ، بہت افسردہ ہو گیا تھا، اور اُس کے بال برف جیسے سفید ہو گئے تھے۔ شاید یہ اُس کے بالوں کی سفیدی تھی یا شاید یہ ٹوہتے ہوئے سورج کی آخری کرن تھی، مگر ایک روشنی تھی جو اُس کے مونوں اور اُس کی بھووں پر کھیل رہی تھی۔ وہ سو گیا اور اپنی نیند میں ایک چھوٹے بچے کی طرح مسکراتا رہا۔

دن کے بعد وہ گزرتا گیا اور جب صبح ہوئی اور بچہ جاگتا تو اُس کی آنکھ ایک نئی دنیا پر پڑتی، لیکن کبھی اُس کے دل میں یہ سوال پیدا نہیں ہوا کہ اب اُسے خوف کیوں معلوم نہیں ہوتا۔ وہ اپنے بھائی بندوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا رہا اور جواب میں وہ بھی مسکرتے رہے، لیکن انہیں کبھی خیال نہ آیا کہ کیوں۔

لیکن چند روز بچہ اپنے سبق سے غافل ہو گیا، خدا ہر روز اُسے سبق دیا کرتا تھا مگر چند دن وہ سبق لینا بھول گیا اور اپنی بھول میں وہ اُس سیدھے راستے سے بھاگ گیا جو روشنی جاوداں اور باپ زریں کی طرف جاتا تھا، وہ مرغاڑوں میں سنہری نینٹروں کے پیچھے بھاگتا رہا یا شہاب کی چمک کے پیچھے دوڑتا رہا۔ پھر جب رات ہوئی تو وہ مسکراتے مسکراتے سو گیا، اور جاگا، اور اُس نے پھر وہی سبق دہرانا شروع کر دیا۔

کچھ روز وہ اپنی راہ سے بھٹکا رہا پھر اُس نے اپنے اپنے پہلے ہی سبق میں پڑھنا تھا ”میں نہیں ہوں“  
لیا، کیونکہ انسان ہمیشہ آزاد تھا۔ کیا اُس نے اپنے پہلے ہی سبق میں پڑھنا تھا؟ ”میں نہیں ہوں“

منصور احمد

لالی المین

ہمیشہ یہ سمجھو کہ اگر وہ کام جو تمہیں انجام دینا ہے ممکن ہے تو آسان بھی ہے۔ اس صورت میں تمہیں اس کام پر ضرورت سے زیادہ قوت خرچ نہیں کرنی پڑے گی۔ اگر تم اسے مشکل سمجھتے ہو تو تم کو اس پر اس قوت سے دس گنی بیس گنی قوت خرچ کرنی پڑے گی جتنی اُس کے لئے دیکھا رہے۔ دوسرے لفظوں میں، اس کے معنی یہ ہیں کہ تم اپنی قوت کو ضائع کر دو گے۔ (کوئے)

عبدالعزیز





رہا۔ وہاں کے باشندے جو ان اور خوبصورت تھے ان کے قدغیر معمولی طور پر لمبے اور چہرے سرور اور مطمئن تھے۔ عورتیں بھی حسین اور دراز قامت تھیں +

سارا دن بادشاہ اپنی سلطنت کے خیر اور غیر آباد علاقوں کی کثرت پر انہوں کو تاربا تھا۔ وہ بار بار مصاحبوں سے کہتا دیکھتے لیکن ہے کہ اس وقت میں اپنی سلطنت کے مفلس ترین حصے میں سفر کر رہا ہوں! لیکن اب جو اس نے ان لوگوں کو دیکھا جو بہترین دیہاتی لباس پہنے ہوئے تھے تو اسے ملک کی غربت کا خیال بھول گیا۔ اس کا دل از سر نو مسرت سے لبریز ہو گیا اس نے اپنے دل میں کہا: ”سوئیڈن اتنا غریب نہیں جتنا اس کے دشمن خیال کرتے ہیں۔ جب تک میری رعایا کی حالت ایسی اچھی ہے میں مذہب اور ملک دونوں کی نجوبی حفاظت کر سکتا ہوں“

اس نے مصاحبوں کو حکم دیا کہ وہ لوگوں پر ظاہر کر دیں کہ یہ اجنبی جو ان کے درمیان کھڑا ہے ان کا بادشاہ ہے تاکہ وہ اس کے گرد جمع ہو جائیں۔ اور جو کچھ اسے کہنا ہے سن سکیں +

لوگ بادشاہ کا نام سن کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ بادشاہ نے گرجا کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر ایک نہایت اثر پذیر تقریر کی جس میں اس نے ان انہوشناک حالات کا نقشہ کھینچا جن میں سلطنت مبتلا تھی۔ اس نے بتایا کہ سوئیڈن کو اہل بالینڈ اور روسی ٹرا دھکا کھائے ہیں، اور اس حالت کو فوج کے بعض افسروں کی غداروں نے اور خطرناک بنا رکھا ہے۔ موجودہ فوج پر اس کو اعتبار نہیں رہا اور اس لئے وہ اب مجبور ہوا ہے کہ خود دور دراز کی آبادیوں میں جا کر اپنے ملک کے باشندوں سے دریافت کرے کہ کیا وہ مصیبت اور جنگ کے وقت میں اپنے بادشاہ کی مدد کریں گے تاکہ مادر وطن دشمنوں کی دستبرد سے محفوظ رہ سکے +

کسان بادشاہ کی باتوں کو نہایت سکون کے ساتھ سنتے رہے۔ مگر ان پر کچھ اثر نہ ہوا، کیونکہ جب اس نے تقریر ختم کی تو وہ بٹس سے مس نہ ہوئے +

بادشاہ کا خیال تھا کہ اس کی تقریر نہایت پڑاڑ ہے کیونکہ بولتے وقت کئی مرتبہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے لیکن جب کسان دیکھ کر کسی فیصلہ پر نہ پہنچ سکے تو بادشاہ کا دل غم و غصہ سے لبریز ہو گیا۔

کسان اس حقیقت کو تسلیم نہ کئے۔ اور آخر ایک شخص ہجوم میں سے باہر نکلا۔ اور بادشاہ کے سامنے آکر کہنے لگا:-

”درشنڈا! آپ کو معلوم ہے ہمیں آج گرجا میں شاہی سواری کی آمد کی توقع نہ تھی، اس لئے ہم آپ کو فوراً

جو اب دینے سے قاصر ہیں ہماری گزارش ہے کہ آپ گرجا میں جائیں اور ہمارے پادری سے ملیں۔ اس اثنا میں ہم اس اہم معاملہ پر جو آپ نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے آپس میں مشورہ کرتے ہیں“

بادشاہ نے اپنے دل میں اس بات کی معقولیت کا اعتراف کرتے ہوئے سوچا کہ واقعی کسانوں کو سوچنے کا موقع پتا چلتے۔ اور خود پادری کی ملاقات کے لئے گرجا کی طرف چل پڑا۔

جب وہ گرجا کے اندر داخل ہوا تو اُسے سوائے ایک آدمی کے جو ایک عام کسان معلوم ہوتا تھا اور کوئی نظر نہ آیا۔ شخص بلند قامت اور مضبوط ساخت کا تھا۔ اُس کے ہاتھ بڑے بڑے تھے جنہیں محنت اور شہمت نے سخت کر دیا تھا۔ اُس نے عام لوگوں کے مانند صرف ایک چمڑے کا پاجامہ اور لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔

جب بادشاہ داخل ہوا تو اس نے نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا۔

بادشاہ نے کہا: ”میرا خیال ہے کہ پادری صاحب مجھے یہیں ملیں گے،“

کسان کے چہرے پر سرخی کی ایک ہلکی لہر دوڑ گئی۔ اُس نے سوچا کہ اب جب کہ اُسے غلطی سے ایک معمولی کسان سمجھ لیا گیا ہے مناسب نہیں کہ وہ بادشاہ پر ظاہر کرے مگر گرجا کا پادری وہی ہے۔ اس لئے اُس نے جواب دیا: ”ہاں آپ جب چاہیں پادری سے مل سکتے ہیں؟“

بادشاہ ایک آرام کرسی پر جو اس وقت پاس ہی پڑی تھی بیٹھ گیا۔ وہ کسانوں کی بہتری میں بہت دلچسپی لیتا تھا اس لئے اس نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا: ”کیا اس گرجا کا پادری اچھا آدمی ہے؟“

بادشاہ کے اس سوال پر پادری نے محسوس کیا کہ اُسے اپنی شخصیت ظاہر نہ کرنی چاہئے، اور اپنے تئیں ایک معمولی کسان ہی ظاہر کرنا چاہئے، اس لئے اُس نے جواب دیا کہ پادری کافی اچھا انسان ہے۔ عمدہ تعلیم دیتا ہے، اور جو کچھ کتاب ہے اس پر خود بھی عمل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

بادشاہ بظاہر اس تعریف سے خوش ہوا۔ مگر ساتھ ہی کہنے لگا: ”تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تم پادری سے پورے طور پر مطمئن نہیں ہو۔“

پادری نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ اگر بعد میں بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ پادری میں ہوں تو وہ خیال کرے گا کہ پادری اپنی تعریف آپ ہی کر رہا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے میں نقص نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”ہاں وہ ذرا خود مختار رہا ہے۔ یہاں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ پادری یہ چاہتا ہے کہ گاؤں میں اُس کے مشورہ کے بغیر کوئی کام نہ ہو۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”تو کیا اُس نے ہر موقع پر تمہاری صحیح رہنمائی کی ہے؟“

مگر بادشاہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کسان اُس شخص کے خلاف کوئی شکایت کا لفظ اپنی زبان سے نکالے، جو مرتبہ

میں اُس سے اعلیٰ ہے۔ اس لئے اُس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے گفتگو کا رخ بدل کر کہا۔ ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیک عادات اور سادگی یہاں کے لوگوں کا دستور ہے!“

پادری نے کہا: ”ہاں لوگ اچھے ہیں، لیکن اُس وقت تک جب تک وہ افلاس اور تنگ دستی میں رہیں، جب دنیا کی لذتیں اُن کے قریب آجائیں تو بس پھر وہی حافظ ہے!“

بادشاہ نے سر ہلا کر کہا۔ ”لیکن یہاں تو اس بات کا کوئی خطرہ نہیں۔“

بادشاہ نہایت دینیاتی سے کسانوں کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے خیال کیا یہ کسان اپنے بادشاہ کی مدد کے لئے تیار نہیں۔ بہتر ہو کہ گاڑی تیار ہوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں!“

پادری بھی دل ہی دل میں بحث کر رہا تھا کہ کس طرح اس اہم معاملہ کا فیصلہ کرے۔ وہ خوش تھا کہ اُس نے بارشاپراپنی شخصیت ظاہر نہ کی تھی۔ کیونکہ اب وہ اُن معاملات پر بھی دل کھول کر گفتگو کر سکتا تھا جو ابھی پیش نہیں ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے اس مہر سکوت کو توڑا اور بادشاہ سے پوچھا: ”کیا واقعی دشمن حملہ آور ہو رہے ہیں اور ملک خطرہ میں ہے؟“

اس کے جواب میں بادشاہ نے صرف یہ کیا کہ ایک نگاہ اس پر ڈالی اور چپکا ہو رہا۔

پادری نے پھر کہا: ”میں یہ صرف اس لئے پوچھتا ہوں کہ میں یہاں گر جاؤں کھڑا تھا اور آپ کی تقریر کو اچھی طرح نہ سن سکتا تھا۔ لیکن اگر یہ بات درست ہے تو میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس جگہ کا پادری آپ کے لئے اس قدر دولت مہیا کر سکتا ہے جو شاید آپ کی تمام ضروریات کے لئے کافی ہو۔“

”مگر تم نے ابھی ابھی کہا تھا کہ یہاں کے لوگ غریب ہیں؟“

پادری نے جواب دیا: ”ہاں یہ بالکل درست ہے، اور پادری کے پاس بھی دوسروں سے کچھ زیادہ نہیں لیکن اگر آپ ایک لمحہ کے لئے میری طرف متوجہ ہوں تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ کس طرح پادری آپ کی مدد کر سکتا ہے۔“

بادشاہ نے کہا: ”اچھا کوئی معلوم مہنتا ہے کہ تم الفاظ کو زبان سے نکالنے میں زیادہ مستعدی سے کام لیتے ہو۔ مگر مہنتاے گاؤں والوں نے ابھی تک مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”بادشاہ کو جواب دینا آسان کام نہیں! یہ تو مجھے بھی بیجا ہے پادری ہی کو اٹھانا پڑے گا!“

بادشاہ نے ایک ٹانگ دوسری پر رکھ لی۔ اور سر کو ایک طرف جھکا کر کہا۔ ”یہاں شروع کرو۔“

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس علاقہ کے پانچ آدمی بہرن کے حکمران کے لئے نکلے۔ اُن میں سے ایک ہمارا پادری

تھا اور باقی چار میں سے دو سپاہی اولف اور ارک نامی تھے۔ چوتھا اس علاقہ کی سرحد کے مالک اور پانچواں اسرائیل ایک کسان تھا۔۔۔۔۔“

بادشاہ نے ذرا تندہی سے کہا: ”اتنے نام لینے کی زحمت نہ کرو“

”یہ پانچوں بہت عمدہ شکاری تھے اور قسمت ہمیشہ ان کے ہم کاب رہتی تھی، مگر اُس دن وہ دیکھ کر شکار کی تلاش میں پھرتے رہے اور آخر ناکامی کی کوفت اور شکن سے چور ہو کر انہوں نے شکار کا ارادہ ترک کر دیا اور زمین پر بیٹھ کر سستائے اور باتیں کرنے لگے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ تمام جنگل میں کوئی ایسی جگہ نہیں جو کھیتی باڑی کے کام آ سکے، کیونکہ یہ تمام علاقہ یا تو پہاڑی ہے یا دلدل سے بھرا ہوا ہے۔

”اُن میں سے ایک نے کہا: ”خدا نے ہمیں ایسی بڑی زمین دے کر انصاف نہیں کیا۔“

”دوسرے نے کہا: ”دوسرے مقامات کے لوگ خوش ہیں۔ صاحبِ دولت و ثروت ہیں لیکن ہم ہیں کھارا دن محنت و مزدوری کرتے ہیں اور پھر بھی نان شبینہ کے محتاج ہیں۔“

پادری ایک لمحو کے لئے خاموش ہو گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ بادشاہ سو گیا ہے اور اُس کی بات نہیں سن رہا۔ لیکن بادشاہ نے اپنی انگلی ملائی تاکہ اُسے معلوم ہو جائے کہ وہ جاگ رہا ہے۔

”وہ اس معاملہ پر بحث کر رہے تھے کہ پادری نے اپنی بندوق کے کندے سے ایک پتھر کے ساتھ جس پر کائی جی ہوئی تھی کھیلنا شروع کر دیا۔ مگر پادری کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے دیکھا کہ بندوق کی ٹھوکروں سے کائی کے جھڑ جانے پر پتھر چٹکنے لگ گیا ہے۔ اُس نے ایک اور پتھر کو اسی طرح ٹھوکریں لگائیں اور وہ بھی چٹک اٹھا۔

”اُس نے اپنے ساتھیوں کو وہ پتھر دکھاتے ہوئے کہا: ”ممکن ہے یہ سیسہ ہو، یہ دیکھ کر اُس کے ساتھی بھی اچھل پڑے اور پتھر دل کو اپنی بندوق کی ٹھوکروں سے پھیلنے لگے۔ جلد ہی انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ سارے پہاڑ میں کچی دھات کی ٹکیریں موجود ہیں۔

”پادری نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا: ”تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اس کے جواب میں وہ سب بول اُٹھے: ”یہ ضرور سیسہ ہے! اور تمام پہاڑ اس سے بھرا ہوا ہے!“

”مگر سرائے کے مالک نے کہا: ”اگر سیسہ نہیں تو جست تو ضرور ہے!“

جب پادری یہاں تک پہنچا تو بادشاہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور اُس کی آنکھیں اُچی طرح کھلی گئیں۔ اُس نے پوچھا: ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ لوگ کچی دھات کے متعلق کچھ جانتے تھے؟“

”بالکل نہیں!“

بادشاہ کا سر جھک گیا اور دونوں آنکھیں بند ہو گئیں۔

”پادری اور اس کے ہمراہی بہت خوش ہوئے۔ اُن کا خیال تھا کہ انہوں نے ایک ایسی جیرہ دریافت کر لی ہے جو انہیں اور اُن کی اولاد کو فکرِ معاش سے آزاد کر دے گی۔“  
”ایک نے کہا: اب مجھے نیا وہ کام نہ کرنا پڑے گا۔“

”اور دوسرا بول اٹھا اب میں سارا ہفتہ کچھ نہ کیا کروں گا، اور اتوار کو سونے کی رتھ میں بیٹھ کر گرجا جا کر آؤں گا۔“  
”دوسرے دن وہ عقل مند انسان تھے لیکن اس عظیم الشان دریافت نے اُن کا سر پھر ادا کیا تھا، وہ بچوں کی سی تھکا کر رہے تھے لیکن پھر بھی اُن میں اتنی عقل ضرور موجود تھی کہ جاتی دفعہ انہوں نے وہ پتھر مٹی تلے چھپا دیئے اور اس مقام کو عبور پہچان کر اپنے اپنے گھروں کو چل گئے۔ جدا ہونے سے پیشتر قرار پایا کہ پادری اس دعوات کے چند چند نمونے لے کر ٹرفائن میں جائے اور کسی معدنیات کے ماہر سے دریافت کرے کہ دعوات کس قسم کی ہیں اور جس قدر جلد ممکن ہو واپس آئے۔ اس کے بعد انہوں نے قسم کھائی کہ یہ راز کسی پر افشاء نہ کریں گے کہ دعوات کا مخزن کہاں ہے۔“  
بادشاہ نے پھر سر اٹھا کر پادری کی طرف دیکھا، مگر زبان سے ایک لفظ نہ نکالا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب اُسے کچھ کچھ یقین ہونے لگا ہے کہ یہ آدمی واقعی کوئی اہم بات کہنا چاہتا ہے۔

دوسرے ہی روز پادری دعوات کے چند نمونے جیب میں ڈال کر فائن کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بھی دوسروں کی طرح امیر کبیر بننے کے خیال سے خوش تھا وہ گرجا کو جو اس وقت ایک غریب کسان کے جھونپڑے سے بہتر نہ تھا از سر نو تعمیر کرنے کے خیال سے مسرور ہو رہا تھا۔ کبھی وہ خیال کرتا کہ وہ بڑے پادری کی حسین لڑکی سے، جو اسے مہلت محبوبہ تھی شادی کرے گا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ غربت کی حالت میں شاید اُسے قیامت تک اس روزِ سعید کا انتظار کرنا پڑے۔

”پادری دو دن میں فائن پہنچ گیا۔ وہاں اسے دو دن اور انتظار کرنا پڑا کیونکہ معدنیات کا ماہر کبیریں باہر گیا ہوا تھا۔ جب وہ واپس آیا تو پادری نے اُسے پتھر کے وہ چکدار محو سے دکھائے۔ اس نے اُن کو پہلے الٹ پلٹ کر اور پھر کچھ دیر تک خوردبین سے دیکھا۔“ پادری نے اُسے ان مجھڑوں کے ٹٹے کا حال بتانے کے بعد پوچھا: کیا یہ سید ہے؟  
”نہیں یہ سید نہیں ہے،“

”وہ تو پھر جبت ہو گا؟“

”نہ نہیں یہ جست بھی نہیں“

”یہ سن کر پادری کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ عمر بھر میں اتنا افسوس کبھی نہ ہوا تھا۔  
در آخر ماہر نے اُس سے پوچھا: کیا اُس پہاڑ پر ایسے اور بھی بہت سے پتھر ہیں؟  
”ایک پہاڑ کا پہاڑ ہے۔“

”ماہر پادری کے قریب آگیا اور ساز و دارانہ انداز میں کہنے لگا: اگر یہ واقعی درست ہے تو میں آپ کو مبارکباد دیتا  
ہوں، کیونکہ یہ چاندی ہے۔ مگر آپ سے میری ایک درخواست ہے کہ آپ اسے محض فیس پوری ہی نہیں بلکہ ملک اور  
قوم کے فائدہ کے لئے صرف کریں،

”پادری نے حیرت سے پوچھا: واقعی — کیا یہ واقعی چاندی ہے؟

”ماہر نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح اس پہاڑ کے لئے کان کے حقوق حاصل کرے۔ اور اس کے علاوہ بہت  
سی عمدہ تجارتیں ہیں لیکن پادری نے جواباً ایک عالم بے خودی میں کھڑا تھا ایک بات بھی نہ سنی۔ وہ اسی خیال میں  
غرق تھا کہ اُس کے خیر علاقہ میں چاندی کا ایک پہاڑ موجود ہے! —  
بادشاہ نے اس سرعت سے اپنا سراٹھایا کہ پادری چپ ہو گیا۔

بادشاہ نے کہا: ”اور چپ پادری نے واپس آکر کان کو چلایا تو اُسے معلوم ہو گیا کہ ماہر نے اُسے دھوکا دیا تھا!“  
”نہیں ماہر ایک دیانت دار آدمی تھا، اور جو کچھ اُس نے کہا تھا حرف بہ حرف درست نکلا۔“

اس پر بادشاہ نے کہا: ”ہاں تو کہتے جاؤ: اور خود زیادہ اچھی طرح سننے کے لئے کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گیا۔  
جب پادری گھرواپس پہنچا تو اُس نے خیال کیا کہ اس مزدور کی سب سے پہلے اپنے رفیقوں کو اطلاع دینی چاہئے  
اور جب وہ سرائے والے کے مکان کے دروازہ میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ سب لوگ ماتمی لباس پہننے ہوئے ہیں۔  
اُس نے ایک لڑکے سے جو کہ مکان کے کمرے کے ساتھ کھڑا تھا پوچھا کہ وہاں کون فوت ہوا ہے۔

”لڑکے نے جواب دیا: ”سرائے والا! اور یہ کہہ کر اُس نے پادری کو تمام قصہ بتایا کہ کس طرح سرائے والے نے پھیلے  
ہفتے میں شب و روز اس قدر شراب پی کہ تمام عمر میں بھی اتنی نہ پی ہوگی۔“

”پادری نے حیرت سے پوچھا: مگر اس کی وجہ؟ سرائے والا اس قدر شرابی تو نہیں تھا۔“

”لڑکے نے کہا: ”آہ! وہ کہتا تھا کہ اُس نے ایک کان دریافت کی ہے، اور وہ بہت امیر کیہ ہو گیا ہے، اور اُسے  
سوائے پینے کے اند کوئی کام نہیں بلکہ رات وہ میر کو باہر گیا، اُس کی گاڑی الٹ گئی اور وہ مر گیا،

”پادری یہ خبر سن کر بہت غمگین ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ آہ جب وہ مقبض میں داخل ہوا تھا تو کس قدر خوش تھا اور اپنے دوستوں کو خبر سننے کے لئے کس قدر بے قرار ہو رہا تھا! وہ چند ہی قدم آگے بڑھا ہوا کہ اُس نے اسرائیل کو آتے ہوئے دیکھا اس لئے پادری نے دل ہی دل میں کہا فکر ہے کہ دولت کا خط اس کے سر میں نہیں سما یا میں اُسے یہ خبر سن کر مسرور دوں گا کہ اب وہ ایک امیر کبیر ہے۔“

”اسرائیل پادری کو دیکھ کر لپکا اور سلام کر کے پوچھے لگا۔ کیا تم ابھی ابھی فائن سے آئے ہو؟“  
 ”پادری نے کہا۔ ہاں۔ اور تمہارے لئے ایک بہت بڑی خوشخبری لایا ہوں۔ میرے سفر کا نتیجہ توقع سے بہت بڑھ چڑھ کر نکلا ہے۔ مدنیات کے اہرنے بتایا ہے کہ جو دھات ہم نے دریافت کی ہے۔ کچی چاندی ہے!“  
 ”یہ سننے پر ایسا معلوم ہوا کہ اسرائیل کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔ اُس نے نہایت بے قراری سے پوچھا۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا واقعی یہ چاندی ہے؟“  
 ”پادری نے جواب دیا۔ ہاں۔ اب ہم سب امیر کبیر بن جائیں گے اور شریف آدمیوں کی سی زندگی بسر کریں گے!“  
 ”اسرائیل نے نہایت حسرت بھری آواز میں ایک سردار بھر کر کہا۔ آہ یہ چاندی ہے! اور اُس کی انگوٹھوں سے دو گرم گرم آنسو بہ نکلے۔“

”پادری نے کہا۔ ہاں ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ چاندی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہرگز نہیں ہونا چاہئے کہ میں تمہیں دھوکا دے رہا ہوں۔ مگر یہ تم رو کیوں ہے؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے!“  
 ”اسرائیل نے کہا۔ خوش! میں کیا خوش ہوں؟ میرا خیال تھا کہ یہ صرف کسی معمولی چیز کی چمک تھی، اس لئے میں نے اپنا حصہ اولف کے پاس سوڈا الرین بیچ دیا۔“

”جب پادری اُس سے جدا ہوا تو وہ سرخ کے کٹائے کھڑا اور رہا تھا۔“  
 ”پادری نے گھر پہنچ کر اولف اور اُس کے بھائی ارک کو بلا بھیجا تاکہ انہیں بتائے کہ جو دھات انہوں نے دریافت کی ہے چاندی ہے۔ اور چونکہ وہ اُن سے نئے گرجا کی تعمیر کے متعلق مشورہ بھی کرنا چاہتا تھا اس لئے اُس نے یہی مناسب خیال کیا کہ انہیں اپنے پاس بلائے۔“

”شام کے وقت جب پادری اپنے مکان سے باہر تارکی میں ایک ٹیلے پر بیٹھا کھڑا سوچ رہا تھا تو مسرت کا طوفان پھر اسے اپنی موج میں بہا کر لے گیا۔ وہ نئے گرجا کی تعمیر پر غور کرنے لگا۔ اُس کا ارادہ تھا کہ وہ اُسے بڑے پادری کے گرجا کی مانند بڑی خوش اسلوبی سے آراستہ کرے۔ وہ بہت دیر تک وہاں کھڑا تصور جاتا رہا کہ کان سے بیش بہا دولت

برآمد ہوگی۔ اس لئے سب روئجات سے بے شمار لوگ یہاں آکر آباد ہو جائیں گے اور اسی طرح ایک دن کان کے گرد ایک باہمی شہر آباد ہو جائے گا۔ اور پھر وہ اپنے پرانے جھونپڑے کی جگہ ایک عالی شان محل تعمیر کرے گا۔ جس میں اُس کی دوست کا کافی حصہ صرف ہو جائے گا۔ وہ اس سے بھی مطمئن نہ تھا۔ بلکہ وہ خیال کر رہا تھا کہ جب اُس کا گرجا تیار ہو جائے گا تو بادشاہ اور لاٹ پادری اُس کے افتتاح کے لئے آئیں گے اور بادشاہ گرجا کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا!۔۔۔۔۔

عین اس وقت بادشاہ کا ایک مصاحب دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور کہنے لگا: ”عالی جا! بادشاہی گاڑی تیار ہو گئی ہے“

پہلے تو بادشاہ اٹھنے کے لئے تیار ہوا لیکن کسی خیال کے آتے ہی اُس نے ارادہ بدل دیا اور پادری کے لئے لگا: اپنا قصہ جلد ختم کرو، ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پادری نے کیسے کیسے ہوائی قلعے تعمیر کئے ہوں گے۔ اور کیا کیا خواب دیکھے ہوں گے؟“

پادری نے کہا: ”لیکن پادری انہیں خیالات میں محو تھا کہ پیغام آیا کہ اسرائیل نے خودکشی کر لی ہے۔ کان کے بیچ دینے سے جو صدمہ اُسے پہنچا وہ اُس سے جان بڑھ کر ہو سکا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ہر روز اُس دولت کو جسے وہ محض اپنی حماقت کی وجہ سے کھو بیٹھا تھا۔ دوسروں کے پاس دیکھ کر برداشت نہ کر سکے گا“

بادشاہ اور سیدھا ہو بیٹھا۔ اُس نے دونوں آنکھیں کھول کر کہا: ”اگر میں پادری ہوتا تو اس کان کا خیال ترک

کر دیتا“

پادری نے جواب دیا: ”بادشاہ بادشاہ ہے۔ اُس کے پاس دولت کی فراوانی ہے، مگر ایک غریب پادری کا معاملہ اور ہے۔ اُس نے یہ دیکھ کر کہ اس مہم میں خدا کی برکات اُس کے شامل حال نہیں ارادہ کر لیا کہ وہ اس دولت سے فانی نفع اور شہرت حاصل نہیں کرے گا لیکن اس کے ساتھ ہی اس بے بہا دولت کو زمین ہی میں مدفون نہیں ہونے دے گا اُس نے غرباء اور سائیکین کی امداد کے لئے کان میں کام شروع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور اسی لئے وہ ایک دن دولت کے مکان کی طرف گیا، تاکہ اُس سے اور اُس کے بھائی سے دریافت کرے کہ انہیں کان کے متعلق کیا کارروائی کرنی چاہئے جب وہ فوجیوں کی بارکوں کے پاس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ چند مسلح کسان ایک نوجوان کو جس کے ماتھے پشت پر بندے میں پایہ زخمیر لئے آ رہے ہیں۔

”جب پادری اُن کے پاس پہنچا تو اُس نے پہچان لیا کہ مجرم اولف ہے وہ لوگوں کی منتیں کر رہا تھا کہ اُسے

پادری سے چننا تائیں کر لینے دیں۔



”پادری اور نزدیک ہو گیا مجرم نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اب صرف آپ ایک شخص میں جنس کا کج راز کا علم ہے۔“

”پادری نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا: یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“  
 ”اس نے کہا: جب سے ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ ہم نے چاندی کی کان دریافت کی ہے میرے اور میرے بھائی کے تعلقات اچھے نہ رہے تھے۔ ہم متواتر جھگڑتے رہتے۔ کل ہم اس بحث میں پڑ گئے کہ ہم پانچویں میں سے کون تھا جس نے سب سے پہلے کان دریافت کی، اور آخر ہم دھینچکا مٹی پر اتر گئے۔ اسی جھگڑے میں میں نے دولت کے نشہ سے اندھا ہو کر اپنے پیارے بھائی کو مار دیا۔ اب میں ضرور پچاسی پر شکا دیا جاؤں گا اور پھر بس آپ ہی کو کان کا علم ہوگا اس لئے میری ایک آخری خواہش ہے جو امید ہے کہ آپ منظور فرمائیں گے،

”پادری نے کہا: کوئی تم جو کچھ کہو گے میں کروں گا،

”آپ جانتے ہیں کہ میں کسی نئے نئے بچے چھوڑا ہوں“

”اوہ تو تم اُن کا کچھ نہ کرو۔ تمہارا حصہ انہیں کو ملے گا!“

”اولے نے کہا: نہیں نہیں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ آپ انہیں ہرگز ہرگز کوئی حصہ نہ دیں، اگر آپ نے میرے

ساتھ اس بات کا پکا وعدہ نہ کیا تو میں میں سے جان نہ دوں گا،

”پادری نے کہا: ہاں میں وعدہ کرتا ہوں“

”لوگ قاتل کو نشان کشاں لے گئے اور پادری وہیں بڑک پر خیالات میں غرق ویرنیک اکیلا گھڑا راگھڑ لٹتے وقت اُس کے دل میں خیالات کا جھوم تھا۔ کیا دولت اور گناہ لازم ملزوم ہیں! کیا یہ واقعی درست ہے کہ یہ لوگ دولت کی خوشی کو برداشت نہیں کر سکے؟ چار شخص جو قصبہ بھر میں باعزت اور خوش خلق خیال کئے جاتے تھے برباد ہو چکے ہیں۔ کیا باقی تمام باشندوں کے لئے بھی چاندی کی یہ کان کیے بعد دیگرے تباہی کا باعث بن جائے گی؟ اُس نے اپنے جی میں ٹھان لی کہ وہ اس کان کا خیال جو تمام مرد و نوجوان کی بربادی کا باعث بننے والی ہے بالکل ترک کرے گا۔“

یہ ایک بادشاہ کرسی پر بیٹھ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: ”تمہارے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر اختلاف بستی کا پادری واقعی ایک مرد ہے!“

پادری نے کہا: ”یہ تو ابھی ابتدا ہے کیونکہ جو نئی کان کی خبر کسانوں میں پھیلی انہوں نے سب کام چھوڑ دیا اور بیکار بیٹھ گئے۔ اُس وقت کے انتظار میں گھڑیاں گننے لگے جب انہیں کان سے بیش بہا دولت ہاتھ لگی۔ انہوں

نے شراب نوشی شروع کر دی۔ ہر طرف بدکاری کا دور دورہ ہو گیا۔ بہت سے لوگ جنگل میں کان کی تلاش میں سرگردانی کرنے لگے اور جس وقت پادری اپنے مکان سے باہر نکلتا لوگ اس کے پیچھے پیچھے ہر لیتے تاکہ معلوم کریں کہ وہ کب کان کی طرف تو نہیں جا رہا۔

”جب واقعات کی رفتار یہاں تک پہنچ گئی تو پادری نے ایک دن تمام کانوں کو جمع کر کے انہیں وہ تمام مخوس واقعات سنائے جو اس کان کی دریافت سے وقوع پذیر ہوئے تھے۔ اُس نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ بھی بچے تئیں برباد کرنا چاہتے ہیں؟ اُس نے انہیں صاف طور پر کہہ دیا کہ وہ اپنے روحانی پیشوا سے یہ امید مگزنہ رکھیں کہ وہ اُن کی بربادی میں اُن کی کسی قسم کی مدد کرے گا۔ اور اب اُس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ یہ راز کسی پر افشا نہ کرے گا پھر اُس نے اُن سے کہا کہ اگر وہ کان کی تلاش کو جاری رکھیں گے اور دولت کی ہوس میں گرفتار رہیں گے تو وہ کیسے دُور چلا جائے گا، تاکہ اُن کی تباہی و بربادی کی خبر اُس کے کانوں تک نہ پہنچ سکے، لیکن اگر وہ یہ خیال ترک کر دیں اور پہلے کی طرح اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جائیں گے تو وہ اُن کے ساتھ رہے گا۔ اور آخر میں اُس نے کہا۔ جو راستہ چاہو اختیار کر لو، لیکن یہ یاد رکھو کہ میرے منہ سے چاندی کی کان کے متعلق کبھی ایک لفظ بھی سننے نہ پاؤ گے! بادشاہ نے کہا تنقوب پھر انہوں نے کیا جواب دیا؟“

”دھین اپنے پیشوا کی خواہش کے مطابق اودہ بھگے گئے تھے کہ اُس کا ارادہ نیک ہے، کیونکہ وہ خود بھی ان کی طرح غریب رہنا چاہتا تھا، اور پھر انہوں نے پادری کو صلاح دی کہ وہ دعوات کی لکیروں کو سبزی یا مٹی سے ڈھانپ لے تاکہ وہ بھولے سے بھی اسے دریافت نہ کر سکیں!!“

بادشاہ نے پوچھا: ”اور اُس وقت سے پادری غریبانہ زندگی بسر کر رہا ہے؟“

”ہاں ہیں دوسرے لوگوں کی مانند رہتا ہے۔“

”کیا اُس نے شادی کی یا کوئی نیا مکان بنایا؟“

”نہیں اُس بیچاے میں شادی کرنے یا مکان بنانے کی طاقت کہاں تھی وہ اب تک اُسی پرانی چھوٹی

میں رہتا ہے۔“

بادشاہ نے چند لمحوں کے بعد کہا: ”بے شک تم نے ایک عمدہ کافی سنائی ہے اب کیا تم اس وقت اسی چاندی کی کان کے متعلق سوچ رہے تھے جب تم نے کہا تھا کہ پادری میرے لئے اتنی دولت میا کر سکتا ہے جو میری تمام ضرورتوں کے لئے کافی ہوگی؟“

”ہاں۔“

”لیکن تم کس طرح خیال کر سکتے ہو کہ ایک شخص جس نے اپنے محبوب اور اپنی زندگی کی تمام آسائشوں کو تباہ کیا ہو مجھے کان کا راستہ بتا دے گا؟“

”لیکن یہ معاملہ مختلف ہے ممکن ہے کہ مادہ وطن کی ضرورت کو محسوس کر کے وہ اس بات پر آمادہ ہو جائے۔“  
”کیا تمہیں پورا پورا یقین ہے؟“

”ہاں“

”لیکن کیا وہ اس بات کی بھی پروا نہیں کرے گا کہ اُس کے کسانوں کا کیا حشر ہوگا؟“

”یہ معاملہ خدا کے ہاتھ میں ہے!“

بادشاہ اُنکھ کھڑکی کی طرف گیا اور لوگوں کے گروہ کو کچھ دیر تک دیکھتا رہا۔ اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ مسکراتے لگا۔ اُس نے پادری سے کہا: ”تم میری طرف سے پادری کا شکریہ ادا کرنا اور کہہ دینا کہ سویڈن کے بادشاہ کو ان طاقتور نوجوانوں کے دیکھنے سے بڑھ کر اور کوئی خواہش نہیں۔“

اس کے بعد وہ کھڑکی سے پڑا اور پادری کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا: ”کیا یہ واقعی سچ ہے کہ یہاں کا پادری اس قدر غریب ہے کہ دغظ کے بعد فوراً اپنا چند آثار لیتا ہے اور کسانوں کا سالہاں پہن لیتا ہے؟“

پادری نے کہا: ”ہاں وہ اتنا ہی غریب ہے۔“ اور اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

بادشاہ اس وقت عجیب کشمکش کی حالت میں تھا آخر اُس نے کہا: ”تم اب اس کان کو یونہی پہنے دو“

پادری نے پوچھا: ”لیکن اگر سلطنت خطرہ میں ہو تو؟“

”سلطنت کی مدد دولت سے نہیں بلکہ آدمیوں سے ہو سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر بادشاہ نے پادری سے الوداع کی

اور گرجا سے باہر نکل گیا۔

لوگ باہر چپ چاپ کھڑے تھے جب بادشاہ بیڑ صیروں سے نیچے اترا تو ایک کسان اُس کی طرف بڑھا اور کہنے

لگا: ”کیا آپ نے ہمارے پادری سے گفتگو کی ہے؟“

بادشاہ نے کہا: ”ہاں، ہم نے اُس سے گفتگو کی ہے۔“

”تو پھر بلاشبہ آپ کو ہمارا جواب مل گیا ہوگا۔ ہم نے اسی لئے کہا تھا کہ آپ ہمارے پادری سے گفتگو کر کے

ہمارا جواب معلوم کر لیں۔“

بادشاہ نے کہا: ”ہاں مجھے جواب مل گیا ہے!“

# طلمسم حق

طلمسم حق ہے اے جاں یہ محبت باہمی اپنی  
ہماری کج روشش تقدیر ہے تدریج کی  
گل امید بایوسی نے دل کو کر دیا یکسر  
نظر آئی اس آئینے میں ہم کو ہر کی اپنی  
عیال ہے ورد کی تنویر سے تصویر نیکی کی  
تہی دستی نے خوشیوں کا خزانہ بھر دیا یکسر

طلمسم حزن ہے اے جاں محبت کا چہرہ اپنا  
محبت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی  
محبت کی کمائی آکھوں میں تجھ سے تو مجھ سے  
مرے پیالے کریں خلوت میں آمل کر دعا دوں  
گل و بلبل کے افسانوں کا مسکن ہے وطن اپنا  
مروت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی  
مسرت کی کمائی آکھوں میں تجھ سے تو مجھ سے  
ہمیشہ ہم ہیں یک جاں ایک دل اے خدا دونوں

طلمسم علم و قوت ہے مری جاں یہ محبت بھی  
محبت کی شفقت بھی ہے اک گلشن مسرت کا  
مروت جس کے دل میں ہے اے غم میں بھی احتیاج  
فلک کی روشنی کا آشیانہ ہے اس کی ظلمت بھی  
ہمیشہ خوش ہے جادو چل گیا جس پر محبت کا  
محبت جس کے دل میں ہے اے غم میں بھی احتیاج

خدا کا شکر ہے جس نے دیا الفت کا غم ہم کو  
خدا کا شکر ہے الفت کو یوں زندہ کیا جس نے  
ہوس ہے موت دل کی اور محبت زندہ گانی ہے  
یہ غم دے کر گیا ہے بے نیاز ہمیشہ و کم ہم کو  
چراغ عشق سے ظلمت کو تائبہ کیا جس نے  
محبت کی جھلک شمع حیات جادو دانی ہے

محبت میں ہماری جان بن چکی ہو ضد مست ہو  
جفا کاروں کی دنیا میں فاسے کام ہو ہم کو  
فضائیں چار سوراخ گیندوں کا ارجھا جائے  
محبت کے چہرے میں حق ہمیں جلوہ دکھا جائے  
پیام صد مسرت ہم کو اوروں کی مسرت ہو  
نصویر خالق الفت کا صبح و شام ہو ہم کو

## قدرتی اشکال میں خم

میرے نزدیک کسی شخص کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ تمام اشکال جن کا حسن و جمال اسلئے کلیئہ خطوط منحنی سے بنی ہوئی ہیں، لیکن جو چیز اس جگہ خاص طور پر ثابت کرنی مقصود ہے وہ یہ ہے کہ تمام قدرتی اشکال میں خواہ وہ کسی قسم کی ہوں لطیف و نازک خم ناگزیر طور پر موجود ہوتے ہیں۔ یہ خیال ہے کہ قلمیں اور بعض کوہستانی اشکال جو فحش و عظمت اور تضاد کا احساس پیدا کرنے کے لئے تصویریں شریک کی جاتی ہیں (جیسلمہ کی کڑھلوان سطح) روشنی کی کرنیں، ساکن پانی اور بحار میدان کی سطح مستوی اور گنتی کے چند نامیاتی مظاہر اگر کشتی کو دیکھتے جاتیں تو قدرت کا کوئی خط یا سطح ایسی نہیں جس میں انمنا نہ ہو، اگرچہ یادوں میں، علی الخصوص افق کے قریب ان کے زیریں خطوط میں، اور بڑے بڑے وسیع میدانوں میں اکثر خطوط مستقیم کا گمان ہوتا ہے، جو فی الحقیقت موجود نہیں ہوتے، ان کے بغیر وہ گھبرے اور خم جو متضاد کیفیت پیدا کرتے ہیں، بجائے حواس کو صحیح طور پر متاثر نہ کر سکتے۔ چنانچہ ہماری نظر قدرتی اشکال میں اگرچہ زیادہ زانمائی اُس پاکیزگی سے لطف اندوز نہ ہوتی ہے جس کی نقل کسی صناعت کا باقیہ اور زائینیں اسرار سکتا لیکن وہ سطحیں جو محض تضاد پیدا کرنے کی خاطر استعمال کر لی جاتی ہیں، ان کو خوبصورت بنانے کے لئے دوسرے وسائل دیکھنے جاتے ہیں جیسے پانی میں انمنا سے سطح کی اُس کیفیت کو منکسر کر کے جس سے پانی خود عاری ہوتا ہے۔

نئی بل جلی زمین میں جسے قدرت کو ابھی اپنے سانچے میں ڈھالنے کا موقع نہ ملا ہو، کانوں اور گڑھوں میں جن کی کھدائی سے قدرت کو کچھ سروکار نہیں ہوتا، غرض زمین کے تمام غیر طبعی صدمات اور ان کے آثار میں اور عام طور پر پر بادامی اور مرض کی تمام صورتوں میں خم غالب ہو جاتے ہیں اور ہنگم بے جوڑ شکستہ اور بے معنی لکیریں ان کی جگہ لے لیتی ہیں۔

حمید احمد خاں

جان ریکن

## تلاش حق

تو پہلا ہے دلِ انسان میں پیدا اُس کی جاں میں ہے  
تلاش جستجو تیری مگر کون و مکاں میں ہے  
عجب کچھ لطف میرے تو کہاں اور کہاں میں ہے  
عجب کچھ گنجہ کو سینے میں تری خاطر ہوں سرگرداں  
مجھے کیا غم جو کشتی میری بھرے کراں میں ہے  
ہجوم غم میں ہے لافتنطو کا شور موجوں میں

شاگرد اپنی ہستی کا شتھ میں جا کے مل جاؤں

بڑی شکل جو ہے مجھ کو وہ عمرِ جاوداں میں ہے

الہ واد خاں واد

# محفلِ ادب

## مالن کا گیت

یگیت سنسکرت کے ایک چھند "کرونج پد" میں ہے۔ اس بحر میں ہندی اور بنگالی زبانوں میں بہت سے گیت ہیں مگر ادو میں شاید اب سے پہلے کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔

جی دکتا ہے کیسے توڑوں

جھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پیاری پیاری کلیاں

لے کھٹنے میں سچ بچ کھٹوں

تیرے سائے پتے و تے میری ساری کلیاں

یا اللہ میں صبح کو پاؤں

ننھی ننھی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں

گیت افسر کا ایسا گاؤں

جیسے میرے پودوں والی نیاری نیاری کلیاں  
”پیامِ روح“

## جاپانی شاعری

دنیا میں سب سے چھوٹی نظمیں اگر کسی زبان میں پائی جاتی ہیں تو وہ جاپانی ہے۔ جاپانی زبان میں کوئی نظم تین چار اشعار سے زیادہ نہیں ہوتی۔ مگر ان تین چار شعروں میں بہترین جواہر ریزے پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں جاپان کے مشہور شاعر کیکیو کوسانو کی چند بہترین نظموں کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے،

(۱) میرے دل تک پہنچنے کے لئے ہزاروں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ میرا عاشق ابھی تو شاید ایک یاد دیر چھیاں ہی طے کر سکا ہے۔

(۲) میری عیادت کے لئے مصیبت کے وقت آنا کیونکہ تصدیقِ محبت کا یہی دن ہے۔

- (۳) میں پھول گھر کا وہ تختہ نہیں ہوں جس پر ہمیشہ پھل کھلتے رہتے ہیں۔  
 (۴) میرے دل کے مانند جو تیرا منتظر ہے گلہ دست آج شب تک مرجھا جائے گا۔  
 (۵) میرے سوا ایک اور شخص ہے جس کے لئے تو بے قرار ہے مگر جس کو دیکھ کر میں خون جگر پیتا ہوں۔  
 (۶) یہ عجیب بات ہے کہ محبت کرتے ہوئے دلوں کو تو دوسمجھتا ہے جب کہ وہ ایک ہو چکے ہیں۔  
 (۷) عورت کی مصیبتیں دنیاوی مصیبتوں سے پہلے موجود تھیں۔  
 (۸) رات ہوگئی اور شبنم پڑ رہی ہے مگر آہ اس وقت یہ رونس کی آواز کہاں سے آنے لگی۔  
 (۹) آج شب کو ہوائیں تندی سے چل رہی ہیں اور میرے گیسوؤں سے سرگوشیاں کر رہی ہیں۔  
 (۱۰) تم نے مجھ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ رات کو کیمیت میں ملو گے جب میں اسی امیدیں کیمیت میں داخل ہوا تو  
 کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں ماو کال چمک رہا ہے۔  
 (۱۱) بہا نے یہ یکن کر دیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کا احوال دل سن سکیں۔  
 ”ورنیکر خیال“

### یونان قدیم اور شاعری و موسیقی

قدیم اہل یونان کی زندگی میں شاعری کی اہمیت اور اس کے ساتھ موسیقی اور دیگر فنون کی اہمیت معلوم کرنے کے لئے افلاطون کا ایک اقتباس بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگا۔

”جب بچہ معمولی نوشت و خواندہ کیلئے اور اس لائق ہو جائے کہ عبارت کو اس طرح سمجھنے لگے جس طرح وہ سننے سے سمجھ لیتا تھا تو اس کے ہاتھ میں جلیل القدر شاعر کی تصانیف دی جاتی تھیں جن کو وہ مدرس میں پڑھتا تھا۔ تین سالہ بچے ہائیتوں، کہا نیوں، ہاشامیر سلف کی مہج سرائی اور لہریوں پر نثیل ہوتی تھیں۔ تاکہ وہ اُن کو پڑھے اور اکابر و شایف کا ہمسرا بنے۔ بزرگ بننے کی کوشش کرے، اس کے بعد ربط و نواز اساتذہ بھی حزم و انضباط سے کام لیتے تھے۔ اور اسی فکر میں لگے رہتے تھے کہ اپنے شاگردوں کو توازن اور اعتدال میں رکھیں اور غلط کاری و گمراہی کا شکار نہ ہونے دیں۔ وہ اپنے شاگرد کو بلند پایہ جذبات بھکار مطرب شاعر کی لطیف نظموں سے روشناس کراتے، ان نظموں کو موسیقی کے سروں میں گاتے اور ان کے وزن و بحر سے بچوں کی روح کو آشکار فرماتے تاکہ بچے زیادہ شریف، اعتدال پسند اور سنجیدہ مزاج ہو جائیں اور اس طرح ان کے قول و فعل میں بھی ایک توازن و توافق اور اعتدال پیدا ہو جائے اس لئے کہ انسانی زندگی کا ہر شعبہ توازن و اعتدال کا متحد ہے۔“

”ریاست“

## قدرت کی بھیا دوج

”بھیا دوج یعنی کاکم کا دوسرا۔ یہ ایک تہوار ہے جس میں بھائی اپنی بہنوں کو اپنی محبت کی نشانی کے طور پر تحفے دیتے ہیں۔“

”بھیا دوج کا یہ پُر طرب تہوار تمام شہروں، جنگلوں اور تمام مئے زمین پر منایا جا رہا ہے تمام بہن بھائی خوشی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔“

دھرتی اس جشن کو منانے کے لئے گندہ نشہ چار ماہ سے تیار کیا کر رہی ہے اور بادلوں سے جو کچھ اُسے لینا تھا سب لے کر اُس نے ایک رنگ بنگ کی نہایت زریں اور بھولکلی پوشاک پہنی ہے۔ اُس نے اُن خوبصورت پھولوں کا سنگا کیا ہے، جن کی تیاری کے لئے غلاما یعنی پانی روشنی اور ہوانے لگا تا عنت کی ہے۔ اپنی خوشی کی ترنگ میں وہ کسی خاص سنگا کو ترجیح نہیں دیتی۔ قدرت کی اور دوسری ہستیاں اُس کے چھوٹے بھائی میں جن کو اُس نے اِس تہوار کی خوشی منانے کے لئے بلایا ہے۔

مندی اپنے بھائیوں۔ کنائے کے درختوں کو اپنی موجوں کے ہلکوروں سے آرتی لیتی ہے اور وہ اس کو دو ایک پھول مذر کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض، جن کے پاس بیٹے کو کچھ بھی نہیں، صرف اپنی شاخوں کو خوشی سے ہلا ہلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں اس ہدیہ محبت کو مندی ہنس کر قبول کرتی ہے کیونکہ یہ تہوار بے لوث محبت کا تہوار ہے، تحائف کے قیمتی ذمہ ہونے کی اس روز کچھ پروا نہیں کی جاتی۔

لہریں اپنے چھوٹے بھائی جھاگ کو سروں پر بٹھا کر کھلتی اور اُن کو پیار کرتی ہیں۔

یہ بھیا دوج بہن بھائی کی محبت کا نمونہ ہے، اے بیل! مجھے بتا، تیرا پیارا بھائی کون ہے؟ کیا یہ خوش نصیب تیرا بھائی ہے جسے اپنی گودی میں لئے ہوئے تو ہمیشہ نہال رہتی ہے؟ بیل نے کہا: ”ہاں، جو بنا کرتے تھے کہ شاعر دیوانے ہوتے ہیں، اس کا ثبوت آج ملا، کیا تم نے کسی نیک بخت عورت کو ہمیشہ اپنے ماں باپ اور بھائیوں کے اُن بہتے دیکھا ہے؟ ایک شاعر جو اس لئے شوہر اور بھائی میں تیز نہیں کر سکتے“ میں نے پوچھا: ”تو پھر جیون تیرا بھائی ہے؟“ بیل نے منہ بنا کر کہا: ”اے وہ تو صرف ایک بھکاری اور خوشامدی ہے، وہ مجھ سے بے لوث محبت رکھنے والا بھائی کیسے ہو سکتا ہے، اسی طرح سے سوچ، ہوا، بادل یہ بھی میرے بھائی نہیں ہو سکتے۔ وہ تو خدا کے فرشتے ہیں اور میں ریشیوں کی طرح اُن کی عزت کرتی ہوں میں نے کہا کہ آخر پھر ٹوہی بنا کر تیرا بھائی کون ہے؟ بیل نے خوش ہو کر چند پھول مجھ پر برسائے اور کہا: ”مجھے گاگا کر کون سنایا کرتا ہے؟ وہ شاعر ہے اور وہی میرا بھائی ہے۔“



”ننان“ کے بچے دن اور رات بھی اس تنہا کو مناتے ہیں۔ بھائی بہت سختی ہے اور بہن انتہا درجے کی پرسکون۔ بھائی اور بہن دن میں دو مرتبہ ملتے ہیں، انہوں نے اس تنہا کے منانے کی کیا تیاریاں کی ہیں؟ فیاض بھائی (دن) نے اپنا سب کچھ جو خصوصیت کے ساتھ اُس کا ہے اپنی بہن رات کو لے دیا، رات آتش بازی کے چمکنے اور دکانوں کو روشن کرنے کی وجہ سے دن کے مانند روشن ہو گئی ہے۔ تمام رنگ رلیاں رات ہی کے لئے اٹھا رکھی جاتی ہیں۔ ایک بھائی اپنی بہن کے لئے اس سے زیادہ اور کیا کر سکتی ہے۔

”اردو“

### چینی زبان

چینی زبان خیالات کے اظہار کے لئے کافی صلاحیت نہیں رکھتی اس زبان میں جو حرفی الفاظ زیادہ ہیں، ہر لفظ کے لئے ایک جدا گانہ علامت معین ہے جو شاید ابتدا میں کسی خیال کی عکاسی کے لئے ایجاد ہوئی تھی۔ ساتویں صدی کے آخر میں شاہی احکام کے بموجب ایک عظیم الشان چینی لغت تیار کی گئی تھی اس میں پینالیس ہزار سی طرح کے علامت لفظی جمع کئے گئے تھے۔ ان میں سے بیشتر کا تلفظ ایک ہی سا ہے، ایک دوسرے کے معانی کا فرق محض زبان کے مختلف لہجوں سے کیا جاتا ہے خیالات اور زمانہ کی ترقی کے ساتھ اس لغت میں اب بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے لیکن حقیقت چند ہزار ہی الفاظ ایسے ہیں جو عام طور پر زبان پر مشتمل ہیں چینی عبارت تحریر کرنے میں علامت لفظی اوپر سے نیچے کی جانب لکھے جاتے ہیں جب ایک مرتبہ ان علامات کی شناخت اور استعمال میں مہارت پیدا ہو جاتی ہے تو پھر قوی زبان میں رسل و رسائل کے لئے کوئی وقت لائق نہیں ہوتی لیکن یہ طریقہ تحریر کا نوں کی بر نسبت آنکھوں کو زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

چونکہ لہجوں کے ذرا ذرا سے اختلاف سے لفظوں میں مختلف معانی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے لازمی طور پر لوگوں کی بول چال میں بڑا فرق ہے۔ یہاں تک کہ شمالی صوبوں کے باشندے جنوبی صوبوں کے باشندوں کی زبان بھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کو کبھی اپنے فانی اضمحیر کی توضیح تحریر میں صراحت کے ساتھ کرنی پڑتی ہے۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں عدالتی زبان ہی عام طور پر مروج ہے۔ سراسر زبان میں معلومات و مہارت ہم پہنچانا بہت دشوار ہے۔ لیکن غیر مالک کے لوگ جو چین میں رہتے ہیں یا تجارت وغیرہ کے سلسلہ میں وہاں آتے جاتے ہیں دوسری زبانوں سے گجڑی ہوتی چینی استعمال کرتے ہیں۔ اکثر ہندو گائے ہوں وغیرہ مالک کے تجارت کی آمد و رفت و قیام سے ایک مخلوط زبان پیدا ہو گئی ہے۔ خصوصاً پرتگالی و انگریزی الفاظ بہت کثرت سے ملکی زبان میں شامل ہو گئے ہیں۔

”مبصر“

## تبصرہ

**طبقات الائمہ مصنفہ قاضی ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی** دنیا کی مختلف قوموں اور خصوصاً مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ ہے۔ قاضی صاعد اندلس کے اسلامی عہد کے قابل ترین علمائے سنی گزے ہیں اور یہ کتاب ان کی ایک عظیم الشان علمی یادگار ہے۔ اس میں قرون وسطیٰ کے علوم و فنون کے حالات و مرجع ہیں اور اقوام عالم کے متعلق بہت سی مفید اور کارآمد باتیں اختصار اور جامعیت کے ساتھ لکھی ہیں۔ اردو زبان میں اس کتاب کا ترجمہ قاضی احمد میاں صاحب اختر جو آگاہی سے کیلئے ترجمہ نہایت اچھا ہے مترجم نے حواشی لکھ کر کتاب کو اور بھی مفید بنادیا ہے۔ کتابت طبعامت اور کاغذ عمدہ ہے حجم ۵۰ صفحات اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے مطبع معارف عظیم گدھ سے طلب فرمائیے۔

**خزائن الفتن** حضرت امیر خسرو دہلوی نے نثر کی دو کتابیں لکھی ہیں۔ امیر خسروؒ اور خواں الفتوحؒ خزان الفتوح سلطان علاؤ الدین خلجی کی لڑائیوں کی ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی مختصر تاریخ ہے جو سلطان موصوف ہی کے عہد حکومت میں لکھی گئی اور جسے ایک ایسے شخص نے لکھا جو خوزن سپہ گری کا ماہر تھا۔ اب تک صرف چند کتب خانوں میں اس کے کئی نسخے موجود تھے اور تاریخ کے طلباء عام طور پر اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے ہمیں سلطانہ انجمن تاریخ کامنوں ہونا چاہئے کہ انہوں نے پرنس میوزیم کے مسودہ کتاب سے دو ایک مسودوں کا مقابلہ کر کے تصحیح کے خاص اہتمام کے ساتھ اسے شائع کر دیا ہے حجم دو صفحات سے زیادہ ہے قیمت درج نہیں ملنے کا پتہ، انجمن تاریخ جامعہ اسلامیہ، علی گڑھ

**پیام روح** جناب حامد صاحب افسری لے کے کلام کا مجموعہ ہے جو تین حصوں پر مشتمل ہے (۱) **نہات الصغریٰ** میں اول عمر کا کلام ہے۔ (۲) **روح جذبات** میں ۱۹۱۹ء سے لے کر اس وقت تک کی نظمیں ہیں اور (۳) **پرتو افکار** میں فلسفیانہ اور فکری شاعری ہے۔ کتاب کی طبعامت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ سرخ جدول سے مزین ہے کاغذ عمدہ اور دیر ہے اور حجم اڑھائی سو صفحات سے زیادہ ہے بعض نظموں کے ساتھ رنگین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔ بچانچہ ساری کتاب میں ہندوستانی مصوری کے چھ خوبصورت نمونے ہیں۔

جناب افسر خواں شرامیں بہت اچھا لکھنے والوں میں سے ہیں۔ موسیقی، جدت خیال اور سلاست بیان ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں، حب وطن، اخلاق اور روحانیت سے ان کا کلام مڑھ ہے اور ان کے اشعار میں قناعت، غم اور یاس کے ساتھ ساتھ عمل، مسرت اور امید کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔

**نہات الصغریٰ** بعض نظموں میں گوانتی بلندی اور بچہ کی ننیں جتنی بعد کے کلام میں ہے لیکن اس میں بھی افسر کی طبیعت کا اصل جوہر موجود ہے۔ حمد میں پہاڑوں کی بلندی کے متعلق یہ لکنا انوکھا خیال ہے:

بلندی پہاڑوں کو دی اس قدر کہ ٹھکتی ہے چوٹی پہ جا کر نظر  
وطنیت کے جذبے کے علاوہ ان اشعار میں کتنی دلکشی ہے:

پایے پھول اور پھل بھارت کے      پیارے سب جنگل بھارت کے  
پہاڑے آج اور گل بھارت کے      پیارے جل اور گل بھارت کے

بھارت پیارا بھارت پیارا

موج جذبات میں دولت مند جوگی، مسائل، شاعر، لوری، خضر کا کام اور تریبنی بہت اچھی نظمیں ہیں بھارت کی محبت  
نیکی کی تڑپ ہر انسان کے دل میں ہونی چاہئے افسر نے اس جذبہ کو کس قدر موثر پیرایہ میں لکھا ہے۔

درد جس دل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں      کوئی بیباک اگر ہو تو شرف بن جاؤں  
دکھ میں ملتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں

اُف وہ آنکھیں کہیں بنیائی سے محروم کہیں      روشنی جن میں نہیں تو جن آنکھوں میں نہیں  
میں اُن آنکھوں کے لئے نور و ضیاء بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں ٹھک جائے کوئی      جب سفر کسی نے میں جنگل جائے کہیں  
خضر کا کام کروں راہ من بن جاؤں

ہر توان کا میں حکمت اور فلسفہ، لیکن اس خشک موضوع کو بھی افسر نے اکثر اولاد پر انداز میں بیان کیا ہے مندرجہ ذیل اشعار اس کا ثبوت ہیں۔

رہبر خود گمراہ ہوتے ہیں آج زمانہ ایسا ہے      ہر اک کام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آنے لگا  
دولت ہے نیکی میں داخل آج زمانہ ایسا ہے      دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آنے لگا  
آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے      جگ جگ گمراہ ہوگی وہ بھی زمانہ آنے لگا

کتاب کی قیمت کچھ کم ہو چکی ہے مگر کی گئی ہے۔ انڈین پریس الر آباد سے طلب فرمائیے۔

دلچسپ۔ ایک ماہوار رسالہ ہے جو چھوٹی تقطیع پر لاہور سے پنڈت مندر کشور صاحب شائق کی ادارت میں گردش فرماتا

سے کلنا شروع ہوا ہے۔ اس کے دو نمبر ہم دیکھ چکے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ رسالہ واقعی اسم باسنی ہے۔ فروری کے پرچہ میں سائل

حفظ الرحمن صاحب کا مختصر مقالہ انٹارٹیکا، لالاجنوت ام صاحب کا مضمون بچوں کی تربیت اور اپو شورت لال صاحب کا انسان

میدے لال اور ٹیٹھے لال خوب ہیں اور راج کی اشاعت میں میرزا نسیم بیگ صاحب کا افسانہ محمدی بواتا میر سے بھرپور اور دلچسپ ہے۔

کار پرواز ان رسالہ نے میرزا صاحب کو صرف کے بلند پایہ مضامین چل کرنے کا خاص انعام کیا ہے۔ کتاب بیٹے اشاعت کا فخر معمولی ہے

حجم ۸۰ صفحات اور قیمت دو روپے سالانہ ہے۔ ترمیم پر رسالہ دلچسپ، سپر یولڈنگ چکر مٹی لاہور ہے۔

# فہرست مضامین

بابت ماہ مئی ۱۹۲۹ء

تصویرِ تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں

جلد ۱۵

نمبر

صفحہ	مصاحب معنون	مضمون	نمبر شمار
۳۸۸	بشیر احمد	پہلوں کے دن (نظم)	۱
۳۸۹		جہاں نما	۲
۳۹۳	منصور احمد (م)	تعلیم	۳
		تصویرِ تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں	
۳۹۴	جناب مولوی فاضل عبدالصاحب ککب	تکلیف	۴
۴۰۴	جناب مولانا بشیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	نکات (درباغیات)	۵
۴۰۵	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی لے ای بی، یونیورسٹی لکھنؤ اور الہ آباد	اردو کے چند ہندو جنگالی شاعر	۶
۴۰۸	جناب میر سادات حسین صاحب نجیب	گوداوی (نظم)	۷
۴۰۹	سید محمد ہادی صاحب ہادی پھلی شری	غزل	۸
۴۱۰	بشیر احمد	دنیا تے حاضرہ	۹
۴۲۳	جناب مولوی مصطفیٰ خاں صاحب بی لے ایم آر لے ایس (الذکر)	آنکھیں (نظم)	۱۰
"	جناب مولانا ابوالفضل راز چاند پوری	فواستے راز	۱۱
۴۲۴	جناب مولوی محمد محمد خاں صاحب شہاب	ایک انسان مطلوب ہے	۱۲
۴۲۹	حضرت روش صدیقی	پیغام (نظم)	۱۳
۴۳۰	منصور احمد (م)	قاصدِ محبت	۱۴
۴۳۱	جناب سید ممتاز اشرف صاحب قادری	افسانہ نگار (افسانہ)	۱۵
۴۳۹	جناب سید محمد محمود صاحب بنوری ٹورنگر آبادی بی لے ای بی	شعبہ شباب کے چند آئینہ (نظم)	۱۶
۴۴۰	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کریمی	سیرِ افسانہ	۱۷
۴۵۲	بہار	تن تہا جوں (نظم)	۱۸
۴۵۳	منصور احمد (م)	جیسے کی روح (افسانہ)	۱۹
۴۵۴		مجلسِ ادب	۲۰
۴۵۹		تبصرہ	۲۱

## پھولوں کے دن

پھولوں کے دن  
 پھولوں کے دن  
 کھیلوں کے دن  
 میلوں کے دن  
 یہ دن یہ راتیں کب تلک؟  
 میٹھی سی باتیں کب تلک؟  
 آئے گی آخر وہ گھر ٹری  
 ٹوٹے گی جاں کی جب سی  
 چھوٹے کاسب کا ساتھ جب  
 ملے گی غالی ہاتھ جب  
 یہ رنگ لیاں پس کر کہاں؟  
 یہ پھول کھیاں پس کر کہاں؟

گیتوں کے دن  
 پریوں کے دن  
 چاہت کے دن  
 راحت کے دن  
 بل کر یہ گانا کب تلک؟  
 بننا ہنسنا کب تلک؟  
 یہ چرتیں ہیں چار دن  
 یہ چاہتیں ہیں چار دن  
 باہم یہ چاہت پھر کہاں؟  
 باہم یہ راحت پھر کہاں؟

اک خواب ہے جیسے کہی  
 پیدا ہوئی تھی زندگی  
 اک خواب کے اندر کہی  
 ویسے ہی بھر کھو جائے گی

# جہان نما

چین میں مرد عورتوں سے کیوں زیادہ ہیں

یورپ میں محققین کے نزدیک چین کی آبادی کا یہ ایک حیرت انگیز پہلو ہے کہ اس میں بالغ مردوں کی تعداد بالغ عورتوں کے مقابل میں بہت زیادہ ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ چین کے ہر پانچ نوجوانوں میں جو شادی کے قابل ہیں ایک شخص کو بیوی کے بغیر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے اور جب اس امر کو مد نظر رکھا جائے کہ چین کے بہت سے زراعت پیشہ خاندانوں کے پاس کاشت کے لئے کافی زمین نہیں ہوتی تو پھر یہ حقیقت زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ چین میں مرد کیوں سپر گری ہو رہی ہے؟

کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہوتے ہیں؟ اس وقت چین میں تریٹا بیس لاکھ آدمی ہیں جن کی نہ کوئی جو روپے نہ کوئی گھر۔ چین کی فوجی جمعیت بھی آج قریب قریب اسی قدر ہے۔ چینی سپاہیوں کی جرنٹ یا پلٹن کو توڑنے سے پہلے ملک کا فرض ہے کہ وہ ان کے لئے کسی جگہ آباد ہونے کے وسائل بہم پہنچاتے۔ انہیں اپنے آبائی گھروں کی طرف بھیجا ہے فائدہ ہے کہ کم از کم وہاں بیوی نہیں جو اپنے خاندان کا خندہ پیشانی کے ساتھ خیر مقدم کر سکے۔ نہ کوئی زمین کا لکھڑا ہے جس میں وہ مل چلا سکے گا۔ نہ کوئی تجارت ہے جس سے وہ نفع اٹھائے گا غرض کہ شہروں میں خدا کی اس مخلوق کے لئے کوئی دہشتی، کوئی کشش نہیں۔ حکومت اپنی رعایا کے لاکھوں افراد کی بے کاری کے مسئلہ کو صرف اسی طریقہ سے حل کر سکتی ہے کہ ان کے لئے ایک وسیع پیمانہ پر کام مہیا کرے۔

”چاننا جزل“ اس اہم مسئلہ کے متعلق لکھتا ہے: چین میں مردوں کی زیادہ تعداد کے لئے بیویوں کے بہم پہنچانے کا سوال ایسا نہیں ہے جو بہت جلد حل ہو سکے۔ درحقیقت اس مسئلہ کا تعلق چین کی تعلیمی ترقی اور دماغی نشوونما سے ہے۔ عورتوں کی کمی کے دو بڑے اسباب ہیں۔ ایک یہ کہ چین میں لڑکوں کے مقابل میں لڑکیوں کو بہت حقیر خیال کیا جاتا ہے۔ اس ذہنیت کا یہ نتیجہ ہے کہ چین میں لڑکیوں کی غور و پروا ختم ہو کر کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ زراعت پیشہ اور زر زو پیشہ جماعتوں میں قدیم الا یام سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ لڑکیوں کو پیدا ہوتے ہی مار ڈالا جائے لیکن لڑکوں کے متعلق والدین کے سینوں میں یہ وحشیانہ اور قاتلانہ جذبہ نہیں پایا جاتا۔ دختر کشی کی یہ قبیح اور ناپاک رسم تدریجاً مٹ رہی ہے مگر اس میں کلام نہیں کہ جنسی لڑکیاں بڑی ہو کر چینی فوج کے موجودہ نوجوان سپاہیوں کی بیویاں بننے والی بنتیں وہ پیدا ہوتے ہی والدین کی جہالت اور وحشیانہ پن کا شکار ہو گئیں۔ عورتوں کی قلت کا دوسرا سبب یہ ہے کہ لڑکیوں کو

بہت بُری حالت میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چینی گاؤں میں آپ چلے جاتے دہاں آپ کو ایک والدین کے دو بچوں کی پرورش اور تربیت میں جن میں سے ایک لڑکا ہے اور دوسری لڑکی یا ایک بھائی ہے اور دوسری بہن ایک نمایاں ق نظر آئے گا۔ لڑکے کو بہترین خوراک دی جاتی ہے لیکن اس کی بدقسمت بہن کو بچے کھے ٹکڑوں پر گزارا کرنا پڑتا ہے لڑکے کی پرورش اور تربیت پر خاص توجہ کی جاتی ہے لیکن لڑکی اس توجہ کی مستحق نہیں سمجھی جاتی۔ لڑکی اپنے والدین کے گھر میں مصیبت اور جفا کشی کی زندگی بسر کرتی ہے۔ جب وہ شادی کے بدلے اپنے خاوند کے گھر جاتی ہے تو وہاں بھی اس کی زندگی میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ خاوند کے گھر میں اسے اپنی ساس کے جو رجحان کا تجربہ کرنا پڑتا ہے۔ وہ گھر کی مالکہ نہیں بلکہ لونڈی ہے جسے ہر قسم کی محنت و مشقت برداشت کرنے کے لئے تیار ہونا پڑتا ہے چینی کی فوری پیشہ جاعتوں میں اس امر کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ عورتوں کے حقوق کا احترام کیا جائے۔

جب چین کی نسوانی دنیا میں انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ اور چینی والدین اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کو ویسا ہی ضروری سمجھیں گے جیسا کہ لڑکوں کی تعلیم و تربیت کو تو سمجھ کر ایک نسل کے بعد چین کی آبادی میں عورتوں کی کمی کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ اس وقت چین میں مردوں کی غیر معمولی زیادتی خود چین کے لئے ایک بہت بڑا خطرہ ہے لیکن اگرچہ چینی سپاہی ان برکتوں سے بہرہ اندوز ہو جو صرف گھراؤ گھروالی کی بدولت حاصل ہو سکتی ہیں تو یہ خطرہ خیر و برکت میں منتقل ہو سکتا ہے۔

چین کی موجودہ نسوانی تحریک جو بڑے بڑے شہروں میں بسعت تمام پھیل رہی ہے بہت امید افزا ہے۔ مبنی تہذیب اور زمانہ کے انقلابات نے چینی گھرانوں میں بیداری اور ترقی کی ایک نئی روح پیدا کر دی ہے۔ لوگ پرانی رسموں کو ترک کر رہے ہیں اور یورپین وضع اختیار کر رہے ہیں۔ عورتوں کے پاؤں اس قدر چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے کہ وہ تیز قدم اٹھانے سے بالکل معذور تھیں۔ ان کے پیروں کی نشوونما کو ایک خاص طریقہ سے روک دیا جاتا تھا۔ گلاب پر ودھانہ رسم حرف غلطی کی طرح مٹ رہی ہے۔

### جرمنی کے سائنس دانوں نے جنگ کے قیدیوں کے کیا کام لیا

حب اتحادیوں کے قیدی جرمنی میں پہنچے تو وہاں کے سائنس دانوں نے ہندوستانی قیدیوں کے کُٹس اجتماع کو جو مختلف فرقوں اور جماعتوں پر مشتمل تھا اپنی علمی تحقیقات کے لئے غنیمت سمجھا۔ وہ اپنے معمولی سے نکل قیدیوں کے کیسب میں پہنچ گئے جہاں انہوں نے نہ صرف قیدیوں کی ملکی تصویریں اتاریں بلکہ ان کی زبان اور رسم و رواج

کے متعلق بھی پرستی تحقیقات کی۔ انہوں نے ان کی بولی اور گیتوں کو نو نو گراف کے ریکارڈوں میں بھر لیا، جو آج جامعہ برلن کے شعبہ علم تلفظ کی نہایت قیمتی جائیداد خیال کئے جاتے ہیں۔ جرمنی اپنے اس دعوے میں بالکل حق بجانب ہے کہ دنیا کی کسی قوم یا حکومت کے پاس ہندوستان کی ملکی زبانوں کا اس قدر مکمل ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ جرمنوں کی روشن خیالی اور علم دوستی کی یہ ایک روشن مثال ہے کہ انہوں نے جنگ کے ہندوستانی قیدیوں کی بذلت اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔

### انگریزی دیہات میں تعلیم

سراپیکل میڈرن نے جو تعلیم کے ایک بہت بڑے ماہر ہیں رسالہ "انگلش ریویو" میں انگلستان کے دیہات کی تعلیمی ضروریات کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:-

وقت آگیا ہے کہ انگلستان کے بعض دیہات میں سائنس کے دیہاتی کالج کی طرح چھوٹے چھوٹے دیہاتی کالج قائم کئے جائیں۔ سائنس کے دیہاتی کالج کی تعمیر کا سہرا کبرج شائر ایجوکیشن کمیٹی کے سکریٹری مسٹر ہنری کیر کے سر ہے جنہوں نے جب اس کام کا بیڑا اٹھایا تو بہت روشن خیال اور فیاض آدمی ان کا ہاتھ بٹانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ انگلستان کے لوگوں میں موسیقی اور آرٹ سے بہرہ اندوز ہونے کی خواہش ان شعبوں میں ملک کی ترقی کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ معاشرتی تعلقات میں مسرت کے سامان بہم پہنچائے جائیں۔ دیہاتی علاقے کے دلآویز مناظر اور شروں میں فنِ تعمیر کے اعلیٰ نمونوں کے متعلق ان کی دلچسپی کو بڑھایا جائے تاکہ ان کے دماغ روشن ہوں۔ لندن اور تنذیب کا دائرہ زیادہ وسیع کیا جائے۔ دیہات میں ایسی عمارتوں کا سلسلہ قائم کرنے کے لئے جلد عملی تدابیر اختیار کی جائیں جو اس عہدِ تنذیب کا سرکار اور گھر ہوں۔ ان عمارتوں میں موسیقی کے آلات، تصویریں، نقشے اور مجسمے ہوں۔ فنیس لیکن سادہ وضع کا سامان، فائدہ داری، پارچاٹ اور ظروف ہوں۔ کتابیں ہوں جن میں فرضی قصے بھی شامل ہوں، کتابوں کے انتخاب کے متعلق مشورہ کا انتظام ہو۔ باقاعدہ مطالعہ اور علم کی تحریکیں و ترغیب کے لئے جماعتیں قائم کی جائیں اور لیکچر ہوں۔ ہم ان تمام ضروریات کو پہلے سے زیادہ محسوس کرتے ہیں، اور چونکہ ہمیں ان میں زیادہ مست معلوم ہوتی ہے اس لئے ہم سمجھتے ہیں کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں یہ تمام چیزیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ہم اسے خیال میں زندگی کا اور ان چیزوں کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے جس سے جماعتی اتحاد کا ایک نیا جذبہ مترشح ہوتا ہے اور جس سے صرف ہمارے



انفرادی زندگی کی آرائش ہی مقصود نہیں ہے۔ بالعموم کی تعلیم کے لئے آوازِ نثرِ صوت کا استعمال، گراموفون، عمدہ کتابوں کے سستے ایڈیشن، دیرپا قیام میں کتب خانوں کے لئے کایجی ٹرسٹ کا نظام، انجمنستان کے مختلف حصوں میں موسیقی کی تقریبیں، برطانیہ کے نوجوان مصورین اور نقاشوں کے کارناموں کی نمائش آئرس لیک آف سروس کی سرگرم کوششیں، تقریریں اور یونیورسٹیوں اور مزدوروں کی تعلیمی انجمن کی نمایندہ مشترکہ کمیٹی کے زیرِ اہتمام تعلیمی سرگرمیاں۔ یہ تمام ایسی باتیں ہیں جو رلے عامہ کے نزدیک ایک زبردست تحریک کی علامات ہیں۔

### ”لاسکی“ اور موسم

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ موسم پڑلاسکی، کا اثر ہوتا ہے درحقیقت بالکل بے بنیاد ہے۔ موسم کے اختلاف کی وجہ فضا میں ”لاسکی“ کی موجودگی کے مقابلہ میں بے اندازہ طور پر طاقتور اور اہم ہیں۔ مثال کے طور پر صرف بارش کے لئے جتنی توانائی کی ضرورت ہوتی ہے اُس کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے۔ ایک مربع میل کے رقبے میں پلہ انچ بارش کے لئے جتنی حرارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس توانائی کے برابر ہے جو ایک کروڑ گھوڑوں کی طاقت والے انجن سے آدھے گھنٹے کے اندر پیدا ہو۔ برعکاس اس کے وہ برقی مقناطیسی توانائی جو تمام دنیا کے مقامات انتشار سے پیدا ہوتی ہے محض بے حقیقت ہے۔ ذرا غور تو کیجئے کہ اگر ایک مربع میل کے رقبہ پر پلہ انچ بارش کے لئے اس قدر توانائی کی ضرورت ہے تو اُن عالمگیر بارشوں پر کتنی توانائی صرف ہوتی ہوگی جن سے جل نسل ہو جاتے ہیں۔

منہ نوش کہ عمر جاودانی انیست  
ہنگامِ محل و لالہ و یال انیست  
خاصیتِ روزگار فانی انیست  
خوش باش نہ کنہ زندگانی انیست  
حافظ

گلیلیو کی عمر پچیس سال کی تھی کہ وہ سائنس اور ہیئت کا فارغ التحصیل ہو گیا اور اس کی مہارت فن کی اتنی شہرت بڑھی کہ فرڈی نیڈلی ڈیک آف لنکسٹی نے اس کو ۸۰ لاکھ میں پسہ کی یونیورسٹی میں ریاضی کا پروفیسر مقرر کر دیا۔ یہاں پہنچ کر اُس نے تحقیقات کی کہ کسی بلند مقام سے گرنے والی شے پہلے کیسے گرتی ہے ۱۶ فٹ دوسرے کیسے گرتی ہے ۲۸ فٹ اور تیسرے کیسے گرتی ہے ۸۰ فٹ گرتی ہے۔ گویا اس طرح گرنے والی شے کی رفتار ہر یکند میں ایک خاص تناسب کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ اس اکتشاف نے یہ بھی سمجھا دیا کہ اگر ہوا نہ ہو اور ایک بھاری اور ایک ہلکی شے باندی سے گرانی جائے تو زمین پر دونوں ایک ہی ساتھ پہنچیں گی۔

گلیلیو کی ایسی تحقیقات اور اس قسم کے خیالات نے لوگوں کو ناخوش کر دیا اور وہ خواہ مخواہ اس سے بگڑ بیٹھے کیونکہ ان خیالات کو تسلیم کرنے کے لئے وہ تیار نہ تھے۔ انہوں نے گلیلیو کو تکلیف دینی شروع کی، اس کو ناراض کر دیا۔ آخر کار ۱۵۹۲ء میں تنگ دل ہو کر اُس نے ترک وطن کا ارادہ کر لیا اور پینٹو اکو چل دیا۔ یہاں آکر اُس نے یہ تحقیقات کی کہ طاقت کی ایک مقدار اگر چار پونڈ وزن کو دو فٹ اونچا اٹھا سکتی ہے تو وہی مقدار دو پونڈ وزن کو چار فٹ بلند اٹھا سکتی ہے گلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ آواز ہوا سے کھکھانے والے جسم کی لرزش کا نتیجہ ہے لرزشیں جس قدر زیادہ ہوں گی آواز بھی اتنی سی اونچی ہوگی۔ اگر آواز اونچی نہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ لرزشیں کم تھیں۔ اب سترھویں صدی شروع ہو گئی تھی اگر دیکھا جائے تو قرنِ بیست میں اہل یورپ کی صلی ترقی اسی صدی سے شروع ہوتی ہے اور گلیلیو کی دور میں کے ذریعے سے ثواب و ستار کی عجیب عجیب کینیاں مشاہدہ کی جاتی ہیں گلیلیو اپنے فن کا امام تھا۔ وہ جہاں جاتا وہی شعور لوگ اس کی ضرورت سمجھتے تھے۔ چنانچہ اہل پینٹو اس کے کوہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے ہاں کی یونیورسٹی میں ریاضی کی پروفیسری پر مقرر کر دیا۔ یہاں رہ کر گلیلیو نے کوپرنیکی سسٹم کے

۱۵ دین سے ۲۵ میل کے فاصلہ پائل کے جانب شمال ایک خوبصورت شہر ہے۔

۱۵ کوپنیکس پولینڈ کے قصبہ تصور میں ۱۶۰۰ء میں پیدا ہوا سائنس کا نہایت دلدادہ تھا ڈاکٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ شہرِ بوم میں ریاضی کا پروفیسر مقرر کیا گیا لیکن ۱۶۰۰ء میں واپس آیا پھر شہر فروبینگ میں مشنری کی خدمت قبول کر لی۔ ۱۶۰۹ء میں خدمتِ مذہبی کی انجام دہی کے زمانے میں اس نے بطلیموس کے قائم کردہ نظام کی حقیقی شروع کی جس میں زمین مرکز کائنات بتائی گئی ہے۔ لیکن اس کی تشفی نہ ہوئی تو فیثاغورث کے اصول پر گہری نظر ڈالی جو آفتاب کو مرکز کائنات اور مہم ساروں کو اس کے اطراف گردش کرنے والا بتاتا ہے۔ یہ رائے اس کو قرین قیاس معلوم ہوئی۔ مزید اطمینان کے لئے اُس نے اپنے اچھا کردہ آلہ راج دائرہ۔ سکرام لیا۔ جو زاویہ ناپنے کے کام آتا ہے۔ کوپرنیکس کو فیثاغورث کے اصول کی تحقیق میں اس آلے (دیکھو صفحہ ۲۹۶)

اُس نظام کی تحقیقات شروع کی جو بتایا حکیم فیثاغورث قائم کیا گیا تھا۔ فیثاغورث وہ حکیم ہے جس نے مسیح سے ساڑھے پانسو سال قبل اپنی رلنے فاکہر کی تھی کہ سیارے سن زمین فضا نے غیر متناہی میں آفتاب کے اطراف گردش کر رہے ہیں لیکن فیثاغورث کا نظام بہت جلد ٹوٹ گیا اور اُس کی جگہ نظام بطلیموس نے لے لی بطلیموس کا خیال تھا کہ زمین مرکز کائنات ہے اور سورج اور دیگر سیارے اس کے گرد گردش میں ہیں۔ اگرچہ مسیح سے تین سو برس پہلے حکیم طارثس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۵ سے بڑی مدد ملی اور اُس نے کہا تھا کہ آفتاب مرکز کائنات ہے۔ اُس نے اپنی کتاب حرکت اجرام فلکی کے ذریعہ سے دور ارض اور مرکز شمس کی تعلیم دی لیکن ساٹھ سال تک جب تک کہ گلیلیو نے اپنے معلومات کو شائع نہیں کیا اس کی کتاب کی بڑی بے قدری ہی۔ کوپرنیکس (۱۵۰۰) سال کی عمر پر ۱۵۴۳ء میں فوت ہو گیا۔

۱۷ فیثاغورث یونانی حکما میں نہایت نامور اور فاضل شخص گذرا ہے۔ ۵۷۰ قبل مسیح پیدا ہوا اور ۵۰۰ قبل مسیح فوت ہوا۔ ملک مصر میں بہت دنوں تک علوم طبیعیہ کی تعلیم پائی، پھر اطالیہ کے شہر مانتیم میں بودا باش اختیار کی۔ دنیا میں سب سے پہلے اسی نے بتایا ہے کہ زمین ساکن نہیں بلکہ مش اور سیاروں کے آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔ علم الاض کی بہت سی تئیں تحقیق کیں۔ اسی نے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر بتایا کہ ایک زمانہ گذرنے کے بعد فکلی پر سمندر آجاتے ہیں اور سمندر کی جگہ خشکی ملیتی ہے۔ اسی حکیم نے قدرتی انقلابوں کو نہایت تجسس اور باریک بینی کے ساتھ دیکھا اور یہی پہلا عالم و فاضل تھا جس کو فلیسوف کا خطاب دیا گیا۔ موسیقی میں سارنگی اسی کی ایجاد ہے۔

۱۸ بطلیموس کی تاریخ پیدائش و وفات کا صحیح حال معلوم نہیں ہو سکا۔ بہر حال حکیم سن ۱۳۰ء میں گزرا ہے۔ یہ ایک زبردست ہیئت دان تھا۔ اس نے اپنا ایک مستقل اور باقاعدہ نظام قائم کیا تھا جس کی تحقیقت اور اصول نہایت پیچیدہ ہیں۔ اس نے ایک کتاب مجسطی نامی لکھی جس میں آفتاب، اور ثوابت و سیارہ کا ذکر ہے۔ اس کتاب میں اُس نے زمین کو ساکن اور مرکز کائنات تسلیم کیا ہے۔ اس کے اصول کچھ ایسے مدلل اور اطمینان بخش تھے کہ چودہ سو برس تک ہیئت دان اس کے قائل رہے، یہاں تک کہ کوپرنیکس نے ثوابت و سیارہ کی اصلی اور صحیح حرکتیں دریافت کر کے اس کے مذہب کو باطل کر دیا۔

اسی حکیم نے علم جغرافیہ پر ایک با وقعت کتاب لکھی تھی جو ڈیڑھ ہزار برس تک مدارس میں پڑھائی جاتی رہی اُس نے سچے زمانے کی دنیا کا ایک نقشہ تیار کیا تھا اور عرض البلد و طول البلد بھی قائم کئے تھے۔ انگریز اس حکیم کو کلاڈیس بطلیمی کہتے ہیں

۱۹ اشارتیں مسیح سے تین سو برس پہلے گزرا ہے۔ اس کا مولد شہر ساموس تھا۔ اس نے اسکندریہ میں تعلیم پائی۔ فیثاغورث کے مانند اس حکیم نے بھی دریافت کیا کہ زمین آفتاب کے اطراف گردش کر رہی ہے اور جب وہ اپنے مدار پر چوڑھائی حصہ طے کر لیتی ہے اور قطب شمالی آفتاب کی طرف ہوتا ہے تو گرمیوں کا موسم ہوتا ہے اور جب قطب جنوبی (دیکھ صفحہ ۳۹۰)

نے بھی یہ تعلیم دی تھی کہ زمین آفتاب کے گرد ایک دائرے پر اس طرح حرکت کرتی ہے کہ اُس کا محور اُس پر عمود نہیں بلکہ جھکا ہوا رہتا ہے جس سے موسم ہلے رہتے ہیں اور محوری گردش سے دن رات پیدا ہوتے ہیں لیکن فیثاغورث کی طرح لوگوں نے اسے بھی کافر ٹھہرایا اور یہی وجہ تھی کہ ان حکما کے معلومات سیدہ سبینہ منتقل ہوتے تھے اور ان کے اصول کی تلقین ان کے خاص خاص احباب تک ہی محدود رہتی تھی۔ بہر حال بطلیوس کی کتاب مجبلی نے اپنا سکہ جمایا اور تقریباً پندرہ سو برس تک اُس کی رائے کی تقلید کی گئی اور اکثر سیدت دان زمین کو مرکز کائنات سمجھتے رہے وہ شخص جس نے سب سے پہلے اس نظام کے خلاف آواز بلند کی اور فیثاغورث اور اشارش کی تعلیم کو روند دیا وہ کیم کو پرنس تھا جس نے دونوں فریقوں کی رائے اور اصول کا مطالعہ کیا اور بطلیوسی نظام کو مشاہدات و تجربہ کے خلاف پاکر فیثاغورث کی رائے کو تسلیم کیا اور اپنی کتاب حرکات اجرام فلکی میں لکھ دیا کہ زمین آفتاب کے گرد پھر رہی ہے لیکن بد قسمتی سے اس کے خیالات بھی حقائق الہامی کے خلاف سمجھے گئے اور پاپائے پال ثالث نے اس

دقیقہ عارضہ معروضہ ۴۹ آفتاب کے قطب ہوتے ہیں دوسری ہوجاتی ہے لیکن جب دوسرا چوتھا حصہ طے کرتی ہے تو قطب جنوبی میں موسم بہار اور قطب شمالی میں موسم خزاں ہوتا ہے اور جب اپنے مدار کا تیسرا چوتھا حصہ طے کرتی ہے تو قطب شمالی میں ماہِ اُلوٹب جنوبی میں گرمی ہوتی ہے اور جب چوتھا حصہ طے کرتی ہے تو شمالی قطب میں موسم بہار اور جنوبی قطب میں موسم خزاں ہوتا ہے۔ اسی حکم کے بتائے کہ یہ موسمی تبدیلیاں زمین کے اپنے محور پر آفتاب کے گرد ترقی ہو کر گھومنے سے پیدا ہوتی ہیں اور اس مسئلہ کی بھی اسی حکیم نے تحقیق کی کہ دن اور رات زمین کی محوری گردش سے پیدا ہوتے ہیں اور موسمی تبدیلیاں سالانہ گردش سے وقوع میں آتی ہیں۔

۵۰ یہ کتاب ۱۷۷۷ء میں لکھی گئی لیکن ۱۷۷۳ء میں شائع ہوئی کو پرنس نے ۱۷۷۶ سال تک اس کتاب کو اس خوف سے مخفی رکھا کہ شائع ہوتے ہی خدا جانے کیا آنت ٹوٹ پڑے لیکن اپنے دوست پادری شو برگ کے اصرار پر اُس نے کتاب طبع میں بھیجی انوس کر کتاب کا ایک نسخہ چھپ کر کو پرنس کے پاس اُس وقت پہنچا جب وہ ستر گرگ پڑا تھا کتاب کا وہی حشر ہوا جس کا دھڑکا تھا یعنی شائع ہونے کے بعد کتاب بکرا اندر لڑی گئی اور اُس کی نسبت کہا گیا کہ یہ باطل فیثاغورثی مذہب کتب مقدسہ کی منہ ہے۔

۵۱ اصل نام ایلے سیانڈرو فارسی تھا ۲۸ فروری ۱۷۶۸ء میں پیدا ہوا امرت زخاندان کا شخص تھا لیکن نہایت آزاد اور عیال طبعیت تھا اس کی ترقی اور ناموری کا باعث اس کی معشوقہ تھی جو انگریز کشم کے بہن تھی پوپ کلیئینڈ ہفتم کی قفا کے بعد ۱۷۷۳ء میں اس نے اُس گروہ کی قوت کو شکست دی جو مذہب عیسوی کی (دیکھو صفحہ ۱۹۰)

کی تحقیقات کو معدا نہ قرار دے کر اس کتاب کا پڑھنا داخل جرم بتایا، لیکن بادشاہت ہمیشہ سپائی نے کی ہے جب کوپنیکس بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا تو وہ کہہ رہا تھا کہ زمین آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔

گلیلیو سپیڈا انڈا اور علوم طبعیہ کے سچے اصول نے اہل مذہب کے غلط اور جابرانہ اصول کو شکست دی۔ اس نے دور بین کی ایجاد کی، زہرہ و عطارد کو ہلال و بدر کی صورت میں دکھایا اور تمام دنیا کو یقین دلادیا کہ فیثاغورث اسرار خس اور کوپنیکس کے سچے اصول کتنے میجمع تھے لیکن پادریوں کے طرزِ تعدی سے جس کا ذکر ہم آئندہ کرنے والے ہیں اُس نے بھی نجات نہ پائی۔

دور بین کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ زیکریا سن نامی اور ہنری بلہریشی نامی دو چشم ساز رہتے تھے۔ جانسن کے بچے ایک دن دویشے کے محکڑوں سے کھیل رہے تھے۔ اور اُن کے گھر کے سامنے ایک گرجا تھا۔ انہوں نے اُن دوؤں کو دیکھ کر پاس پاس کھڑے ہو کر دیکھا تو وہ ان ٹیشوں سے بڑا اور نزدیک دکھائی دیا۔ بچوں کے لئے بچپن کا یہ ایک مشغلہ تھا جانسن کو خبر ہوئی اُس نے بھی یہ تجربہ کیا۔ چونکہ یہ ایک نئی بات تھی جانسن نے ان دوؤں کو محکڑوں کے ایکٹس میں سلیقہ کے ساتھ چڑ کر نام کے شہزادے کے پاس بطور نذرانہ پیش کیا۔ ۱۶۰۹ء میں مانٹن پُرشپی نے اسی طرح کے ایک کھلونے بھی بنائے لیکن وہ کہا جانتے تھے کہ یہ کھلونے کس کام آنے والے ہیں اور اُن سے آسمان کی کیسی دلچسپ سیر ہوگی۔ کہتے ہیں کہ ایک کھلونہ گلیلیو کے ہاتھ لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس سے وہ راز دریافت ہو سکتے ہیں جو آج تک نہیں معلوم ہو سکے۔ بہر حال گلیلیو نے پورے دو بڑے بڑے محکڑوں کو ایک خاص طریقے سے جوڑ کر ایک آکر بنایا جس سے دور کی چیزیں بڑی ہو کر نظر آنے لگیں۔ اسی ایجاد کا نام فلکی دور بین ہے۔

سب سے پہلی دور بین جو اُس نے بنائی اس میں اشیائے مکی ہو کر نظر آتی تھیں۔ اس کو گلیلیو نے اور بھی ترقی دی اور ایسی دور بین بنائی جس کے ذریعے سے اشیاء اپنی اصلی حالت سے آٹھ گنی بڑی ہو جاتی تھیں اور سب سے آگزیں وہ دور بین جس کے ذریعہ سے اُس نے بڑے بڑے اکتشافات کئے ایسی تھی جو کسی شے کے اصلی حجم سے تیس گنا بڑا بتاتی تھی۔

سب سے پہلے اُس نے چاند کا معائنہ کیا۔ اس کُرے کی سطح پر اُس نے بڑے بڑے پہاڑ اور تار یک فار دیچے،

دلیچہ جاسٹ صفحہ ۲۹، مکرویرن کو دیکھ کر اصلاح کے دے پہے تھا۔ یہ سخت مذہبی آدمی تھا۔ اس نے اپنے عہد میں کار بنایاں لے کر کیا کہ سب سے پہلے وہ مذہم ہند کردی جاثلی اور دوسرے ممالک میں غلاموں کی بیج و شر کے متعلق دلچسپی۔ یہ سائنس کا بڑا ماہر گنڈ ہے۔ شہرِ روم کی موجودہ تمام تہذیب و دانش اسی پوکے فنون لطیفہ سے گہری دلچسپی لینے کا باعث ہے۔ ۱۶۰۹ء میں فوت ہوا۔

اور زمین کی طرح اُس پر وسیع وادیاں اور میدان پائے لیکن ان وادیوں کو اُس نے سمندر خیال کیا۔ پہاڑوں کا سایہ بھی اُسے نظر آیا اب گلیلیو نے اُس روشنی کی تحقیق کی جو ہلال یا ترسیع کے وقت چاند کے تاریک حصے میں دھندلی سی دکھائی دیتی ہے اور جس کو منکسر روشنی کہتے ہیں۔ اُس نے فوراً تاثر لیا کہ یہ دھندلی روشنی بھی آفتاب کی وہ سطحیں ہیں جو زمین پر آکر چاند پر منتقل ہو جاتی ہیں۔ اگر مطلع صاف ہو اور چاند بصورت ہلال یا ترسیع ہو تو ماہتاب کے تاریک حصے میں روشنی کا ایک ہلکا سا خاکہ دکھائی دے گا جس سے یہ ثابت ہوگا کہ ہلال ایک گول اور تاریک جسم کا روشن حصہ ہے اس منکسر روشنی کی تحقیق کے بعد گلیلیو نے اپنی دور بین خوشہ پردیوں کی طرف پھیر دی جس کو عرب نے بکتے ہیں اور ہندوستان کے بچے ”بچوں والی مرغی“ کے نام سے پہچانتے ہیں۔ زمانہ سابق سے یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس گھمے میں ستارے ہیں لیکن گلیلیو نے دور بین کے ذریعے سے اس میں چالیس ستارے دیکھے۔ اسی طرح جس طرف اس کی نظر اٹھ جاتی تھی نئے نئے ستارے نظر آتے تھے۔ اسی کو یہ کہنے کا فخر حاصل تھا کہ ان ثوابت کو سب سے پہلے میری آنکھوں نے دیکھا۔ اس غیر متوقع کامیابی سے جو مسرت اس کو حاصل ہوئی ہوگی وہ نہایت حوصلہ افزا ہوگی۔

اُس نے روشن کمکشاں کے مشہور و معروف پچھلے کی طرف بھی دور بین پھیر دی اور اُس کے بعض گھروں کی رصد کی جس کے متعلق قدیم زمانے سے یہ خیال چلا آتا تھا کہ یہ مختلف ستاروں کا مجموعہ ہوگا جس کے کو اکب اپنی دوری اور چھوٹے پن کے سبب سے ہم کو جدا جدا نہیں نظر آتے بلکہ باہم مل کر ایک روشن بادل کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔

گلیلیو نے اپنی دور بین کے ذریعے سے قدامت کے اس خیال کو درجہ یقین تک پہنچا دیا کہ ان کو کمکشاں میں چہ انتہا ایسے چھوٹے ستارے نظر آئے جو اُس کو روحانی سرور بخشتے تھے۔

اب کی بار گلیلیو نے سیارہ مشتری کا امتحان کیا، راجزری سلسلہ میں رات کو اسے ایک ستارہ مشتری کے مغربی جانب اور دو چھوٹے چھوٹے ستارے اُس کے مشرقی جانب دکھائی دیتے۔ دوسری رات کو بھی وہ تینوں اسی کے اطراف معلوم ہوئے لیکن جو ستارے پہلی رات میں مشرقی جانب دکھائی دیتے تھے اب وہ مغربی جانب نظر آئے تھے اور زیادہ قریب قریب پائے جاتے تھے۔ اسی طرح دو چار روز کی رصد نے اُسے یقین دلادیا کہ وہ مشتری کے گرد گردش کر رہے ہیں۔ چند روز کے بعد مشتری کے اطراف پھر نئے ستارے نمودار ہوئے ایک اودھانے کا اضافہ ہوا۔ اس طرح اُس نے ان چار چاندوں کو مشتری کے اطراف گھومتا ہوا دیکھا اور یہ معلوم کر لیا کہ یہ مشتری کے چار قمار ہیں گلیلیو کی اس تحقیق نے آسمان پر ہیبت کو چار چاند لگا دیا۔

مشتری اور اس کے اطراف پھرنے والے چاندوں کی دریافت نظام کو پرنکیس کی سچائی کا ایک ثبوت تھا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے معلوم کیا کہ اب وہ اس قابل ہے کہ پرنکیس کی قابل قدر رائے کی قسط کو ظاہر کرے اور مخالفین کو آنکھ سے دکھائے کہ زمین بھی اسی طرح آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے۔ فیثا غرث اور اُس کے دو ہزار برس بعد پیدا ہونے والے کو پرنکیس کا نظریہ آج سچا ثابت ہوا اور ان لوگوں کو بھی جو آج تک زمین کو کل کائنات کا مرکز قرار دے کر تمام تیار و ثوابت کو اس کے اطراف گھمائیے تھے زمین کو متحرک مان لینے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔

گلیلیو کے تجربے نے جب یہ ثابت کر دیا کہ مشتری بھی ایک سیارہ ہے اور ایک جداگانہ نظام رکھتا ہے اور اس کے چاند اس کو روشنی پہنچاتے ہیں تو وہ خیال کرنے لگا کہ زمین بھی گھومنے والے سیاروں میں سے ایک ہوگی یہ وہ دن تھا جب کہ پندرہ سو برس تک بادشاہت کرنے کے بعد بطلیموس کا جادو اس قدر زوردار تھا کہ بعض نے ان چاندوں کو بذریعہ دوربین دیکھنے سے صرف اس لئے انکار کر دیا کہ وہ انہیں دکھائی دے جائیں گے اور انہیں لامحالہ مستر تسلیم خم کرنا پڑے گا۔ مذہبی دنیا میں ان خیالات نے بڑی ہل چل ڈال دی پادریوں کا خیال تھا کہ چاند اور ستارے صرف اس غرض سے آسمان پر بنائے گئے ہیں کہ وہ رات کے وقت انسان کو روشنی پہنچائیں۔ وہ کیا جانتے تھے کہ یہ بے شمار ثوابت جو ذروں کے مانند آسمان پر پھیلے ہوئے ہیں ان سے خدا کی کچھ اور ہی غرض ہے۔ وہ اس سے واقف نہ تھے کہ کروڑوں ستاروں میں سے ہر ستارے کے اطراف زمین جیسی کئی کئی زمینیں گردش کر رہی ہیں۔ مذہبی طور پر ان کا عقیدہ تھا کہ زمین ساکن ہے اور آفتاب اور دوسرے تمام سیارے محض اس کے خادم ہیں گلیلیو نے ان کے عقائد کو سخت صدمہ پہنچایا اس لئے ان کے مذہب کا خدا ہی حافظ تھا۔

کو پرنکیس نے کہہ دیا تھا کہ زہرہ و عطارد زمین کے اطراف اسی طرح گردش کر رہے ہیں جس طرح کہ آفتاب کے اطراف گردش میں ہیں اور ان کے مدار زمین کے مدار کے اندر واقع ہیں۔ جب اس پر اعتراض کیا گیا کہ اگر وہ مدار زمین کے اندر ہیں تو ان کی ٹیکسلیں چاند کی طرح بڑھتی اور گھٹتی کہیں نہیں تو اُس نے جواب دیا لیکن اس کا معائنہ نہ کرا سکا۔ اس الزام سے کو پرنکیس کو چھڑانے کے لئے گلیلیو نے اپنی دوربین زہرہ کی طرف پھیر دی اس نے دیکھا کہ وہ گول نظر آ رہا ہے۔ اس سیارے کی بھر ایک دن اُس نے رصد کی تو دیکھا کہ وہ اب ہلال کے مانند دکھائی دے رہا ہے۔ اسی طرح کئی راتیں مسلسل وہ امتحان کرتا رہا اور جب تک (۲۲۵) دن میں زہرہ کا آفتاب کے گرد ایک دورہ نہ ہو لیا

گلیلیو نے اُس کی رصد ختم نہیں کی۔

اسی رصد سے اُس نے تحقیق کی کہ زہروں میں بھی فی الحقیقت تمام تبدلات موجود ہیں اور چاند کی طرح زہر مچا بڑھتے بڑھتے بدلاؤ گھٹتے گھٹتے ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ زہر کو سی اور مرکز کے گرد نہیں بلکہ زمین کے مانند آفتاب کے گرد گردش کر رہا ہے۔

کوپرنیکس کا نظریہ سچا ثابت ہوا اور مخالفین کو اُس کی رائے نے یہاں بھی شکست دی۔ اس فیلسوف کے ذہن رسا کا لوگوں نے اعتراف کیا اور اس کی عظمت دلوں میں میٹھی گئی۔ اسی ضمن میں ایک اور امر کی بھی تحقیق ہو گئی یعنی کوپرنیکس کے زمانے سے پہلے یہ خیال تھا کہ ستاروں کی روشنی مکتبہ نہیں ہے بلکہ بذاتِ خود منور ہیں لیکن عطارد و زہرہ کے مدارِ تنویر نے ثابت کر دیا کہ ان کی چمک آفتاب کی روشنی کا عکس ہے وہ بذاتِ منیر نہیں بلکہ مستیر ہیں۔ گلیلیو کی اس دور میں نے ایک اور خیالِ باطل کی بھی اصلاح کی۔ ارسطو اور اُس کے مقلدین کا خیال تھا کہ اجسام سماوی فساد پذیر نہیں لیکن جب چاند میں پہاڑ اور وادیاں، سورج میں دجے اور شعلے دیکھے گئے تو اس عقیدہ سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔

گلیلیو نے زحل کا بھی معاینہ کیا لیکن اس کی دور میں زیادہ طاقتور نہیں تھی، زحل کے دو وزن جانب اس کو کوئی چیز متصل نظر آئی اُس نے خیال کیا کہ دو چھوٹے چھوٹے ٹانے ہونگے لیکن اُس میں وہ زحل کے حلقے تھے جو اس کی سطح کو ہزاروں میل کی بلندی پر گھیرے ہوئے ہیں گو اس رصد میں اُس کو ناکامی رہی تاہم آنے والی سنوں کے لئے زحل کی رصد کو اُس نے خاص طور پر اہمیت دی اور اس سیارے کے معاینہ کو قابلِ توجہ امر بنادیا۔

گلیلیو ۱۶۱۰ء میں پیڈوا سے سوکر کے روم پہنچا اور ایک باغ میں اپنی دور میں لگا کر اُس نے آفتاب کے سیاہ داغ دیکھے۔ اس نے یہ مشاہدہ کیا کہ وہ ایک ہی شکل پر کبھی قائم نہیں رہتے بلکہ دو چار داغ مل کر ایک داغ بن جاتا ہے اور کبھی ایک داغ ٹوٹ کر اس کے کئی داغ بن جاتے ہیں۔ ان داغوں کی نسبت اگرچہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ آفتاب کا روشن مادہ ٹوٹ کر ٹکٹکے کے وقت سطحِ آب پر گہرے گہرے گردیا ہے جو ہم کو سیاہ داغ کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں اور پھر وہ مادہ رفتہ رفتہ اپنی جگہ کو بھر لیتا ہے اور داغ مٹ جاتا ہے تاہم اس کی تحقیق اطمینان بخش نہیں ہے اور اہلِ ہیئت اب تک اس کا پورا حال نہیں بیان کر سکتے۔

گلیلیو نے دور میں کے ذریعے سے اس قدر بتایا کہ یہ داغ آفتاب کے چہرے پر ایک طرف گردش کرتے ہوئے دوسری طرف غائب ہو جاتے ہیں اور کچھ عرصے بعد دوسری طرف دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دورہ اٹھائیس دن میں پورا ہوتا



ہے اس تحقیق سے یہ بات ثابت ہوئی کہ آفتاب اپنے محور پر بھی گردش کر رہا ہے جو پچیس دن آٹھ گھنٹے میں پوری ہوتی ہے۔ اور جیسا کہ آج کل خیال کیا جا رہا ہے اگر آفتاب کا بھی مرکز ہواور بایں تن و دوش اس کو بھی پھرنے پڑتا ہو تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ آفتاب میں دن ساڑھے بارہ روز اور رات ساڑھے بارہ روز کی ہوتی ہوگی۔ گلیلیو نے کیسی کیسی تحقیقات کیں۔ کیسے کیسے اکتشافات کئے۔ علمی دنیا میں اس نے مسائل میں نیا کشادہ کر دیا اور فیثاغورثی نظام کی صحت کو پایہ ثبوت پر پہنچا دیا۔

اگرچہ روم میں اگر گلیلیو نے بڑی قدر و منزلت حاصل کی اور ہزار روپیہ ماہوار کی پیش بھی پائی مگر مذہبی اعدائے کے حکام اس سے ناخوش تھے۔ ان کا یہ قول تھا کہ گلیلیو کا عقیدہ کتب مقدسہ کے باطل خلاف ہے وہ زمین کو تمام کائنات کا مرکز نہیں مانتا گویا خدا کی زمین کی اُس نے وقعت کھودی ہے۔ وہ زمین کو چھوٹا سا سیارہ بنا کر آفتاب کے اطراف پر لاتا ہے۔ مقدس گروہ کے خیالات میں گلیلیو نے سخت تشویش و اضطراب بھیل دیا۔ جاہل بزرگان مذہب نے توان حقیقی اکتشافات کو مکرو فریب کا خطاب دیا۔

اس قابل قدر ہمیت دان پر اب سختی کی جانے لگی، بذاتی خیالات و اکتشافات کی بدولت اس پر الحاد و زندقہ کا الزام لگایا جا رہا تھا۔ پس اس کے لئے ضروری ہوا کہ اپنی بے گناہی کا اظہار کرے۔ چنانچہ اُس نے پادری کیسیلی کے نام پر مضمون ایک خط لکھا کہ کتب مقدسہ کی تنزیل کا یہ منشا نہیں ہے کہ علمی مسائل میں ان سے ہٹنا کیا جائے۔ وہ صرف انسان کی اخلاقی حالت کو درست کرنے کے لئے نازل کی گئی ہیں۔ اس خط کو دیکھ کر مقدس محکمہ احتساب عقائد اور صبحی غضبناک ہو گیا۔ آخر کار ۱۶۱۶ء میں مذہبی عدالت میں اسے بلایا گیا اور سختی کے ساتھ نمائش کی گئی کہ وہ ان ملحدانہ خیالات سے باز آئے، زمین کی حرکت کی تعلیم دینے سے زبان کو روک لے اور کپڑوں کے اصول کی تائید و تقنین کرنے سے توبہ کر لے گلیلیو نے مصلحت و وقت کو دیکھ کر وعدہ کیا کہ وہ ان ملحدانہ عقائد کو چھوڑ دے گا۔ سولہ سال تک گلیلیو کو اپنی زبان بند رکھنی پڑی اور کلیسا کو آرام ملا، لیکن ۱۶۳۳ء میں اُس نے ایک کتاب موسوم بہ نظام عالمہ شائع کی جو کپڑوں کی تائید میں تھی اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ مذہبی عدالت میں بیسیستہ مجسم گرفتار ہو کر آیا۔ اس پر الزام قائم کیا گیا کہ وہ آفتاب کے گرد زمین کے گھومنے کا دعوے کرتا ہے آخر کا اسے ایک توبہ کرنے والے شخص کا سا لباس پہنا کر اور گھٹنوں کے بل کھڑا کر کے انجیل اُس کے ہاتھ میں دی گئی اور اس سے کہلوا یا گیا کہ زمین آفتاب کے گرد نہیں گھومتی۔ پھر یہ قسم لی گئی کہ وہ اس کفر کی اشاعت زبانی یا تحریری یا کسی اور طرح پر کبھی نہیں کرے گا اور فیصلہ صادر کیا گیا کہ بصورت خلاف ورزی اس کے لئے سخت سے سخت سزا تجویز

کی جائے گی۔

یہ عجیب عبرت ناک نظارہ تھا کہ ایک قابلِ تعظیم انسان جو اپنے فن میں بے نظیر ہے جس نے انکشافات کے دیباہاڑے جس کا نام نامی نامور فلک لوگوں کی زبان پر رہے گا اور علّٰیہ سیت کی گردنیں جس کی ہمیشہ زیرِ بارِ احسان رہیں گی اُس کو موت کی دھمکی دی جا رہی ہے اور اس بات پر اصرار کیا جا رہا ہے کہ اُن واقعات کا انکار کئے جن کی صحت کو وہ خود ہی تسلیم نہیں کر رہا بلکہ اُس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے بھی اپنے دل میں تسلیم کرتے ہیں۔ بہر حال گلیلیو نے وعدے کئے اور تمہیں کھاتیں لیکن اس کے بعد ہی اُس نے اپنا عصا زمین پر مارا اور ایک دوست سے آہستہ کہہ دیا کہ ”ہاں ہاں زمین گردش کر رہی ہے“ اس طرح اُس کی سرکشی ظاہر ہوتی رہی چنانچہ چند ہی روز کے بعد وہ اپنے وطن کو بھیج دیا گیا، جہاں سے بلا اجازت اُس کو کہیں جانے کی ممانعت تھی۔ زندگی کے باقی دس سال اس نے محنتوں اور عقوبتوں میں کاٹے تاہم اس نے اپنا شغف جاری رکھا اور اکثر مشرقی انکشافات کئے ۱۶۲۳ء میں اس کی مینائی کم ہونے لگی اور تھوڑے ہی عرصہ میں قوتِ بصارت بالکل زائل ہو گئی۔ آخر کار اس نامور شخص نے زندگی کے اٹھتر سال گزار کر ۱۶۴۲ء میں اپنی شیریں جان، جہاں آفریں کو سونپ دی لیکن مقدس گروہ گلیلیو کی طرف سے کچھ ایسا ناکھائے ہوئے تھا کہ اُس کی لاش مسیحی قبرستان میں بھی دفن نہ ہو سکی گو مذہبی دنیا نے اس شد و مد کے ساتھ اس پر سختی کی لیکن آخر کار سچائی کی فتح ہو کر رہی۔ تمام مہذب دنیا میں آج گلیلیو کا نام وقعت اور ادب کے ساتھ لیا جاتا ہے اور مقدس گروہ استحقار اور استہزا کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

گلیلیو نے دو بین کی ایجاد سے نظامِ کوپرنیکس کو ایسی سلسلہ کا مینائی بخشی کہ تھوڑے ہی دنوں بعد ہر سیتِ دان نے اُس کے نظریہ کو تسلیم کر لیا اور آفتاب کے مرکزِ عالم ہونے اور اُس کے گرد زمین کے گردش کرنے میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔

فیثا غورث کے نظامِ کوپرنیکس نے توڑ دیا تھا۔ اس کے ہزار ہا سال بعد گلیلیو ہی وہ شخص پیدا ہوا ہے جس نے نظامِ بطلیموس کو دوہم بہم کر دیا اور تباہ کیا کہ سچائی کیونکر ظاہر ہو سکتی ہے۔

عبدالرب کوکب

# نکات

(۱)  
جنت کی کھلی چراہ میرا دل میں  
برسات ہے جس کا میرے دل میں  
بونی نہیں جو ہمگی سے محسوس  
پوچھتے وہ نگاہ مجھے دل میں

(۲)  
جنت کو جیتنے میں بادل کا  
ظلمت میں تکیے میں گجگج چھاپے  
قرباں سے اس وقت کی تارکی میں  
انگلیت تحریر دل کو چھونے والے

(۳)  
ہم از سب کون گستاخان کا لے دن  
اندازا لایا ہے یہاں کا لے دل  
کستا ہے جس داغ قلب شغل میں  
در اصل تصور ہے خزاں کا لے دن

(۴)  
گلشن میں کہاں سے پڑا آتا ہے  
تخیل کا ہر نقش ابھر آتا ہے  
اٹھتے ہوئے کی مٹی کوئی شمع  
خشبہ میں پی کی نظر آتا ہے !!  
جوش  
نیم آبادی

## اردو کے چند ہندو بنگالی شعرا

آج کل جب کہ لوگوں کا عام خیال یہ ہے کہ بعض زبانیں خاص خاص جماعتوں کا حصہ ہیں، اس مضمون کی سرخی ہی عجیب و غریب معلوم ہوگی۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زبان اردو محض مسلمانوں کی زبان ہے اس لئے کہ مسلمانوں ہی نے اس کے حصول میں انیاز حاصل کیا ہے مگر اس خیال کی بنیاد غلط فہمی پر دال ہے۔ بجنہ یہی حالت ہندی اور بنگالی زبانوں کی بھی ہے۔ عوام کا خیال ہے کہ ان زبانوں کے استعمال کا حق محض ہندوؤں کو حاصل ہے اور صرف ہندوؤں کو ان میں شہرت و مہارت حاصل ہو سکتی ہے لیکن اس کلیہ میں غامی نظر آتی ہے۔ کسی ملک کی زبان اور اس کا لٹریچر انسانی اکتساب اور محنت کا حاصل ہوتا ہے۔ بلا امتیاز شخصیت و عہد کسی زبان پر قدرت حاصل کی جاسکتی ہے مگر اس کے اکتساب میں کافی توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر عیشیت مجموعی دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ بنگالی اپنے قوائے ذہنی کے لئے متنازع ہیں۔ جب مسلمان بنگال میں حکمران تھے تو عدالت کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے ہندو و مال کو اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے لئے فارسی کی تعلیم حاصل کرنی پڑی اور چند بنگالیوں نے اس میں کمال بھی پیدا کر دکھایا۔ راجہ رام موہن رائے انہیں منشاہستییوں میں سے ہیں۔ فارسی کی کتاب ”تخفہ موصعین“ انہیں کی فکر و کاوش کا نتیجہ ہے۔ فنی مدن موہن زبان فارسی کے ماہر اور زبردست خوشنویس تھے مگر جب عنان حکومت مسلمانوں کے ہاتھ سے انگریزوں کے ہاتھ میں آئی تو عدالت کا طرزِ تحریر بدل گیا اور زبان نے بھی کوٹ لی یعنی بنگال کی عدالتوں میں فارسی کی جگہ انگریزی زبان نے اپنا سکہ بٹھادیا۔ زبان اردو گو کبھی عدالتی زبان نہ تھی تاہم چند ہندوؤں نے اس کے مطالعے میں نہایت دلچسپی سے حصہ لیا اور بعض نے ایسی مہارت حاصل کی کہ اردو میں شعر کہنے لگے جواب تک چند تذکروں میں کمالِ اعتبار کے ساتھ محفوظ ہیں۔ مثلاً سخنِ شہر از سنبلخ، تذکرہ شعلے ہنود از وی بی پر شاو صاحب اور خفا نہ جاوید از لالہ سری رام صاحب لکھنؤ بطور مثال بہت مختصر الفاظ میں چند بنگالی ہندوؤں کے حالات جنہوں نے اردو شاعری کی خدمت کی ہے، ذیل میں ہدیہ ناظرین ہیں اور ساتھ ہی ان کے کلام کا نمونہ مینا دستیاب ہو سکا پیش کیا جاتا ہے۔

ارمان راجہ جنم جے متر چرا راجہ پنمبر متر کے پوتے تھے اور جن کا مسکن ملک کے قریب دھوار مقام سوزی میں تھا

لے سخن شہر از سنبلخ صفحہ ۲۱ اور تذکرہ شعلے ہنود صفحہ ۵۔

وہ حافظ اکرام احمد صاحب ضیق کے شاگرد تھے اور حضرت ناسخ سے راہ ورسم رکھتے تھے۔ حکیم حبیب الرحمن خاں صاحب کا جو دھاکہ کے رہنے والے ہیں، یہ خیال ہے کہ اران صاحب ایک تذکرہ کے مصنف تھے جو بہار و کشا کے نام سے مشہور ہے۔ وہ ۱۸۶۷ء میں اس دنیا سے اٹھ گئے۔ ان کے دو شعر نامنے کی دست برد سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

کام اپنا دیکھی تجھ سے مری جاں بکلا تن سے جاں بکلی مگر دل کا زاراں بکلا  
رات بھرنے کی لکڑیاں ہوں گریہ دن کو پوچھتے کیا ہیں حقیقت میں اذیت کی آپ  
منشی اتواری لال شہر کلکتہ کے باشندے تھے ان کا تخلص ذرہ تھا۔ ناسخ ان کو اپنے دوستوں میں شمار کرتے تھے۔ یہ ۱۸۷۸ء تک زندہ رہے ان کا محض ایک شعر سب سے سیدہ ہم گوگوں تک پہنچا ہے۔  
دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا الفت میں سمن رویوں کے گلزار بھی چھوڑا  
راج کشن راجہ بکیش بہادر کے لڑکے تھے جو شہر کلکتہ کے ایک بڑے ذی اثر مشہور و معروف آدمی تھے۔ یہ ایک ضخیم دیوان چھوڑ گئے جواب نایاب ہے۔ صرف ایک شعر اب تک محفوظ ہے۔  
گر شہب کو تم پاس مرے آؤ گے صاحب توجہ کو سختک زیاں پاؤ گے صاحب  
بابو کشن چند رگوش کا تخلص کشن تھا۔ یہ شہر کلکتہ کے رہنے والے تھے اس کے علاوہ ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ ان کا ایک شعر ہے۔

صدف اپنے گوہر کو بے آب سمجھے یہ دغاں تھامے دہن میں جو دیکھے  
کٹھن راجہ اپورا بکشن بہادر راجہ راج کشن بہادر کے بیٹے تھے۔ یہ اپنے مشہور و معروف باپ کی طرح اردو کے شاعر تھے اور انہیں کے شاگرد بھی تھے ایک ضخیم دیوان چھوڑ گئے ہیں جواب کیا ہے۔ حقیقتی طور پر  
میں ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کے دو شعر درج ذیل ہیں۔

شیدائے عشق میں ترے دل شیخ و شاب کا قاب تھی ہے یاد میں تیری جواب کا

۱۷۵ نثار صفحہ ۱۶۵ غمناخ جاوید جلد اول صفحہ ۲۴۵۔ تذکرہ شعر نے ہندو صفحہ ۵۵۔

۱۷۶ نثار صفحہ ۱۶۵ تذکرہ شعر نے ہندو صفحہ ۲۳۵ غمناخ جاوید جلد تیسری صفحہ ۲۹۸۔ لالہ سری رام پرلتے میں کہ راجہ صاحب مرزا

بان پیش دہلی کے شاگرد تھے۔

۱۷۷ نثار صفحہ ۳۹۹۔ تذکرہ شعر نے ہندو صفحہ ۱۲۱۔

۱۷۸ نثار صفحہ ۳۹۹۔ تذکرہ شعر نے ہندو صفحہ ۱۱۵۔

نہ پھوگندری ہے جو مجھ پہ ہے تزاری رات      مثال شمع کٹی روتے روتے ساری رات  
 راجہ جادو کش بہادر کا تخلص مشتق تھا۔ یہ بھی راجاؤں کے برگزیدہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک  
 ضعیف دیوان ان کی یادگار ہے جواب نایاب ہے۔ یہ مولوی ظہور النبی مرحوموں جو ایک زمانہ میں گلگتہ کے اعلیٰ طبقہ  
 کے ایک مشہور شاعر تھے، کے شاگرد تھے فرماتے ہیں۔

خفتگان خاک ہیں قربان اس رفتار پر      ہے قیامت کا گماں سب کو قدر و لہار پر  
 نیند تو آتی نہیں ج خواب میں دیکھوں اُسے      حیف آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار پر  
 بابو جگن ناتھ پر شاد ملک کا تخلص ملتا تھا۔ یہ میرا سطر علی محوی الہ آبادی کی ہمت افزائی سے شعر و سخن کی  
 طرف مائل ہوئے۔ ناسخ نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر اپنے دوستوں کے ضمن میں کیا ہے۔  
 دل پہ اک سانپ سالہا رہا ہے اُس وقت ملک      زلفِ جانان کی صبا سے کہ جو بڑھتی ہے  
 موہن۔ بابو ہری موہن داس اردو کے ایک شاعر تھے جو ڈھاکہ کے جگن ناتھ کالج میں اردو فارسی کے پرنسپل  
 تھے۔ ان کا تخلص موہن تھا۔ ڈھاکہ کے قدیم باشندے تھے۔ بیس سال سے زیادہ ہوئے کہ انہوں نے انتقال کیا۔  
 ذیل کے چند اشعار سے اُن کی شاعری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میرے شفیق منشی عالی خیال پیش      شعر و سخن میں ہوا نہیں سب طرح کا کمال  
 تقریر جو لکھی ہے یہ نوطر زودل فریب      ہے شادمان باغِ سخن کا نیلِ جمال  
 ظاہر ہے خوبی اس کی نہیں عاجز بیان      تعریف اس کی میں جو کرو میری کیا مجال  
 تاریخ اس کی لکھت ہوں بہنِ بشوقِ دل  
 ہے یہ نیا کھلا ہوا گلہ ستمِ خیال

سید محمد حفیظ

۱۷ شائع صفحہ ۴۳۸۔ تذکرہ شاعرانہ ہندو صغیر ۱۲۱۔

۱۸ شائع صفحہ ۴۵۴۔ تذکرہ شاعرانہ ہندو صغیر ۱۲۳۔

۱۹ شائع صفحہ ۴۶۶۔ تذکرہ شاعرانہ ہندو صغیر ۱۲۳۔

# گوداوری

دریائے گوداوری دکن میں سب سے بڑا دریا ہے جس نے ناسک و اعلاط مہبئی کے پہاڑوں سے نکل کر تقریباً ۱۹۰۰ میل کا فاصلہ پیم ہے پورب کی طرف طے کر کے بحر ہند سے جاملتا ہے۔ ہمارے ہندو بھائی اس دریا کو تبرک مانتے ہیں۔

لے دکن کی سندری، لے کو فنانس کی ہری  
ذوقِ فطرت جس کو ہے دیکھے وہی عالم تیرا  
اک مقدس پاک دریا ہے ہمارے واسطے  
تیرا پانی سب کو پیارا تو ہے ہر اک کو عزیز  
تیری وجہیں فرحت افزا، تیری لہریں خوش نما  
تھا ابھی کچھ رنگ اور عالم ابھی کچھ ہو گیا  
جھٹ پٹے کے وقت کیا انداز ہے پیارا تیرا  
ہیں کہیں بچے، کہیں سارس، کہیں مرغابیاں  
کوئی جاتا ہے اُدھر آتا ہے کوئی اس طرف  
لہریں اک دوڑتی ہے تلب پر آلام میں  
کیسی پیہم آہی ہے آبشاروں کی صدا

اہل دل کو وجد ہے تیرے خرامِ ناز پر

دھن ہے ہیں اپنا سر غارتے ہی آواز پر

اپنے منبع کے قریں چھوٹی سی ڈاک نہر تھی  
جس طرح آکر ملیں تجھ میں ہزاروں ندیاں  
شوق ایسا ہے کہیں دم بھر شہر سکنی نہیں  
گرمی و سردی ہو یا ہنگام ہو برسات کا  
گاہ میدان میں کبھی جنگل میں ہے تیرا گزر  
بڑھتے ہی راہ طلب میں بڑھ گئی وسعت تیری  
تو بھی ہے ذوقِ فنا میں رات دن یوں ہی دل  
صبح ہوتی ہے کسی جا، شام ہوتی ہے کہیں  
کم نہیں ہوتا مگر تیرا سفر دن رات کا  
دادی و کسار میں ہے تو کبھی گرم سفر

## آنکھیں

بگڑے آپ ہم سے اور بدلے گوہزار آنکھیں  
کوئی کیا جانے یہ کس امتثال کی شرح کرتی ہیں  
بہت دیکھا ہے ہم نے خبروں کو ان آنکھوں سے  
دو آنکھوں سے مراد وہی نگہ تسکین نہیں پاتا  
یہ تو بہ آپ کی تو بہ نہیں ہے حضرت واعظ!  
مگر تیرے کہتے ہیں کہ آخر ہو گئی چار آنکھیں  
تمہاری شہسار آنکھیں ہماری اکبہر آنکھیں  
تجھے جو دیکھ لیں وہ بھی تو ہے پروردگار آنکھیں  
یہ رنگ رنگ جلوے مانگتے ہیں مدد ہزار آنکھیں  
بل جاتے ہیں بل کی پل میں رند میگہزار آنکھیں  
سکندر اور جم کی یادگار ہیں تو بہت ہو گئی  
مگر عاشق ترا چھوڑے گا اپنی یادگار آنکھیں

مصطفیٰ خاں

## نواہائے راز

راہ طلب میں بہت مراد چاہتے  
ہنگام نائے نوش ہے یہ ساتی بہار  
ہے کفر میرے پاس نہ ایمان کیا کروں  
پھر ہو چلا خمار خودی پر میکہ ہا  
لے اہل بزم رقص میں اک بادہ خواہ ہے  
اک سہی استقلال پہ مدار حیات ہے  
اب جس میں وہ جذبہ شورش ہے عشق میں  
پھر ابتداء سے چیز نا افسانہ چاہتے

ابوالفضل راز  
چاند پوری



# ایک انسان مطلوب ہے

انسان مطلوب ہے! بعض معقول و شاذ و طور طریقہ مطلوب نہیں، نہ ایمان و اعتقاد کے جدید نقطہ نظر، نہ فطرۂ زرد و دولت کے انہار و چہاڑوں کی چوٹیوں کے برابر ہوں، نہ وہ طاقت جو ستین اور پڑ جلال تبسم لئے ہو جتنی کہ زبردست قلم بھی نہیں بلکہ صرف انسان مطلوب ہیں — انسان!

تمام دنیا چلا رہی ہے کہ وہ انسان کہاں ہے جو ہمیں نجات دلائے گا یہ ایک انسان کی جستجو میں ہیں، اہم اس انسان کے لئے دور دور نکالیں نہ دوڑاؤ، کیونکہ وہ انسان تو تمہارے سامنے موجود ہے۔ یہ انسان تم ہو، میں ہوں، بلکہ ہم سب سے ہر ایک کے! ... کیا کوئی شخص انسان بن سکتا ہے؟ اور اگر وہ نہ بننا چاہے تو اس سے زیادہ کوئی چیز شکل نہیں لیکن اگر کوئی انسان بننے کا عزم کرے تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہیں۔ (الگزٹر ڈوہس)

قدیم ایتھنز کی گلیوں میں دن دہڑے چراغ ہاتھ میں لے کر دیو جاس ایک کامل دیانت دار اور امین انسان کو ڈھونڈنا پھر رہا تھا، مگر بے کام کا کاروہ چوک میں آیا اور بلند آواز سے چلایا، "اوانسا! اوانسا! میری سنو، میری طرف آؤ، بہت سے لوگ اُس کے ارد گرد جمع ہو گئے تو اُس نے ملامت آمیز انداز سے کہا کہ میں نے تو انسانوں کو بلایا ہے، بیگنوں اور بوہوں کو نہیں بلایا!"

دنیا کے ہر ایک پیشے اور ہر ایک فن، ہر ایک موقع اور ہر ایک دعوت کے دروازے پر سیڑھیں ملنے والا اعلان چپا ہے کہ "ایک انسان مطلوب ہے"۔ مطلوب ہے وہ انسان جو کسی دعوت کسی مجمع میں بھی اپنی انفرادیت کھو نہ دے، وہ انسان جو اپنے عقیدت و اُفق کے ساتھ ساتھ جرات اور جرات بھی رکھتا ہو جو اُس وقت "نہیں" کہتا ہو خوف زدہ نہ ہو جب کہ ایک دنیا "جی" دے دے اور سر تسلیم خم کے نعرے لگا رہی ہو۔

وہ انسان مطلوب ہے جو اگرچہ ایک عظیم المرتبہ مقصد کے لئے جدوجہد کر رہا ہو مگر اس کے باوجود وہ اس بات کا ردِ ادارہ نہ کرے کہ وہ مقصد اُس کی کسی ایک بڑی قابلیت و اہلیت کو ادنیٰ یا پانچ کر کے اُس کی انسانیت کو عیب قرار دے۔ مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے فن اور پیشہ میں نمایاں ہو جو اپنے عہدے کو اُس وقت کم قیمت سمجھتا ہو جب اُس کا اندازہ صرف حصول زر کے مقصد کو سامنے رکھ کر لگایا جائے۔

مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے نشو وازقا، تعلیم و تربیت، باقاعدگی، نظم و ارشاد، چلن اور انسانیت کو اپنے عہدے میں نظر رکھے

ایک ایکٹ سی فرسے میں ہزاروں منبر خالی پڑے ہیں، درالحالیکہ ہزاروں اعظا ایک ایک چوک میں بیکا کھڑے مکیلا مارے پے ہیں، اور ہر ہزاروں لوگوں نے چپے چپے بھڑنیں کو انسانوں کی جتو میں چھان مارا ہے کہ وہ آئیں اور ان غالی مبروں کو آن کر زینت دیں، لیکن ڈھونڈنے والوں کی کو ششیں بے کار جا رہی ہیں۔ یہ بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ زمانہ میں واقع بہت ہیں اور انسانوں یا اچھے انسانوں کے لئے ذیلے نا ہے، اس لئے مطلوب ہے ایک با جرات و بات لسا جو اپنی فطرت کے کسی پہلو میں بھی بزدل نہ ہو۔

مطلوب ہے ایک انسان جس میں توازن و موزونیت اعلیٰ پیمانہ پر ہو جس پر کسی نفیس یا کمزوری کی لعنت کا سایہ بدیہ ہو وہ سایہ جس نے اس کی نفع رسانی کو ناقص بنا دیا ہو اور اس کی طاقتوں کو ایک طرف جھکا دیا ہو۔ مطلوب ہے کہ انسان جو با قرینہ و با سلیقہ ہو، اپنی نشو و ارتقا میں یکے و نہ ہو جس نے اپنی ہستی کی تمام استعدادوں کو کسی ایک ہی تنگ اور مختصر امتیاز میں لگا کر اپنی زندگی کی دوسری تمام شاخوں کو چھوڑ دیا ہو کہ پشمرہ اور اسفردہ ہو جائیں۔

مطلوب ہے وہ انسان جو فراخ و مولد اور وسیع الخیال اور بلند نظر ہو، جو معاملات کا ایک ہی رخ نہ دیکھتا ہو، وہ انسان جو اپنے نظریات کے ساتھ عام سوجھ بوجھ کو بھی ملاتا ہو جس نے دارالفنون کی تعلیم کو اپنی عملی اور روزانہ زندگی برباد کرنے دی ہو وہ انسان جو اپنی ہستی کو آپ غنہ شہود پر ملاتا ہو، اور جو اپنی نیک نامی کو اپنے لئے ایک بیش بہا خزانہ سمجھتا ہو۔

مطلوب ہے وہ انسان جو دنیا سے کھویا ہوا سادھو اور مہمان نہ ہو، بلکہ زندگی اور آگ کے پڑا انسان۔ اس کے جذبات ایسے سحر مہتے ہوں کہ بڑے سے بڑے مضبوط ارادے کا تعاقب کر سکیں جو پاک منیہ کا خادم ہو جو تمام محسن کی پرستش کرنا جانتا ہو خواہ وہ محاسن فطرت کے ہوں یا فن و صنعت کے۔ وہ جو ہر قسم کی نابکاریوں سے متغیر ہو اور دوسروں کی اپنی ذات ہی کی طرح حرمت کرتا ہو۔ دنیا میں انسان کی تلاش میں ہے جو ہر حیثیت میں تعلیم و تربیت یافتہ ہو، جس کے اعصاب کو دائمی کی قوت عطا کی گئی ہو، جس کا دماغ مذہب، طرا و رویع ہو جس کے ماتھ کا راز شاہوں، جس کی آنکھیں تیز معقول شناس اور خود بینی ہوں، جس کا قلب نرم، جو افراد اور معادن ہو

تمام دنیا ایک ایسے ہی انسان کی جستجو میں ہے، اگرچہ لاکھوں انسان پڑے بے کار رائے لئے پھر رہے ہیں۔ تاہم یہ بات تقریباً ناممکن سی ہے کہ کسی شعبہ میں بھی ایک معقول و موزون انسان ڈھونڈ لیا جائے۔ اور پھر طرف یہ ہے کہ ہم ہر جگہ یہ اعلان و اشتہار بھی دیکھ رہے ہیں کہ ایک انسان مطلوب ہے!

رو سو اپنے اس مشہور و معروف مقالہ میں جو مسئلہ تعلیم پر ہے کہتا ہے: بن فطرت کے قانون کے مطابق سب انسان برابر ہیں، ان سب کو فریاد انسانیت، کھانے کی ضرورت ہے، اور جس نے ایک انسان کا فرض ادا کرنا غریب بھی طرح سیکھ لیا ہو وہ ان تمام

شعبوں اور صیغوں میں جو اسے تفویض کئے جائیں اپنی جگہ بطریق حسن پُر کر سکتا ہے، اس لئے پُرستند میرے لئے چنداں اہم نہیں کہ میرا شاگرد فوج میں جانے کی تیاری کر رہا ہے یا مذہبی منبر پر جگہ لینا چاہتا ہے یا قانون کو اپنی زندگی کا مقصد بنانے کے درپے ہے کیونکہ جو مقام ہمارے لئے مقدّر ہے وہ فطرت نے پہلے ہی سے ہمارے لئے تجویز کر رکھا ہے زندہ رہنا ایک فن ہے ادیبی فن میں اسے سکھاؤں گا۔ جب میں نے اپنا فرض ادا کر دیا تو گو یہ سچ ہے کہ وہ نہ تو سپاہی ہو گا نہ قانون دان نہ مذہبی مگر ان آپ اسے پہلے انسان بن جانے دیجئے پھر قسمت جیسا چاہے گی اسے ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں آپ سے آپ لے جائے گی، اور وہ ہمیشہ اپنے درجہ اور مقام پر پایا جائے گا۔

ایک رسن کتاب ہے کہ مائیرنڈ کسی شخص کے متعلق کہیں یہ نہیں پوچھا کرتا تھا کہ کیا وہ دولت مند ہے؟ کیا وہ غم جو ہے؟ کیا وہ نیک طبیعت ہے؟ کیا وہ فلاں فلاں قابلیت رکھتا ہے؟ کیا وہ فلاں فائدان میں سے ہے؟ بلکہ ان کو اتنا کی بجائے وہ یہ سوال کیا کرتا تھا کہ کیا وہ کچھ ہے بھی، کیا وہ کچھ کام کر بھی سکتا ہے؟ اگر کر سکتا ہے تو اپنی قسم کا بہترین انسان ہو گا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہی وہ باتیں ہیں جو کسی شخص کے متعلق ہمیں معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔

جس وقت کا رفیلڈ ابھی کم عمر لڑکا ہی تھا اس سے پوچھا گیا کہ وہ کیا ہونا چاہتا ہے؟ اس نے جواب دیا سب سے پہلے میں اپنے آپ کو انسان بنانوں گا۔ اگر میں اس مقصد میں کامیاب نہ ہوں تو پھر میں کسی مقصد میں بھی کامیاب نہ ہوں گا۔

ماٹین کتاب ہے ”ہمارا صرف یہ کام نہیں کہ ہم تنہا روحانی تربیت ہی کریں اور نہ صرف یہ کہ جسم کی تربیت ہی کی جائے بلکہ ہم ایک انسانی تربیت کرنا چاہتے ہیں۔“

آج دنیا کو سب سے بڑی احتیاج ایسے مردوں اور عورتوں کی ہے جو ”اچھے حیوانات“ ہوں اور جو ہمارے ساکن مہمانوں کی تعلیم کو بروایت کر سکیں تاکہ اُنہ مردوں اور عورتوں کے جسم اعلیٰ درجہ کے ہوں اور اُن میں ”حوانی روح“ کی بھی بہتات ہو۔

اُس عظیم الشان انسانیت سے بڑھ کر جس میں غیر معمولی صحت کی زندگی بخش تابشیں ہوں اور کوئی سی چیز جلیل اللہ ہو سکتی ہے لیکن یہ نظارہ کس قدر بایوس کین اور اسوٹناکس ہے کہ بڑے بڑے تعلیمی مراکز جن کا مقصد یہ تھا اور ہے کہ جو افراد آزاد اور اپنی حمایت آپ کرنے والے انسان پیدا کریں ان میں سے ہر سال ایسے ہزاروں طالب علم شرمی اور فارغ التحصیل ہو جو ہر مکمل رہے ہیں جو بجائے تناور شاہ بلوط ہونے کے معمولی پوتے۔ بجائے اپنے مدگا آپ ہونے کے دکھوں کے محتاج۔ بجائے مضبوط ہونے کے کمزور و ناتوان، بجائے تیر کی طرح تھے ہوتے ہونے کے کمان کی طرح خنجرہ اور جھکے ہوئے ہیں۔ آہ ایسے ایسے امید بندھانے والے نوجوانوں میں سے ایک بھی مکمل انسان نہیں نکلتا! حالانکہ میرت کی ہمدردیاں بغیر سوچے سمجھے جسم کی

اعلیٰ بناوٹ ہی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایک چڑچڑاہ بڑبڑانے والا روگی انسان ایسی مضبوط سیرت کا مالک کبھی نہیں ہو سکتا جیسی ایک صحت و تقویٰ پسند اور شادان و فرحان انسان کے لئے ممکن ہے۔

جب مد کا وقت ہوتا ہے تو سمندر کی ایک موج ساحل پر اتنی آگے نکل جاتی ہے کہ اس سے پہلی امواج کی وہاں تک رسائی نہیں ہوتی ہوتی۔ اس کے بعد وہ موج پیچھے ہٹ جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد تو یہ عالم ہوتا ہے کہ آخری موج کا قدم بھی پہلی موج کے پتلے پتلے نشان تک پہنچ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح کبھی کبھی ایک انسان اپنے ہمبندوں میں نمایاں ہو کر آتا ہے، اور دکھا دیتا ہے کہ فطرت نے اپنے مہیار اور اسوہ کو اس کی تکمیل میں فراوانی نہیں کیا۔ اور پھر تو ایسا نظر آئے لگتا ہے کہ ایک معمولی درجہ کا انسان بھی جو انسانیت کی بلند ترین موج ہے جس کا ابھی تک دنیا کو اظہار تھا۔

ایپلیس اپنی مشہور معروف حسین ترین و مکمل ترین عورت کی تصویر کے لئے برسوں تمام ملک یونان کی حسین عورتوں کے کچھ بہت حسن کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہاں سے حسین آنکھ، وہاں سے جیل ہاتھ، ادھر سے نازک ستون، تاک ادھر سے نسوانی ٹھکڑہ و جلال اور یہاں سے حسن کی ایک ادا اور وہاں سے دوسری شان لیتا پھرا۔ آخر انہی تخیلات اور مطالعہ حسن نسوانی کے مجموعہ نے مکمل ہو کر دنیا کو مسحور کر لیا۔ اسی طرح یہ مطلوب انسان بھی بہت سے انسانوں کا مجموعہ ہوتا ہے یہ اپنے اندر دوسرے انسانوں کی کمزوریوں اور طاقتوں کی بجائے ان کی قوت اور کمزوریاں جذب کرتا ہے وہ اپنا کمزور آپ اور اپنا آقا آپ ہوتا ہے۔ اس کا فہم و فراست اور اصول خواہشات نفس کے غلبے سے تباہ و برباد شدہ نہیں ہوتا۔

تعلیم و تربیت کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ آدمی کے اندر انسان بننے کی استعداد پیدا کرے جس طرح ایک ہرے جگر پوتے میں تنہا اور دخت بننے کی استعداد ہوتی ہے اور پھر اس کی لکڑی سے ہزاروں اعلیٰ درجہ کی اشیائے بنائی جاسکتی ہیں اور اس پر عمدہ کھدائی کی جاسکتی ہے اسی طرح تربیت، تعلیم اور تجربہ کے ذریعہ سے طفولیت کا پورا وادہ ذہنی، اخلاقی اور جسمانی انسانی چہرہ بن جایا کرتا ہے۔

اگر کوئی جوان اس عزم و حیم کے ساتھ اپنی زندگی شروع کرے کہ ہر ایک بات جو اس کی زبان سے نکلے گی وہ صدق و امان اور ہر ایک عہدہ جو کہ اسے کاوش و تہذیب کی طرح اہل ہوگا اور اس کی طرف سے ہر ایک تعین و تقرر کو نہایت امانت اور سختی کے ساتھ دوسرے لوگوں کے وقت کا پورا احترام کرتے ہوئے نہا جالے گا اور اس طرح اگر وہ اپنی شہرت اور نیک نامی کی ایک بیش بہا خزانہ کی طرح حفاظت کرے گا تو وہ محسوس کرے گا کہ دنیا کی نگاہیں اس پر ہیں۔ اور جب لوگوں کو یہ یقین ہوگا کہ وہ بال برابر یہی صداقت و حقیقت سے انحراف نہیں کرتا یا نہیں کرے گا تو وہ اس شخص کا چلنے سے خائلیہ عمل اختیار کرے گا۔ خطرات و قصور و لادراؤ و فکر کیا ہیں، اگر کوئی شخص کسی پورے براعظم کا ملک بھی ہو جائے یا ایک سمندر اس کے تجار کی جہازیں

بھرا پڑا ہو تو بھی اس کی حقیقت کچھ نہیں رہا، ان تنہا کا مقابلہ ایک صادق منیر سے کیجئے اور اس چہرے سے جو کسی انرم دینے والے کی آواز پر زرد نہیں پڑ جاتا اور ایک ایسے سینے کے ساتھ جو راز افاش ہو جانے کے خوف سے نہیں حرکت کرتا اور ایک ایسے دل کے ساتھ جو اگر چہ کربلوں سے باہر نکالا جائے تو اس کی عورت و وقار پر کوئی دافع و حجاب نہ ہو۔

تم کسی انسان سے بری طرح پیشین آؤ کسی ایسے کاغذ پر خط نہ کرو جس کے لئے کوئی آسمان کا مقرب ترین فرشتہ گناہ اور صدق نہ ہو، چلو پھرو اور رہو سو ایسے طریق سے کہ کوئی نہ ہکا سکے۔ اور اس چہرے پر رہو جو تمہاری ملک نہ ہو، تمہاری خواہش اور تمہارے مقصد میں سولے راستی اور قانون کے کوئی چیز حاصل نہ ہو، چاہئے انسان عالم میں ایک نیک و برتر ہستی ہے۔

ایک حکومت کے فرائض جو وہ انجام دے کیا کیسے؟ نہ تو اونچی اونچی مورچہ بندیاں، نہ چٹلی اور مضبوط فیسیلیں، نہ لٹچھٹا مولے والے دروازوں اور ککسوں والے برج سے بچے ہوئے شہر و نہ کھاٹیاں، نہ ایسی وسیع اور مسلح بندرگاہیں جن میں متحمل اور طاقت ور برٹرے کھڑے طوفان پر متحمل لگا ہے ہوں، نہ آراستہ سپارستہ جگہ گاتے ہوئے دفاتر کی بھر جہاں جھکی ہوئی کمبندیمیں آدمی کو غور و سخت کی طرف لے جاتی ہیں، ان میں سے کچھ بھی نہیں بلکہ انسان اور بلند حوصلہ وسیع قلب انسان، میکرا نا حکومت کا فرض ہے جن میں وہ طاقتیں ہوں جو کامل حیرانوں کی طاقتوں سے بہت ارفع ہوں، ان حیرانوں سے جو حراؤں جنگلوں اور کھیاڑوں میں رہتے ہیں جو ٹھنڈی چھاؤں اور جھاڑیوں میں رہتے ہیں، محقر یہ کہ وہ انسان جو اپنے فرائض ادا کریں۔ ان وہ انسان جو اپنے حقوق کو جانتے ہوں ان میں جرات نہ کر لینے حقوق کو قائم رکھ سکیں اور سب سے بوجھ ہوئے حلوں کی روک تھام کر سکیں۔ اور ظالم کو کھل سکیں اور زنجیروں کو توڑ سکیں۔ (ولیم جونس) یہ ابن کا قول ہے کہ خدا یا ہمیں وہ انسان دے جو مضبوط قلب والے بڑے دل والے، راسخ الاعتقاد اور چلتے والے ہوں۔ وہ انسان جنہیں دفاتر کی خاک و حوصلہ ہلاک نہ کر سکے۔ وہ انسان جنہیں محکموں کی بالائی آمد نیاں خرید نہ سکیں۔ وہ انسان جو اپنی راتے اور ادا دے کے آپ، ملک ہوں وہ انسان جو جھوٹ نہ بولنے والے انسانوں کی عورت کریں وہ انسان جو بڑے سے بڑے نفاق و حراف کے مقابلہ میں کھڑے رہ سکیں، اور اس کے فریب کا راز نہ بھادوں کی بغیر ذرہ برابر خوف کے مذمت کر سکیں۔ بلند قامت انسان جن کا تاج آفتاب ہو جو فرض مضمی ادا کرتے ہوئے سپہر رفت پر قائم رہیں اور وہیں پر زندگی گزار دیں۔“

مہر محمد خاں شہاب

(مستفاد)

# پیغام

قیسِ الفت ہے تو یادِ رخِ لیلیٰ بھی نہ کر  
تو محبت کے لئے ہے تو تمنا بھی نہ کر  
ظلمتِ شامِ جدائی سے جو مانوس ہے تو  
از تکاپِ ہوسِ صبحِ نظرِ ارا بھی نہ کر  
گر خدا کے لئے دنیا سے ہوا ہے بیزا  
تو خیالِ طلبِ احتِ عقبے ابھی نہ کر  
زینتِ دہراک آراشِ باطل بھی سہی  
نگہِ شوق کو محرومِ تماشا بھی نہ کر  
تو اگر محرمِ سرا پر عہدیت ہے  
امتیازِ حرم و دیرو کلیسا بھی نہ کر  
موجِ آوارہ اگر ہے تو نہ تک ساحل کو  
ڈوبنا ہے تو ابھرنے کی تمنا بھی نہ کر  
تو اگر مستِ مئے عشرتِ امروز نہیں  
دلِ خود دارِ خیالِ غمِ فردا بھی نہ کر  
محرمِ رازِ محبت ہے اگر دلِ تیرا  
تو خدا کے لئے! اس راز کو رسوا بھی نہ کر  
جس نے پیغامِ محبت سے نوازا ہے تجھے  
اُس نگاہِ طربِ انگیز کو رسوا بھی نہ کر

اگر آسودگیِ روح کی حسرت ہے روش  
ساحلِ گنگ کو محدودِ نظارہ بھی نہ کر

روشنِ صدیقی

## قاصدِ محبت

والیولا ایک لڑکے کے لباس میں حسین خاتون، میرے مالک اور آقا کو تجھ سے محبت ہے!

ایسی محبت کہ اگر تیرے سر پر کینیا کی حسن کا تاج بھی ہو تو وہ اُس کا معاوضہ ہو سکتی ہے!

اولیویا۔ اُس کی محبت کیسی ہے؟

والیولا۔ اُس کی محبت میں پرستش ہے، شاداب آسٹوپس، اُس کے نالوں میں محبت کی جگلیاں گر جتی ہیں اور اُس کی آہوں سے آگ کے شعلے برستے ہیں۔

اولیویا۔ تمہارے آقا کو میرے دل کی بات کی خبر ہے، میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی د

پھر میں اُسے نیک سمجھتی ہوں، شریف جانتی ہوں، وہ بڑی جاگیر کا مالک ہے، اُس کی جوانی شگفتہ اور بے داغ ہے!

وہ آزاد، عالم اور بہادر مشور ہے اور اُس کی فطرت سراپا جو درو کر رہا ہے!

مگر پھر بھی میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی! میرا جواب وہ مدتوں پہلے سمجھ چکا ہوگا۔

والیولا۔ اگر میرے دل میں تمہاری محبت اُس طرح شعلہ زن ہوتی جس طرح میرے آقا کے دل میں ہے، وہی درو کو رب اگر مجھے بھی برداشت کرنا پڑتا، وہی موت آگئیں زندگی اگر مجھے بھی بسر کرنی پڑتی تو میں بھی تمہارے انکار میں کوئی

مضموم نہ پاتا،

میں اسے کبھی نہ سمجھتا۔

اولیویا۔ کیوں، تم کیا کرتے؟

والیولا۔ میں جھونس کی ایک کٹی تمہارے دروازے کے سامنے بناتا، اور میری بوع تمہارے گھر میں آکر میری محبت کا قاضی کرتی!

میں اپنی حیرت اور وفا کے نغمے کہتا، اور آدھی آدھی رات کو بھی انہیں بلند آواز سے گاتا، گو بخنے والی پہاڑوں

میں تمہارے نام کا شور مچا کرتا اور ہوا کے باتونی لبوں سے کھلواتا کہ اولیویا ہوا اور زمین کے عناصر میں رو کر تمہیں مجھ پر رحم کرنے بغیر نیکو قرار آتا ہے؟

منصور احمد

لیکسپٹر

## افسانہ نگار

امریکہ یا انگلستان کا کوئی نام، نوک یا سیرمی دن بھر کھیتوں یا کارخانوں میں کام کرنے کے بعد شام کو آگے سانسے بیٹھ کر کسی اہم سیاسی معاملہ پر بحث مباحثہ یا کسی نئی کتاب پر دل کھول کر بحث چینی کرے تو کرے مگر ایک ہندوستانی کسان زید عمرو بکر کے لئے کم از کم بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں یہ رسم رائج نہیں۔ اس لئے یوسف کا اپنی قلیل آمدنی کا بقیہ پس انداز مہوار ادبی رسائل کے خریدنے میں صرف کرنا اگر کوئی عجوبہ نہ تھا تو نئی بات ضرور تھی، اخبارات کے البتہ اسے دلچسپی نہ تھی۔ تو می لیڈروں کے آئے دن کے جنگ جگے، کسی خاص پارٹی کے برسرِ اقتدار ہونے اور بکر بھر گھٹ جانے سے اُسے کوئی سروکار نہ تھا، اور نہ ان معاملات پر غور کرنے کی اُسے فرصت ہی تھی۔ ان معاملات میں وہ حافظِ شیراز کے فلسفہ گوشہ نشینی کا قائل تھا۔

اُس شاداد پھول کے مانند جو طبیعت کے ہنگاموں سے دوکسی چشمہ کے کنارے یا جھاڑی کے آغوش میں اٹھیں کھولتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہے، گھاؤں کی پرسکون فضا میں یوسف بھی اپنے آپ کو بالکل اکیلا پاتا تھا۔ اُس کا کوئی ہم مذاق نہ تھا۔ وہ ادبی دلچسپیوں کا دلدادہ تھا اور اسی لئے نئی ایک رسائل کا خریدار، مگر جن منگول سے وہ ہر نئے پرچہ کو کھولتا، جن ترسی ہوئی بھوکی نظروں سے وہ اُس کا ہر لفظ پڑھتا اور پھر جس ترش روئی سے پٹانی پر بل لے کر وہ اُسے پھینک دیتا، اُس سے صاف ظاہر تھا کہ جس بات کی تلاش اُسے ان پرچوں میں دیتی ہے وہ ان میں موجود نہیں ہوتی۔ بار بار اُسے خیال آتا کہ کیوں بے دریغ ان فضولیات میں پیسے برباد کر کے وہ اپنے اہل و عیال پر ظلم کر رہا ہے مگر ایک امید پر کہ شاید کسی آئندہ پرچے میں کوئی کارآمد بات نکل آئے وہ اپنی دھن ترک نہ کر سکتا، مگر اُس کی یہ آرزو کبھی بر نہ آئی۔ ہر مطالعہ کے بعد وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ مالکان رسائل رہزن ہیں مگر کٹ ہیں اور خُش و خاشاک کے بدلے غریبوں کے گارے پیسے کی گمانی سے اپنی جیبیں گرم کرتے ہیں۔

”ادبِ لطیف“ میں ایک اعلان شائع ہوا۔

ناظرین کرام کو مشورہ۔ جناب اخترا ابادی کی ممتاز شخصیت تعارف کی متاع نہیں یہ آسان ادب کا وہ درخشاں ستارہ ہے جس نے اگر ایک طرف اپنی منیا پاشی سے عروسِ ادب کے محلِ زیبا میں چارچاند لگا دیئے تو دوسری جانب جذباتِ لطیف کی ترجمانی میں بھی وہ اپنا اثاثہ نہیں رکھنا آئندہ



نہیں جناب! اختر کا ایک دل گذرا فسانہ چھیننے والا ہے جس کی اشاعت دنیا کے ادب میں تھکڑا دل دے گی۔ ناظرین انتظار کریں۔“

یوسف کی آنکھیں غرطہ سرت سے چمک اٹھیں۔ ”دل گذرا فسانہ۔ دل گذرا فسانہ! اُس نے یہ الفاظ باوازا بلند دہرائے۔“ بس، بس ایک ماہ کا انتظار آورو۔۔۔۔۔ اور میرے تمام انتظار کا ثمرہ مل جائے گا۔ میری تمام قیمت وصول ہو جائے گی۔ جذبات لطیف۔۔۔۔۔ دل گذرا فسانہ۔۔۔۔۔ بس انہی کے لئے اتنے دنوں تک صبر کرو اور کفایت کی کلفت برداشت کی ہے، انہیں کے انتظار میں مینوں آنکھیں پھوٹی ہیں۔

اُس کی خوشی ارشید س کی خوشی سے کہیں زیادہ تھی۔ پرچہ ہاتھ میں لے کر دیکھو۔ دیکھو! چلا تا ہوا وہ اپنی بیوی کے پاس پہنچا۔ دیکھو۔ تم مجھے رسالوں کی خریداری سے منع کیا کرتی ہو۔ اُس نے اعلان والا صفحہ کھول کر اُس کے سامنے دکھ دیا۔ اپنی خوشی میں اُسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اُس کی بیوی پڑھنا نہیں جانتی اور اعلان کے الفاظ اس کے لئے سنیہ کا غنڈہ بوجھ کالے داغوں کے اور کوئی معنی نہیں رکھتے۔

جس وقت ”ادب لطیف“ کا وہ پرچہ جس کے انتظار میں یوسف نے دن رات ایک کر دیتے تھے آیا وہ ڈاکخانہ ہی میں موجود تھا۔ آہ اُس کی وہ عہد بے نامی جو کسی شاعر کے جذبات کو بھڑکا دینے کے لئے کافی تھی! یکدم اس کا ہاتھ پرچہ پڑا جیسے منڈلائی ہوئی جیل کا پنجرہ گوشت کے لوتھرے پر پڑتا ہے۔

اُس نے پرچے کو اپنی جگہ جگہ ادھڑی ہوئی شیروانی کے نیچے چھپا لیا۔ ہاں یہ بے باخزانہ شیروانی ہی کی آغوش کے سپرد کیا جاسکتا تھا جو باوجود کمال میں برساتیں دیکھنے کے آج بھی برسم موت و رفاقت ادا کر رہی تھی۔

تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ مکان تک پہنچا۔ آگن میں اگر اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ شام ہو گئی تھی۔ چاند کی روشنی میں اُس نے پرچہ نکال کر مضامین کی فہرست دیکھی۔

۱۳

حضرت اختر آبادی

جذبات دل

وہ ہفت اقلیم کی سلطنت کا مالک تھا اور منزل مقصود اُس کے زیرِ قدم پر چلنے لگا۔ چلنے لگا۔ اُس نے نو سے کما اور چاند کی خفیف سی روشنی میں صفحہ ۱۱ اُس کی بھوکے نظروں کو لپکا رہا تھا۔

گھر والے اُس کا دیوانہ بن دیکھنے کے لئے اور گردِ جمع ہو گئے۔ صوفی نظریں گاڑ کر اُس نے پڑھنا شروع کیا۔ لیکن جوں جوں اُس کی نظریں سطروں کے نیچے کوٹے کرتی گئیں، اُس کے چہرے کی اشاعت اور سرخی رُو پوش ہوئی گئی جس طرح ہانگ کا کوئی دھڑب منظر آہستہ آہستہ نظروں سے پنہاں ہو جاتا ہے جس طرح فوجتے ہوئے سورج کی کرنیں بڑھتی

ہوئی تاریکی کی وسعت میں گم ہو جاتی ہیں اسی طرح مضمون ختم ہوتے ہوتے اُس کی مسرت، امید و لولہ سب ہی خست ہو گئے۔ اُس کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔

”انسوس۔ صد ہزار انسوس“ اُس نے دل ہی دل میں کہا ”میر ہیں سہارے زمانہ کے ادیب جلیل۔ یہ میں ہوں جن پر دنیا نے ادب نازل کرتی ہے“ اور ساتھ ہی اُس نے ”ادبِ لطیف“ کے پرچہ کو جھنجھلا کر دور پھینک دیا۔ ”لفاظی محض لفاظی“ اُس نے آسمان کی جانب آتش باز گاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”جسم بغیر روح، لفظ بغیر خیال، پھول بغیر شاخ، دل بلا غنیمت، یہ سب مضمون نگار ترقی کی بجائے تنزل کے راستہ پر بھٹک گئے ہیں اور ذوقِ ادب رکھنے والے بھی ان کے ساتھ ساتھ بھڑپویش چلے جا رہے ہیں سراسر بے چارے کے چشمِ فریب منظر نے اُن کی آنکھیں چند صیادی میں اور یہ حقیقت کے ایلٹے ہوئے چہرے سے کوسوں دور ہیں۔ اصلیت کی عین گمراہیوں تک ان جذبات نویسوں کی پہنچ نہیں ہو سکتی سطح پر ہی جو سیپ گھونگے ہاتھ آگئے ہیں انہیں پرنازاں ہیں، اصلی موتیوں سے بے خبر.....“

ادب وہ پھر خاموش ہو گیا۔ سامنے رکھا ہوا چراغ ٹھٹھا ٹٹھا کر تاریکی سے عمدہ براسونے کی کوشش کر رہا تھا اُس نے ہلکی سے اس کا گل جھاڑا اور ایک عجیب اندازِ بے خیالی سے اس کی کوکی جھلکا ہٹ کو دیکھنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی نگاہیں اس ارتعاشِ نو میں جذب ہو کر رہ گئی ہیں۔

بچوں نے عمر بھر میں یوسف کو اتنا غصیناک کبھی نہ دیکھا تھا۔ غریب سہم کر ادھر ادھر بھاگ گئے۔ رستے چھوڑا بچہ ایک چنچ مار کر مال سے چٹ گیا۔ حمیدہ نے بلا حرکت ارادی اُسے سینہ سے لگا لیا مگر خاندان کے چہرے پر سے نظریں نہ اٹھائیں۔ وضو تیر کے مانند ایک خیال حمیدہ کے دل و جگر کو چیرتا ہوا اگل گیا۔ کیا واقعی حملہ والوں کے قول کے مطابق یوسف پاگل ہو گیا ہے؟ اور بے ساختہ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں ان ابدار متیوں کو حمیدہ نے بچے کی نظریں بچاتے ہوئے سطحی کی پشت پر لے لیا اور انتہائی ضبط و مہمت سے کام لے کر شوہر کے قریب گئی اور اُس کا شانہ ہلا کر کہنے لگی ”کہا نا تو کہا لیتے“

حمیدہ کی اتہما اُن کا نوں سے محکراتی جن کی قوتِ ساعیت جا چکی تھی۔ البتہ اُس کے ہاتھ کے مس سے وہ چرچکا اڑا مجوزانہ حالت میں بولا۔

”میں میں ایک جاہل شخص ہوں۔ بے شک مجھے اس گاؤں کے ابتدائی مدرسہ کے علاوہ اور کوئی دوسری تعلیم نصیب نہیں ہوئی۔ مگر میں ایک دل رکھتا ہوں اور اُس میں جذبات، ایک سر رکھتا ہوں اور اُس میں سودا، ایک فراغِ مکتا ہوں اور اُس میں تخیل اور ان خشک ادیبوں سے بدرجہا بہتر کاش گو یا ئی میرے پر داز تخیل کا ساتھ دیجی، میرے جذبات

کی ترجمان ہوتی اور دل آویزی کے ساتھ انہیں صفحات کاغذ پر ترتیب دے سکتی۔ اُس وقت میں جذباتِ دل لکھا اور یقیناً دینا تے ادب میں کھلبلی ڈال دینا۔ مگر میں مجبور ہوں فطرت کے اس عینِ راز سے، قدرت کی اس ستم ظریفی سے کہ جن کے دل جذبات سے معمور ہیں اُن کے لبوں پر خاموشی کی مہر ثبت ہے، مگر جن کے دل و دماغ ظریف ہستی کی طرح خالی ہیں اور جو فطرت کے اس گراں قدر عطیہ سے محروم ہیں۔ ان کی زبان میں گویائی بے سلاست ہے۔ روانی ہے اور وہ ایک دلکش اندازِ بیان پر قادر ہیں۔۔۔۔۔ لغویات کو حسین لفظوں کا لباس پہنا دینا ان کے ادبی کمال کا انتہا ہے اور اسی روش پر خلق کا مدار ہے۔ لفظوں کی بھول بھلیاں میں بھنس کر دنیا اس حقیقت سے غافل ہو چلی ہے کہ دنیا میں کچھ اور بھی چیزیں ہیں جو قدر کی نگاہوں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں۔۔۔۔۔ ہاں ہاں تم شاہد رہو اس بات کی، کہ اگر ایک شخص بھی ایسا پیدا ہو جو دل کے جذبات کو لفظی لٹکھنوں میں گرفتار کرنے کے قابل ہو گیا تو اُس شخص کو ادبی دنیا میں حیاتِ دائمی طیب ہوگی سو ہی قابلِ قدر ادیب ہوگا۔ شہرت کی دیوی اُس کے آگے سر نہ زخم کرے گی اور دنیا اُس کا لوبہ مانے لگی۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ اُس تعلیم یافتہ شخص کی جس کے پڑھنے کے لئے یہ مضامین لکھے گئے ہیں صریح تو ہیں ہے۔ یہ فنا ہو جانے والی عبارتیں ہیں۔ یہ ادب نہیں ہے۔ ادب کی نقل ہے۔ یہ دیکھو دیکھو تمہیں بتانا کہ یہ مضمون اس قابل بھی ہے کہ اس کے لئے کوئی روزِ نکاح گھر دوڑے، اور اتنا کہتے کہتے اُس نے ”ادب لطیف“ کے پرچہ کو پھر اٹھا لیا۔ تیرہواں صفحہ کھولنا چاہتا تھا مگر کھولا تو پوسٹ کی نظر ایک نئے ہی صفحہ پر پڑی۔

یہاں جلی قلم سے ایک دوسرا اعلان چھپا تھا۔ اس کی توجہ فطرتاً اعلان کی طرف، اس ہو گئی اور بیوی کو منٹوں منٹوں کے خواہش جاتی رہی۔ وہ کچھ دیر تک غور سے اعلان کو دیکھتا رہا اور پھر ایک نفرت آمیز مقدمہ کے بعد جس میں غم و غصہ کا عنصر بھی شامل تھا، اس نے کہا: ”بیوہ دیکھو!“ اور پھر بلند آواز سے اعلان کو پڑھا۔

”پانچ سو روپے کا انعام، سب سے اچھے فنانس کے لئے“

”یہ دوسری ستم ظریفی ہے، پھر چند دنوں کے بعد کسی زلزلے کو پانچ سو سو پہلی گراں قدر رقم کے لئے اس کی شہرت کا ڈنکا پیٹ دیں گے اور شہر سے دور دیہات کے کسی خلوت نشین شائقِ ادب کے دل کو میری طرح پٹا پاش کر دیں گے اور انہیں خبر بھی نہ ہوگی۔ افسوس۔ افسوس! اور پھر اُس نے اپنی پیشانی پر زرد رنور سے ماتھ مارا۔“

”کاش۔ کاش مجھ میں یہ قوت پیدا ہو جاتی۔ میں دیکھ لو ایک بڑی ناامیدی سے بچا لیتا۔۔۔۔۔“

وہ پھر خاموش ہو گیا اُس کے چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک رنگ جانے لگا۔ پیشانی پر گہری گہری جھریاں



کچھ دیر آہستہ آہستہ چلنے کے بعد تیز ہو جاتا ہے اسی طرح اُس کے قلم میں بھی روانی آنی لگتی۔ اُس کی داستانِ غمِ ملن کے نامعلوم چشمہ سے اہل اہل کو مترنم الفاظ کے دریا میں بہنے لگی۔ الفاظ جن میں شباب کی انگلیں تھیں، شراب کی مدہوشی تھی اور شعلوں لپٹ تھی، محبتِ زندگی کی سب سے زبردست قوت ہے عشق کے لطیف ترین جذبات جو ایک عالمِ خواب میں پٹے ہوئے تھے یک لحظہ جاگ اُٹھے اور ربابِ ہستی سے دلکش و شیریں نغموں کا ایک پاپا چلنے لگا۔ رات آہستہ آہستہ صبح کی بجائے لڑائی میں ڈوب گئی، انجم کی فوج نے کئی رخ بدلے لیکن یوسف لکھتا گیا۔

— خاموش اور خود فراموش اُس شمع کے مانند جو اُس کے جذباتِ دلی کی تنہا رازدوان تھی۔ اُس کے قلم میں قلم ازلی کا نور تھا جو لکھتی ہے اور لکھ کر بھرتی چلی جاتی ہے اور جس کی عبادت کا ایک حرف بھی زیادہ شبِ زندہ دار کی عبادت، یا خوفِ جہاں سے روئے دلی آنکھوں کے آنسوؤں سے نہیں مٹایا جاسکتا۔

صبح ہو گئی، سورج کی کرنوں کے پہلے سیلاب سے کمرہ دھل گیا۔ اُس وقت اُس کا لکھنا بند ہوا اُس نے رات بھر محنت کی تھی مگر اُس کے جسم میں ذرہ برابر بھی نیکان نہ تھی۔ اس کی رگ رگ میں ایک آسمانی پھرتی سرایت کئے ہوئے تھی، وہ اب بھی تازہ دم تھا!

اُس نے اپنے افسانے کی کوئی صاف کاپی نہ بنائی۔ اور نہ اُسے دوبارہ پڑھ کر دیکھا۔ بس جیسے کا تیس لپٹ کر ڈلک میں چھوڑ آیا۔

مشہور و معروف ادیبِ طلعت کمال جو اس فسانہ نگاری کے مقابلہ کے لئے منصف قرار دیتے گئے تھے دو چار روز سے نہایت پریشان تھے۔ کوئی ڈاک ایسی نہ ہوتی جس میں مختلف مقامات سے سوچا س، افسانوں کی رجسٹرڈ پائلٹ نہ ہوتیں سب جبری شدہ پکیٹوں کے رسیدوں پر ہی دستخط کرتے کرتے وہ سیرا ہو گئے تھے، چہ جائے کہ ان بے شمار ادبی جواہر ریزوں کی جانچ پڑتال اور ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے۔ یہ ایک ایسا سخت مرحلہ تھا جس کے نعتور سے اُن کی روح کا پُختی تھی اور وہ بے اختیار پکاراٹھتے تھے

ماہوئے مست و ساقی پُر دہ پیما نہ را

آج کو کئی روز کے بعد ڈوٹے چھوٹے حرفوں میں ایک غیر جبری شدہ پکیٹ ملا تو انہیں قدرے خوشی ہوئی۔ کوئی ناگہانی ڈاک سمجھ کر پہلے اسی کو کھولا مگر یہ کیا باڈیٹر سے سیدھے خوف، پُرہیج سطر، بد نما روشنائی اور کاغذ پر میوے جگہ درخِ آخر یہ ہے کیا بلا!

پڑھنے لگے تو مقابلہ والے افسانہ کی سرخی اور پہلے ہی لفظ کا املا غلط۔ "افوہ آپ کو بھی مصنفین نگاری کا شوق

چرایا اور پانچ سو روپیہ جیتنے کی ہوس ہوئی، طلعت کمال نے افسانہ ردی کی نوکری میں پھینکتے ہوئے کہا۔  
شام کو طلعت کمال صاحب کے ایک عزیز دوست اُن کے ہاں آئے اور کہنے لگے ”کھوبھی، اس انبا  
میں کوئی پڑھنے کے قابل چیز بھی ہے؟“

طلعت کو صبح والا صنفوں یاد آگیا، فوراً نوکری سے نکال کر دوست کے حوالے کیا اور ازراہ تسخربوے ”ہاں  
ہاں کیوں نہیں، ملاحظہ فرمائیے مگر شرط یہ ہے کہ پورا پڑھنے“  
دوست کچھ سمجھے کچھ نہ سمجھے مگر انہوں نے مسکراتے ہوئے کاغذات طلعت سے لے لئے نظر پڑتے ہی  
اپنے دوست کے مزاحیہ جملے کا مطلب بخوبی سمجھ گئے مگر کہنے لگے،  
”آخر اس جملے آدمی نے لکھا کیا ہے یہی تو دیکھوں“

ایک ایک کر دو ایک سطریں پڑھیں، طلعت کا دھیان دوسری طرف تھا، مگر جب چند فقرے ان کے  
کانوں میں پڑے تو وہ چونک کر بے رویا کیا؟ ذرا پھر پڑھئے نا؟  
اُن فقرات کو انہوں نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا، دونوں کی آنکھیں فطری انبساط سے چمک اٹھیں اس  
لکھت کے اندر ایسے الفاظ ”انہوں نے جھگ کر بہرے کو دیکھتے ہوئے کہا ”ہاں ہاں آگے“

اور پھر یوسف کا ہر فقرہ ہر لفظ ہر حرف پڑھا گیا۔ آہ کیا الفاظ تھے اور ان کے اندر کیا کیا جذبات  
پوشیدہ تھے۔ ہر حرف ایک نیر تھا جگہ دوڑ، ہر لفظ ایک شعلہ تھا دل افروز، وہ چمکیں جملے اور اس پر انداز بیانیہ  
کی سحر آفرینی! گو ڈیڑھوں کے اندر لعل بخش و خاشاک کے انبار میں موتیوں کا خزانہ، ”طلعت کمال نے نیم بے خوابی  
کے عالم میں کہا۔“ یہ الہامی تحریر ہے ان الفاظ میں شبی آواز کی گونج ہے جس کو انسانی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔  
..... مجھے اسے پھر پڑھ لینے دو۔ اس نے میری روح کو تڑپا دیا ہے، میرے جسم میں ایک نئی گرمی پیدا کر دی  
ہے.....“

ہر چھوٹے بڑے پرچہ میں یوسف کے الہامی افسانے کی دھوم مچ گئی، وہ ہر جگہ جلی قلم اور سنہری حریف  
میں چھا پا گیا۔ یوسف کے نام پانچ سو روپیہ کا انعام بھیجا گیا، مگر نہ تو ادبی دنیا میں وہ اپنی شہرت میں سکا، او  
نہ اس کا تقدیر رقم سے اپنے ہاتھ سینک رکھا۔ دنیا نے ہمیشہ اپنے بہترین افراد کی ناقدر شناسی میں ناقابل معافی  
تاخیر سے کام لیا ہے پھر یوسف کیوں اس کلیہ سے مستثنیٰ ہوتا؟ فضا نے ادب میں اُس کا نام مرواہ بن کر چکا  
مگر کب؟ اُس وقت جب خود اُس کی شمع حیات گل ہو چکی تھی۔ اُس کی شہرت کا چمن بہار کی شادابیوں سے ہم آغوش

ہوا۔ مگر آہ کس وقت؟ اُس وقت جب کہ خود اُس کے گلزارِ بہشتی کا پتہ پتہ تاراجِ خزاں ہو چکا تھا! اُس کی زندگی شہاب کی اُس نورانی کشتی کے مانند تھی جو تاریکی کے بسیط سمندر میں یکایک نمودار ہوتی ہے اور اپنی ظلمتِ لغزِ تجلی سے فضائے عالم کو منور کرنے کے بعد آئینِ واحد میں پھر تاریکی کی بے پایاں گہرائیوں میں ڈوب جاتی ہے۔ یہ واقعہ ہے اور دل گداز حقیقت کہ یوسف، وہ یوسف کہ جس نے اپنی فوقِ الفطرت قابلیت سے دنیائے ادب میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا اپنے الہامی افسانے کی تحریر کے ٹھیک ایک ہفتہ بعد اس محمورہ آب و گل کو خیر باد کہہ چکا تھا۔

علمی حلقوں میں یہ دغزاشِ خبر آگ کی طرح پھیلی اور ہر ایک نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس مرگِ نامکماں کی "تاویس" کیں۔ ڈاکٹروں نے اُس کے سرے کا سبب یہ ظاہر کیا کہ اُس کے دل میں ناسور ہو گیا تھا جس سے خون رخنہ لگا تھا۔ چنانچہ اُس کی موت خون کے ضائع ہو جانے کے باعث واقع ہوئی۔

مگر خشک ڈاکٹروں کو کیا خبر تھی کہ اُس کے خون نے چمنستانِ ادب میں کیا کیا لالہ کاریاں کی تھیں۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ اپنے خون کا ہر قطرہ اُس نے دنیا والوں کی آنکھیں کھولنے میں صرف کیا تھا، اُس نے اپنا دلدل افسانہ خونِ دل سے لکھا تھا!

## سید ممتاز اشرف قادری

میری بیڑیاں کٹ گئیں۔ میرے قرض ادا ہو گئے۔ میرا دروازہ کھل گیا۔ اب میں ہر جگہ جاتا ہوں، وہ اپنے کونے میں دبک کر بیٹھے ہیں اور اپنی زرد ساعنوں کا جال بٹنے جالتے ہیں۔ وہ خاک پر بیٹھے چوئے اپنے سکے گننے میں اور مجھے کہتے ہیں کہ واپس آ جا۔ لیکن میری تلوار تیز ہو چکی ہے۔ میں نے اپنی زرد پہن لی ہے اور میرا گھوڑا گرم جولاں ہونے کا تمنا ہی ہے بس اب میں اپنی سلطنت کو بحیثیت لول کاہ

گلچیں

## شامِ شباب کے چند آنسو

دُور سے دردِ محبت میں نہڑ پاؤں مجھے  
مجھ کو اس حال کی ایک ایک گھڑی بھاری  
فرصتِ پُرسِ احوال نہیں اب بھی اگر  
اک طرف درد کا طاری ہو دلِ جاں پر سرور  
تم جو چاہو تو بڑھا دو ابھی بہت میری  
مار کر تم نے کیا تھا کرمِ خاص عیاں  
دولتِ یاسِ بہم کی ہے بڑی مشکل سے  
وہ بھی دن تھے کہ مجھے موت کی خواہش تھی مدام  
کچھ تو ساماں پئے بیمارِ المِ سراؤں  
میں نے مانا کہ مرے تو ہے اک وہمِ جیتا  
بارہستی تھا غمِ آغازِ محبت میں مگھرق  
کہ جو آغازِ محبت ہے وہی ہے انجام  
آہ کس وقت کیا تم نے حقیقت سے دوچار  
ہائے کب مجھ پہ کھلے معنی عنوانِ حیات

پاس آ کر کسی تدبیر سے سمجھ دو مجھے  
تم کو اس بیخ میں لازم ہے مری دلاری  
یہی کہہ دو کہ ہے مجھ کو ترمی حالت کی خبر  
اک طرف فطرتِ انساں ہے مہتابِ فصور  
موت کو ضد ہے کہ مرٹ جاتے یہ لذتِ میری  
اب جلا لو تو یہ ہے اُس سے گراں تر احساں  
اِس بھرے گھر کو میں لٹاؤں بھلا کس دل سے  
اب نہنا ہے کہ اس نرِ سیت کو حاصل ہو دوام  
اذن دے دو مرے جینے کا کرمِ فراؤں  
لذتِ غم کو تو بخشو مری دنیا میں ثبات  
مجھ کو لے کاش اُسی عہدِ بینِ مونیِ خبر  
اور اسی بار کا ہے احتِ جل بھی اک نام  
سازِ تدبیر کا جب ٹوٹ چکا ہے ہر تار  
جب کہ بجھنے کو ہوئی مشعلِ سوزِ انِ حیات

اے محبت ترے اندازِ واد پر تر باں

تم سے اس غمکہ دل پہیں کیب کیا احساں



## ہمیرو

جب میں میڈیکل کالج کلکتہ سے ڈاکٹری کا آخری امتحان پاس کر کے اپنے گاؤں زرننگہ پور میں آیا تو اس وقت میری عمر انیس سال کی تھی، چونکہ موروثی جائیداد بہت کافی تھی اس لئے نوکری کی مجھے ضرورت محسوس نہ ہوئی بلکہ میں نے ارادہ کیا کہ اپنے گاؤں ہی میں ایک چھوٹا سا مطب کھول کر غریبوں کا مفت علاج کیا کروں تاکہ میری طبیعت بہل جائے۔

ڈاکٹر بننے کا مجھے کوئی خاص شوق نہ تھا ہاں اس کے بجائے میری دلی خواہش تھی کہ میں ایک ناول کا ہیرو بن جاؤں۔ لڑکپن ہی سے ناول پڑھنے کا مجھے بہت شوق تھا اور شاید یہ اسی کا اثر تھا کہ ہیرو بننے کے لئے میں ہمیشہ بے تاب رہتا تھا لیکن جب کبھی میں اپنی شکل دیکھتا تو میرا دل گواہی دیتا کہ مجھ میں ہیرو بننے کی صلاحیت نہیں ہے، مگر خدا کی شان مجھے ہیرو بننے کا بہت جلد موقع مل گیا۔

مطب کے لئے دو ماہیں خریدنے کلکتہ گیا اور وہاں اپنے ایک دوست کے یہاں ٹھہرا۔ خیال تھا کہ دو چار دن کے بعد گھر واپس ہو جاؤں گا۔ صبح کے وقت اشتنان کرنا میرا معمول تھا۔ چنانچہ کلکتہ میں بھی علی الصبح اٹھتا اور کمرے پر اگو چھا اور دھوٹی ڈال کر گنگا نہالنے چلا جاتا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ جب میں سنا کر گھاٹ سے واپس ہونے کی تیاری کر رہا تھا تو ایک بابو صاحب نے میرے قریب آکر پوچھا ”کیا تم ہمارا ج ہو؟“

میرے بہن ہونے میں تو کوئی شک نہ تھا لیکن اس سے پیشتر ہمارا ج کے خطاب سے مخاطب کئے جانے کا مجھے کبھی فخر حاصل نہ ہوا تھا۔ میں نے سوچا شاید بابو صاحب نے غلطی سے مجھے مخاطب کیا ہے۔ مجھے خاموش دیکھ کر بابو صاحب نے پھر کہا ”عجیب آدمی ہو جواب کیوں نہیں دیتے، کیا تم ہمارا ج نہیں ہو؟“ اب مجھے خیال آیا کہ شاید میری صورت تیرہ کی بجائے کسی ”روسو“ سے ملتی جلتی ہے اور بابو صاحب

”روسو“ کی تلاش میں ہیں۔ میری زبان سے نکل گیا — ”جی ہاں“

”کیس نوکر ہو؟“

”جی نہیں“

”نوکر کی کرو گے؟“

”بڑی خوشی سے“

”دکھانا پکانا اچھی طرح جانتے ہو؟“

”جی ہاں یہ تو سیری ذات کا پیشہ ہے اس کو بھلا میں نہ جانوں گا“

”دکھ کہاں ہے؟“

”جیشور“

”نام؟“

”دہری دھن کھوپادیہ“

”کننے دلوں سے کلکتہ میں ہو؟“

”مجھے یہاں آتے چار پانچ دن ہوئے ہیں“

”دو نوکری کی تلاش میں آئے ہو گئے؟“

”اور نہیں تو کیا ناکلکٹہ کیجئے آیا ہوں“

بابو صاحب کچھ گجڑ کر بولے ”تم کو تو بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں ہے۔ بڑے گستاخ معلوم ہوتے ہو۔ بھلے

آدمیوں سے کیا اسی طرح باتیں کی جاتی ہیں؟“

میں دل ہی دل میں بہت خوش ہوا۔ میں نے سوچا ہیرو بننے کا یہی موقع ہے۔ رسوئیاں کران کے گھر دو چار رو

کام کروں گا تو کچھ نہ کچھ تجربہ ہو جائے گا۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا ”حضور دیہات کا رہنے والا ہوں

کچھ جانتا نہیں معاف کیجئے گا“

بابو صاحب نرم ہو گئے اور بولے ”تو کیا تم سچ بچہ بن رہے ہو یا یوں ہی خواہ مخواہ بن گئے ہو۔ آج کل گھلے تیر

جنیو ڈال کر بہت سے لوگ برہن بن رہے ہیں“

میں نے سوچا ”ہائے کیا سیری صورت سے لوگوں کو بھنگی یا چار ہونے کا شبہ ہوتا ہے“ میں نے مسکرا کر

جواب دیا ”حضور میں آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا“

اس کے بعد بابو صاحب نے مجھ سے گانسری شتر بوجھا اتفاق سے مجھے یہ شتر بھڑی یاد تھا۔ اس سے بابو

صاحب کا اطمینان ہو گیا اور وہ بولے ”کیا تم خواہ لو گئے؟“

میرے دل کے بورڈنگ ٹاؤس میں جو برہن کھانا پکانا تھا وہ پانچ روپے ماہوار اور خوراک پر نوکر تھا، میں

نے وہی کہہ دیا۔ بابو صاحب نے کہا۔ ”میرے یہاں تو چار روپے اور خوراک ملے گی۔ اس کے علاوہ سال میں دو دھوتیاں اور دو کرتے بھی دیا کروں گا۔ کہو منظور ہے“

میں نے سر کھٹکا کر کہا۔ مالک چار روپے میں کیسے گزر ہو گا۔ بہت بڑا کتبہ ہے ان کو کیسے کھلاؤں گا۔

درمنا کے کہیں کتنے لوگ ہیں۔

”ماں باپ اور بھائی۔“

بابو صاحب نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”رہو بیبا کی نوکری کر کے ماں باپ اور بھائی کو کیسے کھلاؤ گے؟ میرے روپے ماہوار پاتا ہوں لیکن بڑی مشکل سے گزر ہوتا ہے۔“

میں نے اپنے استری کو بھیج دینا۔

”مالک میرا بیاہ ابھی نہیں ہوا۔“

”اب تک کیوں نہیں ہوا؟ کیا کوئی ”دوش“ (نقص) ہے؟

”دوش۔ غریبی کا دوش ہے۔ ایسے غریب کو اپنی لڑکی کون دے گا؟“

”تم نے بہت عقلمندی کی جواب تک بیاہ نہیں کیا۔ صاحب لوگ بھی جب تک خوب کمانے نہیں لگتے بیاہ نہیں کرتے۔ انوس ہے کہ تم انگریزی نہیں جانتے۔ ورنہ کتابوں میں ان کا حال پڑھتے۔ میرے دفتری میں ایک صاحب ہیں جن کی چالیس برس کی عمر ہوگی، ایک ہزار تنخواہ پاتے ہیں، لیکن انہوں نے اب تک بیاہ نہیں کیا۔

میں چار روپے پر راضی ہو گیا۔ بابو جی نے کہا اگر تم کام اچھا کرو گے تو سال بھر کے بعد تنخواہ بڑھا دوں گا

اسی وقت میرے گھر پر چل کر بھوجن تیار کرو امیرا سو نیا بھاگ گیا ہے، گھروالی بیمار ہے سخت تکلیف کا سامنا ہے۔“

۲

اس طرح سے رونیابن کر ایک بابو کے ہمراہ چل پڑا۔ سوچنے لگا کہ بڑی مشکل سے قسمت آزمائی کا موقع ملا ہے، دیکھوں کیا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔

بابو جی کا نام کالی کا نت محلے تھا۔ بالی گنج میں رہا کرتے تھے ان کے گھر میں جا کر دیکھا تو چھوٹے سے آگن میں آم کی گٹھلیاں، بھات ترکاری اور پٹلون کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ ایک کونے میں پانی کا ٹل لگا تھا جس میں بانس کا ایک پھٹا ہوا ٹکڑا اکڑے سے بندھا تھا اور اس سے پانی بکر ایک چھوٹے سے حوض میں رہتا تھا۔

بابو صاحب نے آنگن میں کھڑے ہو کر پکارا۔ ”پری یہاں آ“

آواز سن کر کوٹھے کے چھتے پر ایک لڑکی آکر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”بابا اجلاؤ نہیں، ماں سو رہی ہیں“

میں نے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔۔۔ رومیو اور جولیٹ کا نظارہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔۔۔ بھرے ہوئے بالوں والی خوبصورت جولیٹ نے کوٹھے پر سے دیکھا کہ کندھے پر انگو چھا ڈالے اور ہاتھ میں بھیجی دعوتی نئے حسرت منسوب رومیو سو نیا کاجھیس بدلے کھڑا ہے۔۔۔ جولیٹ کی عمر چودہ برس کی تھی، میری جولیٹ کی بھی اتنی ہی عمر ہو گئی کالی کلاٹ باؤں نے اس کو دیکھ کر کبیر کہا۔ ”پری نیچے آجا“

”پری“ ”پریتیا“ پری بلا“ ایک ہیروئن کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی نام نہیں ہو سکتا۔

پاؤں کے پتھوں سے ایک عجیب پیاری صدا اچلی اور وہ چم چم کرتی ہوئی نیچے اڑ آئی۔ بابو صاحب نے میری طرف اشارہ کر کے اُس سے کہا۔ ”رومیو آگیا ہے اس کو سب کام سمجھا دو“

لڑکی میرے دم و خیال سے بھی زیادہ خوبصورت تھی میں سوچنے لگا ”کیا اس کے نازک دل میں ایک سوئیا جگہ پا سکے گا؟“

میرے خیالات کا سلسلہ بابو جی نے یہ کہہ کر منقطع کر دیا۔ آٹھ بج چکے ہیں، مجھے پلو بجے دنترانا ہے کیا اس سے پہلے کھانا کھا لو گے؟“

میں نے کہا ”نالک کو کوشش کروں گا“

بابو جی نے نکلے تھوڑا سا بھات او ڈال کالینا میں بازار سے معمولی لینے جا رہا ہوں گھر میں ترکاری موجود ہے“

بابو جی کے جانے کے بعد پری نے مجھے رونی گھر میں پہنچا دیا۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو اس وقت تک آگ

بھی نہ بجلی تھی میں نے کہا ”مصراتی کہاں ہے نہ اچلے میں آگ جلائے؟“

پری نے جواب دیا ”مصلاتی ہمارے یہاں نہیں ہے ایک نوکرانی تھی وہ بھی ایک مہینہ ہذا کام چھوڑ کر کہیں

چلی گئی ہے۔ بل کہتی ہے کہ اب نوکرانی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں ہی سب کام کرتی ہوں۔ لاؤ آگ جلا دو“

”نہیں، نہیں، تم تکلیف نہ کرو میں خود آگ جلائے لیتا ہوں“ یہ کہہ کر میں اس تھوڑے سے کونٹے سے جو پہلے

کے پاس پڑا تھا آگ سدا گاٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کام کتنا مشکل ہے یہ مجھے پہلے سے معلوم نہ تھا۔ پری کھڑی

میری حالت پر دیکھتی رہی، آخر مجبور ہو کر اُس نے کہا ”کیا اس طرح سے کونٹے میں آگ لگ سکتی ہے؟“

میں نے بڑی حسرت سے کہا ”تو اچھا نہیں بتا دو کہ میں کیا ترکیب کروں؟“

”اچھا ہٹو، میں خود آگ جلاؤں گی۔ تم پھلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ ڈالو“  
 پری کو اس تکلیف دہ کام میں لگانا مجھے بہت شائق گذرا لیکن مجبور تھا کیونکہ یہ فکر بھی تھا کہ وہ بچے تک  
 کھانا تیار ہو جانا چاہئے ورنہ بابو جی ناراض ہو گئے۔ پری آگ سلگانے میں لگ گئی اور میں آلو کاٹنے لگا۔  
 چوبہا سلگا کر پری میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور گالوں پر ہاتھ رکھ کر بولی — ”واہ! خوب ایہ کیا؟“  
 میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“  
 ”کیا تم پھلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ رہے ہو؟“  
 ”جی ہاں“

”تم تو گول گول آلو کاٹ رہے ہو اس طرح تو ساگ اور نرکاری میں ڈالے جاتے ہیں پھلی میں ڈالنے کے  
 لئے آلو کے چار کھوٹے کرنے چاہئیں“

میں نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”اوہو! بڑی غلطی ہوئی“  
 پری نے کہا۔ ”لاؤ میں کاٹوں“ میں سرگ گیا اور چولے کی سگتی آگ پر پکھا بھلنے لگا۔  
 پری نے مسکاکر پوچھا۔ ”کھانا پکانا جانتے ہو یا وہ بھی اسی طرح“ —  
 میں نے کلیجہ تمام کر جواب دیا۔ ”ہاں اسی طرح“  
 ”اسی طرح — معلوم ہوتا ہے تم نے کبھی اس کام کو نہیں کیا“

”جی ہاں“

”پھر نوکری کیوں کی“

میں نے نوکری کیوں کی — یہ راز کھول دوں تو ابھی سب معاملہ خراب ہو جائے۔ میں خاموش تھا پری  
 نے میری خاموشی کا مطلب سمجھ کر اور ہی سمجھا اس کا چہرہ اداس ہو گیا وہ ہمدردانہ لہجہ میں بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تم  
 بہت غریب ہو“

میں نے بھی نظر کر کے سر جھکالیا اور انگلیں آواز میں جواب دیا — ”میں تو کچھ نہیں جانتا۔ بابو جی کو جب  
 یہ معلوم ہو گا تو وہ مجھے ضرور نکال دیں گے“  
 ”خوارس نے کر پری نے کہا میں یہ بات کسی سے نہ کہوں گی، بلکہ تم کو آہستہ آہستہ سب کام سکھا دوں گی۔  
 تو نہ اس معلوم ہوتے ہو، جلد سیکھ جاؤ گے“

”کیا تمہاری ماں کو نہ معلوم ہو چلتے گا؟“  
 ”میری ماں دائم المرض میں۔ کسی دن سر میں تو کسی دن کہیں اور درد ہی ہو کر تباہ، بڑا چڑچڑامزاج ہے  
 ہر وقت بکتی جھکتی رستی ہیں، لیکن کوٹھے سے نیچے نہیں اترتیں کیونکہ ان کا دم پھولنے لگتا ہے۔“  
 ”مشاید ان کے کپٹے جھکنے سے ہی یہاں کوئی رسوئیا نہیں نکلتا؟“  
 اس بات سے ہری کچھ شرمندہ سی ہو گئی میں نے بات ماننے کے لئے کہا: ”تمہارا پورا نام کیا ہے؟“  
 ”پریتما“

”پریتما! بڑا پیارا نام ہے۔“  
 پریتما نے لالچ سے سر ہچکا کر لیا۔  
 ”نہاے کتنے بھائی ہیں؟“

”حقیقی بھائی تو صرف ایک ہے، اس ماں سے دو بھائی اور ایک بہن ہے۔“  
 اب میں نے سمجھ لیا کہ گھروالی پریتما کی سوتیلی ماں ہے۔ نوکرانی کیوں نہیں رکھی گئی یہ بھی معلوم ہو گیا۔ پریتما کے  
 لئے میرے دل میں رحم اور ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اس عرصہ میں بابو صاحب پھیلنے لے کر آگئے اور باہری  
 سے پوچھا ”کھانا کچھ نہیں کیا دیر ہے؟“  
 میں نے کہا ”ہالک اب کچھ دیر نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں جلدی ہی ہونی چاہئے۔ سمجھ گئے کہ نہیں؟ زیادہ پھیلاؤ کی ضرورت نہیں۔ میں اس وقت فرفر  
 دال بھات ہی کھاؤں گا۔ جب میں دفتر چلا جاؤں گا تو پھر طینان سے پھیل بنانا؟ یہ کہہ کر بابو جی اوپر چلے گئے۔“

۳

پہلے سوچا تھا کہ دو چار دن رسوئیا کا کام کر کے گھر بھاگ جاؤں گا لیکن ایک مہینہ ہو گیا اور بابو جی کے یہاں سے  
 میرا جانا ہو سکا پریتما کی محبت کی زنجیر میرے پاؤں میں پڑ گئی۔ پریتما کو مجھے رسوئیا ہی سمجھتی تھی لیکن میرے ساتھ  
 اس کا بڑناؤ بہت شریفانہ تھا۔ پریتما کچھ کچھ بھی سکتی تھی۔ میں نے اسے کئی اچھی اچھی کتابیں لاکر دیں۔ جہاں وہ نہ  
 سمجھتی میں سمجھا دیتا۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”تم تو بہت تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہو رسوئیا کے بجائے اگر تم کسی ہنگو  
 کے ماسٹر ہوتے تو زیادہ اچھا ہوتا؟“

میں نے کہا ”ماسٹری کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو میں یہ نوکری چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں گا“

پریتیکا کی اب تک کہیں شادی نہ ہوئی تھی۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ بابو جی سستا بڑھوٹے تھے اور اس میں ان کو اب تک کامیابی نہ ہوئی تھی۔ مجھے جب یہ محارم ہوا تھا میں نے سوچ لیا تھا کہ ایک دن بابو جی پر اپنا حال ظاہر کر کے شادی کی درخواست کر دوں گا۔

پریتیکا کے ساتھ میری محبت بڑھتی جاتی تھی۔ بھادوں کے مہینہ میں ہمارے یہاں بیاہ نہیں ہوتا سوچ رکھا تھا کہ کو آریں بابو جی سے کہوں گا اور پریتیکا کو بیاہ کر اپنے گھر لے جاؤں گا۔ کبھی کبھی یہ بھی سوچتا تھا کہ اگر بابو جی نے میری درخواست نامنظور کر دی تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔

بابو جی کے مکان کے قریب ہی میں نے ایک اچھا سا مکان لے رکھا تھا لیکن بابو جی کو یہ حال نہ معلوم تھا رات کو میں اسی مکان میں رہتا تھا ایک دن علی الصبح جب میں اپنے کام پر آیا تو پریتیکا کو کبسل اوڑھے دیکھا۔ درخت کرنے سے معلوم ہوا کہ رات کو جاڑے سے بھاڑ ہو گیا تھا اور اب بھی سردی لگ رہی ہے۔ دوسرے دن بھی اُس کا یہی حال ہوا۔ پریتیکا کو بہت کام کرنا پڑتا تھا۔ برتن، مٹیاں، کپڑے دھونا، بچوں کو کھلانا وغیرہ۔ اسی طرح کے اس کو بہت کام کرنے پڑتے تھے۔ بھاد میں آرام نہ ملا تو اس سے اُس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ ایک دن میں نے بابو جی سے کہا ”پریتی کا جی اچھا نہیں ہے اوپر کے کام کئے اگر ایک نوکر لانی مل جائے تو اچھا ہو“

بابو جی نے منہ بنا کر جواب دیا ”تم تو یہ کہہ کر فرصت پاگئے لیکن تم نے یہ نہ سوچا کہ تھوڑے دن کے لئے یہاں نوکر لانی نہیں مل سکتی“

مجھے رنج کے ساتھ ہی بہت غصہ معلوم ہوا میں نے کہا ”اگر آپ حکم دیں تو میں تلاش کروں“  
بادل ناخدا بابو جی نے اُن کا کہا اور اوپر چلے گئے۔ میں نے اُس دن نوکر لانی کی بہت تلاش کی لیکن مثبتی سے ملے کہیں نہ ملی۔

ایک مہینہ اور آتی پر ہی سے روٹی نہیں کھائی جاتی تھی، میں نے جب اس سے پوچھا کہ کیا کھائے کو کچی چاہتا ہے تو اُس نے جواب دیا ”انار اور انگور“ میں نے بابو جی سے کہا تو انہوں نے یہ کہہ کر مال دیا بعد انار اور انگور کھا میں نقصان کرتے ہیں میں ایسی چیزیں ہرگز نہ مگھاؤں گا“ میں خاموش ہو گیا لیکن یہ خیال کر کے بہت رنج ہوا کہ کچھ دن ہوئے بابو جی کے چھوٹے بچے کو بخار آیا تھا تو انہوں نے انار اور انگور کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ دل میں ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو آج شام کو پر ہی کے لئے میں خود کوئی چیز لاؤں گا چنانچہ جب میں شام کو اپنے کام پر آیا تو اپنے ساتھ ایک بھاری انگور کی کچہ انار اور بسکٹ لیتا آیا۔ لیکن اس دن پر ہی کو شے سے نیچے اتاری۔ اس کے صفی بھائی سوشل چنڈ

سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ سبب زور کا بخار چڑھا ہے۔ کام کر کے جب گھر واپس ہوا تو ساری رات میں نے تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ دوسرے دن میں نے سوشل سے پوچھا ”اب تمہاری دیدی کی طبیعت کیسی ہے؟“ دیدی ساری رات پانی پانی چلاتی رہیں، رات بھر نہیں سوئیں، بدن بہت گرم ہے، اس وقت کچھ نیند آگئی ہے۔“

”رات کو ان کے پاس کون رہا؟“

”میرے سو کو آئی بھی ان کے پاس نہ تھا۔ میں دیدی کے پاس ہی سویا کرتا ہوں۔“

”تمہاری ماں اور باجی دیدی کو دیکھنے نہیں آتے؟“

”بابا شام کو ایک دفعہ دیکھنے آئے تھے۔ بہت رات تک جب دیدی ماں! ماں! کہہ کر چلاتی رہیں تو ماں بھی ایک دفعہ اٹھ کر آئیں لیکن کروہ کے باہر سے ہی کھڑی ہو کر بولیں ”اتنا شور کیوں مچا رہی ہے، سونے کیوں نہیں دیتی، منہ جلی چپ چاپ پڑی رہ۔“ ماں کی ڈانٹ سن کر دیدی چپ ہو گئیں اور ڈر کے لئے پھر رات بھر پانی نہیں کھا۔ میں اور بھی نہیں گیا تھا۔ کوئی کہاں رہتا ہے یہ مجھے معلوم نہ تھا گھر کی ”لاکھن“ کا کھانا اوپر ہی جاتا تھا لیکن کام پر تیار کرتی تھی۔ صرف کل شام کو باجی کھانے گئے تھے۔

میں نے سوشل سے پوچھا ”تمہاری دیدی کہاں سوتی ہے؟“

”سیرمھی کے قریب ہی اس کا کمرہ ہے۔“

میں نے دل میں ارادہ کر لیا کہ آج جب کام سے فرصت پاؤں گا تو پریتما کو ضرور دیکھنے جاؤں گا سوشل سے

کہا ”آج تم اسکول نہ جانا۔ تمہاری دیدی بیمار ہیں انہیں کے پاس رہنا۔“

جب تک پریتما بیٹھے بیٹھے کام کر سکتی رہی، اس وقت تک کوئی ڈر کوئی زحمت، لیکن آج ڈر کوئی مل گئی۔ اگر یہ انتظام پہلے سے ہو جاتا تو پریتما کی طبیعت اتنی خراب نہ ہوتی۔ میرے دل میں باجی کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی میں نے سوچا ”کیا دوسری شادی کرنے سے انسان اپنی اولاد سے اتنا غافل ہو جاتا ہے؟ پریتما بیمار ہے لیکن اس کا کوئی علاج کرنے والا نہیں۔ اگر اُس کی ماں زندہ ہوتی تو کیا باجی اتنی بے رحمی سے کام لے سکتے تھے؟ میں نے سوچا کہ آج اوپر جا کر پریتما سے ضرور باتوں گا میں خود ڈاکٹر ہوں اُس کا خوب جی لگا کر علاج کروں گا۔“

اپنے وقت پر باجی دفتر چلے گئے تو میں ”لاکھن“ کا کھانا اوپر لے آیا اور جب سب کاموں سے فرصت ہو گئی تو میں نے سوشل سے کہا ”اب تمہاری دیدی کو دیکھ آؤں؟“



نوشل کے ساتھ اوپر گیا اور پرتیا کے کمرہ میں داخل ہوا۔ ایک میلا پھٹا ہوا ناستہ فروش پر پڑا تھا اور اسی پر پرتیا بیٹھی ہوئی کراہ رہی تھی۔ میں پاس جا کر زمین پر بیٹھ گیا اور اُس کا ہاتھ تھام کر پوچھا: ”پری کیسی طبیعت ہے؟“ پری نے آنکھیں کھولیں اور میری طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر بولی: ”مماراج میرا سر پھٹا جا رہا ہے کیا کروں؟“

میں نے نبض پر ہاتھ رکھا تو بہت زور کا بخار معلوم ہوا۔ میں یہ کہہ کر گھبراؤ نہیں میں دوا لینے جا رہا ہوں“ کوٹھے سے اتر اوردوڑنا ہوا ایک ڈاکٹر کی دوکان سے چار خوراک ”ایسپرن“ کی لایا اور فوراً ایک خوراک پرتیا کو کھلا دی اور اُس کا سر دبا لگا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے پوچھا: ”اب طبیعت کیسی ہے؟“ پری نے محبت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”مماراج اب تو درمیں کچھ کمی ہو گئی ہے“ اس کے بعد میں نے پری کو اچھی طرح سے دیکھ کر نسخہ لکھا اور بازار سے دوا لکر اُس کو پلا دی۔ اُس دن اس کی طبیعت بہت اچھی رہی اور رفتہ رفتہ وہ رو بہ صحت ہونے لگی میں نے پہلے دن سوچا تھا کہ مجھ کو دوا وغیرہ لاتے دیکھ کر باوجود جی ضرور خفا ہو گئے لیکن ایسا نہ ہوا۔ پری سے یا جئے اس کی ان کو کچھ پروا نہ تھی۔

۴

پری کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ روک ٹوک نہ ہونے سے میرا دوپہر کا سارا وقت اُسی کے پاس گزرنے لگا۔ بھادوں کا مہینہ اور دوپہر کا وقت تھا گرمی بہت تھی۔ پری کی پیشانی پسینے سے تر دیکھ کر میں آہستہ آہستہ اُسے پنکھا جھلنے لگا۔ پری کو نیند آگئی۔ بہت دوؤں سے سرسوں تیل نہ لگنے سے اُس کے نازک بال چمک گئے تھے۔ میں کچھ دیر تک اُس کی سونہنی صورت کی طرف ٹھٹکی لگائے دیکھتا رہا اور پھر محبت کے جوش میں میں نے اُس کی روشن پیشانی کو چوم لیا۔ سرسٹھا کر دیکھا کہ ایک غ رت کرے سے باہر کھڑی مجھے گھور رہی تھی لیکن نظر ملتے ہی وہ ہٹ گئی میں نے سمجھ لیا کہ ”مالکن“ ہیں۔ اسی دن کا ذکر ہے کہ جب میں کھانا پکارتا تو باجی نے زور سے مجھے آواز دی میں سمجھ گیا کہ میری طلبی کیوں ہوئی ہے۔ دل ہی دل میں ہنستا ہوا اُن کے پاس پہنچا۔ ان کے کمرہ میں میرے اور باجی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ باجی لال پٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے گرجے۔ — ”تم نے کیا کیا“

”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا“

تم نے کچھ نہیں کیا؟ خوب مجھے میوقوف بناتے ہیں میں نے تو تم کو نیک چلن بکھر کے بیماری کے دلوں میں

پریتما کی سید کر کے پر کوئی اعتراض نہ کیا اور تم نے ————— ”بابو جی اسی طرح بہت دیر تک سوتوں میں گھٹنگو کرتے رہے اور میں چپ چاپ سنتا رہا۔“ اخیر میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا ”مہاراج اب تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ تم پر ہی کے ساتھ بیاہ کر لو۔“

یہ تو میں پہلے ہی سے سمجھتا تھا کہ پر ہی کو بابو جی گھر سے کسی نہ کسی بہانے سے نکالنا چاہتے ہیں۔ ان کی بی بی کا دلی منشا تھا کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو سوت کی لڑکی کسی غریب زمین کو سوئپ دی جائے۔ میں نے دکھانے کو پہلے تو بہت انکار کیا، اپنی غریبی کا رونا دیا، لیکن آخر اپنی منظوری نے دی۔

بابو جی بوسے ”بہت اچھا ہوا کہ تم نے مان لیا ورنہ میں تم کو پولیس کے حوالے کر دیتا اب میں دنگا پوجا میں لے کر مادھوپور یا دیوگھر گھومنے کے بہانے سے چلوں گا، تم بھی میرے ساتھ ہو گے، کہیں نہ کہیں کسی پر بہت کد بلا کر بیاہ کر دوں گا۔“

”اتنی دُور لے جانے کی کیا ضرورت ہے یہ کام تو کلکتہ ہی میں ہو سکتا ہے۔“

رسوئیکے ساتھ اپنی لڑکی کا بیاہ کر کے میں اپنا منہ برادری میں کیسے دکھا سکتا ہوں۔ نہیں میں کلکتہ میں رہ کر ایسی جرات ہرگز نہیں کر سکتا۔ دُور لے جا کر بیاہ کرنے سے کسی کو اہلیت کا پتہ نہ چلے گا۔ یہاں واپس آ کر مشہور کر دوں گا کہ ایک اچھا لڑکا لگیا تھا، بیاہ کر آیا ہوں۔“

آہ کیا دنیا میں ہر باپ اپنی پہلی بیوی کی اولاد سے ایسا ہی سلوک کرتا ہے۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

۵

دنگا پوجا کی چھٹی ہوئی۔ بابو جی نے اپنے بال بچوں کو اور مجھے ہمراہ لے کر ”دیوگھر“ کی یا ترائی۔ اب تک پریتما کو اس کی کچھ خبر نہ تھی، کیونکہ اُس کے ماں باپ نے یہ تمام کاروائی اُس سے پوشیدہ رکھی تھی۔

”دیوگھر پہنچ کر بابو جی نے پریتما کے ساتھ میرا بیاہ کر دیا۔ میں نے اسی دن اپنے ایک دوست کو جو مادھوپور میں وکیل تھے اور جن کو میں کلکتہ سے بھی اکثر خط لکھتا کرتا تھا اطلاع دی کہ میں مادھوپور آ رہا ہوں ایک اچھے مکان کا انتظام کر لینا اور خود پریتما کو ساتھ لے کر ”دیوگھر“ سے روانہ ہوا۔ میرے خسر نے بڑی ہمرانی سے دو تھوڑے کلاس کے مکٹ ”دیوگھر“ سے ”مادھوپور“ تک کے دلا دیے۔ مادھوپور میں پہنچ کر میں نے پریتما سے ہملی حال کہہ دیا۔ خیال تھا کہ وہ بہت متعجب ہوگی لیکن بخلاف اس کے اُس نے بڑی متانت سے کہا ”یہ تو مجھے پہلے

ہی سے معلوم تھا۔

”تم کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”صرف مجھ کو نہیں بلکہ تاجی کو بھی معلوم تھا اور انہوں نے اپنے ایک دوست کے ذریعہ سے تمہارے خاندان کا حال بھی معلوم کر لیا تھا۔ تم نے میرے پتاجی کو سمجھا کیا ہے؟“

میں نے بڑی حیرت سے کہا۔ ”یہ سب کیسے ہوا صاف صاف بتاؤ؟“

”تم نے میری بیبیری میں ٹیگور بابو کی ایک کتاب مجھے پڑھنے کو دی تھی، یاد ہے؟“

”خوب یاد ہے۔“

”اسی کتاب میں بابو جی کو اتفاق سے تمہارے کسی دوست یا عزیز کا ایک خط مل گیا اس میں لکھا تھا:“

”تمہارا کیسا پائل بن ہے۔ زیندہ اس کے لڑکے ہو کر۔۔۔ ڈاکٹری پاس کر کے روسیہ کا کام کرتے ہو۔“ اسی طرح کی اور بھی باتیں لکھی تھیں۔

اب مجھے یاد آ گیا کہ یہ خط مادھو پور والے وکیل صاحب کا تھا انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ اگر مالک کی لڑکی سے پریم ہو گیا ہے تو فوراً اپنا حال ظاہر کر کے بیاہ کر لو۔ روسیہ بن کر بیاہ کرنے سے کیا فائدہ ہو گا۔

میں دھوکا کھا گیا۔ سمجھ رہا تھا کہ میں نے بابو کالی کانت کو بے وقوف بنایا ہے لیکن اب میں خود بیوقوف بن رہا تھا۔ انہوں نے اتنے دنوں تک روسیہ کا کام بھی کرایا اور بغیر کنیادان ”یتیم پریتما کے ساتھ بیاہ بھی

کر دیا یہ خوب ہوئی۔ میں نے پریتما سے کہا۔۔۔ ”اُس خط میں اُور کیا تھا؟“

پریتما نے کہا کہ اپنا سر نیچا کر لیا اور کہا۔ ”جاؤ۔۔۔ میں نہ بتاؤں گی۔“

میں نے اس کو بہت تنگ کیا پھر بھی اُس نے نہ بتایا آخر کار میں نے خود کہا ”مجھے تم سے محبت ہے یہ بہت تم کو اس خط سے معلوم ہو گئی ہو گی۔“

پریتما آنکھیں نیچے کئے ہوئے مسکرتے لگی۔ میں نے کہا ”تم نے بڑی بے انصافی کی؟“

”وہ کیسے؟“

”غیر کا خط پڑھ لیا۔“

”میں تم کو غیر بنیں سمجھتی تھی۔“

”اُس وقت تک تو یہاں نہیں ہوا تھا، یہ بھی تم کو معلوم نہ تھا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ ایسی حالت میں

کیا میں غیر نہیں تھا۔

پریتما نے کہا ”ہم نے جب سے جنم لیا تھا اُسی وقت سے جھگوان نے بیاہ ہونا قسمت میں لکھ دیا تھا۔ یہ بات جب میں نے تم کو پہلی بار دیکھا تھا اُسی وقت مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ تم کو گے کس طرح؟ میرے دل نے بتا دیا تھا۔“

مادھو پور سے ہیرو بنا ہوا اپنی ہیروئن کے ساتھ جب میں اپنے گھر پہنچا تو میری ماں نے کہا ”کلکتہ سے دو الے آئے“

میں نے پریتما کو ماں کے چروں پر گرا کر جواب دیا ”کلکتہ پہنچ کر مجھے دل کی بیماری ہو گئی تھی اسی کی آج دوا لایا ہوں۔“ کیوں ماں! کیا اس سے بڑھ کر کبھی دنیا میں اور کوئی دوا ہو سکتی ہے؟

میری ماں ہنسنے لگی پریتما نے لجا کر سر نہچا کر لیا اور میری طرف دزدیہ نظروں سے دیکھنے لگی گویا وہ زبان حال سے کہہ رہی تھی ”تم بڑے شریرو ہو“

اعظم کریوی

(ماخوذ از پریجات کمار)

تو میرے دل کے مرکز میں تھا اس لئے جب میرا دل ادھر ادھر گھومتا رہا تو تو اسے نہ لکا۔ تو نے اپنے تئیں میری محبتوں اور میری امیدوں سے چھپائے رکھا کیونکہ تو ہمیشہ ان کے اندر ہی موجود تھا۔

تو میرے شباب کے کبیل کی درونی خوشی تھا اور جب میں کبیل میں زیادہ ہی مشغول ہو جاتا تھا تو یہ خوشی مجھے مجھل جاتی تھی +

تو زندگی کی نشاط و انبساط میں میرے لئے گانا رہا لیکن آہ! میں تیرے لئے گانا بھول گیا۔

جب تو اپنا چراغ آسمان پر تھامے ہوتا ہے تو اُس کی روشنی میرے چہرے پر آپڑتی ہے اور اُس کا سایہ تجھ پر ہوتا ہے۔

جب میں محبت کا چراغ اپنے دل میں تھامے ہوتا ہوں تو اُس کی روشنی تیرے چہرے پر جا پڑتی ہے اور میں تجھ سے اپنے کھڑا رہتا ہوں!

گلیمیں

## تن تنہا ہوں

تن تنہا ہوں تنہا دونوں ہو جائیں گے آؤ بھی  
تن تنہا ہوں تنہائی سے آکر لطف اٹھاؤ بھی  
کہوں جب تجھ سے میں اے جاں مجھے الفت تجھی ہو  
مے دل میں تو کر دی ہے پاتوں نے قیامت سی  
غرض کی دھن میں سب اپنی خوشی کا رگالتے ہیں  
دفا کا باغ ہے او بھول میں تیری محبت کے  
وہ کیسا حسن ہے جس میں محبت کی نہ ہو خوشبو  
کہیں تیرے تصور میں کوئی مجوزِ نرم ہے  
گل نیکی سے حسن و عشق کی خلوت کو مکاے

تصور میں تیرا چہرہ ہے آچہرہ دکھاؤ بھی  
مجھے بھی دیکھو اور اپنا چاند سا مسکھرا دکھاؤ بھی  
مجھے بھی پیار ہے تجھ سے فقط مجھ کو بتاؤ بھی  
اٹھا ہے تیرے دل میں بھی جو عشق وہ دکھاؤ بھی  
مری جاں بارگانی اپنی مروت کی سناؤ بھی  
ہو منظورِ نظر آنکھوں کو ناظرِ یہ آؤ بھی  
چمن میں ناز سے پھولوں کو سن اپنا دکھاؤ بھی  
کسی کی آرزو میں آگ اک الفت کا گناؤ بھی  
ہماری بزم میں شامل ہو اے میرے خداؤ بھی

ہمارا آیا ہے گلشن میں ترے تیرے نفاکے کو

کبھی آیکر اس کے دشت میں اے باوفاؤ بھی

ہمارے

## ویسے کی روح

چوک والی سرائے کی لڑکی نے مجھ سے پوچھا "کیا تم نے اُس لڑکے کو دیکھا ہے جو ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں جو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے؟" میں اُس کا مطلب سمجھ سکا تین دن سے میں نے اس واقعہ کا کوئی شخص مجھے وہاں نظر نہ آیا تھا "میرے استاد" میں نے اپنے دل میں کہا "کیا دیر سے میں کوئی ایسا اہن بھی ہے جو اس جنون میں مبتلا ہے؟" موسیقی کو یہاں کون سنتا ہے؟ اکثر گھروں کے دروازے بند ہیں۔ شاید نادہی کوئی بوڑھا یا کوئی بڑھیا یا کوئی خنصورت لڑکی اُس افتادہ وضع کی ٹوپی پہنے جس کے دونوں رخوں پر جو سر پھٹکتے ہیں کسی کھڑکی میں کھڑی نظر آتی ہے۔ اُس کے غمزوں کو کون سنتا ہوگا! دیر سے اس کے عجیب غریب چھوٹے سے گاؤں میں یہ سب لوگ میوں کی طرح نظر آتے ہیں جو اپنے سبز اور نیلے شیشوں میں نمائش کے لئے کھڑی گئی ہوں۔

یہ ہے میرا خیال اس جگہ کے متعلق۔ اگر میں اتفاقاً اُس لڑکے سے کہیں ملتا تو میں اپنی انگلی کو اپنے ہونٹوں پر رکھ کر اپنے متنبہ کرنا کہ دیکھو وہ سکوت جو ان گھروں کے کونے کونے پر محیط ہے۔ مگر اسے راگ کی آواز سے ٹوٹ جائے گا یا تاب خود بہاں ہو جو اب ہتھکڑیوں کی طرح سنسان گلیوں میں بکھری رہتی ہے۔ وہ اس سب کو جگا جگا کر تھک گیا ہے جو کبھی زندہ تھی اور اب ایک گہری بیند میں پڑی ہوئی ہے۔ اُس کی روشنی مکانوں کی دلیلیوں پر اُس سائے کے قدموں کے نشانوں کی طرح ماند پڑ جاتی ہے جو ہر روز صبح آ کر ایک ایسے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے جسے کوئی نہیں کھولتا۔ ان گھروں کے دروازوں کا اندرونی قسمت نے زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔

اگر میں سو سال بھی زندہ رہوں تو میں ویسے کی اُس گلی کو اور اُن چھپے چھپے مکانوں کو دیکھوں گا جو سڑک پر اس طرح باہر کو نکلے ہوئے ہیں جیسے کوئی ہاتھ جوڑ کر دھاماکا ہوا ہو۔ زندگی اس مقام سے اتنی دوسرے کہ بعض اوقات انسان خود اپنی سبکی پر شک کرنے لگتا ہے۔ اُس کے آگے آگے ایک دھندلا سا سایہ چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ نہیں جان سکتا کہ یہ کماں لے جاتا ہے، مگر اگر کجا کی طرف سے جاتا ہے جہاں اور سب لوگ جا چکے ہیں۔ اس سے آگے فیصل کے پار سمندر میں لے رہا ہے اور جہاں تک ہے۔ آسمان کا گنبد بادلوں کے بوجھ سے سمندر کی وسعت پر چھکا پڑتا ہے۔ اس مقام پر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں خود بخود مر رہا ہوں، جیسے میرا کردار دل پھیرا جا رہا ہے، مگر میری انگلیاں سب کی طرف ایک نامعلوم سا اشارہ کرتی تھیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا "یا تو یہ سڑک لڑکی میری سادگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے اور یا اُس نے کسی ایسی بات کا تذکرہ کیا ہے جسے واقع ہوئے میں گزر چکی ہیں۔ جب ایسی بیانیں سب زندہ تھیں۔"

اسی وقت گھنٹے کی دھیمی اور سر پٹی آواز میرے کان میں بڑی سی۔ یہ آواز نہایت سست رفتار کے ساتھ گھنٹہ گھرنے پر  
اترا تو مجھے محزون و غمناک کئے دیتی تھی۔ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میں نے یکایک ایک ایسا راگ سن لیا ہے جو دیر سے  
کی آخری گھڑیوں کے کرب و اضطراب کی گمانی سنار ہوتا تھا۔

چوک ہی میں یوں بلدیہ کی خوبصورت عمارت تھی، جسے نایاب موتیوں کی ڈھیلی کی طرح سجایا گیا تھا۔ خوبصورت ملاؤں  
میں بادشاہوں اور اولیاء و صلحا کے بلند قامت مجسمے رکھے تھے میں سمجھتا ہوں۔ لیکن اب یہ کی تاریخ کون جانتا ہے؟۔  
مجھے یقین ہو گیا کہ شاید یہی گھنٹہ ہو گا جس کی نسبت اس عجیب و غریب آنکھوں والی لڑکی نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میرے دل میں  
اُن قدیم عیسویں کی نسبت نفرت کے جذبات پیدا ہونے لگے جو یوں بے باکانہ ہر وقت سمندر کی طرف چمکنی بانڈھے بہتے تھے۔ انہیں  
یہاں کھڑے صدیاں ہو گئی تھیں اور وہ اپنی اکڑی ہوئی گردنیں اٹھاتے ہوئے کسی اُس افسانے کی نظر تھے جو کبھی وقوع میں نہ آیا تھا۔  
شاید ان کی اندھیری آنکھیں جو تیر کو تراش کر بنائی گئی تھیں، اُن بیڑوں کی واہی کا انتظار کر رہی تھیں جنہوں نے میں ہو گیا  
ایک دن اس بندرگاہ سے نکلنا تھا یا تھا۔ چوک کے قریب ہی ایک قدیم گرجا کا مینار تھا جس کی گھنٹیوں کو سمندر کی تہیں سننے  
بہتے زلزلے گزر گئے تھے۔

زمانے کی نیگی نہیں ذرا مسکرایا۔ اس بستی کو سب چھوڑ گئے تھے، اور شہر نہا کے باہر سمندر کے کنارے کناے جا بے  
تھے۔ صف چند لوگ پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ عریضہ لوگ جن کی ناگوں کے نیچے اس شتم کی سیل زلیاں تھی جیسے موت کی چھوٹی  
لگی ہو لیکن پتھر کے بت ہاتھوں میں تلواریں اور بادشاہی عصا تھامے ہوئے کھڑے تھے جیسے وہ اب بھی لوگوں پر حکمرانی کر رہے ہیں  
میں گرجا کے دروازے پر گیا اور اُسے تین دفعہ زور زور سے گھنٹا دیا میں نے یہ حرکت محض سبیل ستوخ کی تھی نہ دنیا  
جانتا تھا کہ خدا کے اس قدیم گھر میں میری دستک کو سننے والا کوئی نہیں۔ میں حیران ہو گیا جب یکایک دروازہ کھلا اور اُس میں  
ایک عجیب و غریب آنکھوں والا اسماعیلانہ جوان نمودار ہوا۔ اُس نے چاندی کے گہوں والی محل کی ایک چھوٹی سی جاکٹ پہن رکھی تھی  
جیسی عام طور پر نرپی لینڈ کے لوگ پہنتے ہیں۔ اُس کے پاس ایک بربط تھا جیسا عموماً بندرگاہ کی دکانوں میں فروخت ہوتا ہے  
اور جسے جہازیں تلاش بجانے ہیں اور شام کی تیرہ فامی کو اُس کے سین میں سروں سے روشن کر دیتے ہیں، کبھی اس میں سے ایک تھمنا  
ہوا غنہ پیدا کرتے ہیں اور کبھی ایک ہی لمبی تان سے سننے والوں کو ست کر دیتے ہیں۔ نوجوان کی صورت کے ایسا ظاہر ہوتا تھا جیسے  
اسے گہری نیند سے نبردہ ہوتی بیدار کر دیا گیا ہے متعجب ہو کر میں نے خیال کیا، کیا یہی وہ لڑکا ہے جس کے متعلق مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ  
ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں جھولیں گے میں پھر تار تار ہوتا ہوں؟

میری طرف دیکھ کر وہ نیوے ساتھ ہلایا اور ہم نیوے کی عمارتوں کی گلابی دیواروں پہلے شیشے کی لمبی لمبی کھڑکیوں اور گوبی اور  
پیانز کے چھوٹے پتھر۔ ٹر باغوں کے پاس سے گزرتے چلے گئے۔ چپ چاپ وہ چوک سے گئے کھل آیا۔ اسی وقت ایک مرتبہ پھر

جس کی بوریں آواز ویر سے کئے آخری کرب و اضطراب کا اداس گیت گاتی ہوئی سنائی دی ہو انسانیت نرمی سے اس نئے کو منتظر کرتی ہوئی سمندر کی جانب مکاؤں کی چھتوں پر لڑائی پھری۔ اونکے نوجوان نے ربط کر اپنے کندھے کا سہارا دیا اور اس کی انگلیاں بر ربط کے تاروں پر رقص کرنے لگیں مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نئے کے معنی صرف اُس کے لئے ہیں اور کسی کے لئے نہیں۔ اُس نے اپنے سر کو جھکا کر ربط کے قریب کر لیا اور کچھ اس انداز سے مسکرایا کہ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اب اُس کو اس دنیا کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری روح کے عمیق عیق میں کوئی کہہ رہا ہے کہ اس روش کے عقل و ہوش پر کسی نامعلوم صدمہ کا اثر ہے، اور ویرے کے گاؤں کا راز بھی اس سے کچھ تعلق رکھتا ہے لیکن یہ احساس مجھ پر ناقابل بیان طور پر طاری تھا۔

پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے مجھے سخت تکلیف ہوئی۔ نوجوان نے نظر اٹھائی اور اُن غظا و ابطل کی طرف دیکھا جو اپنی بلند کرسیوں پر کھڑے تھے اور پھر ایک نگاہ سمندر کی دوریوں پر ڈالی۔ اُس کی آنکھیں اس طرح روشن تھیں جیسے ان میں کسی اور دنیا کی روشنی چمک رہی ہے۔ بر ربط زیادہ تیزی اور تندی سے بجنے لگا، اُس کی آوازیں دو ٹوٹی سرائیت کہ گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے ہستی کی قدیم روح اس نوجوان کی چاترا نگلیوں کے نیچے یکایک مرتعش ہو کر رہ گئی ہے وہ ایک جہانِ ملاح کی بین کی طرح اپنے ساز کو ایک عجیب رقص کے ساتھ جکاتا ہوا انگلیوں سے گزرتا گیا۔ وہ زمین کو اپنے پاؤں کے نیچے اپنی ایڑیوں سے دھلاتا تھا، اپنے ربط کو سر سے اونچا اٹھا کر گھماتا ہوا اس تیزی سے نیچے لاتا تھا کہ وہ زمین کو چھوئے لگتا تھا اور پھر یکایک شاندار مناسبات کے ساتھ ایک جگہ کھڑے ہو کر آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایک پُر تکلف تبسم پیدا کرتا تھا، جو ہمیشہ اُس کے اُس پُرسوز رقص و سرود کا ہم آہنگ ہوتا تھا جس میں ایک نال یا عاشق کا موقوف شاہ تڑپ رہا ہوتا۔

پھر اُن چھوٹے چھوٹے گھروں میں بتدریج جان پڑنے لگی اور زندگی جو چند دروازوں کے اجمل مدخل سے سوئی پڑی تھی از سر نو پیدا ہونے لگی جیسے وہ صرف اس زرد رو ربط فوارہ نوجوان کے لئے چشم بڑھتی۔ کھڑکیوں میں اُن نوجوان لڑکیوں کے ہنسی سے کھلے ہوئے چہرے نظر آنے لگے جن کے سروں کے لباس پر زرباش کے لئے عجیب قسم کی پُر بیج دھاریاں بنی تھیں جیسے ہرن کے سینگ ہوں۔ ویرے کی تمام حسین لڑکیاں ڈوری دار پردوں کے پیچھے بند کھولے ہوئے یوں اکھڑی ہوئیں جیسے گلاب کے پھول شمد کی کمبلیوں کے دل بادل میں سے نظر آتے ہوں۔ انہیں یوں تو تازہ و تیز کے ساتھ موت کی گہری تاریکیوں میں سے نکل کر کھڑکیوں کے پاس آئے تھے دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ گھر در حقیقت گزریوں کے مکان ہیں جن میں سحر کے ذریعہ سے زندگی کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ ویرے کی اُن لڑکیوں کے گھر جن کی باہیں جبین و بلج میں جن کے بڑے بڑے اہرے چھائے لگے ہیں، جن کے نگین سروا سمندر کی ہی نیلی آنکھیں ہیں۔



نوجوان سازندہ یوں ہی گلیوں میں پھرتا رہا، اپنے وحشی راگ کی معنوم و معزوں گیتیں بجا تا سناو اجن کو سن کر کھجور  
میں آنسو بھرا آئیں کیا یہ دیکھ کر کی روح تھی جو اپنی کھوئی ہوئی محبت پر خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی اودھان لڑکیوں کے لئے  
ناسف انگریز آہیں بھر رہی تھی جواب اپنی قبروں میں سو رہی تھیں اور اُن نوجوان مردوں کے لئے جنہوں نے اپنے جواز  
سمندر میں ڈالے اور پھر کبھی واپس نہ لوٹے، آخر ربط کی یہ آواز دور سمندر کے ریتیلے ساحل میں جا کر جذب ہو گئی۔

جب میں چاہیں ہول میں آیا تو میں نے اس لڑکی سے کہا کہ تم نے درست کہا تھا یہاں ایک لڑکا ہے جو اپنے  
راگ کی دھن میں جھول رہا ہے۔ بے شک وہ ایک روح ہے عذاب میں مبتلا کیا یہاں کوئی جانتا  
ہے کہ اس پر کیا مصیبت پڑی ہے؟ اس گرج چشم شریر لڑکی نے ایک قہقہہ لگایا اور پھر ایک شخص کی طرف اشارہ  
کیا جو کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔

”اُس سے پوچھ“ اُس نے کہا ”وہ مجھ سے بہتر طریق پر تمہیں بتا سکے گا“

کہانی بالکل معمولی تھی ایک دن یہ لڑکا اُن گویا سی لڑکیوں میں سے ایک کے دام محبت میں گرفتار ہو گیا جو اب  
آٹھ لڑکیوں میں کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک شام کا ذکر ہے کہ یہ اپنا ربط لئے ہوئے ناچنے گا گانے کے لئے اُس لڑکی کے گھر آیا۔  
اور لڑکے بھی اس گھر میں آیا کرتے تھے اور اُن کو بھی اس لڑکی سے انس تھا لیکن اُس کو یہ ناگوار تھا اس لئے جب وہ  
رشتہ رقابت سے روئے لگا تو لڑکی نے کہا کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ مجھے تم سے محبت ہے مگر مجھے اُس سے بھی محبت  
\_\_\_\_\_ اُس لڑکے سے جس کے گھر کا دروازہ ہمارے دروازے کے ساتھ ہے، اور مجھے اُس لڑکے سے بھی محبت  
ہے جو ہمتاے جانے کے بعد یہاں آتا ہے۔ ..... مجھے یہ سب اچھے لگتے ہیں! ایک دفعہ ایک بھڑائی کے پیچھے  
سے اُس نے دیکھا کہ وہ اُس نوجوان کی آغوش میں ہے جو اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا ہے اُس نے بھٹ جائو نکالا اور دوڑ کر مار ڈالا  
”اوس دن سے اب تک وہ گلیوں میں اپنا ربط بجاتا پھرتا ہے۔ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا بچے اس پر تھپکھپکاتے ہیں اور  
لڑکیاں مہنتی ہیں۔ وہ اُن کی طرف دیکھتا تک نہیں“ اُس شخص نے کہا جو کہانی سن رہا تھا۔

لیکن مجھے اس میلان پر پوری طرح یقین نہ آیا۔ اشیاء کا ظاہری جتنی تعلیم ترقی ہے درنہ رے بڑے حقائق کے پردے میں بھی  
کچھ پوشیدہ معانی ہوتے ہیں۔ انہیں کی جستجو کرنی چاہئے، کیونکہ یہ ظاہر سے زیادہ خوبصورت ہوا کرتے ہیں۔ اس بچے میں نے  
اپنے آپ کے کہا کہ یہ لڑکا دیسے کی روح ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ وہ کہوں گے کہ اس کے دماغ سے خود اترتا ہوا توڑے میرے کی سبق اور یہ نیم  
معجز لڑکا ایک ہی جنون خاموش کا شکار ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سمندر کی ہواؤں نے تمہارے سر پر چڑھتے ہیں تم کسی بونجی  
کو کھچکے ہو جو اب کبھی تمہیں مل سکے گی، وہ چیر چر کے لئے تمہارا جرس گانہ ہے اور جس کی زاریاں اس ربط کا بچپن میں ہم سننے میں  
میں ہیں ایک نوجوان شخص ہے جو نمائندہ ل کے ریتیلے ٹیلوں کی طرف جاتا ہے اور سنڈ کی غیر متناہی بھڑکیوں میں جھوہا کھائے۔

# محفلِ ادب

اُلفت کا اظہار

راکیت

میرے دل کا باغ

پیاری میرے دل کا باغ

میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی

نازک نازک پھول ہیں جیسے اُبلے اور بے داغ ایسا ہی بے داغ ہے پیاری میرے دل کا باغ

پیاری میرے دل کا باغ

میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی

اُلفت کا احساس

پیاری اُلفت کا احساس

اُلفت ہے پھولوں کا گستاخِ خوشبوؤں میں رہنا سہنا

مدھم مدھم، بھینی بھینی ان پھولوں کی باس بیٹھا بیٹھا دھو جیسے اُلفت کا احساس

پیاری اُلفت کا احساس

اُلفت ہے پھولوں کا گستاخِ خوشبوؤں میں رہنا سہنا

اُلفت کا اظہار

پیاری اُلفت کا اظہار

میری ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں تیری جیبوں میں لگا ہیں

ان پھولوں کی ہڈی ہے اک گلشن بے خار ان پھولوں کی رنگت جیسے اُلفت کا اظہار

بیاری الفت کا انظار  
میری ٹھنڈی ٹھنڈی آپس تیری یہ جیب ان مجھ میں

”مخزن“

حفیظ

### شعر عرب کی قدامت

عربوں کی شاعری قدیم ہے کیونکہ اقوام سایہ (سام بن نوح کی اولاد) میں عرب سب سے زیادہ عالم خیال سے دلچسپی رکھتے تھے اور اسی لئے اعتقاد و توحید اور غیر محسوس اشیا پر ایمان لانے والوں میں وہ سب سے مقدم تھے۔ اہم کتاب سب سے قدیم شاعرانہ اثرات کے متعدد ابواب سے ظاہر ہے۔

لا مک نے اپنی بی بی عاودہ اور صلہ سے جو گفتگو کی تھی وہ بھی نظم کا ایک نمونہ ہے اور عربانی شعر کی یہ نہایت قدیم مثال ہے۔ نکوین ۴-۲۳ سفر ابوب، سفر اشبیا اور مزامیر داؤد میں بھی تصویر شاعری کی مثالیں موجود ہیں۔

”علی گٹھ میگزین“

### محبوبہ نصرت

محبوبہ نے سکرلے گئے کہا قسم ہے تم کو میری محبت کی تم تھیاروں سے بچے ہوئے کیسے بچلے معلوم مجھے ہوں، تمہارا مردانہ اس وقت پورے شباب پر ہے۔ میرے لئے فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ میں تمہارے پناہ کو اپنے لبوں سے مس کروں یا تمہاری خوبصورت تلوار کو پورے دوں لیکن میں یہ کہتی ہوں کہ تم اس وقت اس درجہ حسین ہو کہ میں نے نہیں اتنا حسین کبھی نہیں دیکھا۔ کیسا دلکش اور نظریب وہ وقت ہوگا جب تم میدان جنگ سے فتح حاصل کر کے واپس آئے ہو گے تمہارے زخموں سے میری محبت کا رس بڑا ہوگا۔ میں قتل میں نہیں اپنے زانو پر لٹاؤں گی اور تمہارے لئے ایک اونٹنی زین بن جائوں گی۔ عاشق نے محبوبہ کی دلغزب داستان سنی اور اُس نے کہا کہ پیاری تم حسین ہو اور بلا کی حسین ہو۔ لیکن میدان جنگ میں جب میں سینہ سپر ہو کر بڑھتا ہوں تو فتح کی دیوی تم سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی ہے میں اس کے رنگ روپ میں تمہیں دیکھتا ہوں۔ اور تم مجھے اس کے رنگ روپ میں دکھائی دیتی ہو جب میں گولیوں کی بوچھاڑ میں بے باکانہ بڑھتا ہوں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں تمہیں حاصل کرنے کے لئے بے چین ہوں کیونکہ میں نے نزدیک محبوبہ اور فتح و چہرے میں کیا میں جاتا ہوں اور رخصت ہوتا ہوں مہارے تمہارا خیال جو میدان جنگ میں میری گرس میں جرات کی روح دوڑا دیتا ہے۔

”وین و وینا“

(زر کی ڈھانا)

# فہرست مضامین

بابت ماہ جون ۱۹۲۹ء

جلد ۱۵

تصاویر: ۱- مادام لابران - ۲- مادام لابران اور اس کی بیٹی

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۶۱	”شاعر“	شاعری اور زندگی	۱
۴۶۲		جہاں نما	۲
		(۱) مادام لابران	
		تصاویر (۲) مادام لابران اور اس کی بیٹی	
۴۶۶	جناب مولوی عزیز احمد خاں صاحب بی اے	اقوال و نثریں	۳
۴۶۷	عابد علی خاں	نوائے راز و نظم	۴
۴۶۸	منصور احمد	رابرٹ لوی سٹیون سن	۵
۴۷۴	جناب سید عابد علی صاحب عابدی بی اے ایل بی بی بی	لاہور کی ایک شام و نظم	۶
۴۷۶	جناب عبدالعزیز خاں صاحب	کلیاں	۷
۴۷۸	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ای بی	رجائیت اور صحت	۸
۴۸۱	حضرت نجیم آزاد انصاری	شکوہ بے داد و نظم	۹
۴۸۲	بشیر احمد	دنیا کے حاضر و	۱۰
۴۹۲	حضرت ذوقی بی اے (مدیک)	بیزاری و نظم	۱۱
۴۹۴	فلک پیم	پچیس اور تیس	۱۲
۴۹۶	حضرت اثر مہبائی	رنگ بہار و نظم	۱۳
۴۹۷	منصور احمد	مسترت افسانہ	۱۴
۵۰۴	جناب شیخ محمد حسن صاحب یحییٰ بی اے	ظہار و دو شیش و نظم	۱۵
۵۰۵	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کرپوی، سابق مدیر ”اکبر“	ماروٹھی گیت	۱۶
۵۰۷	جناب مولوی مظفر احمد صاحب	لالہ و خاں افسانہ	۱۷
۵۲۰	ہمار	گھنگوے نیم شب و نظم	۱۸
۵۲۱	حضرت عشر عابدی، مدیر ”چاند“	دو سنو افسانہ	۱۹
۵۲۶		مخمل ادب	۲۰
۵۳۰		مطبوعات جدیدہ	۲۱

# شاعری اور زندگی

آج میں مضمل ہوں! کس نے ہائے کرب میں نہیں جانتا کس لئے لیکن آج میں مضمل ہوں اور ساری دنیا میرے ساتھ مضمل ہو رہی ہے! پہاڑ کا مقام ہے اور شملہ کا شہر، میدانی گرمی سے محفوظ ہوں، ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں، سوچ کی نرم و نازک کرنیں چلی آتی ہیں، ہر طرح کا آرام میسر ہے، ہر طرح کا سامان دیتا ہے لیکن اس پر بھی طبیعت میں اک اضمحلال دل میں اک اضطراب! کتاب اٹھاتا ہوں تو جی نہیں لگتا بلکہ سر سے کتاب ہی نہیں اٹھائی جاتی اور اٹھائی کیونکر جائے کتابوں کی قطاریں سے جو میری الماری پر بھی ہیں کوئی کتاب چنی تک نہیں جاتی اور چنی کیا جائے دماغ میں خیال پر آگندہ دل میں جذبات پریشاں! — ہمارا کاماں بے لطف امیری کے سامان بے مزہ ہر شے سے شکوہ ہر شخص سے کنارہ ملاقات سے پرہیز کام کو دور سے سلام — اچھائی سہی کام نہ کروں آرام ہی کروں لیکن اس پر بھی اطمینان تو ہو کچھ اسی سے جی ٹھکانے لگے۔ لیکن نہیں! اچھائی اپنے سے پوچھوں کہ یہ اضمحلال کیوں ہے یہ بنے تابی کس لئے ہے مزاج لیدوں حاضر نہیں؟ میں جو دوسروں کو لکھ دینے گھر سے نکلا ہوں ذرا گھر ہی میں اپنا حال بھی تو دیکھوں کچھ کر تو لوں پھر ذرا کچھ کہہ بھی سکوں مگر سچ یہ ہے کہ منہ سے بات نہیں نکلتی قلم سے فقرہ نکلتا نہیں لکھا جاتا کہ دل ہی خود ڈھلے یقین ہو رہا ہے کچھ دنوں سے — یہاں آیا ہوں اپنا یہی انداز دیکھتا ہوں کہ کرہ کرہ پھرتا ہوں کتاب کتاب کو دیکھتا ہوں باہر لے آؤں گے پھول ہی پھول میں ان میں ٹھکتا ہوں بچوں کو گود میں لیتا ہوں اور ان سے غور کرتا ہوں مہمانوں کی خاطر دانات بھی کرنے لگ جاتا ہوں اور ادھر ادھر کی بے معنی باتوں میں مصروف ہو کر گویا ہوش میں آجاتا ہوں لیکن تھوڑی دیر گذری اور پھر میرا وہی حال ہوا — کچھ ٹھنک ہی کچھ زاری ہی اور وہی کچھ دل کی کس پرسی کی حالت! آخر یہ سب کچھ کس لئے؟ — میں نہیں جانتا کس لئے! نہیں جانتا تو نہ جانوں یہ دل کچھ ہے ہی ایچی کر اس سے زیادہ لاؤ کیا تو یہ اٹھاتا ہی لگے کا بار ہوا۔ چھوڑوں یہ سوچے گا دھند اور نہ یہ دماغ میرے سر چڑھ جائیگا — گھر میں بیٹا کسی نے کہا تھا کچھ دن ہوئے کہ شاعر کے ساتھ رہنا آسان کام نہیں جب خود شاعر ہی بعض دفعہ اپنے آپ سے یوں تنگ آجاتا ہے تو خدا جانے بیچاے دوسروں کا کیا حال ہوتا ہوگا! — ”شاعر“

حادثات میں زخمی ہوئے ۱۰۰۰۰۰۰

صنعت و حرفت کے کارخانوں میں حادثات بتدریج کم ہو رہے ہیں لیکن پچھلے سال کے نقصانات

حسب ذیل ہیں:-

اموات ۲۳۰۰۰

زخمی ۳۰۰۰۰۰

ان حادثات کی وجہ سے مال کا بھی بہت نقصان ہوا۔ کل نقصان کا اندازہ ۱۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ

کیا جاتا ہے۔ لیکن صریح نقصان کا تخمینہ یہ ہے:-

مزدوری جو زخمی ہونے کی وجہ سے ضائع ہوئی ۱۶۵۰۰۰۰ پونڈ

علاج کا خرچ ۳۷۴۰۰۰ پونڈ

ان حادثات کی ذمہ داری زیادہ تر موٹر کار پر عائد ہوتی ہے، خصوصاً بچوں کے معاملہ میں گزشتہ سا

ریاستہائے متحدہ میں مدرسہ کی عمر کے بیس ہزار بچے حادثات سے مر گئے۔

## یورپ میں بد مذہب کی تحریک

مسٹر ایچ۔ پرنس نے برطانیہ اور آئرلینڈ کی سٹوڈنٹس بدھسٹ ایسوسی ایشن کے سالانہ ڈزبر

”یورپ میں بد مذہب کی تحریک“ کے عنوان سے جو سبق آموز تقریر کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان

میں اس تحریک کو جاری ہونے کوئی تیس یا چالیس سال کا زمانہ گزر چکا ہے جب سرائیڈون آرنلڈ نے لائیٹ

آف ایشیا کے نام سے ایک قابل قدر کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب نے پہلے پہل اہل مغرب کو بد مذہب کی

حقیقت اور اس کی تعلیم سے آگاہ کیا۔ اسی کتاب کی بدولت مغرب کے بہت سے آدمیوں نے بد مذہب کے

بانی مائتا بدھ کے ساتھ اپنی دلی ارادت اور عقیدت کا اظہار کیا۔ ۱۸۹۶ء میں عظمت مآب انگاریکا دھرم پال

شکاگو سے جہاں مذہب کی کانگریس منعقد ہوئی تھی انگلستان تشریف لے گئے۔ آپ نے بھکواندا ایٹا کیلئے مشن کا

راستہ صاف کر دیا جنہوں نے ۱۹۰۷ء میں اپنے وطن میں پنچ کر بدھسٹ سوسائٹی آف گرینٹ برٹن اینڈ

آئرلینڈ قائم کی۔ مسٹر فرانسس جے مین اس سوسائٹی کے ایک نہایت مستعد اور سرگرم کارکن ہیں جنہوں نے

مغرب میں بد مذہب کے عقائد کی اشاعت میں اس قدر حصہ لیا ہے کہ اور کوئی شخص ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا

مشرقیوں کے بعد مشرقی ایف ایک کچاٹن کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے انہوں نے ادبی پہلو سے مغرب میں مذہب کی تحریک کو فروغ دیا ہے۔ انہوں نے اس مذہب کی خوبیوں کے متعلق کوئی نہیں کتابیں لکھی ہیں۔ اور مذہب کے مقدس صحیفوں کے بعض حصوں کا چو پالی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ مشرقیوں نے ڈاکٹر ڈھالکے آجمنائی کی کتابوں کا بھی ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ڈھالکے نے جرمنی میں بد مذہب کی اشاعت میں تحریر اور تقریر کے ذریعہ سے نمایاں حصہ لیا ہے۔ جرمنی کے علمی حلقوں نے ڈاکٹر ڈھالکے کے انتقال پر رنج اور افسوس کا اظہار کیا۔ اس وقت برطانیہ میں بد مذہب کی اشاعت کے لئے تین مجاہدین کام کر رہے ہیں۔ بدھ لاج، ہما جی سوسائٹی اور سٹوڈنٹ بدھ سٹایو سی ایشن۔ ان میں آخر الذکر آجمن سب سے چھوٹی ہے۔ لیکن سب سے چھوٹی ہونے کے باوجود یہ اپنے تبلیغی فرائض کو سرگرمی سے انجام دے رہی ہے۔

## تصنیع

مئی کے ہمایوں میں میاں بشیر احمد صاحب کی ایک نظم ”پھولوں کے دن“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی اس نظم کے دوسرے بند کا ایک شعر شائع ہونے سے رہ گیا ہے۔ یہ شعر اور اس کے پہلے اور بعد کا ایک ایک شعر یہاں دیج کیا جا رہا ہے ناظرین تصنیع فرمائیں۔

یہ راحتیں ہیں چار دن

یہ چاہتیں ہیں چار دن

اک دن بلائے جاؤ گے

آخر ملائے جاؤ گے

ہاں ہم یہ چاہت پھر کہاں      ہاں ہم یہ راحت پھر کہاں

## مادام لا براں

مادام لا براں ملک فرانس کی ایک حسین اور بالکل مصورہ تھی۔ اپنی تصاویر بنانے میں اسے خاص شغف تھا۔ متاعِ بکلی اندازہ برائے اس کے لئے موقوفہ کے دو نقوش میں جو دنیا کے مصوری میں بڑی شہرت اور قبولیت حاصل کر چکے ہیں۔



مادام لاپوراز از آس کی پیدگی



مادام لاپوراز





# بارٹ لوئی سٹیون سن

قیصیں گریبانوں سے پھٹی ہوئی تھیں، چہروں پر سیاہی چھاری تھی، اور بال جیسے ہوتے تھے لیکن جنگل میں یہ مختصر سی دلیر جماعت اپنے اُس بے رحم اور خطرناک دشمن (آگ) کے ساتھ برسرِ پیکار تھی جس سے کیلینفورنیا کی خوش گوار سرزمین کے رہنے والوں کو اکثر ساتھ پڑتا تھا۔

آگ کے آخری شعلے ابھی جبرک رہے تھے کہ کسی کے خشک گٹے کی بیٹی ہوئی آواز آئی سو بھگوا! دیکھو! اُدھر اور آگ لگ گئی۔ جہاں وہ کھڑے تھے اُس جگہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر آسمان دھوئیں سے سیاہ ہو رہا تھا۔ ایک ہی نظر کافی تھی اور پھر اس مختصر سی فوج نے اپنی کلہاڑیاں اٹھائیں اور اپنے نکلے ہاتھ اعصاب کو ایک نئی ہم پر آمادہ کرتے ہوئے اس طرف دوڑ پڑے۔ تنہا ہی ویربادی کے اس منظر کے قریب پہنچ کر اُن کی حیرت زدہ آنکھوں نے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ دود و دھواں سے شعلے نکل رہے تھے اور مغل کی جاگٹ پہنے ایک بلند قامت شخص مجنوناںہ انداز سے سلگتی ہوئی گھاس پر اپنی سوئی مار رہا تھا۔ آگ کے ساتھ جنگ کرنے والے گروہ نے فوراً آگے بڑھ کر دونوں دھواں کو کاٹ ڈالا اور شعلوں پر جلد ہی قابو پالیا گیا۔

پھر وہ اس بلند قامت مغل پوش شخص کی طرف بڑھے تاکہ دریافت کریں کہ آگ کیونکر شروع ہوئی اور وہ وہاں کیوں کھڑا ہے۔ اُن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ ایک ہی پُر خطر لمحے میں انہیں اپنے تمام سوالات کا جواب مل گیا۔ بلند قامت اجنبی کے پاؤں میں آدھی کھلی ہوئی دیا سلانی کی ایک ڈبیا پڑی تھی اور کچھ تیلیاں اُدھر اُدھر بکھری تھیں۔ یہ اس بات کا کافی ثبوت تھا کہ اجنبی نے جان بوجھ کر دھواں کو آگ لگائی ہے۔ یہ خیال ایک بجلی کی طرح لوگوں کے دماغوں میں بھگ گیا۔ وہ اندھا ہند اس پھوٹ پڑے اور نہایت وحشیانہ طور سے انہوں نے اپنے منہ پر اُس پر جلنے۔ یہ ایک ایسا وقت تھا جب دنیا اپنے اُس عظیم ترین ادیب کو کھو لینے کے قریب پہنچ گئی تھی جس کی تحریروں نے چھوٹوں بڑوں کو ہمیشہ یکساں طور پر خوش کیا ہے۔ ابدیت کی سرحد پار کرنے میں ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ خوش قسمتی سے لوگوں نے اُس کا بیان سن لیا۔ اور اُس کی جان لینے سے رک گئے۔

معلوم ہوا کہ سٹیون سن جو کچھ دھواں کے لئے کیلی فورنیا آیا ہوا تھا یہاں کے جنگلوں میں آگ کے سرعت کے ساتھ پھیل جانے کی وجہ پر غور فکر کر رہا تھا آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ آگ کو بڑھنے میں وہ کامی مدد دیتی ہے جو اکثر

کے ساتھ درختوں کے تنوں سے لپٹی رہتی ہے۔ اس سے خالی الذہن ہو کر کہ اگر یہ نظریہ صحیح نکلا تو اس کے نتائج و عواقب کیا ہو گئے خوبصورت خوابوں اور خیالوں میں محو رہنے والے شاعر نے جیب سے دیا سلائی نکالی اور بھوکے اٹھنے والی کاجی کو دکھا دی۔

اس عظیم الشان انسان کی زندگی کا یہ واقعہ خوب ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اپنے تخیلات کی دویں کس آسانی سے بہ جایا کرتا تھا کہ زندگی کی حقیقتیں اور ذمہ داریاں اس کے سلسلے بیچ ہو کر رہ جاتی تھیں۔

بارٹ لونی سٹیون سن اڈنبرا میں ۱۸۵۷ء کے زبون ترین میلنے کی سفوس ترین تاریخ تیرہویں نومبر کو پیدا ہوا۔ لیکن وہ تمام روشنی اور گرمی جو اُس کے سالگہ کے دن سے دیلے رکھی گئی تھی اُس کے قلب کو عطا ہوئی۔

سٹیون سن کی رگوں میں سکاتی خون دوڑتا تھا۔ اپنی محبوباں سے اسے ایک کریمانہ طبیعت ملی تھی اور باپ سے وہ رومانی اور شاعرانہ تخیل و درش میں پہنچا تھا جس نے بعد میں اس نوجوان کو انجیری چھوڑ کر قلم کاری کا فن اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔

سٹیون سن کی پیدائش کے دو سال بعد تین افراد کے اس چھوٹے سے کنبے نے اپنا مکان بدل لیا لیکن اس تبدیلی کا اثر بچے کی صحت پر کچھ اچھا نہ پڑا جو اپنی دوسری سالگہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایک خطرناک قسم کی کھانسی میں مبتلا ہو کر سخت کمزور ہو گیا۔ اس مرض نے اور بھی بہت امراض کے لئے راستہ کھول دیا۔ انگلی برس میں نمونیا، پھیپھڑے کی سوجن، سردی کے بخار اور اسی طرح کے کنبے ہی امراض کے پے درپے اُس پر حملے ہوئے۔

ان ابتلاآت میں بھی اُس نے اپنی طبیعت کی شگفتگی کو نہ کھویا۔ بلکہ بستر میں لیٹے ہی نیٹے وہ نئے نئے مسئلے استخراج کیا کرتا۔ آخر یہ مکان اُس کی صحت کے لئے خطرناک سمجھ کر چھوڑ دیا گیا اور اب وہ جس مکان میں آئے وہاں تیرہ سال تک اُن کا رہنا مقدر ہو چکا تھا۔

لونی کی زندگی پر اُس اخلاقی تعلیم کا بڑا اثر تھا جو اُسے اپنے ماں باپ اور اپنی کھلائی ایرین کنگنکم یا لونی کی اپنی زبان میں لکھی سے حاصل ہوئی۔ کمی کنتی غنا طبعی کہ بچے کے اثر پذیر دل پر سوائے روح کو بلند کرنے والی اور صلاح دینے والی چیزوں کے کسی دوسری چیز کا اثر نہ ہو سٹیون سن کے اُن الفاظ سے ظاہر ہو گا جو اُس نے اس امر کے متعلق لکھے ہیں۔

”میری تربیت کا سب سے فیملی پسیر“ کی کہانیوں سے ہوتی تھی، لیکن وہ خالق جس کی مروت مجھے یہ کہنا نیا سنداقتی تھی بڑے حساس ضمیر کی مالک تھی۔ فیملی پسیر“ پر اسے اعتماد تھا کیونکہ اُس کی کہانیاں گھرانوں کی کہانیاں ہوتی تھیں۔ ناول نہیں ہوتی تھیں لیکن اس کے باوجود پڑھتے پڑھتے اُس کی نفیس اور حساس طبیعت عموماً

رک جاتی تھی اور وہ یہ بے بنیاد خوف ظاہر کر دیا کرتی تھی کہ اب آگے یہ کمائی ناول کی وضع کی جوتی جا رہی ہے۔ اور ”فیملی پیپر“ میری معصوم منظوری سے بند کر دیا جاتا تھا۔ تاہم نہ وہ اور نہ میں خشک زاہد تھے، اور جب ہفتہ کا دن ہوتا تو ہم کتا بوں والی دوکان پر جاتے اور آئندہ اشاعتوں میں سے چھپ چھپا کر اپنے پسندیدہ انسانوں کے بقیہ واقعات پڑھ لیا کرتے۔“

۱۸۵۶ء کے اقتحام کے قریب قریب پہلی دفعہ لونی کے دل میں مصنف بننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کے چچا ڈیوڈ سٹیونسن سن نے اپنے بچوں اور بیٹیوں سے حضرت ملائی کی بہترین کمائی لکھنے والے کو انعام دینے کا وعدہ کیا لونی خود توجہ آسانی نہ لکھ سکتا تھا، اسے اجازت دی گئی کہ وہ اپنی کمائی اپنی والدہ سے لکھوائے۔ اس کا دوش اور محنت کسے لیتے جو اس نے اس کا سر کو انجام دینے میں صرف کی اسے ایک خاص انعام دیا گیا۔ اسی دن سے لڑکے کے دل میں مصنف بننے کا شوق پیدا ہو گیا۔

لونی کی محنت کی زندگی مزاحمتوں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ اس کی صحت اسے باقاعدہ حاضری سے روکتی تھی۔ ایک دن اگر اسے ذرا سی سردی لگ جاتی تو دوسرے دن روز کام بن جاتا۔

ایک دستہ مہینہ کے لئے جب اس کی ماں گھر میں موجود نہ تھی اسے آئیل ور تھ کے ایک قاضی مدرسہ میں بھیج دیا گیا لیکن سلسلہ مدرسہ میں اسے آؤبرا کے ایک اور مدرسے میں تبدیل کر دیا گیا جہاں اس کی حاضری ایک حد تک باقاعدہ رہی، یہاں تک کہ وہ تین سال کے بعد آؤبرا یونیورسٹی میں داخل ہوئے کے قابل ہو گیا۔

اوائل عمری میں سٹیونسن کو ادبیات سے ایک گہرا شغف تھا۔ خواہ وہ مدرسے میں ہوتا خواہ گھر میں مختلف قسم کے رسائل اس کے ہاتھ میں رہتے۔

وہ افسانے جن میں اس کا نوآموزانہ صاف پہچانا جاسکتا ہے ایک ایسے قلم سے لکھے ہوئے نظر آتے ہیں جو اس وقت بھی جرات و مردانگی کے واقعات کو ادا کرنے میں تھری اور سنسنی پیدا کرنے کی غیر معمولی قابلیت رکھتا تھا۔ ایک افسانہ کا نام ”ریکر“ رکھا۔ ریکر اس شخص کو کہتے ہیں جو تباہ شدہ جہاز کا مال لڑے۔ اس میں دو آدمیوں کا ذکر ہے جو نارتھ بروک کے ساحل پر کھڑے ہیں۔

”دونوں ہیں سے قوت اور عزم بڑھا ہوا ایک لمبا ٹرینگا بد نما شخص تھا جس کے بال خاکستری رنگ کے تھے اور ناک سرخ تھی۔ وہ ایک ماندار بے رونق ساسنری فیتے والا نیلا کوٹ، ایک سرخ واسکٹ اور پابا رہنے جوتے تھا۔ دوسرا کوئی ماہی گیر معلوم ہوتا تھا گو اس کی جاکٹ کی ہر جیب میں سے ایک پستول باہر نکلا ہوا تھا۔ اپنے

دوسرے ساتھی سے زیادہ شہریر اور مضمر پرداز نظر آتا تھا۔ پہلے نے کہا ”ڈمن“ وہ مسئول سی کیا چیز ننگ رہی ہے؟ دوسرے نے جواب دیا ”میرا خیال ہے یہ کوئی تلمح ہے بہتر ہو کہ اسے جا کر پکڑ لو“ اس کے بعد وہیں ہیجان برپا کرنے والے اور بدن میں تھوڑی سی پیداکر نے والے واقعات شروع ہوئے یہ جن کو پڑھ کر بہت سے لڑکے ڈرتے ڈرتے اپنے رستوں میں لیٹے ہو گئے۔

جب کوئی سو سال کا ہوا تو اُس نے اپنی چند تحریروں مطبوعہ صورت میں دیکھنے کا مسرت انگیز موقع پیش کیا۔ پنٹ لینڈ کی بنیاد پر اُس نے ایک ناول لکھا۔ یہ ۱۸۶۱ء میں شائع تو ہو گیا لیکن اس صورت میں کہ حجم گھٹ کر ایک مختصر سا راول بن چکا تھا جس کا نام ”ناشر نے ۱۸۶۶ء کی تاریخ کا ایک ورق“ رکھا۔ اس کی بہت سی جلدیں خود اس کے باپ نے خریدیں۔

جب مدرسے سے سٹیون سن کے فارغ ہونے کا وقت آیا تو اُس کے باپ کے دل میں فطرۃً یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی ایک ایسا ہی مشہور و معروف انجینیر بنے گا جیسا کہ میں خود ہوں۔ اسی لئے بعد کے ساڑھے تین برس اُس کے آئندہ پیشے کے لئے تیاری میں صرف کر دیے گئے۔

سند کے حصول کے لئے جامعہ اڈنبرا میں داخل ہونے کے علاوہ سٹیون سن نے ساحلی کارخانوں میں ایک علی نصاب بھی لے لیا۔ ۱۸۷۸ء میں سٹیون سن نے رائل سکائٹس سوسائٹی آف آرٹس کے سلسلے میں اپنے فن کے متعلق پہلا اور آخری خطبہ پڑھا۔ اس کے بارہ دن بعد اُس کے جادۂ حیات کا رخ بالکل تبدیل ہو گیا۔ اُس نے اپنے باپ کو بتایا کہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اب میں اُس فن کے مطالعہ کو جاری نہ رکھ سکوں گا۔ جواب تک ہنسا ہر مہر اس صبح نظر رہا ہے۔ میرا دل تصنیف کے کام کو چاہتا ہے۔ باپ کو اس سے یقیناً ثابت بڑا صدمہ ہوا جو گا کہو کہ اُن کا گھرانہ کئی پشتوں سے انجینیری کے فن میں کمال پیدا کر رہا تھا، لیکن اُس نے سوچا کہ بیٹے کو ایسا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کرنا جو اُس کے مذاق کے خلاف ہے تباہ کن ثابت ہو گا۔ اس لئے اُس کی خواہش کو منظور کر لیا گیا۔ اُس نے انجینیرنگ چھوڑ کر قانون کا مطالعہ شروع کر دیا کیونکہ اُس کے باپ نے اُسے بتایا کہ اگر تم ”ایک“ ناکام مصنف ثابت ہوئے تو یہ تمہارے لئے اچھا نہ ہو گا۔

قانون کے ابتدائی امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد سٹیون سن نے ایک وکیل کے دفتر میں کام کرنا شروع کیا، لیکن اُس ڈائری سے جوان دونوں میں وہ لکھا کرتا تھا ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ دفتر کی بے کیف زندگی سے اُس کی روح کتنی بیزار تھی اور آزادی ادب کی فضا کے لئے اُس کا دل کتنا بے قرار تھا۔

تفصیل کے کچھ دن اُس نے جرمنی میں گزارے اور بلیک فارسٹ کے ایک پیدل سفر نے اُس کے حیات کے شوق کو اور زیادہ کر دیا۔ انہیں سفروں کا ایک قابل ذکر نتیجہ اُس کی کتاب ”ٹریلو زوڈاے ڈکی“ ہے۔

جب وہ تینیس برس کا ہوا تو اسے دو ایسے دوست ہاتھ لگے جو شہرت کے بلند مقام تک پہنچنے کے لئے اُس کے واسطے بہت بڑی مدد ثابت ہوئے۔ ان میں سے ایک مسز سیٹ ویل تھی جس کا انتقال ۱۹۲۴ء میں ہوا اور دوسرا سر سڈنی کالون جو جامعہ میں فزکس لطیفہ کا پروفیسر مقرر ہوا اور جس نے بعد میں اول الذکر کے شادی کر لی۔ سٹیون سن اب دوستوں سے گھرا ہوا تھا اور یہ ایک ایسی صورت حال تھی جس کی ہمیشہ اُس کو خواہش رہی۔ ایک دفعہ اُس نے اپنے دل کی سب سے بڑی خواہشات کو قلمبند کیا۔ وہ یہ تھیں: اچھی صحت (۲)، تھوڑی سی فراغت اور (۳) دوست!

ایک طبیب کے کہنے پر کہ اُسے جنوبی فرانس میں جانا چاہئے وہ اپنی زندگی کے ایک ایسے دور میں داخل ہوا جس میں اسے بہت سی آوارہ گروی کرنی پڑی مد آرڈرڈ سوٹھ“ میں اُن جذبات کا اظہار ہے جو اُس کے دل میں اپنا محبوب وطن بادل خواستہ چھوڑنے پر پیدا ہوئے۔

۱۸۷۶ء تک کے زمانہ کا اکثر حصہ اُس نے فرانس، لندن اور اڈنبرا میں گزارا، اور آہستہ آہستہ افسانے لکھنے شروع کئے۔ اٹھائیس سال کی عمر میں اُس کی پہلی تصنیف ”ان لینڈ وائچ“، شائع ہوئی اور پھر اُس کی مسلسل تصنیفات ”نیو ایسین نائیٹس“ اور ”پچر سک ٹریس ان اڈنبرا“ نکلتی شروع ہوئیں۔ بہت جلد ایک خوش انداز مصنف کی حیثیت سے اس کی شہرت ہونے لگی اور اُس نے بھی اس کے حصول کے لئے اپنی تمام کوششیں وقف کر دیں۔ ادبی دنیا میں بہت جلد اُس نے ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی

اگست ۱۸۹۹ء میں سٹیون سن لندن سے نیویارک کے لئے جہاز میں سوار ہوا اور وہاں سے کیلیفورنیا پہنچا۔ یہاں وہ مسز اسوہرن سے ملا جسے اُس کی زندگی کے کھیل میں بہت بڑا حصہ لینا تھا۔ آنے والے سال میں اُس نے اس سے شادی کر لی اور یوں اپنے لئے ایک ہمدرد اور تنگ سارہ دیکار حاصل کر لیا۔

سٹیون سن کو اُس کی کردار چھاتی اور سل کا خوف ایڈپس، ریوریا، بورن موقہ اور ریاستہائے متحدہ میں لئے پھرا۔ آخر کار اُس نے جنوبی سمندروں کی آب و ہوا کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا اور جون ۱۸۸۷ء میں وہ بحر جنوبی کے جزائر کے سفر کے لئے چل کھڑا ہوا جو تقریباً تین سال تک جاری رہا۔ سٹیون سن اپنا لوکی دلفری سے خاص طور پر متاثر ہوا، جو ساموئی جزائر میں سے ایک جزیرہ ہے۔ یہاں شہر ایبیا سے تین میل دور کی پہاڑیوں پر سٹیون سن

نے اپنا گھر بنایا اور اُس کا نام ”ویلا“ رکھا جس کے معنی ساموئی زبان میں پانچ پانیوں کے ہیں۔ یہ نام اس مقام کی جائے وقوع کی مناسبت سے رکھا گیا۔ مکان سڑک لڑائی کا بنا ہوا تھا جس میں آرائش و آسائش کا تمام ضروری سامان موجود تھا اور نصف درجن ملکی ملازمین خدمت کے لئے حاضر رہتے تھے۔ سیٹیون سن نے اپنے گھر کو ایک قبیلہ وارانہ حکومت کی طرح چلانا چاہا اور خدمت گاروں کے دلوں میں یہ جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی کہ وہ گھر کے انتظام و انصرام میں مفر محسوس کریں۔

شام کے وقت بڑے کمرے میں کھانا چنا جاتا تھا اور اُس کھانے میں تمام ملازمین شامل ہوتے تھے۔ یہاں مختلف تنجاویز پر بحث ہوتی تھی یا سیٹیون سن سب کو کچھ پڑھ کر یا نسری بجا کر سنا تا تھا۔ بانسری کا وہ بہت مشتاق تھا۔

تمام دیسی لوگ سیٹیون سن کو ”داستان گو“ کہتے تھے۔ وہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے، اور وہ اُن کی عزت کا مستحق بھی تھا۔ اُس مصیبت کے وقت میں جب بحرِ جنوبی کے جزائر کی حکومت مسؤل بن رہی تھی اور سیٹیون سن بے چین رہ رہ کر شور سے پھیلی ہوئی تھی سیٹیون سن نے ساموئی قوم کا معاملہ دنیا کے سامنے پیش کرنے میں اپنی ساری کوششیں صرف کر دیں۔ وہ ایک اولوالعزم انسان تھا اور دیسیوں نے اُس کی مہربانیوں کو کبھی فراموش نہ کیا! انہوں نے اس کی اتنی عزت کی جتنی اُن کے تصور میں آ سکتی تھی۔ انہوں نے نشیب و فراز کو مہار کر کے اُس کے گھر تک ایک سڑک بنادی اور اُس کا نام ”محبت کرنے والے دل کی راہ“ رکھا۔

سالگرہ کی وہ دعوت جو نومبر ۱۹۲۹ء میں اُس کے اعزاز میں منعقد ہوئی آخری ثابت ہوئی تیسری دسمبر کو سیٹیون سن نے اپنی صحت کو بہتر محسوس کیا اور لیکچر دینے کی غرض سے امریکا کے سفر کے متعلق باتیں کرتا رہا پھر وہ شام کے کھانے کی تیاری میں اپنی بیوی کو مدد دینے کے لئے برآمدہ میں آیا۔ یکایک اُس کے منہ سے نکلا ”وہ کیا ہے؟“ اور اُس نے اپنے سر کو ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”کیا میں عجیب سا نظر آ رہا ہوں؟“ اُس نے پوچھا ایک لمحہ بعد وہ گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ چند گھنٹوں میں ”داستان گو“ کو سکون مل چکا تھا اور اُس کی خانہ بدوشی ختم ہو چکی تھی۔

# لاہور کی ایک شام

شامِ عید

(۱)

میری نظروں میں ہے وہ انجمنِ برہمِ حسن وہ جنونِ پیشِ عشق وہ خوںِ رَمِ حسن

بزمِ ہستی پہ چھایا ہوا اک عالمِ حسن ذرہ ذرہ نظر آتا ہے مجھے محرمِ حسن

ایک منسابِ لطافت کی جھلک دیکھی ہے

حسن دیکھا ہے کہ پھولوں کی مہک دیکھی ہے

اُس کی آنکھوں سے ہی سرمستی صبا بے بہا اُس کے جلووں سے ہی رنگینی گلہائے بہار

روحِ تنویر ہے وہ انجمنِ آراے بہار سامنے اُس کے اگر آئے تو شربتِ بہار

اُس کی باتوں سے محبت کا فسانہ رنگیں

اُس کی اک برقِ تبسم سے زمانہ رنگیں

عشقِ پامال کہاں کہاں سرفراز کہاں دامنِ عرش پہ ہو خاک کی پرواز کہاں



میری تقدیر میں وہ انجمن ناز کمال  
 اتفاقات یہ ہوتے ہیں خدا ساز کہاں  
 فلکِ حسن کے تارے سے مجرت ہے مجھے  
 اپنی تقدیر کی رفعت سے شکایت ہے مجھے

(۲)

نہ کر سکوں گاہ نہ ہو سکے گا بیاں تم سے حسنِ دل نشیں کا  
 نظر ہی یا بخودی کا ساغر جس میں ہی یا چاند چودھویں کا  
 عرقِ عرق ہو گیا ہی چہرہ تمام گلہائے ناز میں کا  
 نسیم گلشنِ سنابری ہی فسانہ گلیسوئے عنبریں کا  
 فلکِ تارے مکے ہیں کہ تونے فشاں چنی ہوئی ہو  
 زمیں بہ تاروں کا نور ہے یہ کہ تیری آرائش جس میں کا  
 وہ آنکھ سے آنکھ کیا ملائیں وہ جلوہ ناز کیا دکھایا  
 کہ نوجوانی کی شوخیوں پر نقاب ہے چشمِ شرمگین کا  
 چراغ ہیں آفتابِ مہتاب کی چشمِ دہری کے  
 بہشت اک نقشِ رنگ پر رہی آپ کے رونے آتشیں کا  
 فروغِ تنویرِ صبح ہے یا بس کسی شوخِ ماہر کی  
 بہارِ سیلائے شام ہی یا سیاہ آنچل کسی حمیں کا  
 تئار میں مہروماہ و ہنجم تھا اے دامنِ گوہرین  
 ضیا فروزِ نظر ہے عالم تھا اے دامنِ گوہرین کا  
 لگائے ہیں چار چاند تونے دیارِ لاہور کی زمیں کو  
 کہ ذرہ ذرہ چمک رہا ہے دیارِ لاہور کی زمیں کا

عابد

# کلیان

میں ایک چھوٹی بچی سے ملی۔ اُس کے ہاتھوں میں بہت سے پھول تھے بعض پھولوں کے ساتھ تیز ترنٹ کا بھی تھے۔ اور اُس کے ہاتھ زخمی اور لولہ مان ہوئے تھے میں نے دیکھا کہ اُس کے چہرے پر آنسوؤں کے ہلکے ہلکے نشان بھی ہیں جیسے وہ ابھی ابھی رو کر چُپ ہوئی ہے۔ بچے روتے ہیں اور رو کر انہیں سکون مل جاتا ہے لیکن ہائے خون کے آنسو روتے ہیں اور اُن کا ہر آنسو جو گرتا ہے پارہ ہائے دل کو اپنے ہمراہ لاتا ہے۔

میں نے کہا ”ننھی بچی! کیا میں تیرے لئے کچھ کر سکتی ہوں؟“

اُس نے جواب دیا ”نہیں، کچھ نہیں، کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا ”میری جان مجھے بتائے کہ تمھے کیا دکھ ہے شاید میں تیری مدد کر سکوں۔“

اُس نے کہا ”میری چھوٹی بہن پچھلے ہفتے مر گئی تھی اور یہ پھول لے کر میں اُس کی قبر پر جا رہی ہوں۔“ اور اُس اُس کی آنکھوں سے پھر بہنے لگے۔

میں نے کہا ”پھر تو ننھی بہن خوش ہو جائے گی، کیونکہ وہ نہیں اپنے جنت کے گھر سے دیکھے گی اور اب؟“

تم سے بڑا پیار کرتی ہے۔“

”جاؤ جاؤ،“ بچی نے کہا ”تم میری بات نہیں سمجھیں۔ آخری مرتبہ جب میں نے اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا تو

اُس نے مجھ سے میری گڑا پیار کرنے کو مانگی تھی مگر میں نے انکار کر دیا۔۔۔ آہ، تم اب بھی نہیں سمجھیں! میں اب اس کو اپنی گڑا یا کبھی نہیں دے سکوں گی۔“

قریب قریب اندھیا ہو چکا تھا اور میرا راستہ قبرستان میں سے ہو کر گزرتا تھا۔۔۔ خدا کی چپ چاپ دنیا میں سے ہو کر ایک فوری جذبہ نے مجھے عام راستے سے ہٹا کر ایک طرف کر دیا اور وہاں قبروں کے پیچھے میں نے ایک لڑکی کو دیکھا۔ اُس کا چہرہ زرد اور لول تھا اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”کیا تم بیمار ہو؟ میں نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا، کیونکہ اُس کے خاموش رخ اور یاس میں کچھ ایسا اثر تھا جس نے میرے دل کو گھملا دیا تھا۔“

اُس نے کہا ”میرا جسم تندرست ہے لیکن میرا دل بیمار اور میری روح علیل ہے، کیونکہ مٹی کے اس سرسبز زمیں کے نیچے وہ عورت سوتی ہے جسے میں اپنی جان کی طرح عزیز رکھتا تھا مگر میں نے اُسے یکبھی نہ بتایا۔“

میں نے اپنا سر خاموش دلسوزی میں جھکا لیا اور اپنے راستے پر چل دی۔ میں کیا کہہ سکتی تھی؟ کیوں، آہ کیوں، میری بہنو اور میرے بھائیو، ہم اپنے جذبات کو اپنے سینوں میں دبائے رکھتے ہیں، یہاں تک کہ وہ جن کے ساتھ یہ وابستہ ہوتے ہیں اس دنیا سے چل بے ہوش ہیں؟ کیوں ہم اپنی محبت کو اُس وقت تک چھپائے رکھتے ہیں جب اس کے اظہار کا وقت گزر چکنا ہے؟ کیوں؟ آہ کیوں؟

عبدالعزیز خاں

علی المین

درد جانکا ہوا تھا جب تار درست ہو رہے تھے میرے آقا!  
اب اپنا راک چھوڑ اور مجھے اُس درد کو بھول جانے دے۔  
اب جو کچھ اُن بے رحم دنوں میں میرے دل میں مستور تھا مجھے حسن میں محسوس کر لینے دے +  
کم ہوتی ہوئی روشنی میرے دروازے پر اکھڑی ہے۔ اُسے گیتوں میں رخصت ہونے دے۔  
اپنا دل میری زندگی کے تار تار میں بھر دے میرے آقا! میرے ہر تار کو ایسی راگنیوں سے بھر دے جو تیرے  
تاروں سے نائل ہو کر تکی ہیں!

وہ دن جو میرے تیرے درمیان حائل ہے اپنی رخصت کا آخری آداب بجالاتا ہے۔  
راست اپنے چہرے پر اپنا نقاب ڈال لیتی ہے اور اُس ایک چلن کو جو میری کوئی سے مل رہا ہے چھپا دیتی ہے  
تیرا ایک خادم نے بے پاؤں آتا ہے اور عروسی قالین بچا دیتا ہے کہ وہاں اُس ٹوکلی خاموشی میں تو میرے  
ساتھ تنہا بیٹھے یہاں تک کہ رات تمام ہو جاتے!

گلیں

# رجائیت اور صحت

رجائی فلسفی رلیف والدو ٹرائین اپنی ایک کتاب کا آغاز ان عجیب الفاظ سے کرتا ہے:-  
 ”ایک رجائی دس منزلہ مکان سے گرا، جو ہر منزل پر بلند آواز سے یہ کہتا سنائی دیا کہ اب تک تو بخیر ہو!  
 ٹرائین اٹنا لکھ کر پوچھتا ہے، ”کیا وہ گرنے والا دیوانہ تھا؟“ پھر خود ہی اس کا جواب دیتا ہے کہ ”وہ ہوشیار تھا اور  
 دانش مند تھا۔ ہاں وہ رجائی تھا۔ رجائین کا شیوہ ہر وسکون ہوتا ہے، چاہے وہ آماجگاہ بلیات ہی کیوں نہ  
 بن جائیں۔“

رجائی کون ہے۔ دنیا نے رجائیت کا مفہوم غلط سمجھ رکھا ہے۔ رجائی قطعاً اس شخص کو نہیں کہتے جو دنیا  
 کے نشیب و فراز اور روزِ حیات سے آنا آشنا اور نا بلند ہو۔ اس قطع و قماش کے لوگوں کو تو غافل اور بیوقوف کہا جاتا ہے۔  
 رجائیت کا مفہوم بہت ارفع اور بلند ہے۔ رجائی اپنی زندگی کا ثبوت ہمیشہ عمل ہی سے دیتا ہے۔ خاندانِ زندگی  
 کے وہ تمام خوفناک مصائب و فواسب جن کا سامنا ہر ایک انسان کو کرنا پڑتا ہے ایک رجائی کے لئے بہت سنگین  
 اور ہراس انگیز نہیں ہوتے۔

اول تو وہ تدبیر ہی سے سنگ حوادثِ دُرگاہ کا جواب دیتا ہے، اگر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی تو اس کا مروان  
 وار مقابلہ کرتا ہے لیکن وہ اس کشمکشِ حیات میں رونا تو دیکھ کر کڑھنا بھی گناہ سمجھتا ہے اور ہمیشہ خنداں پیشانی رہتا ہے۔  
 یہ ہے رجائیت کا مفہوم جو کرل ہارٹ نے رسالہ صحت اور زندگی میں ظاہر کیا ہے۔ رجائیت کا اصل لامل  
 دنیا میں خوش رہنا ہی ہے۔ اس حقیقتِ باہرہ سے ہر ایک ذی عقل آشنایا ہے کہ جو مرض مزمن ہو اس کے درد  
 کرب کو طوعاً و کرہاً برداشت کرنا پڑتا ہے پھر اس سے کیا فائدہ کہ مریض اس دردِ خاطر اور پُر زمرہ دل بن کر رہے اور اس  
 کی پیشانی پر غم و الم کے نشان نمایاں رہیں۔

تاثراتِ غم واقعی انسان کے لئے سہم قابل کا کام کرتے ہیں لیکن خوش رہنا تریاق ہے اور خوش طبعی سو  
 دواؤں سے بہتر دوا ہے۔

زہرِ غم۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ موسمِ خزاں میں درخت ٹنڈ ٹنڈ مڑھ جاتے ہیں۔ مگر جڑے کی سرودھوا درختوں کی  
 بچھال ہی پر اثر انداز ہوتی ہے اور درختوں میں جو ہر حیات باقی رہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح شجرِ زندگی کا معاملہ ہے۔

سبیل حوادث کے ریلوں میں اُس کی صورتی حالت تو بہت کچھ بدل جاتی ہے لیکن نشوونما میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا، ہاں اگر دیکھ لگ جائے تو درخت بھی گر جاتے ہیں اور شجرِ زندگی بھی کوئی دن میں زمین پر بچھ جاتا ہے آپ پوچھیں گے کہ شجرِ زندگی کے لئے دیکھ کیا چیز ہے۔

سنو! — غم روزگار میں خوف و یاس کا پیدا ہونا قاطع حیات ہے شیکسپیر غم روزگار کو حیاتِ انسانی کے لئے سب سے بڑی مصرت سمجھتا ہے، اسی طرح بعض دوسرے مشاہیر کا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے غم روزگار کی مصرت سے انکار نہیں لیکن یہ دقیق راز ایک عربی روایت میں پنہاں ہے۔ وہ روایت یہ ہے کہ ایک سیاح ”طاعون“ سے ملا اور اُس سے پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو؟ طاعون نے جواب دیا، ”بعد ازیں پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لیتی ہیں وہاں جا رہا ہوں“ اتفاق سے سیاح اور طاعون کا پھر واپسی پر ملنا ہوا۔ سیاح نے تنگ کر کہا: ”ظالم! شاید جھوٹ بولنا بھی تمہاری سرشت میں ہے۔ پانچ ہزار جانوں کے بجائے پچاس ہزار جانیں لے لیں؟“ طاعون نے منانت اور سنجیدگی سے جواب دیا مجھے واقعی پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لینی تھیں لیکن سیتالیس ہزار جانیں خوف و یاس نے موت کے گھاٹ اُتار دیں۔“

قلب کی قوت۔ قلب انسان میں وہ زبردست قوتیں اور عجیب العقول طاقتیں پوشیدہ ہیں کہ اُن سے کام لیا جائے تو نقد پیریں بدل سکتی ہیں۔ مگر کوئے نے قلب انسان کی ان قوتوں اور طاقتوں کا صحیح طور پر اندازہ کر کے ہر ایک بیماری کی علتِ دل ہی کو بتایا ہے۔ واقعات اور تجربات شاہد ہیں کہ آئے دن اُس کے شفاخانہ میں اعجاز کے کرشمے دیکھنے میں آتے ہیں۔

موت ہوئی کہ لورپول کے ایک پادری نے جس کو بے خوابی کے مرض نے ستا رکھا تھا کسی محکمہ میں ملازمت کر لی۔ ابھی اُس نے ملازمت کا جائزہ لیا تھا کہ اُس کے دل میں یہ شک پیدا ہو گیا کہ میں اس موزی مرض کے سبب اپنے فرائضِ تندہی سے سرانجام نہ لے سکوں گا۔ آخر وہ سوچ سوچ کر اس نتیجہ پر پہنچا کہ ملازمت کا خیال ہی دل سے نکال دیا جائے۔ قریب تھا کہ وہ استعفیٰ دے دیتا لیکن پھر کچھ سوچ کر سیدھا ڈاکٹر کے پاس گیا اور اُس سے مشورہ لیا۔ ڈاکٹر نے ہدایت کی کہ چند دن ٹھیکرِ مریض علاج کرو، میں ایک مجرب سفوف دیتا ہوں اس کے استعمال سے امید ہے کہ تمہارا مرض جاتا ہے گا۔

یہ مَن کر پادری کے دل میں خیال گزرا کہ ایک مریض کے لئے صرف سفوف کا استعمال کیا کافی دے گا۔

اسی اثنا میں ڈاکٹر نے سفوف کی شیشی اٹھا کر پادری کو دینی چاہی لیکن اُس کی جچ مجھ سے ڈاکٹر نے تیر بچانپ لئے اور وہ سفوف دینے سے انکار کر دیا۔ پادری نے سفوف کے حصول کے لئے بے حد اصرار کیا لیکن ڈاکٹر نے اس کی التجاؤں کو ٹھکرا دیا۔ آخر پادری کبیدہ خاطر ہو کر چلا گیا۔ جب ڈاکٹر سے اس کی کج ادائیگی کے متعلق پوچھا گیا تو اُس نے مسکرا کر کہا کہ پادری کے دل پر فتنش ہو چکا ہے کہ میں ایک مزمین مرض میں مبتلا ہوں، اس حال میں میں نے اُسے سفوف دینا مناسب نہیں سمجھا، کیونکہ یہ فوری علاج اُسے کچھ بھی فائدہ نہ دینا، اور وہ مجھ سے بعیشہ کے لئے بدظن ہو جاتا۔ قلب انسان کی قوتیں نہ صرف جسدِ انسانی پر اثر انداز ہوتی ہیں بلکہ اُس کے تمام تر حیات اور جذبات بھی اُس سے متاثر ہوتے ہیں۔ مثلاً جب سائنس دانوں نے ایک مجرم کے عرقی انفعال کے قطروں کا اور معمولی پسینے کے قطروں کا کیمیائی طور پر تجزیہ کیا تو دونوں میں بین فرق نکلا۔ تم نے فے نوکسی بار کی ہوگی لیکن کبھی اس کی وجہ بھی سمجھی ہے، فے عموماً اشتعال جذبہ کے ماتحت کی جاتی ہے۔ یرغاف شد غیض و غضب اور خوف و خطر کے سبب ہوتا ہے۔ تم نے سمجھ لیا کہ جسدِ انسانی ہر ایک جذبہ کے ماتحت جدا جدا طور پر متاثر ہوتا ہے۔ گویا تاثرات اور جذبات ہی قصر حیات کی تعمیر و تخریب کے ذمہ دار ہیں۔

رجائیں کا مسلک - رجائیں کے قلوب میں ہمیشہ فرصت و انبساط کے خیالات، محبت و شفقت اور بردباری کے جذبات پائے جاتے ہیں۔ ہر حال میں خوش رہنا رجائیت کا اصول اساسی ہے۔

تم نے دیکھ لیا کہ رجائیت کیا ہے اور رجائی کسے کہتے ہیں؟ پھر سنو! —۔ رجائی وہ ہے جس کو خیالات اور خواہشات پر قابو ہو، ورنہ تنہیل کی بے راہ روی اور خیال کی بغاوت تصرفیات کو ڈھا دیتی ہے۔ رجائین کا مسلک یہ ہے کہ جب وہ حادثات و ہول و ہلالت آسمانی کا شکار ہوں تو میں بول دیں بلکہ اُن کا بچہ پیشانی مقابلہ کریں۔ جو شخص غم و الم کی گھڑیاں ہنس کر گزار دے اُس کی صحت ہمیشہ اچھی رہتی ہے

صاوق ابوونى

## شکوہ بیداد

اے کاش! تم یکایک مجھ کو نہ بھول جاتے ۱۔ اے کاش! یہ اچانک مجھ پر ستم نہ ڈھاتے  
 اے کاش! دل کی آہیں یوں بے اثر نہ رہتیں ۲۔ اے کاش! شب کے نالے یوں اگل نہ جاتے  
 سابق کرم کا صدقہ، اتنا تو سوچئے گا ۳۔ اتنا نہیں ستاتے، اتنا نہیں جلاتے  
 لا علم مجرم رکھ کر تعزیر کب دے ۴۔ مانا، مری خطا تھی لیکن مجھے جلاتے  
 قبل از ثبوت کافی حکم سزا دیتے ۵۔ تحقیق جرم کر کے کچھ فیصلہ سناتے  
 الزام کو سمجھ کر انصاف کو پہنچتے ۶۔ انصاف کو پہنچ کر توفیق خیر پاتے  
 احسان تو یہی تھا تم مجھ کو بخش دیتے ۷۔ ارمان تو یہی تھا، تم مجھ پر رحم کھاتے  
 لیکن اگر سراسر ظلموں کی ٹھان لی تھی ۸۔ اظہار وجہ کر کے دل کی خلش مٹاتے  
 تم خضر سے بھی بڑھ کر بیداد کو شہلے کشتی ڈبو کے بھی تو باعث نہیں بناتے

آزاد بے گنہ پر ناحق ستم کہاں تک

بندہ نواز! یوں تو بندہ نہیں بناتے

حکیم آزاد انصاری

## بیزاری

نہ دے شکستہ دلوں کو فریبِ آزادی  
 دکھانہ عشرتِ فردا کا خواب رہنے دے  
 نہ پھونک عشقِ نوازی کا رُوحِ پُر افسوس  
 نہ چھیڑ دل کا شکستہ رباب رہنے دے  
 اب التفاتِ فراواں کی مجھ پہ چال نہ چل  
 دکھایہ آور کسی کو سراب رہنے دے

نہیں ہو دل کو محبت کی تاب رہنے دے  
 یہ لطفِ ایکِ کرم بے حساب رہنے دے

جو مجھ پہ گزری ہو اب پوچھنے سے کیا حاصل؟  
 فضول ہیں یہ سوال جواب رہنے دے  
 ستم جو تو نے کئے اُن کا اعتراف نہ کر  
 نہ لے دفاؤں کا میری حساب رہنے دے



جھنجھوڑ کر نہ جگا فتنہ ہائے خوابیدہ  
مرے نصیب کو مصروفِ خواب رہنے دے

اسیرِ عشق کو یوں ہی خراب رہنے دے  
نہ کر جفاؤں سے اب قناب رہنے دے

بھلا چکا ہوں جو پچھلا سبق، نہ یاد دلا  
نہ کھول درسِ فنا کی کتاب، رہنے دے  
بہت ہے بادۂ حراں الم نصیبوں کو  
لگانا لے کسی خوشی کی شراب رہنے دے  
تجھے قسم ہے جوانی کے عہدِ رنگیں کی  
مری حیات کو ناکامیاب رہنے دے!

نشانہ ستم بے حساب رہنے دے  
خرابِ حال و فاکو خراب رہنے دے

ذوقی

## بہشت اور تیس

ان دو مہینوں تو صرف پانچ سال کا فرق ہوتا ہے مگر مجھ سے پوچھو جو تیس ہیں! مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ تیس منفی پچیس پانچ نہیں پچاس ہیں۔ ان کعبت پانچ سالوں نے کیا کچھ نہ بدلا۔ یوں تو اب بھی خوشی کے وقت ایک کی بجائے دو دوسریاں پھلانگ کر اوپر خواب گاہ کی طرف پلکتا ہوں مگر..... مگر..... (اوجھڑا کرے تو مر جائے خدا کرے تیرا جنازہ بچلے!) قدرے تلیل ہانپتا ہوا پچیس میں ہانپنا کہاں تھا؟ پچیس! ہائے وہ دن کہ شیطان علیہ اللعنتہ ہانپتا ہوا پیچھے اور میں کوسوں آگے!! مگر اب تو ایک تیس دو بچے ہیں اور اُف غضب کہ جب بیگم بہت کس کر ساڑھی باندھے تو کچھ پہلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے مگر اس غریب کا کیا تصور؟ خود میری پچیس والی تیلوں مجھے..... نہیں مگر سچ جاتے جنم میں یہ بات دیکھوں گا۔ ہاں مگر میرے لندن والے درزی کی وہ تاسف آمیز نگاہ مجھے نہ بھولے گی جیساں سال اُس نے مجھے کر کے گردنایا اور کعبت نے یہ بھی کہہ دیا کہ ”جناب اب تو آپ مضبوط ہو رہے ہیں!“ ہائے اس کعبت انگریزی زبان کی وسعت تو دیکھو کہ بھدے کو مضبوط کس خوبصورتی سے کہا!

جی میں آتا ہے کہ کسی طرح وقت کو الٹا پھاند جاؤں۔ کاش کہ ۲۵ کے آگے ۲۴ ہوتا اور پھر ۲۳ اور اس طرح اب میں ۲۰ کے لگ بھگ ہوتا مگر اس کعبت ملک میں اب باپ کی خوشی کے لئے باپ بننا ضروری ہے خدا جانے اب باپ کو بچوں سے اس قدر نفرت کیوں ہے کہ بچے یا بچی کو ماں یا باپ بنا کر چھوڑتے ہیں۔ اس پر کاش تیری کمر موٹی ہوتی اور تجھے وہ سوگ ہوتا جو مجھے ہے! پھر تو تو ہندوستان کے اماں بادا کی آنکھیں کھولنا کہ بچوں کو اور سوطر سے مارو مگر شادی سے حلال نہ کرو۔ مگر اندھیاں کو سننے سے کیا ہوتا ہے! وہ ہندوستان ہیں ہے ہی کہاں؟ یہاں تو مسٹر گاندھی میں یا ممب والے اور ان کعبتوں کو کسی کے دکہ درد سے کیا مطلب؟ الٹا تو اوڑھنا بھونکا انگریزی حکومت ہے۔ انگریزی حکومت نہ ہو تو خدا جانے یہ کہاں کی کھیاں ماریں۔

تیس! تیس!! اُسے کہاں کے تیس؟ آج کعبت سال کرہ ہے۔ سچ پوچھو تو تیس بھی محض خواب خیال ہے۔ کیا اب حسین لڑکیاں کبھی میری نکٹائی جرائیں نہ دیکھیں گی؟ یہ سال گزرا کیا بھڑوں کا پیش خیمہ ہے؟ ہاں خوب یاد آیا! اُس کعبت بڑے کو تو دیکھو! خدا جانے کئی سویشٹ مجھ سے بڑا ہے مگر کل سلا کر کر رہا

تھا کہ ۲۲ سال کی پرانی پتلون پہنے ہوں اور میری بھولی بیگم کس قدر تعجب سے سسکا کر اسے کہہ رہی تھی کہ جھوٹ کے تو آپ نیولین ہیں۔ بائیس سال پہلے تو زس آپ کا منہ دھلاتی ہوگی! وہ دائرہ می موچے منڈا بڈھا اس تعریف سے پھولانہ سما یا۔ چالیا کہیں کا؟ ایسے فقرے لے یاد ہیں کہ سچ بولتا ہے اور کوئی اسے باور نہیں کرتا۔ مجھ سے لڑکوں میں لڑاکا بنارہتا ہے مگر میں کیا اب لڑکا ہوں! ملے اوفا نہ خراب گذشتہ تیس اتونے مجھے کہیں کا نہ بھلا۔ کیا اب جھریاں آئیں گی؟ مگر اس بڈھے کے چہرے پر تو ایک بھی جھری نہیں۔ ممکن ہے آج سے بیس سال بعد میری بھی وہی حالت ہو۔ کس طرح اس چالیسے کا مریدن جاؤں اور اس سے لازوال شباب کا نسخہ حاصل کر لوں۔ جب سنو بھی سنو کہ وہ بڈھا اُس بیڈی کے ساتھ سیر کو گیا اُس مس کے ساتھ حقیر گیا فلاں حیدر میم کے ساتھ ٹینس کھیلا فلاں بزم کا وہ روح ورواں تھا۔ خدا جانے اس کے پاس کیا جادو ہے؟ جب کوئی لڑکی پاس نہ ہو تو خود میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ ضرور اس کا مرید بنوں گا۔

مگر آخر سوچوں تو سہی کہ اس میں بات کیا ہے؟ یونہی میں اُس سے جلتا ہوں یا کوئی بات بھی ہے؟ گمان ہوتا ہے کہ اگر کوئی بات ہے تو صرف یہ کہ اُس نے چالاکی سے پچیس سال کی عمر میں عہد کر لیا ہو گا کہ مس مسجد کی بجائے مس کھانا کا دم بھرے۔ ہونہ ہو بات یہی معلوم ہوتی ہے کیونکہ مسجد میں علاوہ دلازنی ریش کے صنف پیری بھی ہے اور اس کے برعکس مس کلیسا شیدر شباب ہے۔ اندھیاں کاش ہماری مس مسجد بھی مس کلیسا کی طرح پوڈ کریم اور پستک (Lipstick) کو شرمندہ احسان کہے۔ پھر تو شاید ہم بھی کبھی بوڑھے نہ ہوں کس مزے سے ہنسنے میں ایک فذ بھول کر تیری عبادت کریں پھر تو ہماری زندگی سے بھی یہ سالگرہ کی ڈاٹن شاید دور ہو۔ مگر بچے! بچے! بچے! پچیس اور ایک نہیں بلکہ ہم خود بچے اور تیس اور دو بچے! اندھیاں یہ کیا ستم ہے؟ خدا کے لئے تو بھی اپنی عادت بدل ڈال۔ مجھ پر اور میری اس عزیز نیک بخت پر رحم کر! کیا تجھے انگریزی حکومت نظر نہیں آتی؟ ساری دنیا پوچھتی ہے کہ مسلمانوں کو کس نے پیسا؟ کوئی کتا ہے مولویوں نے کوئی کتا ہے بیہول نے۔ ایسے عقل کے اندھے ہیں کہ اس سید سے سوال کا جواب نہیں سوچتا۔ مسلمانوں کو کس نے پیسا؟ بچوں نے! جسے باور نہ ہو امان اللہ سے پوچھ لے۔ ایک بچہ سقاؤ نے۔

نیس بلکہ اکتیس! لے میرے دادا نانکے خدا! کیا تو مسلمان نہیں؟ اور اگر تو ہے تو تجھے کیوں حساب آتا ہے؟ اکتیس شروع ہے؟ ہیں مسلمان ہوں، زبان سے، دل سے۔ مجھے گھٹائے کا بیج منظور ہے۔ اپنے تیس لے لے میرے پچیس مجھے دے دے۔ جو یہ منظور نہیں تو کچھ ادا کر دے۔ میرے باوا کو وہ اُس کا ہونہ رالڑہ سا بچہ دے دے۔

فلک پیا

# رنگ بہار

پھر بہار آئی بیاباں گلستاں ہونے لگے  
محفل انجم میں سازِ سردی بجنے لگا  
کوہ و صحرا کی فضائیں عطریں بنے لگیں  
عارضِ حورِ سحرِ خلدِ نظر ہونے لگا  
دامنِ صحرا بھی رنگیں ہے کہ گلہائے بہار  
بزمِ ہستی پھر غریقِ بچودہی ہونے لگی  
میکشوں پر راز ہائے دو جہاں کھلنے لگے  
عشق پھر کرنے لگا، سجدوں میں پھر کرنے لگا  
حسن کے مضرب نے چھیڑا ربابِ عاشقی  
چومتا پھرتا ہوں پھر گلہائے رنگارنگ کو  
پھر دلِ معور سے اک ہوک سی اُٹھنے لگی

اے بہارِ روح جب تو ہی نہیں آغوش میں

جلوہ ہائے فضلِ گل آزارِ جاں ہونے لگے

اثرِ صہبائی

# مسرت

وہ نوجوان نازک بدن اور خوبصورت تھا۔

کون سی چیز تھی جو اُسے حاصل نہ تھی؟

..... مسرت .....

ہمیشہ، ہر وقت، ہر جگہ تمنا ایک سایہ کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے رہتی تھی..... بے تاب تمنا۔ دن بھر اُس کا لگا تار چلنے والا دل اُس کی گرفت میں رہتا تھا اور اُس کی تمنا سے بھری ہوئی نگاہیں فضا میں مہلوم سرزمینوں کے لئے آوارہ رہتی تھیں۔

اور وہ کیا چاہتا تھا؟

... کچھ... سب کچھ!

بلبل کی کو سینے سے لگا کر پردرگیت گمانے لگی اور اُس کی ایک ایک انگلی صبح کی ہلکی نسیم کی طرح دور دور پہنچنے لگی۔

ہر چیز خاموش ہو گئی تمام سننے والوں نے اپنی سانس روک لی۔ اور آسمان اور تارے اور چاند تک مسحور ہو کر یغیہ سننے لگے۔

وہ سن رہے تھے اور کیف اور محبت کے جوش سے بے خود ہو رہے تھے۔

کبھی کبھی جب بلبل ذرا ٹھہرتی تھی تو کیف اور پُرشوق آرزو کی ایک آہ کائنات میں گونج جاتی تھی۔

”آہ!“ زمین کے منہ سے نکلا۔ اور یہ آہ درختوں تک، گھاس تک، ستاروں تک اور چاند تک پہنچ گئی،

اور دور پہاڑوں کی چوٹیوں سے اس کی ایک دمبھی سی گونج سنائی دی۔

ہر چیز اس خوابِ سحر میں مدھوش آہیں بھر رہی تھی، اور ان آہوں میں محبت زدہ تناہچھی ہوئی تھی۔

بلبل گاتی رہی..... جھپکی ہوئی پُر کیف چاندنی نے گلاب کی جھاڑیوں کو اور بلبل کو اپنی نرم نرم آغوش میں

لے رکھا تھا۔ اور ستارے محبت کے راگ کو سن رہے تھے اور ایک نازک تبسم ان کے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا

اور وہ کہتے تھے ”گمانے جا، پیاری بلبل، گمانے جا!“

بیل اپنے لطیف نعروں میں ڈوبی ہوئی محبت کے سوز میں نغمہ تھی۔ اور گلاب کی کالی کو اپنے سینے سے لگا کر کہہ رہی تھی: "کمل اسے محبوب! مجھے بس ایک دفعہ اپنی اچھوتی خوشبو سے اپنا مشام جان معطر کر لینے دے! اس ایک تہ میرا سر پر سرخ سرخ پنکھڑیوں میں بس جانے دے! . . . . ."

یوں ہی بیل منتیں اور اتھائیں کرتی رہی اور گاتی رہی یہاں تک کہ بہت سی رات گزر گئی۔ اور پھر اس کے کھٹکھٹاتے ہوئے نغے دھیمے پڑنے شروع ہوئے۔ اُس کی بلند سے بلند تر ہونے والی آوازیں ناسکون پذیر مینا سسکیاں بھرنے لگی یہاں تک کہ آخر یہ مینا ایک لمبی آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔ اور اس آہ میں سے جو دیرینک گلاب کے پودوں کے اوپر منڈلاتی رہی آرزو، ناکام آرزو کے آنسو پھٹتے رہے۔

نوجوان دیر تک بیل کا گانا سننا رہا۔ بیل خاموش ہو گئی گردہ وٹاں سے ڈبلا۔ بے خواب رات کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے وہ کھڑا رہا۔

آرزو کا کھوکھلا کر لینے والا گھٹن اُس کی گہرائیوں میں اترنا جاتا تھا اور اُس کے قلب میں اپنی گرفت مضبوط کرنا جاتا تھا . . . . .

جنگل کے قدیم درختوں کے سائے میں سبز بزم گھاس کے اوپر وہ دن رات پڑا رہا۔ اُس کی نظریں صاف آسمان کی طرف ہنگامی باندھ کر دیکھتی رہیں۔

کہیں سے نسیم کا ایک جھونکا آیا، ابھی وہ باغ کے پتوں سے پوری طرح چھو ابھی نہ ہوگا کہ گھاس کی نغمی نغمی کو نیپلوں کو ہلکی ہلکی گدگد کی کر کے گزر گیا۔

بڑے بڑے درخت اور موٹی موٹی ٹہنیاں بے حس و حرکت کھڑی رہیں۔ اُن کے تنفس کے ساتھ قدیم نیند باہر نکلتی تھی کیونکہ وہ گرمی نیند سوراہے تھے اور اُن کے سرودی خواب میں عظیم الشان اسرار پوشیدہ تھے۔ سبک روشیرم چلتی تھی تو وہ بھی اُن کے پتوں کو تھپکاتی ہوئی گزر جاتی تھی کہ کہیں ان کے سکونِ استراحت میں خلل نہ پڑ جائے۔

گمرہ مُردوں کی سی گرمی نیند ان پر کیوں طاری تھی؟

شاید اس لئے کہ اُن کے خوابِ سحر میں اس نوجوان کو اپنی آرزو کا حل تلاش کرنا تھا؟ وہ پہاڑی ندی کے سرود کو سننا رہا۔

ندی پہاڑوں کی اُن چوٹیوں پر سے نیچے اتر رہی تھی جہاں برف کے تودے کبھی نہیں گھٹکتے۔ یہ غزنی نثر

ایک تماشا گاہ کے باہر کھڑے ہو کر کھڑکی سے اُس نے اندر کی طرف جھانکا۔ حاضریں نے ایک نوجوان حسن کار کے کام پر ایک نامعتمد جمش کے ساتھ تحسین و آفرین کا ایسا شور برپا کر رکھا تھا جیسے یہ اُن کی کوئی دیوی تھی۔ اور وہ بھی کچھ عجیب کریمانہ انداز سے جھکی اور ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کی مسکراہٹ میں سے مسرت کی کرنیں نکل رہی ہیں۔

لیکن چند لمحوں کے بعد ہی وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ ایک کسل مندا انداز سے اُس نے اپنے آپ کو ایک کرسی میں گر دیا، بالواسطہ طریق سے اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے بجایا اور طول ہو کر رونا شروع کر دیا۔ نوجوان نے اس شاندار شہر کو خیر باد کہی اور اُس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

نئے فیکر کی غم انگیز سسکیاں اور تماشاخیوں کی مدوح دیوی کا بالواسطہ گریہ اُسے آگے ہی آگے لئے جاتا تھا۔ مدتوں وہ آوارہ و سرگرداں رہا۔ آخر وہ ایک تنگ سے پہاڑی درے میں آکر کھڑا ہو گیا جہاں کچھ دشوار گزار ٹیلوں کے درمیان ایک گرسے غار کے اندر ایک قدیم جوگی رہتا تھا۔ لوگوں سے دور اور خدا کے قریب .... اُس نے غار کے اندر جا کر نہایت نرمی کے ساتھ بوڑھے حکیم سے پوچھا ”بابا کیا تمہیں معلوم ہے مسرت کہاں رہتی ہے؟“

بوڑھا اپنے اُس پاس قدیم تاریخی تحریروں کے ڈھیر لگائے ہوئے قرضوں اور صدیوں کی دانش و حکمت کے موتی رول رہا تھا۔ دس ہونے دس زمین پر بنے والے اُس نوجوان کے بے حاصل اور عبث سوال کا جواب دے چکا تھا۔ اُس نے اپنا سفید سرا پر اٹھا کر اپنی بے نوری آنکھیں نوجوان کی آنکھوں میں ڈال دیں اور ایک تلخ تبسم اُس کے اترے ہوئے چہرے پر نمودار ہوا۔

کیا اُسے اپنی گزری ہوئی جوانی کا خیال آ رہا تھا؟  
”مسرت؟ ہمتاے لئے؟ پیر وانا نے پوچھا اور شک اُس لیے میں لرز رہا تھا۔

پھر وہ بحر خیال میں غرق ہو گیا ....

جب اُس نے اپنا سر اٹھایا اُس کے لیے میں درشتی پیدا ہو چکی تھی۔

”دھوکا، آہ دھوکا .... مسرت کہیں بھی نہیں ہے! سب ایک خواب ہے!“  
نوجوان رونے لگا۔

”پیر مجھے زندگی کی کیا ضرورت ہے؟ یہ مصائب و آلام میں کس لئے برداشت کر رہا ہوں؟ میرے اس تپنے

طویل سفر کا حاصل کیا ہے؟

بوڑھے مکیر کا دل نرم ہو گیا۔ اُسے نوجوان خیال پرست ہر دم آگیا۔

”مت روج جس راہ کی تجھے تلاش ہے وہ یہ ہے! جا! تو ابھی جوان ہے! اس راہ سے اب تک کوئی واپس نہیں آیا۔ اگر تو واپس آگیا تو دنیا میں تو مسرت لے کر آئے گا!“

اور نوجوان چلا گیا۔ اس کے طویل سفر کی سب کلفت دور ہو گئی، کیونکہ اُس کے دل میں امید پیدا ہو گئی اور ہر روز آرزو کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور پرورش پانے لگی۔

وہ دشوار گزار راستوں سے بلندیوں پر چڑھتا گیا۔ . . . اُس کے آس پاس کی ٹھوری چٹانیں ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری شعاعوں میں عجب منخوس انداز سے چمک رہی تھیں۔ بلندیوں پر موت منڈلا رہی تھی اور اپنے سانس سے ہوا میں تلاطم پیدا کر رہی تھی۔ زندگی یا جوانی کا یہاں ذکر تک نہ تھا۔ ہر چیز پر ایک بھیانک خاموشی طاری تھی جیسے لعنتِ ابدی کا بادل مسلط ہو رہا ہو۔

نوجوان کی راہ میں جلد ہی ایک فخر عمیق آگیا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلہ پر رک گیا اور اُس کے دل پر تجلے اور خوف کی ایک پُر احترام کیفیت طاری ہو گئی۔  
فخر پہاڑ کے اندر ایک بہت بڑی درز کی وجہ سے بنا تھا جس کی گرائی پہاڑ کی چوٹی سے لے کر اُس کی جڑ تک پہنچتی تھی۔ یہ کچھ زیادہ چوڑا نہ تھا۔ ایک کنارے سے دوسرے تک پھانڈنے کے لئے صرف ذرا سی کوشش درکار تھی۔

اس کے عمق میں سے ایک دھند سی ٹھنسی تھی اور تخت الارض نہروں اور ندیوں کا شور و غل اپنی گونج کے ساتھ الجھ کر اُس کی تہ سے اوپر آتا تھا جس سے ہوا پُر سمیٹ اور خوف الجھن ہو جاتی تھی۔  
اور غار کے منہ پر کھڑا ہونے والا سنتا تھا کہ کس طرح پردہ ظلمت کے نیچے عناصر اپنی دہشت اچھیرا دیو لگی ہیں ابلتے اور جوش کھانے ہیں۔

مگر ان میں سے کوئی بات بھی نوجوان کو ڈرانہ سکی۔

دوسرے کنارے ایک کاٹی سے دھنپی ہوئی ٹھوری چٹان پر اپنے بازو کے سہارے ایک جنگلی پری لیٹی ہوئی تھی۔

ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں میں اُس کے سنہری بال جو کہے سونے کی طرح چمک رہے تھے۔ نوجوان نے



دیکھا کہ اُس کے بلورین جسم میں سے خون کی روانی صاف نظر آرہی ہے، اُس کی چھاتیوں میں ایک نہایت متوازن و متناسب موج برپا ہے اور اُس کی نیم وا آنکھوں میں سے پراسرار اور مسحور کن نگاہوں کے تیز جھپٹ ہے۔  
نوجوان کے پاؤں اسی جگہ گڑ گئے۔ اُس نے بے قراری سے اپنے ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیے۔ دفتہ اُس پر منکشف ہوا کہ بلبل کیوں گاتی ہے، پہاڑی ندیاں اس تیزی سے کدھر جاتی ہیں، قدیم اشجار پر پراسرار خاموشی کیوں چھائی رہتی ہے اور چرواہے کی بانسری کی راگنیاں کہاں کی دعوت دیتی ہیں۔

وہ ہلچلنا انداز میں اس کے سامنے جھکا ہوا تھا اور اُس کی مسحور آنکھیں اُس کے رخ سے نہ ہٹتی تھیں۔ اس مسرت ارضی کے رخ سے!

جگل کی اس دیوی کی اوٹ میں موت بیٹھی ہوئی تھی۔ بداندیشانہ وہ اپنے ٹوٹے پھوٹے ہولناک انت کال نکال کر منہ چڑاتی تھی اور اپنے تیز خنجر کو قعر کے اوپر گھماتی تھی۔ ڈبٹے ہوئے سورج کی آخری کرنیں اس کی چمکتی ہوئی دھار پر پڑتی تھیں اور اُن کا ہلکا سا پرتو اُس گھر سے بادل پر باقی رہ جاتا تھا جو قعر میں سے اٹھ رہا تھا۔

بن دیوی وہیں لیٹی ہوئی ہاتھ کے اشارے سے اُسے بلاتی تھی، آنکھوں سے اُسے مسحور کرتی تھی اور اپنے اچھوتے حسن سے اسے مسرور و مدہوش بناتی تھی۔

خنجر ہاتھ میں لئے ہوئے موت ہنستی تھی۔ . . . . اور خنجر کی آب ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔

..... احمق!..... کدھر جاتا ہے؟

نوجوان نے جو اتنی مدت تک مسرت کی جستجو میں مصائب برداشت کرتا رہا تھا اُس کے حسن سے مسحور ہوا، ایک نظر میں تعمر کی پبنائی کا اندازہ کیا اور کود پڑا۔ . . . . مسرت کی آغوش میں نہیں بلکہ موت کے خنجر کی دھار پر۔

اُس دن سے لوگ اس تعمر کو قعر مسرت کہنے لگے۔

منصور احمد

(پاناف)

# خمارِ دوشین

آلِ شب سے طلوعِ سحر کا ہے آغاز      ستارہ صبح کا رقصاں ہے والہانہ مہنوز  
 اسیرِ خوابِ شبستاں میں تھی کوئی شہناز      گلوں کی تیج میں تھا جذبِ ساحرانہ مہنوز  
 طلسمِ خواب میں آسودہ چشمِ افسوں ساز      ہوئی تھی صبح کی آہٹ سے نیم وانہ مہنوز  
 خموشیوں کے جابوں میں تشنہ آواز      چھپا ہوا تھا اکسیر صبح کا ترانہ مہنوز  
 ذرا جی جنبشِ مژگاں سے تھی وہ زگر باز      تلاش کرتی ہے جو نیند کا بہانہ مہنوز  
 اُس انکھڑی میں جو ہے کیفِ خواب کی غماز      جھلک ہی ہے وہی مستیِ شبانہ مہنوز  
 جبینِ ناز پہ بکھری ہوئی ہے زلفِ ساز      اس انتشار کو ہے انتظارِ شانہ مہنوز

بزرگِ زلفِ پریشاں خرام کا انداز

خمارِ خواب سے ہے لا اُبالیانہ مہنوز

لطیفی

# مارواڑی گیت

گیت کسی زبان کے ہوں اپنے اندر ایک خاص اثر رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا مشہور ہندی رسالہ "سرتی" میں ایک مارواڑی گیت شائع ہوا تھا اس کا ترجمہ بدینہ ناظرین کرتا ہوں۔

کاٹھیاواڑ میں دستور ہے کہ چاندنی راتوں میں وہاں کی عورتیں ایک پُر فضا میدان یا باغ میں جمع ہو کر مقررہ گیتوں میں آواز دیتیں یا بجائیں۔ عیب انداز سے گیت گاتی ہیں اور ان گیتوں میں اپنا دل کھول کر رکھ دیتی ہیں۔ مندرجہ ذیل گیت کاٹھیاواڑ میں بہت مشہور ہے۔

(عظم کر دیو)

(۱) عورت اپنے شوہر سے کتنی ہے پُرتیم پیاسے! تم نے جو میل لگایا تھا وہ اب خوب سایہ دار ہو گیا ہے جب اس کے سایہ میں بیٹھنے کا وقت آیا تو تم پر دیں جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اے میری نیک اولاد والی ساس کے منتخب جگرا تم کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔

(۲) تم نے جس سندری سے بیاہ کیا تھا وہ نشہ شباب سے متوالی ہو رہی ہے جب عیش و آرام کا وقت آیا تو تم پر دیں جانے ہو۔ اے میری پیاری سندر کے بھائی کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔

(۳) اے میرے مالک، میرے سرتاج، اتنا راگھوڑا کس نے کس دیا، اس پرزین کس نے رکھی، تم کس کی اجازت سے پر دیں جا رہے ہو۔ اے میرے ہر دلشور (جان من) تم کمانے کے لئے پر دیں نہ جاؤ۔

(۴) شوہر نے جواب دیا "میرے بھائی نے گھوڑا کسا اور سانپوں نے اس پرزین رکھی میں تپاجی کی اجازت سے کمانے جا رہا ہوں۔"

(۵) عورت نے پھر کہا "اے میرے پرتیم پیاسے! میں تمہارے لئے روپے بن جاؤں گی۔ میں تمہارے لئے پہلی پہلی اشرفیاں بن جاؤں گی! اپنی محنت مزدوری سے روپے اور اشرفیوں کا ڈھیر کا دوں گی، اے مجھے پران چن! جب ضرورت پڑے تم اسے کام میں لانا۔ اے میری بیچ کی زینت پرتیم! تم اپنی پیاری کو بھی پر دیں نہ جاؤ۔"

اتنی خوشامد پر بھی شوہر پر دیں چلا گیا اور عرصہ تک اُس کی کوئی خیریت نہ معلوم ہوئی اس پر برہہ کی آری مجبوراً عورت اپنے شوہر کو خط لکھتی ہے:-

(۶) اے میرے سوا می تم نہ تو میرے لئے مٹھائی ہی لائے اور نہ کبھی مجھے کھلایا ہی۔ تم نے تو کبھی میرے دل

کی بات ہی نہیں پوچھی۔ لے میری جنمب نند کے بھائی ہتھائے بغیر ہتھاری گوری کو ایک پل بھی چین نہیں پڑتا۔

(۶) نہ تم کبھی سنی لاتے اور نہ تم نے کبھی پلنگ بنا جس پر ہم دونوں بیٹھ کر پریم کی باتیں کرتے۔ پریم باب جلدی گھر آؤ ہتھاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔

(۸) ہتھائے پتاجی کو تو بہت دولت چاہیے اور ہتھاری ماں کپڑے کی لالچی سے لیکن ہتھاری گوری بیچ کی نیت چاہتی ہے۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ تم کو بلانے کے لئے وہ کو لاڑا کرتی ہے ہتھاری کمائی سے میں لڑائی تم جلدی گھر آؤ۔  
(۹) شوہر نے اس خط کا یوں جواب دیا: پریم پیاری! اس مرتبہ مٹھانی لا کر تمہیں پیار سے کھلاؤں گا۔ گھر واپس آ کر ہتھائے دل کی باتیں بھی سنوں گا۔

(۱۰) اب کی میں تلی بھی لاؤں گا۔ پلنگ خود بنوں گا اور اس پر ہم دونوں بیٹھ کر محبت کی کسائی سنائیں گے۔  
(۱۱) عورت پھر لکھتی ہے۔ ہر دیشور۔ میری طرح مست شباب! ہم ایک خوبصورت چرنا، ایک رنگین پٹلہ اور اچھے لمحے کا گنگوا خرید لیں گے اور بیکیا نرسے روٹی کی پونی لا کر کاتیں گے۔

(۱۲) لے میرے سرتاج! میں چرنا کا کرپے اور اشرفیاں جمع کروں گی تم میرے کاتے ہوتے سورت کپڑے بننا یہی کاروبار ہم کریں گے۔ لے میری شوخ نند کے بھائی جلدی گھر آؤ مجھے اب کسی وقت چین نہیں ملتا۔  
(۱۳) شوہر نے اس خط کا یہ جواب دیا: عورت کی کمائی کوئی کاہل اور نکما آدمی یا کوئی عطر فروش یا منہار ہی کھائے گا۔ میں تو ساہوکار کا بیٹا ہوں۔ لے میری پران پیاری! عورت کی کمائی سے کام نہیں چلے گا۔

(۱۴) عورت نے لکھا: سادوں میں تم نے کمیت بوسے اور بھادوں میں ان کو نہرایا اب کاشے کا وقت آگیا اور تم پر دس میں ہو۔ لے میرے مست کمانے والے راجا اب تو گھر آجاؤ ہتھاری پیاری کو کسی طرح چین نہیں پڑتا۔  
(۱۵) میرے پریم! گاؤں اجڑ کر پھرس جانا ہے غریب امیر ہو سکتا ہے لیکن گئی ہوئی پھر واپس نہیں آتی۔ لے جسے پران پیاری میں تم کو بار بار کستی ہوں آؤ! آؤ! جلدی گھر واپس آجاؤ ہتھاری پیاری اکیلی ہے۔

(۱۶) ہر دیشور! اجڑانی ہمیشہ یکساں نہیں رہتی یہ بادل کے سایہ کی طرح ہے دھت پر بویا ہوا کمیت موتی اگلتا ہے میرے دل کے سندر کے دیوتا! ہتھاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جلدی گھر آؤ۔

یہاں پر ریگیت ختم ہو جاتا ہے عورت کا یہ لکھنا کہ میں چرنا کات کروں پھر جمع کروں گی اور اس پر شوہر کا یہ جواب کہ نکما آدمی ہی عورت کی کمائی کھانے کو تیار ہوگا۔ کتنا سبق آموز ہے۔

آختم کر یوی

## دلاور خان

ہندوستان کی شمال مغربی سرحد عبور کرنے کے بعد افغانوں کے نیم آباد علاقہ میں داخل ہوں تو زمین کی سطح یکایک بلند ہونی شروع ہو گئی۔ پھر چند گھنٹوں کا تکلیف دہ راستہ طے کرنے کے بعد آپ جنگلی پہنچ جائیں گے جنگلی آزاد علاقہ کے ان گڈرہوں کا مسکن ہے جو انگریزی حکام کی انصاف پسند طبیعتوں سے اٹھنا نہیں چاہتے۔ یہاں اس امر کی توضیح کر دینا ضروری ہے کہ اس علاقہ کے کان اپنے کھیتوں میں کھاؤ ڈالنے کی تکلیف سے بچنے کے لئے اپنے حصہ کے جنگل میں آگ لگا دیتے ہیں۔ اگر آگ ضرورت سے زیادہ پھیل جاتے تو اس کی قسمت، مگر یہ امر یقینی ہے کہ ان درختوں کی راکھ سے ان کی زمین ضرور زرخیز ہو جاتی ہے اور آئندہ فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ یہاں کا کان صرف دانوں کے خوشے اٹار لیتا ہے اور باقی پودے کو اسی حالت میں چھوڑ دیتا ہے۔ کیونکہ اس کے کاٹنے پر محنت کرنا بے فائدہ ہے۔ آئندہ برسات میں انہیں پودوں سے لمبی لمبی شاخیں پھوٹ سکتی ہیں اور چند ہی سالوں میں سات آٹھ فٹ بلند جھاڑیوں کا ایک گھنا جنگل بن جاتا ہے۔ یہی گھنا جنگل جنگلی کے نام سے پکارا جاتا ہے اس میں بیسیوں قسم کے درخت اور جھاڑیاں ہوتی ہیں جن کی شاخیں ایک دوسری میں گنڈھی ہوئی ہوتی ہیں اور سولے کھڑکی سے راستہ صاف کرنے کے اس میں گزرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا اور بعض جگہ تو جنگلی بھیڑیں بھی اس جنگلی میں سے نہیں گزر سکتیں۔

اگر آپ نے کوئی خون کیا ہے۔ تو آزاد علاقہ کی جنگلی تنگ پہنچ جائے ایک اچھی قسم کی بندوبست اور بہت سا بارود اور گولیاں اگر آپ کے پاس ہیں تو آپ امن سے اپنی زندگی بسر کر سکتے ہیں ایک خاک کی چٹھ بھی ضروری ہے جو پہننے کے علاوہ آپ کے پھونکے کا کام بھی لے گا۔ نیک دل گڈریے آپ کی تواضع جنگلی پھل، دودھ اور پیسے سے کریں گے انصاف کے آہنی پنجوں اور منقول کے رشتہ داروں سے اس وقت تک آپ باطل امن میں ہو گئے جب تک کہ بارود کی قبیل دوبارہ پر کرنے کے لئے آپ کا شرم میں آنا لایہی ہو گا۔

شمال میں جب کہ میں اس علاقہ میں مقیم تھا دلاور خاں کا مکان جنگلی سے نصف منزل کے فاصلہ پر تھا۔ وہ اپنے علاقہ کے معیار کے مطابق امیرانہ اور شریفانہ زندگی بسر کرتا تھا یعنی ہر قسم کی محنت سے آزاد تھا۔ اس کی آمدنی کا ذریعہ بھیڑوں بکریوں کے وہ ریوڑ تھے جنہیں اس کے ملازم ارد گرد کی پہاڑیوں پر چراتے پھرتے تھے ذیل میں جو واقعہ

میں بیان کرنے والا ہوں اس کے دو سال بعد میں نے اُسے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ پچاس باس سے کچھ زیادہ بڑا معلوم ہوتا تھا۔ آپ خود اس شخص کا تصور کریں۔ قد چھوٹا لیکن خوب مضبوط، گہرے سیاہ گھونگرے بال، عقابی ناک، باریک ہونٹ، موٹی موٹی بے قراری آنکھیں اور کھلی تیز دھوپ سا جلا ہوا چہرے کا رنگ۔ اُس کی بے خطا نشانہ بازی اس کے اپنے علاقے میں بھی ضرب ایشل تھی جہاں اعلیٰ درجے کے نشانہ بازوں کی کمی نہیں ہے مثلاً دلاور خاں نے جنگلی بھیڑ کو کبھی چھتروں سے نہیں مارا، بلکہ ایک سو بیس قدم کے فاصلہ سے صرف ایک گولی اُس کے سر پر گرنے سے یہاں اُس کا دل چاہے مار کر گرایا کرتا تھا۔ وہ اندھیری رات میں بھی ایسی صحت کے ساتھ نشانہ کر سکتا تھا جیسا کہ دن کے وقت۔ مجھے اسی قسم کا ایک واقعہ سنایا گیا جو شاہیدان لوگوں کو جنہیں اس علاقہ میں رہنے کا اتفاق نہیں ہوتا لیکن سامع معلوم ہو۔ ایک جلتی ہوئی موم بٹی اسی قدم کے فاصلہ پر رکھی گئی اور اُس کے آگے ایک گول کاغذ کا ٹکڑا ایک چھوٹی طشتری کے برابر رکھ دیا گیا۔ دلاور خاں نے پہلے نشانہ میں موم بٹی کو بھجوا دیا اور پھر مکمل تباہی میں چار گولیاں سرکس جن میں سے تین کاغذ کو چھیدتی ہوئی نکل گئیں۔

انہیں غیر معمولی اوصاف نے اسے تمام علاقہ میں مشہور کر رکھا تھا۔ وہ دوستوں کے لئے بہترین دوست اور دشمنوں کے لئے خونخوار ترین دشمن تھا۔ وہ ہمان ازاد وغیرہ اور اپنے ارد گرد کی آنا د دنیا کا ایک امن پسند باشندہ لیکن مہمندوں میں جہاں اُس نے شادی کی تھی اُس کا ایک رقیب تھا جو لڑائی اور محبت میں یکساں خوفناک سمجھا جاتا تھا۔ ایک روز جب کہ وہ اپنے مکان میں کھڑکی کے ساتھ ایک چھوٹا سا آئینہ لٹکائے محبت بنارہا تھا۔ ایک سنسناتی ہوئی گولی معلوم نہیں کہاں سے آئی اور کھڑکی اور آئینہ کو چھیدتی ہوئی اُس کام تمام کر گئی۔ اس واقعہ کو دلاور خاں سے منسوب کیا گیا، لیکن جلد ہی یہ معاملہ رفع دفع ہو گیا اور دلاور خاں کی شادی ہو گئی۔ اس بیوی کے بطن سے یکے بعد دیگرے اس کی تین لڑکیاں ہوئیں جن کی پیدائش نے اسے غم غصہ سے دیوانہ کر دیا۔ اور آخر ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اُس نے خوشحال خاں رکھا۔ اسی بڑے سے اس کے تمام خاندان کی امیدیں وابستہ تھیں۔ اور یہی بڑا ہو کر اپنے باپ کے اوصاف کا جائز وارث ہونے والا تھا۔ لڑکیاں اچھی اچھی جگہ بیباہ گئیں اور دلاور خاں کو یقین تھا کہ وہ ضرورت کے وقت اپنے دامادوں کی تلواروں اور بند توں پر کامل بھروسہ کر سکتا ہے۔ بیٹا اگرچہ ابھی دس سال ہی کا تھا لیکن ابھی سے اُس کے بہادرانہ اوصاف ظاہر ہو رہے تھے۔

موم خاں کے ایک دن کا ذکر ہے کہ دلاور خاں صبح سویرے ہی بیوی کی معیت میں اپنے ایک بوڑھے

بھال کھٹے چلا گیا۔ نفعے خوشحال نے بھی جانا چاہا لیکن وہ جگہ جہاں جنگلی کاٹ کر ریوڑ کے لئے جگہ بنانی گئی تھی بہت دور تھی اور یہ ضروری تھا کہ گھڑ کی خگر گیری کے لئے کوئی نہ کوئی ٹھہرے۔ اس لئے باپ نے اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ اور شاید اس انکار کی وجہ سے بعد میں اُسے بچپنا پاڑا۔

دلاور خاں کو گئے چند ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ نضا خوشحال نہایت آرام سے دھوپ میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کی نظریں دور نیلی نیلی پہاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں اس مسرت انگیز خیال سے خوش ہو رہا تھا کہ آئندہ جمعہ کے روز اُسے کو ہاٹ شہر میں اپنے حوالدار چچا کے گھر جانا ہے۔ وہ انہیں خیالات میں محو تھا کہ یکایک کسی بندوق کے سر پہننے کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اُس نے اٹھ کر اُس طرف نظریں دوڑائیں جس سمت سے آواز آئی تھی۔ اس کے بعد کئی مرتبہ آواز آئی اور ہر مرتبہ یہ آواز نزدیک تر ہوتی گئی۔ آخر اُس راستہ پر جو میدان کی طرف سے دلاور خاں کے گھر کو آتا تھا ایک پہاڑی شخص نمودار ہوا۔ اُس کا چہرہ ڈاڑھی سے ڈھنپا ہوا تھا اور جسم پر چھٹیڑے لٹک رہے تھے۔ وہ نہایت مشکل سے اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا اپنی بندوق کا سہارا لئے چلا آتا تھا ابھی ابھی ایک گولی اُس کی ران میں لگی تھی۔

یہ شخص ایک مغزور قاتل تھا جو رات کے وقت شہر سے بارود لینے گیا تھا لیکن برتنہی سے پولیس آؤں نے اُسے پہچان لیا۔ وہ نہایت ہمت سے مقابلہ کرتا ہوا پسپا ہو رہا تھا۔ ہر شیلے پر ٹھہر کر وہ اپنے دشمنوں پر گویا سر کرتا لیکن اب سپاہی اُس کے بہت قریب پہنچ چکے تھے اور اُس کی ران کا زخم اسے گرفتاری سے قبل جنگلی تنک پہنچنے سے روک رہا تھا۔ آخر وہ خوشحال خاں تک پہنچ گیا اور پوچھا ”تم دلاور خاں کے بیٹے ہو؟“

”ہاں“

”میں اگر خاں ہوں سرخ پگڑی والے میرا تقاب کر رہے ہیں۔ مجھے کہیں چھپا دو کیونکہ اب مجھ سے ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا۔“

”دلاور میرا باپ کیا کہے گا اگر میں نے تمہیں اس کی اجازت کے بغیر چھپا دیا؟“

”وہ کہے گا کہ تم نے بہت اچھا کام کیا“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟“

”مجھے جلد چھپا دو کیونکہ وہ پہنچا ہی چاہتے ہیں“

”میرے باپ کے گھر آئے تک انتظار کرو“

بدخبت لڑکے میں کس طرح انتظار کر سکتا ہوں۔ چند ہی لمحوں میں وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔ مجھے جلد چھپاؤ۔  
ورنہ میں تمہیں مار ڈالوں گا۔“  
خوشحال نے نہایت اطمینان سے جواب دیا ”تمہاری بندوق خالی ہے اور تمہاری پیٹنی میں ایک بھی کار توں نہیں۔“

”میری پیش قبض میرے پاس سے“  
”لیکن کیا تم میرے جیسا تیز دوڑ سکو گے؟“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک ہی چھلانگ میں اس کی زد سے باہر ہو گیا۔  
”ٹو دلاور خاں کا بیٹا نہیں ہے۔ کیا تو اپنے گھر کے سامنے مجھے گرفتار ہو جانے دے گا؟“  
بچے کا دل کچھ پیچھا۔ اور نزدیک آتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اگر میں تمہیں چھپا دوں تو تم مجھے کیا صلہ دو گے؟“  
باعنی نے اپنے چہرے کے بڑے کوٹھولا جو اس کی پیٹنی سے لٹک رہا تھا اور ایک اٹھنی نکالی جو اس نے بارود خریدتے وقت بچائی تھی۔ خوشحال چاندی کے سکے کو دیکھ کر ہنسا اور اس کے ہاتھ سے سکے اچک لیا۔  
”اب کسی بات کا فکر نہ کرو۔“

آنا، فانا اس نے گھاس کے اس بڑے ڈھیر میں گرٹھا کر دیا جو گھر کے نزدیک ہی پڑا تھا۔ اکبر خاں اس میں بیٹھ گیا۔ لڑکے نے اس خوبی سے اسے ڈھک دیا کہ وہ بغیر تکلیف کے سانس لے سکتا تھا۔ اور دیکھنے والے کو شبہ تک نہ ہو سکتا تھا کہ اس میں کوئی انسان چھپا بیٹھا ہے۔ لڑکے نے کچھ دیر اور سوچا اور جلدی سے ایک پتی اور اس کے بچے لاکر ڈھیر پر بٹھا دیے تاکہ ظاہر ہو کہ گھاس دیر سے نہیں ہلایا گیا۔ پھر اس نے خون کے دھول کو جو اس کے گھر کے نزدیک زمین پر تھے مٹی سے ڈھک دیا۔ اور پہلے کی طرح مطمئن ہو کر دھوپ میں آرام سے لیٹ گیا۔

چند ہی ساعت بعد پولیس کے چھ سپاہی اور ایک انسپر دلاور خاں کے دروازے پر کھڑے تھے۔ یہ انسپر دلاور خاں کا ایک دور کا رشتہ دار شیر احمد خاں تھا۔ اس کی مستعدی اور بہادری نے یہاں کے باغیوں کے دلوں کو مرعوب کر دیا تھا۔ میسویوں کو یہ اب تک گرفتار کر چکا تھا۔

”السلام علیکم ختمے بھائی! ماشاء اللہ اب تو تم جوان ہو گئے ہو۔ تم نے ابھی ابھی کوئی آدمی ادھر سے گزرتا دیکھا ہے؟“

”وعلیکم السلام۔ لیکن بھائی جان ابھی میں آپ جیسا جوان نہیں ہوا۔“ لڑکے نے نہایت بے پروائی



سے جواب دیا۔

”تم ملدی ہی جوان ہو جاؤ گے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ فی آدمی ادھر سے گزرتا ہوا دیکھا ہے“  
 ”اگر دیکھا ہو تو؟“

”ہاں ہاں ایک آدمی جس کے سر پر سیاہی لڑی تھی اور ایک کا مدار واسکت پہنے ہوئے تھا؟“  
 ”سیاہ لڑی اور کا مدار واسکت؟“

”ہاں ہاں۔ جلد تباؤ۔ میرے سوالوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں۔“

”آج صبح مولوی صاحب اپنے گھوڑے پر سوار ادھر سے گزرے تھے۔ انہوں نے میرے باپ کی خیریت پوچھی اور میں نے کہا۔“

”دعِیث بیجے تم مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو وہ جلد بتاؤ اگر کس طرف گیا ہے۔ ہم اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ اسی گھر کی طرف آیا ہے۔“  
 ”دکے معلوم ہے؟“

”مجھے معلوم ہے۔ اور اچھی طرح معلوم ہے کہ تم نے اسے دیکھا ہے؟“

”کیا میں نے انسان گزرنے والوں کو دیکھ سکتا ہے؟“

”بد معاش بچے، تم نیند میں ہرگز نہ تھے۔ بندوقوں کی آواز نے تمہیں جگا دیا تھا۔“

”خوب! تو تمہیں اس بات کا احساس ہے کہ مٹھاری بندوقیں بہت شور مچاتی ہیں۔ اس لحاظ سے سیر باپ کی بندوق کو ان پر نفوق حاصل ہے“

لعنتی راکے نہیں شیطان نے جانے مجھے پورا یقین ہے کہ تم نے اکبر کو دیکھا ہے اور شاید تمہیں نے اسے چھپا ہے۔ آؤ دوستو! اس گھر میں داخل ہو جاؤ اور اپنی اسامی کو کھال لاؤ۔ وہ صرف ایک پاؤں پر چل سکتا تھا اور بد معاش میں اتنی سمجھ ضرور ہے کہ اس حالت میں جتنی تک پہنچنے کی کوشش کرنا بے سود ہے نیز خون کے نشان یہیں ختم ہو جاتے ہیں۔“

خوشحال نے حقارت سے کہا ”اور میرا پ کیا کہے گا۔ میرا پ کیا کہے گا جب اُسے معلوم ہوگا کہ اُس کی غیر حاضری میں اُس کے گھر کی تلاشی لی گئی ہے؟“

اس سرنے خوشحال کو کان سے پکڑ لیا اور کہا "اب بکار لڑ کے میں تیری گفتگو کا لمحہ بدل سکتا ہوں۔ فائدہ میں ہی

کوڑے کھا کر تم سیدے ہو جاؤ گے۔

خوشحال نے اسی حقارت سے دیکھتے ہوئے اپنے الفاظ پر زور دے کر کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے“  
 ”نئے شیطان تم خوب سمجھ لو کہ میں تمہیں زبردستی کوٹاٹ لے جاؤں گا۔ میں تمہیں پھوس کے پتھر پر  
 قید خانہ میں بند کر دوں گا، مہماے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دوں گا۔ اور اگر پھر بھی تم نے نہ بتایا تو تمہیں پھانسی  
 بھی لے دوں گا“

بچہ ان تمام دھمکیوں کو سن کر منہ دیا اور کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے“  
 ایک سپاہی آہستہ سے انسر کے پاس آیا اور کہا ”آٹا نہیں دلاور سے خواہ مخواہ جگر ڈالو نہ لینا چاہئے“  
 انسر شش و پنج میں پڑ گیا۔ اُس نے آہستہ آہستہ ان سپاہیوں سے گفتگو کی جو گھر کے اندر دیکھ آئے  
 تھے۔ انہیں کچھ دیر نہ لگی تھی کیونکہ گھر صرف ایک کمرے ایک برآمدے اور صحن پر مشتمل تھا۔  
 اس اثنا میں خوشحال نہایت اطمینان سے بیٹھا اپنی بیوی کو تھپکیاں دیتا رہا۔ اور پولیس والوں کی پریشانی  
 پر خوش ہوتا رہا۔

ایک سپاہی گھاس کے تودے کے پاس آیا۔ بیوی کو دیکھا اور اپنی بنگلیں گھاس میں چھو دی۔ گھاس میں  
 کوئی حرکت نہ ہوئی سپاہی اپنی بے وقوفانہ احتیاط پر ہنسنا اور چلا گیا۔ بچے کے چہرہ پر ذرا سی گھبراہٹ بھی ظاہر  
 نہ ہوئی۔

انسر اور اُس کے سپاہی اپنی قسمت کو رو رہے تھے۔ اور واپسی کے خیال سے میدان کی طرف دیکھ رہے  
 تھے۔ مگر انسر نے سوچا کہ دلاور خان کے بیٹے پر اگر دھمکیاں اثر نہ کر سکیں تو پیار اور تحفے ضرور اثر کریں گے۔  
 ”نئے بھائی۔ تم ضرورت سے زیادہ روشنی داغ ہو۔ تم دنیا میں ضرور کامیاب ہو گے۔ لیکن میرے ساتھ  
 اس وقت تم ایک بہت بُرا کھیل کھیل رہے ہو۔ اگر مجھے اپنے بھائی دلاور کا خیال نہ ہوتا تو خدا کی قسم میں تمہیں  
 ضرور گرفتار کر کے لے جاتا“

”خوب!“

”لیکن جب دلاور آئے گا تو تمام قصہ اس سے کہوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مارے چاکلوں کے تھماؤ

چڑی ادا کرے گا“

”اچھا!“

”درتیں خود معلوم ہو جائے گا۔ لیکن تم بڑے اچھے لڑکے ہو۔ ٹھہرو میں تمہیں کچھ انعام دیتا ہوں۔“  
 بھائی جان میں آپ کو نیک مشورہ دیتا ہوں۔ اگر تم زیادہ دیر تک اسی جھگڑے میں پڑے ہو تو اگر  
 جنگی تک پہنچ جائے گا اور پھر اسے پکڑنے کے لئے تم سے زیادہ بھرتیہ آدمی کی ضرورت ہوگی۔“  
 افسر نے اپنی جیب سے ایک قیمتی چاندی کی گھڑی نکالی۔ اور یہ دیکھ کر خوشحال کی آنکھیں اُس کے  
 نظائے سے چمک اٹھیں۔ اسی گھڑی کو زنجیر سے لٹکاتے ہوئے کہا: ”بے وقوف، کیا تم نہیں چاہتے کہ یہ خوبصورت  
 گھڑی تمہارے گھر کی زینت ہو اور تم نہایت شان سے کوٹاٹی ٹھکیوں میں پھرو۔ اور لوگ تم سے وقت  
 پوچھیں گے۔“

”جب میں بڑا ہو گا تو میرا والد میرا مجھے گھڑی خرید دے گا۔“  
 ”لیکن تمہارے چچا کے بیٹے کے پاس ابھی سے ایک گھڑی موجود ہے۔ اگرچہ عمر میں وہ تم سے چھوٹا  
 لڑکے نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔  
 ”نئے بھائی، لو یہ گھڑی تمہاری ہے۔“

خوشحال گھڑی کی طرف کنکھیں سے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے کسی بلی کو سالم مرغی نے دی جائے۔ وہ سمجھتی  
 ہے کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہے اور اسے پچھنے والے کی بہت نہیں پڑتی۔ وہ بار بار پچھے اور ہونٹ چاٹتی  
 ہوئی نظریں پھیر لیتی ہے کہ اُس کا دل لپھانہ جائے۔ اور اپنے الگ کو یہ کہتی ہوتی معلوم ہوتی ہے کہ یہ کیا قسم ٹرائی ہے  
 لیکن پولیس افسر نہایت سنجیدگی سے اپنا ہاتھ پیش کر رہا تھا۔ خوشحال نے لینے کے لئے ہاتھ نہ بڑھایا  
 لیکن زہر خندہ کر کے بولا: ”تم مذاق کرتے ہو۔“

”والتھ میں مذاق نہیں کرتا۔ صرف اتنا بتا دو کہ اگر کہاں ہے اور گھڑی کو اپنا سمجھو۔“  
 خوشحال ہنس پڑا۔ اُس نے اپنی سیاہ آنکھیں افسر کی آنکھوں میں ڈال دیں جیسے اُس کا دلی منشا پڑ لیتا  
 چاہتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اُس کی آنکھیں بھی اُس کے الفاظ کی تابندہ کرتی ہیں یا نہیں۔

افسر نے کہا: ”لڑکے میرے ساتھی اس وعدہ کے گواہ ہیں۔ ان کی موجودگی میں اپنے وعدہ سے پھنس  
 سکتا۔ یہ کہنے ہوئے وہ آہستہ آہستہ گھڑی کو بچے کی طرف بڑھاتا گیا یہاں تک کہ گھڑی بچے کے چہرے سے  
 چھوئے لگی۔ بچے کے چہرہ کی زردی صاف بتا رہی تھی کہ اُس کے سینہ میں لالچ اور مہال نوازی کے درمیان  
 جنگ ہو رہی ہے۔ اندوختی جذبات کے اثر سے اُس کا سینہ ابھر رہا تھا اور سانس رکا جاتا تھا۔ اس اثنا میں

گھڑی اس کے رخساروں کے پاس مل رہی تھی اور بعض اوقات اس کے گالوں سے چھو جاتی تھی۔ آخر کار اُس کا دایاں ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھا۔ انگلیوں کے سرے گھڑی سے جا لگے اور پھر تمام گھڑی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ لیکن انسر نے ابھی تک بغیر کوئی چھوڑا تھا۔ گھڑی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہی تھی اور دھوپ میں اس کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کئے دیتی تھی۔

تھریس زبردست تھی خوشحال نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھایا اور اپنے کندھے پر سے توفے کی طرف اشارہ کر دیا۔ انسر فوراً سمجھ گیا۔ اُس نے زنجیر چھوڑ دی اور خوشحال گھڑی کا واحد مالک بن گیا۔ وہ ہرن کی سی چستی کے ساتھ اٹھا اور گھاس کے تودے سے دس قدم کے فاصلہ پر جا کھڑا ہوا جسے سپاہی اب الٹ پلٹ کر رہے تھے۔ گھاس میں حرکت ہوئی اور خون میں لت پت ایک انسان ہاتھ میں خنجر لئے ظاہر ہو گیا۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اُس کی اکڑی ہوئی ٹانگ نے بوجھ نہ سنبھالا اور وہ گر پڑا۔ انسر نے ایک ہی جست میں اُسے جا دو بچا اور اُس کا خنجر چھین لیا۔ جا دو شدید مدافعت کے لحاظ بھر میں اُس کی منگیں کس لی گئیں۔ اکبر نے جو لکڑیوں کے گٹھے کی طرح بندھا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ اپنا منہ خوشحال کی طرف پھیر کر کہا۔

”کے بچے“ ان الفاظ میں غصہ کے بجائے نفرت اور حقارت تھی۔

خوشحال نے چاندی کا سکہ اُس کی طرف پھینک دیا۔ اُسے احساس ہو رہا تھا کہ اب وہ اس کا حق دار نہیں ہے۔ اکبر نے اس حرکت پر قطعاً کوئی توجہ نہ کی اور انسر سے مخاطب ہو کر بولا ”شیر اسد خاں! اب میں اپنے پاؤں پر چل نہیں سکتا۔ اُس لئے یہی مناسب ہے کہ مجھے اٹھا کر شہر میں لے چلو“

”ابھی ابھی تو تم گھوڑے سے بھی تیز بھاگ رہے تھے لیکن خاطر جمع رکھو میں تمہاری گرفتاری سے اس قدر خوش ہوا ہوں کہ تمہیں اپنی پیٹھ پر اٹھا کر دس میل تک لے جا سکتا ہوں۔ دوستو! اس کے چنے میں ڈونڈ لگا کر ڈولی بنا لو اور پھر ہم نزدیک ترین چوکی سے گھوڑے لے لیں گے“

فیدی نے کہا ”میں ممنون ہوں لیکن اس قدر اور فائز کرنا کہ ڈولی میں تھوڑی سی گھاس رکھ لینا تاکہ میں زیادہ آرام سے سفر طے کر سکوں۔“

بعض سپاہی اکبر کے زخموں کی مرہم پٹی کر رہے تھے اور بعض ڈولی بنانے کے اہتمام میں تھے کہ جنگی سے آنے والے راستے میں ایک موٹر پر دلا دوا خاں اور اُس کی بیوی نمودار ہوئے۔ عورت جھگی ناشپاتیوں کا ایک بھاری بوجھ اٹھائے بمشکل چل رہی تھی اور دلا دوا خاں ایک بندوق ہاتھ میں اور دوسری کندھے سے لٹکائے تھلتا ہوا

چلا آ رہا تھا۔

سپاہیوں کو دیکھتے ہی دلاور خاں ٹھٹکا اور سمجھا کہ شاید مجھ ہی کو گرفتار کرنے آتے ہیں۔ سپر سوپا کے میں نے کونسا جرم کیا ہے۔ انگریزی حکام کے ساتھ میری کوئی پرغاش نہیں۔ اور میری امن پسند زندگی کا انہیں پورا پورا علم ہے۔ تاہم وہ ایک آزاد علاقے کا باشندہ تھا اور اُس کی رگوں میں بہادر اسلاف کا خون موجزن تھا۔ آزاد علاقے میں بہت کم ایسے انسان ہونگے جو اگر اپنی گذشتہ زندگی پر ایک نظر ڈالیں تو انہیں بندوق کے ایک دو انسانی ہدف یا خنجر کا کوئی وار یا ایسی ہی کوئی معمولی سی بات یاد نہ آجائے۔ لیکن دلاور خاں کا منیر باکھل صاف تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ پچھلے دس سال کے عرصہ میں اُس نے کبھی اپنی بندوق کا رخ کسی انسان کی طرف نہیں کیا۔ لیکن وہ ہمیشہ محتاط تھا۔ اس نے فوراً ایسا انتظام کر لیا کہ اگر موقع آن پڑے تو وہ اپنی خطرات بوجہر جن کر سکے۔ بیوی، اپنا بوجھ نیچے رکھ دو اور تیار رہو۔

عورت نے فوراً تعمیل کی اور کندھے والی بندوق تمام لی۔ دلاور نے ہاتھ والی بندوق کا گھوڑا چڑھا لیا۔ اور شرک کے کنارے کے درختوں کی پناہ لیتا ہوا آہستہ آہستہ گھر کی طرف روانہ ہو لیا۔ تاکہ دشمن کی طرف سے خفیف سے خفیف مخالفانہ حرکت پر بھی وہ اپنے آپ کو بہترین کمین گاہ میں پائے اور پوری طرح مقابلہ کر سکے اُس کی بیوی فالتو بندوق اور کارڈوسوں کا ڈبہ لئے اس کے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔ نیک بیوی کا یہ فرض ہے کہ لڑائی کے موقع پر اپنے شوہر کی بندوق بھر کر اسے دیتی جائے۔

دوسری طرف پولیس افسر دلاور خاں کو پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے بندوق کی نالی کو سیدھا کئے اور انجلی کو بلبلی پر رکھے دیکھ کر سخت پریشان ہو رہا تھا۔

اُس نے سوچا کہ اگر کب خدا خواستہ دلاور خاں کا دوست نکلا اور دلاور نے اسے بچا ناپا تو اُس کی دونوں بندوقوں کی گولیاں کا ہمارے جسم میں اتنا ایسا ہی یقینی ہے جیسا چٹنی کا لیٹر جس میں پڑنا۔ اس وقت وہ میری رشتہ داری کو بھی بالائے طاق رکھ دے گا۔

اس پریشانی میں اُس نے اس بے ہکا نہ تجویز پر عمل کیا کہ معاملہ کو صاف کرنے کے لئے وہ اکیلا دلاور خاں کی طرف چل پڑا لیکن تھوڑا سا فاصلہ جو اُن کے درمیان تھا شیر اسد خاں کو کاٹنا مشکل ہو گیا۔

بھائی دلاور خاں مزاج تو اچھے میں ہیں جہاں بھائی شیر اسد خاں۔

دلاور خاں بغیر کچھ جواب دیتے ٹھہر گیا۔ اور آہستہ آہستہ بندوق کی نالی بلند کرتا گیا یہاں تک کہ رجب

شیر اسد اس کے پاس پہنچا تو بندہ قی کا رخ اُس کے سر سے بلند تھا۔

شیر اسد نے کہا ”السلام علیکم۔ بھائی بڑی مدت کے بعد ملاقات نصیب ہوئی“  
”وعلیکم السلام بھائی صاحب“

”میں راہ جاتے ہوئے تمہاری اور بچے کی مزاح پر سی کے لئے ٹھہر گیا تھا۔ آج ہمارے پیش نظر بہت لمبا سفر تھا۔ لیکن اب شکایت کی کوئی وجہ بھی نہیں کیونکہ آج ہم نے ایک مشہور مجرم کو گرفتار کیا ہے۔ یعنی اکبر خاں کو“

”محمد سعد۔ بہت اچھا ہوا۔ کج نعت پچھلے ہفتہ ہماری ایک بکری چرا کر لے گیا تھا“  
ان الفاظ سے شیر اسد کو کچھ اطمینان ہوا۔

دلاور نے کہا ”کم نعت اُس روز بہت بھوکا تھا“

”بد معاش شیر کی طرح لڑا۔ میرا ایک سپاہی اردیا اور اس پر سی قناعت نہ کی بلکہ میرے حوالہ دینے چند کا بازو بھی توڑ دیا۔ اور پھر شیطان ایسی طرح چھپا کہ اگر میرا بھتیجا خوشحال اس موقع پر مدد نہ کرتا تو میں ہرگز اس کے پانے میں کامیاب نہ ہوتا“

دخوشحال؟ دلاور خاں نے کہا

دخوشحال؟ دلاور خاں کی بیوی نے کہا

”ہاں ہاں۔ اکبر سامنے ولے گھاس کے تودہ میں چھپ گیا تھا۔ لیکن خوشحال نے اُس کی جھلاکی سے مجھے خبردار کر دیا۔ میں اس کے چچا سے ضرور سفارش کروں گا کہ اسے کوئی اچھا ساتھ بطور انعام بھیجے۔

ہاں آپ کا اور خوشحال کا نام ابتدائی رپورٹ میں کپتان صاحب کے پیش کر دیا جائیگا“  
”دلعنت!“ دلاور نے زیر لب کہا۔

وہ اب سپاہیوں کے گروہ کے پاس پہنچ چکے تھے۔ اکبر ٹولی میں پڑا ہوا تھا جب اُس نے دلاور اور شیر اسد کو اکٹھے دیکھا تو ایک عجیب مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر ظاہر ہوئی۔ اپنا منہ دلاور کے گھر کی طرف پھیر کر اُس نے دہلیز پر تھوک دیا اور کہا ”غدار کا گھر“

دلاور خاں کے سامنے ان الفاظ کے ادا کرنے کی جرات صرف وہی شخص کر سکتا تھا جس نے اپنی جان ہتھیلی پر رکھی ہو۔ اس مخفیہ جواب خیر کا صرف ایک وار ہو سکتا تھا جس کے دہرے کی ضرورت ہی پیش آتی

لیکن دلاور خاں نے سوائے اس کے حرکت تک نہ کی کہ اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھ لیا، جیسے کوئی چند صیبا گیا ہو۔  
خوشحال باپ کی آمد پر گھر کے اندر چلا گیا تھا۔ لیکن اب وہ ایک دود کا پیالہ لئے ہوئے نکلا اور آنکھیں جھکائے  
ہوئے اکبر کو دینے لگا۔

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ“ اکبر نے چلا کر کہا اور سپاہیوں کی طرف پھر کر کہا ”دوستو مجھے

پانی پلاؤ“

ایک سپاہی نے اپنی پانی کی بوتل اُس کے ہاتھوں میں دے دی اور اکبر نے اُس شخص کے ہاتھ سے  
پانی پیاجس کے ساتھ چند منٹ پہلے وہ گولیوں کا تبادلہ کر رہا تھا۔ اور پھر اس نے عاکی کڑاں کے ہاتھ بجائے پیٹھ کی  
طرف بازو دھنے کے سینہ پر بازو دھے جائیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ آرام سے لیٹا رہوں“

سپاہیوں نے اُس کی اس خواہش کو بھی فوراً پورا کر دیا۔ اور پھر اس نے روانگی کا حکم دے کر دلاور کو  
سلام کیا لیکن وہ بغیر جواب دیئے میدان کی طرف چلا گیا۔

قریباً دس منٹ کے بعد دلاور کی زبان کھلی۔ لڑکا اپنی بے قرار آنکھوں سے کبھی ماں کی طرف دیکھتا  
اور کبھی باپ کی طرف جو بندوق کا سہارا لئے اپنے تمام غصہ کو ایک ہی نقطہ پر مرکوز کئے کھڑا تھا۔

”تمہاری اٹھان چھی ہے“ دلاور نے نہایت دھیمی اور پرسکون آواز میں کہا۔ لیکن جو لوگ اُس کی طبیعت  
سے واقف تھے جانتے تھے کہ اس میں کس قدر غرور و غضب پنہاں ہے۔

لڑکا روتا ہوا باپ کے پاؤں پر گر پڑا لیکن دلاور نے غضب ناک ہو کہا ”دور ہو جاؤ“

لڑکا سسکیاں بھرتا ہوا باپ سے چند قدم کے فاصلہ پر کھڑا ہو گیا۔ وہ خاموش تھا۔

دلاور کی بیوی نے خوشحال کی جیب سے گھڑی کی زنجیر نکلتی ہوئی دیکھی اور نزدیک آکر نہایت سختی

سے پوچھا ”یہ گھڑی تم نے کہاں سے لی ہے؟“

”میرے والد نے دی ہے“

دلاور نے گھڑی جبین کر ایک پٹاں پر اس زور سے دے ماری کہ اُس کے ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔

”بیوی۔ کیا یہ لڑکا میرا ہے؟“

بیوی کے رخسار شرم سے سرخ ہو گئے ”تم کیا کہہ رہے ہو، خاوند تمہیں معلوم ہے تم کس سے لگنکو کر رہے ہو؟“





لڑکا ابھی بول رہا تھا کہ دلاور نے بندوق سیہی کی اور نشانہ لیتے ہوئے کہا "خدا تجھے معاف کرے"  
لڑکے نے ایک آخری کوشش کی کہ دوڑ کر اپنے باپ کے گھٹنوں سے چپٹ جائے۔ لیکن وقت گزر  
چکا تھا۔ دلاور نے بندوق داغ دی اور خوشحال کی لاش گر پڑی۔

دلاور خاں بغیر نعش کی طرف دوپٹے کدال لینے کے لئے گھر کو لوٹا تاکہ اپنے بیٹے کی لاش کو دفن کر دے  
راستہ میں بیوی اس سے ملی، جو بندوق کی آواز سن کر گھبراتی ہوئی دوڑی آتی تھی۔

"تم نے کیا کیا ہے؟" یہ اس نے بالکل بے مروتی سے کہا۔ "ناجائز کام کروا کر لوٹی بات اپنے گھر کو لائے۔"  
"انصاف!" اس نے جواب دیا۔ "میں نے یہ سب کیا ہے کہ میں اپنے گھر کو لائے۔"  
"میرا بچہ کہاں ہے؟" اس نے پوچھا۔ "میں نے اسے اپنے گھر کو لائے۔"  
"دلاور خاں کے پاس ہیں اسے دفن کرنے لگا ہوں۔ الحمد للہ کہ وہ مسلمان مرا ہے۔ اس پر جنازہ کی نماز  
پڑھی جائے گی۔ اپنے داماد گل خاں کو بلا بھیجو۔ وہ ہمارے ساتھ ہے گا۔"

# گفتگوئے نیم شب

میں نہ بھولوں گا کبھی وہ گفتگوئے نیم شب  
 اشکِ عصمت کی تری آنکھوں میں نہ بھی جھلک  
 زندگی میری تری اک پھول بن کر کھل گئی  
 بارگاہِ حق میں وہ معصوم الفت کی دعا  
 زندگی کے دشت میں راہِ حقیقت کی تلاش  
 لاچار کلاہے روحِ رواں لے جان من تیرا خیال  
 شورشیں ہوتی ہیں سب دنیا کی مدہوش و خموش  
 پتیاں ہیں کس گلِ رعنا کی اس پرنسٹنٹر  
 زندگی کے روئے دکش کا طلسمِ حن ہے  
 وہ محبت وہ وفا وہ آرزوئے نیم شب  
 وہ تری نیکی میں گویا آبروئے نیم شب  
 وہ مسرت کا چمن وہ رنگِ بُوئے نیم شب  
 وہ خلوصِ قلب وہ تیرا وضوئے نیم شب  
 نورِ فطرت کے لئے وہ جہتجوئے نیم شب  
 گامِ زنِ رہتی ہی میری زیریت سوئے نیم شب  
 چھیڑتا ہے راگنی جب خوش گلوئے نیم شب  
 برہی ہے آسمان پر آج جوئے نیم شب  
 گیسوئے شب میں جہے مستور مئے نیم شب

ہو گئے ہیں گیت اُس سے میرے جذباتے بہار  
 بھول سکتا ہوں میں کب وہ گفتگوئے نیم شب

بہار

# دوا کشو

افق کے سنہرے اور زلیخیں کناڑے جب دن کو الوداعی پیغام دے رہے تھے اور دن بھر کا تھکا ماندہ آفتاب اپنے گوشہ عافیت میں سکون پذیر ہو چکا تھا، مسرور اور فرخندہ موزائکین نے مغرب کی نماز ادا کی۔ قلائے بسید میں صدیوں کا تاریخی ہو چکا تھا۔ جہاز کی روشنیاں سمندر کی موجوں میں نہایت بے پروائی سے کھیلنے لگی تھیں۔ زائرین بسی بسی قباؤں اور عمدہ عمدہ لمبوسات میں آرام سے چرکیف شام کے نظارہ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انہوں نے نہایت بے چینی سے اب تک غروب آفتاب کا انتظار کیا تھا۔

اب رات ہو چکی تھی۔

اس وقت کا خاموش سماں، اتنا جہاز سمندر کی پرشور موجیں اور تاروں بھرا آسمان اُن کے لئے ایک لاتینا تھا۔ فرحت کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ وہ اس وقت خالق عالم کو ان پُر سکون مگر معنی خیز مناظر میں جلوہ نگن پا رہے تھے۔ جلوہ نگن اور اس قدر روشن جیسے کسی کا چہرہ آئینہ میں صاف نظر آتا ہے۔ ان میں سے ایک نے جوشِ سرست سے کہا ”سبحان اسد، کیا دلکش منظر ہے!“ اور اس کے بعد وہ اپنے حجرے کی طرف چلا گیا۔ دوسرے نے ارباب نے بھی یکے بعد دیگرے اپنے اپنے کمروں کا راستہ لیا۔

۲

اس وقت تمام فضا موت کی سی ٹیند میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ تمام جہاز پر بلا کا سا نا چھایا ہوا تھا۔ آدمی رات گزر چکی تھی۔ رات کی اس وحشتناک اور بھیاں تک تاریکی میں ایک انسانی سایہ جہاز کے ایک گوشہ پر سے نمودار ہوا اور اُس کمزور بچے کی طرف بڑھا جو اپنی ماں کی آغوش سے لپٹا ہوا سو رہا تھا۔ اس کے ہشاش بشاش چہرے پر مصومیت کی ایک مسکراہٹ چمکنے لگی۔

”کلنا اچھا بچہ ہے!“

اُس شخص نے کہا اور اُس کے نورانی چہرے پہلے ایک تبسم مستطط ہو گیا۔ ایک مصوم تبسم جس میں محبت تھی، جس میں درد تھا، جس میں ہمدردی تھی۔ اُس نے بچے کو اپنی لمبوسین انگلیوں سے مس کیا۔ ”مسز“

نہیں۔ اُسے یقین نہ آیا اُس نے سمجھا کہ اس کے اپنے اٹھ ٹھنڈے ہیں۔ اُس نے دونوں ہاتھوں کو ملا۔ کچھ حرارت محسوس

ہوئی تو اُس نے پھر بچے کو ہاتھ لگایا۔ وہ برف کی طرح سوتھا۔ اُس نے مضطربانہ اُس کی نبض کیچی، اس میں کوئی حرکت نہ تھی۔ اُس نے زیادہ گھبرا کر اُس کے قلبِ معصوم پر ہاتھ رکھا مگر وہ بھی آسمان کی طرح چپ تھا۔ — چپ اور بالکل غیر متحرک۔

بچے کی سوچ پرواز کر چکی تھی اور وہ اب ہمیشہ کے لئے خاموش تھا۔

اب وہ نہایت بے چین اور بے قرار کھڑا تھا۔ اس کے چہرہ سے پریشانی اور بدحواسی کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ — ظاہر ہو رہے تھے اور اس طرح نمایاں تھے جیسے پانی برسنے سے پہلے آسمان پر ابل جھپکا جاتے ہیں وہ ایک کششِ لائچل میں گرفتار ہو گیا، اس کی عقل سمجھنے سے قاصر تھی، اُس کا دماغ کوئی تدبیر نہ بنا سکتا تھا۔ کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے۔ کیا وہ اس معصوم کی مال کو اس کے خوابِ غفلت سے بیدار کر دے اور اُس سے اس واقعہ کا اظہار کرے؟ اُس نے سب سے پہلے یہ سوچا۔

۳

وہ ایک نازر تھا — وہ ایک نازر تھی — نیک اور پاک باطن — جوان اور ناخبرہ کار۔ جو ریح بیتِ الہی کی غرض سے حجازِ مقدس کا سفر کر رہی تھی — تنہا اور غمِ نصیب۔ اثنائے سفر میں کچھ میار ہو گیا۔ نازرہ کی اس مصیبتناک کیفیت نے اس نیک دل نازر کو اس کی ہمدردی کے لئے مجبور کر دیا تھا — اور وہ ہر طرح اپنی اس نازرہ بن کی خدمت کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

”وہ تنہا کیوں تھی؟“

وہ اس دنیا میں اکیلی اور بے مونس و غمخوار تھی۔ اُس کا شہر اس عالمِ فانی سے کوچ کر چکا تھا۔ وہ ایک غریب مگر ایمان دار، مذہب پرست اور نہانی کسان تھا۔ وہ کھیتی باڑی کرتا تھا اور دن کو کھیت کے ایک گوشہ سکون میں جو اُس نے اسی غرض سے بنالیا تھا نمازیں پڑھتا تھا۔ جب مغرب کا وقت آتا تو وہ ہل اور بیل لے کر اپنے گھر آجاتا اس کے کپڑوں اور ڈاڑھی پر گرد و پٹی ہوئی اور وہ بہت تھکا ہوا ہوتا۔ کھانا کھانے اور عشا کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ اکثر اپنی نیک میسر، پاک باطن، و فاضل خدمت گزار بیوی سے رسولِ کریم کے حمد و فخر خذہ صفات کے واقعات اور قصے بیان کیا کرتا۔ امام حسینؑ کی قابلِ احترام و بے مثل قربانیوں کا ذکر کیا کرتا جو انہوں نے مذہب کے لئے کی تھیں، یہاں تک کہ دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔

ایک دن اُس نے اپنی بیوی پر اپنا ایک ماز ادا کیا — ایک پرجوش اور محبت آگین راز جو عہدِ دراز

سے اُس کے زہد آمیز اور مذہب پرست سینے کی زرخیز بھیت میں نشوونما پاتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں نورانی تجلیاں موجیں لے رہی تھیں۔ اس کے اعضا، اور چہرے پر انتہائی سنجیدگی موجود تھی اور اُس کی آوازیں ایک جیسے شہنشاہی تھا۔ ایک ایسا جوش جسے الفاظ کا جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ جوش میں احترام مذہب مخفی تھا اور وہ صرف دیکھنے سے نعلق لگتا تھا۔

”میری زندگی کی ایک اور آخری آرزو یہ ہے،“ اُس نے اپنی منور آنکھیں اٹھا کر اپنی بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا: ”کہ میں حج کروں تم آج مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ کہ ہم دونوں اس فرض کو ادا کرنے میں حتی الامکان کوشش کریں گے اور خواہ کسی ہی مصیبت اور عذرت کیوں نہ درپیش ہو، اس اہم کام کی تکمیل ضرور انشاء اللہ کریں گے۔“ آہ مجھے پیغمبر صاحب کے سبر گنبد کو دیکھنے کی کتنی تمنا ہے! ہم چل کر مدینہ کے کھجور وکے دھڑوں کے سایہ میں بیٹھیں گے اور قرآن پاک کی تلاوت کریں گے۔ جہاں پیغمبر صاحب نے مرتبے کئے اور نمازیں ادا کیں اُن مقدس مقامات پر خدا کی عبادت کرنا جن جگہوں اور راستوں کو پیغمبر صاحب کے قدم مبارک چومنے کا شرف حاصل ہوا اُن جگہوں میں پھر نادیا میں ہمارے لئے ایک جنت سے کم نہ ہوگا۔“ اُس کی آواز رک گئی۔ ان خیالات سے وہ بے حد متاثر ہو گیا۔

”میری عزیز بیوی، مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ۔“ کہہ کر میں مراجوں تو تم میرے اس معصوم بچے کو دہاں لے جاؤ گی۔ اور اس طرح میری اس آخری آرزو کی تکمیل کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو گی۔“

”اگر میں مراجوں،“ اُس نے ان غمناک اور بگر خاش الفاظ کو اپنے خیال میں دہرایا اور بہت مضطرب ہو گئی اُس کی سرمنی اور فافا نواز آنکھوں میں آنسو بھرائے اور اس طرح گرنے لگے جیسے آسمان سے موتیوں کی بارش ہو رہی ہو اُس نے باقلب مضطرب وعدہ کر لیا اور قسم بھی کھائی۔

۴

۔۔۔ اُس کے شوہر کی یہ حسرت پوری نہ ہوئی اور اُس کا انتقال ہو گیا۔ بیوی کو اپنے وعدے کے ایفا کا خیال دن رات بے چین رکھنے لگا۔ بے چین اور متفکر بھی۔ اس وقت اس کے پاس صرف دو سو روپے تھے یہ اُس کی تمام زندگی کا سرمایہ تھا جس نے کفایت شماری سے پس انداز کیا تھا۔ اُس نے اپنے تمام کمیت اور زمین فروخت کر دی۔ اور اس طسج اُس کو دو ہزار روپے سے کچھ زیادہ رقم وصول ہو گئی۔ جسے لے کر وہ اس دور دراز سفر پر روانہ ہوئی تھی۔ اُسے اپنے وطن واپس آنے کی خواہش نہ تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ مدینہ ہی میں سو دو سو ایک

زمین لے کر اس کی آمدنی سے اپنی زندگی کے باقی دن پورے کرے گی۔ وہاں کھجور کے درختوں کے نیچے بیٹھ کر وہ نزارِ پاک کی تلاوت کرے گی اور اپنے شوہر کی روح کو ثواب پہنچائے گی جس کی ایک اور سختی آرزو یہی تھی کہ وہ خود بھی ہاں تک پہنچ جائے۔

## ۵

اُس نے اپنی زندگی کی یہ ساری داستان اپنے ساتھی اور بہادر بھائی زائر سے بیان کر دی تھی۔ اس وقت وہ وہاں بطور ایک ناظر کے تھا جس نے اس المیہ کو سب سے پہلے دیکھا جب کہ حقیقی ایکڑ اس حادثہ جانکا ہے بالکل ناواقف تھا۔ ناواقف جیسے طح طوفان کی آمد سے ناواقف ہوتے ہیں وہ گم سم کھڑا تھا۔ روشنی اس کے تمام جسم پر پڑ رہی تھی۔ نائرہ، غم زدہ اور دل شکستہ زائرہ کی درد انگیز اور اضطراب زائزگی اُس کی آنکھوں میں ایک کتاب کی عبارت کی طرح گردش کر رہی تھی۔

بچے کو دینے لے جانے کی قسم اور وعدہ۔۔۔۔۔ حج ادا کرنے کا وعدہ جو اُس نے اپنے شوہر سے کیا تھا، اب اپنے مرکز سے بعید اور بعید تر ہو گیا تھا۔ اگر کھل گئی تھی اور اجڑا منتشر ہو کر خاک کے ذروں اور ہوا کے جھونکوں میں مل چکے تھے۔

اُسے کیا کرنا چاہئے؟۔۔۔۔۔ خدا جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے، اُس نے اپنے آپ سے کہا اور نہایت مجبوری اور بے دلی سے اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے بازوؤں پر رکھ کر انہیں بلایا۔ ایک محنت وہ چونک پڑی اور ہوشیار ہو کر بیٹھ گئی۔ پھر متفسرانہ انداز سے اُس نے زائر کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی۔ ”ہن“ اُس نے کہا۔ ”بچہ۔۔۔۔۔ یہ بچہ“ اُس کی آواز قائم نہ رہ سکی اور فرط غم سے بھر گئی۔

اُس نے گھبرا کر بچے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ سرود تھا، او لے کی طرح ٹھنڈا۔  
موت کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔

بچہ، جس کی نورانی مسکراہٹ اور جس کے گلانی رخسار ایک کائناتِ ارمان تھے، جن رخساروں کو فرشتے کو سے دیا کرتے تھے۔ جنہیں وہ خود جوتی تھی جنہیں اس کا باپ اپنے دل سے لگا یا کرتا تھا۔ اُسے یقین نہ آیا کہ وہی بچہ دنیا کو اس قدر بلذخیر باد کہ چکا ہے۔۔۔۔۔ نہیں اُسے ہرگز یقین نہ آیا۔ اُس نے بچے کو اُس کا نام لے کر پکارا۔۔۔۔۔ پکارا۔۔۔۔۔ پکارا۔۔۔۔۔ پکارتی رہی گئی۔ متعدد بار اور طرح طرح کے پیارے پیارے ناموں سے، لیکن وہ سب اکی ہے بایکوں کی آماجگاہ بن کر ناپید ہوتے گئے۔ اس نے بچے کی درخشاں اور سرد پیشانی پر اپنے دونوں گرم ہونٹ رکھ

دیتے۔ اس کے مرتعش اور کمزور اعضا میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ گئی اور اُس کی آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کا ————— خون آلود آنسوؤں کا ایک اہر سا چھا گیا اس سے ضبط نہ ہو سکا اس کے ہوش و حواس رخصت ہو گئے قلب کی زوردار دھڑکن خاموش فضا کو متلاطم کر رہی تھی وہ خود بے ہوش ہو چکی تھی۔

۶

چند لمحوں میں قدیموں کی چاب زور زور سے سنائی دینے لگی۔ زائرین آکر بچے کو لے گئے اور تجسیم و بھین کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ آخر کار انہوں نے بچے کو ایک تختے پر لٹا دیا وہ تختے کو جہاز کے نیچے لٹکانے والے تھے کہ زائرہ ————— حسرت نصیب زائرہ اپنے سکون غم سے بیدار ہوئی اور آہستہ آہستہ چلنے والی ہو اکی طرح دہاں جا پہنچی ————— دہاں جہاں ایک معصوم کی نقش، مادر آب کی بے قرار گود کے سپرد ہو جانے والی تھی وہ جا پہنچی ————— جہاں ایک الم زدہ ماں کی تمام آرزوؤں اور امیدوں کا مرکز ابدی نیند سلا یا جانے والا تھا ————— وہ جا پہنچی ————— اُس قربان گاہ پر ————— جہاں ایک ماں کے سینے پر غم اور رنج کے خونی تیر چلنے والے تھے ————— وہ جا پہنچی ————— جہاں ایک لال کو اُس کی عشرت گاہ سے زبردستی جدا کر کے، زندیکہ کئے والی آنکھوں کے سامنے بے روک ٹوک اُس بے رحم ہستی کے ہاتھوں میں لے دیا جانے والا تھا جس پر کسی آدمی کا قابو نہیں جس سے کوئی اسے چھڑا نہیں سکے گا ————— وہ جا پہنچی ————— جہاں ایک کھاری ماں ہٹکے سینے سے اُس کا دل نکال کر اُسے ویران کر دیا جانے والا تھا ————— وہ جا پہنچی ————— اُس کا چہرہ ندو تھا اور فطر غم سے مغموم ————— تاہم وہ ضبط سے کام لے رہی تھی اُسے اپنے جذبہ بات پر کامل دسترس حاصل تھی۔

اب تک خاموشی تھی ————— اب طوفان آنے والا تھا۔

تختے کی رسیاں رفتہ رفتہ ڈھیلی کی جانے لگیں اور تختہ آہستہ آہستہ اپنے مرکز مقصود سے قریب اور قریب ہونے لگا۔

”تختہ سمندر کی سطح سے مس کرنے لگا۔ چاند کا چہرہ عجب الم سے دھندلا اور بے رنگ ہو گیا۔ تلوارے اپنی حسین آنکھوں سے معصوم کی جدائی پر اشک بہانے لگے۔“ تختہ پانی میں غائب ہو گیا ————— ایک زوردار لہر آئی اور پچھلے بھی نہ تھا ————— فضا خاموش تھی اور ساری کائنات ساکن۔ معصوم کے آبی مزار پر ماں کے دو گرم گرم آنسو ٹپک پڑے۔“

عشتر عابدی

# محفل ادب

## یورپ کا فرض

جو لوگ یورپ کو مذہب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کے لئے روس اور امریکہ بھی اسی طرح 'یورپ' ہیں، جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کا ونٹ کیئر زلنگ کی نئی کتاب یورپ کو بڑی حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھیں گے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ لکھتا ہے۔ "آج یورپ کے ذمہ جو فرض عاید ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اس پر کبھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جو تاریک اور طولانی رات اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے مقدس شعلہ کی حفاظت کرنا اور اُسے بجھنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔ جدید یورپ کے اہل نفس اس وقت دو متضاد مذہب کا پتہ چلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پر مصر ہیں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جہالت و وجدان کے تاریک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے سیتہ دیں۔

جرمن مورخ اشپنگلر بتا چکا ہے کہ بربریت سے چل کر انحطاط مند تک کا چکر جو ہر تہذیبی زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے وہ یورپ کے لئے قریب الختم ہے اور اب کیئر زلنگ بتاتا ہے کہ بالمشورم ایک نئے دور کا بربری آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی بلند تر سطح پر پہنچائے۔ امریکہ میں بھی ایسی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی تاسو تو مادی اور جامعتی مقاصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و امارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اُس کے نزدیک ایک نئے دور تہذیب کا بربری آغاز ہے اور یورپ ان دو عظیم الشان رقبوں کے رہبان آہنسا ہے جن میں صدیوں تک دعائی مقاصد اور قدیس نظائر انداز کی جاتیں گی بعض جدید ماہرینِ نفسیات کا خصوصاً آؤر کا ذکر کر کے کیئر زلنگ لکھتا ہے کہ اس نئے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا مطمح نظر دراصل وہی ہے جو روسی اشتراکیت کا ہے یعنی "انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جامعیت میں پھر گم کرے۔

لیکن اگر امریکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صیغہ وار شبننا چاہیں اور ایک نئی عظیم الشان تہذیب پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ بھی جامعتی جذبہ اور مادی تنظیم ہی پر توجہ کریں اور اس عرصہ میں



کینرنگ یورپ پر اس مقدس شعلہ کی حفاظت کا فرض عاید ہوتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ اگر اس شعلہ کے بجھنے کا اندیشہ اس وجہ سے ہے کہ کمپین یورپ بھی محض مادی قدروں کا بندہ نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کمپین یورپ اپنی خشک عقلیت اور ذہن پرستی سے اپنے کو تباہ نہ کرے عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں کوئی چیز جس میں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو موثر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بجھنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے صحرا میں جل کر خاکستر مردہ نہ بن جائے۔

اگر یورپ ان جدید بربری قدسوں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو روح کا شعلہ یورپ میں بھی افسردہ ہو جائے گا اور درس اور امریکہ میں بھی روشن نہ ہونے پائے گا۔ یورپ والوں کو بھی ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چشمہ سے سیراب ہوں جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کر لیں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔

”جامعہ“

## سکائی لارکٹ

آزاد سب افکار سے آزاد ہے ہستی تری      وہ اڑنا اور آکاس میں نظروں سے چھپ جاتا  
کیا چیز ہے سستی تری      وہ دور کا شانہ ترا  
دنیا کی شور و گاہ سے ہے دور تر سستی تری      گاتے ہوئے اڑنا ترا اڑتے ہوئے گاتا ترا

تیری زلزلے شوق سے سارا جہاں معمور ہے      جاتی ہے جب تُو عرش پر اپنے عریم ناز سے  
اور آسمان معمور ہے      آراستہ ہر ساز سے  
کیا جانے کن اسرار سے تیری فغاں معمور ہے      گرتے ہیں نئے فرش پر تیرے پر پرواز سے

ذاک مجسم شعر ہے جذبات کا فوارہ ہے  
 اور عشق کا گوارہ ہے  
 یاب و گل کی شکل میں کوئی صد آوارہ ہے  
 ہے بیلی مجسم نشیں اور تیرا بن ہے آسماں  
 دشت کمن ہے آسماں  
 او بادلوں کی ناز نہیں تیرا وطن ہے آسماں  
 تو اس کی دلدادہ ہوئی وہ چاہنے والا ترا  
 ہے چاند منوالا ترا  
 یہ کہکشاں کیا چیز ہے اک سمجھ نہ لالہ ترا  
 اک تیرے نو وقت کی ٹیڑھی کماں کے دریاں  
 جسم اور جاں کے درمیاں  
 یا ایک نقطہ ہے زمین آسماں کے درمیاں  
 یا سا نر موجودات میں اک نمٹے بے تاب ہے  
 یا قطرہ سیما ہے  
 یا زندگی کی نیند میں کوئی پریشاں خواہ ہے  
 اک نغمہ رساں ہے یا روح آزادی ہے تو  
 نفی سی شہزادی ہے تو  
 جنگل میں منگل تجھ سے صحرا کی آبادی ہے تو  
 او کر زمیں سے چرخ پر تو صورتِ شبنم گئی  
 رستے میں لیکن نغم گئی  
 گویا لہو کی بوند تھی جا کر رضا میں جم گئی  
 تو رفعت پر داز سے سوتے زمیں تکتی نہیں  
 اڑتی ہوئی تھکتی نہیں  
 اور اس بلندی تک نظر میری پہنچ سکتی نہیں  
 کیا آسماں اور کیا تیرا یہ گردشِ ایام کیا  
 زنجیرِ صبح و شام کیا  
 تیری نظر میں بیچ ہے آغاز تک انجام کیا  
 یا بطورِ سیما ہے

”ادبی دنیا“

## دنیا کے پھول

لے دنیا میں نے تیرا پھول توڑ لیا۔ اور اپنے سینہ سے لگایا۔ لیکن کانٹا چھ گیا +  
 دن رخصت ہوا اور رات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ پھول مرجھا چکا تھا۔ مگر کانٹے کی چمن ابھی تک باقی تھی۔

اے دنیا بہت سے بھکت ہاں پھول تیرے پاس آئیں گے۔ مگر میری گل بینی کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اندھیری رات میں میں اپنے گلاب کے پھول سے جدا ہوں۔ صرف چمن باقی ہے

”نیرنگ خیال“

## ہری

میں ہری کی تعریف میں رطب اللساں ہوں۔ جب اُس نے کرۂ زمین کو اوپر کی طرف اٹھایا تو سات سمندر کی موجیں اُٹھ اُٹھ کر اس پر لوریش کرنے لگیں جو ہر شکل تمام اس کے عظیم الشان پاؤں کے انگوٹھوں کے ناخن تک پہنچ سکیں۔ اور تینوں عالمِ پانی کے ایک قطرہ کی طرح اس کی جھونپڑی میں بہا گئے۔ یہ جھونپڑی اُس کے دانست کا صرف ایک گوشہ تھی۔ اے سری ہر ہر بارے حال پر لطف و کرم کی نظر کر۔ تو ان شہد کی مکیہوں کا دشمن ہے جو یا مین کے عطر ہر غنچوں کی کشش سے کھینچی ہوئی تیرے پاس چلی آتی ہیں۔ خدا کرے سرسوتی علم کی دیوی مرے دل میں آجے مگر میں اپنی ماں کے برابر بھجنا ہوں۔ وہ دودھ کی دھاروں سے ہمیں بلند مارج پر پہنچاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سر شہید علم سرسوتی چاند کے نور سے گوندھی ہوئی ہے یلکے یلکے صندلی رنگ کا ایک نازک مجسمہ ہے۔

”سمخزن“

## علم و عمل

سننے یا پڑھنے سے انسان کا علم ترقی کرتا ہے اور مشاہدے سے بھی علم بڑھتا ہے لیکن جو علم پڑھنے سننے یا مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے۔ جب تک اس پر غور نہ کیا جاوے وہ کچھ فائدہ نہیں پہنچاتا۔ جب انسان غور کر کے معقول اور نامعقول یا حق و باطل میں تفریق کرتا ہے۔ اور پھر اپنے علم کے موافق عمل کرتا ہے۔ تب وہ علم اس کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے کیونکہ عمل کے بغیر علم سے کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ نیک بد کی تفریق سے انسان کو کیا حاصل ہے جب تک وہ بدی سے قطعی بچنے اور نیکی کرنے کی ہمت نہ کرے۔ عمل سے خالی علم یقین اور خیال سے کچھ سود نہیں پہنچتا۔ عالمِ باش و عاملِ باش کے مسئلے پر عمل کرنا چاہئے +

”رفیقِ تعظیم“

## مطبوعاتِ جدیدہ

نامک کتھا۔ مولفہ ذرا کئی محمد عمر صاحبان۔ اس کتاب میں آٹھ افسانے ہیں جن میں سے چھ قدیم ڈراموں سے ماخوذ ہیں اور ایک طبع آزمائی و تخیل کا اظہار ہے ابتدا میں ایک مختصر دیباچہ اور پینڈت کیفی کے نقاد قلم کی ایک تقریب ہے۔ کہانیاں کالی داس، بھو بھوتی، بھوسا، شودرک، برش دیو اور دیسا کہ دت جیسے بلند پایہ مصنفین کی ہیں اور ان کو قابل مولفین نے اس خوبی سے اخذ کیا ہے کہ قدیم رنگ بھی قائم ہے اور دلچسپی میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ زبان پاکیزہ ہے اور اس میں کہیں کہیں ہندی الفاظ نے عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر تعجب ہو تا کہ قدیم ہندوستانیوں نے ڈراما کے فن میں کتنی ترقی کی تھی۔ کتاب ہر طرح سے اچھی چھپی ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پتہ محمود برادر، تاجران کتب جنوں۔

گرگیا کا گھر۔ مشہور ڈراما نویس ہرک ابن کے ڈائل ہوس کا ترجمہ ہے۔ اردو میں اسے جناب عبد الشکور صاحب ایم۔ اے۔ لکچرار انسٹیٹیوٹ کالج علی گڑھ نے منتقل کیا ہے اور ساتھ ہی افراد ڈرامہ کے نام بھی بدل دیے ہیں۔ اس افسانہ میں ایک بیوی کا اپنے شرم کے لئے ایشیا رکھا گیا ہے اور کتاب کا مقصد اس امر کی تحقیق ہے کہ ازدواجی زندگی میں تعلقات کے قیام اور بقا کے لئے کون کون سی باتیں ضروری ہیں۔ گرگیا کا گھر ایک دلچسپ اور قابل غور کتاب ہے۔ حجم دس صفحات کے قریب ہے، قیمت درج نہیں۔ مجالس ادیب، انسٹیٹیوٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے طلب کیا۔ آنند مٹھ۔ بنگال کے مایہ ناز ادیب بابونکم چندر چٹرجی کے اسی نام کے بنگالی ناول کا اردو ترجمہ ڈاکٹر گوپال صاحب رنگ ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی نے کیا ہے۔ یہ ناول بابونکم چندر کے بہترین ناولوں میں سے ہے اور اس کی نسبت اس سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کا قومی گیت ”بندے ماترم“ اسی سے ماخوذ ہے۔ سارا افسانہ وطن کی محبت اور قومی جذبہ سے بھرا ہوا ہے اور حقیقت صد اوقات کے بہت سے عقدے حل کرتا ہے۔ کاغذ اور چھپائی معمولی ہے حجم ۶۰ صفحات اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔ گیلان پرنکاش مندریا چھوٹے میٹرو سے منگائیے۔

اردو گوپیوں کی مہنتی کو تہائیں۔ ۶۴ صفحات کی اس کتاب میں اردو شعرا کے منتخب اخلاقی و روحانی اشعار ہندی رسم الخط میں مختلف عنوانات کے تحت درج کئے گئے ہیں۔ انتخاب بہت اچھا ہے اور عموماً انہیں شعرا کے کلام سے ہے جن کی شہرت دنیائے ادب میں ملے ہے۔ مثلاً آتش، تاج، فوق، غالب، ظفر، داغ، امیر اکبر وغیرہ۔ کاغذ چھپائی

عمرہ ہے قیمت ۸ مقرر کی گئی ہے۔ لٹنے کا پتہ: گیان پرکاش مندر، اچھر و منل میرٹھ۔

گلے سبل۔ اس کتاب کے ناشر جناب محمد نعیم صاحب ہمایوں، مالک قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور میں سب میں گاتے اور سبل کی پہچان، ان کی پرورش، بیماریاں اور ان کا علاج۔ غرض کہ تمام معلومات کو بڑی وضاحت سے اور آسان پیرایہ میں لکھا ہے، اور ان سب باتوں کو تصویروں کے ذریعے سے بھی ظاہر کیا ہے جن لوگوں کے پاس ہوشیاری نہیں یہ کتاب ضرور خریدنی چاہئے سولہ تصویروں کے علاوہ ۶۱ صفحات کا مضمون ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے قیمت سات آنے ہے۔

پیکرِ اتم میرزا نعیم بیگ صاحب فیہم چیتانی کی دل گدا و نظم ہے جو انہوں نے ایک بیوہ عزیزہ کی تصویر دیکھ کر لکھی نظم میں تصویر صورت حال سے اپنا دکھ ظاہر کرتی ہے۔ زبان اچھی ہے اور بیان پُر اثر ہے۔ حجم ۲۴ صفحے آگاہت کا سرورق اور قیمت دو آنے ہے مینجر کتب خانہ، لاہور سے طلب فرمائیے۔

آئینک نگر الہم۔ تقریباً پچاس برس پہلے میں جاں نگر میں وید شاستری مہاشی شکر گوندجی نے آئینک نگر فارسی کے نام سے ایک دوا خانہ کی بنیاد ڈالی تھی اس کے بعد انہوں نے ایسی محنت دیانت داری اور قابلیت سے اپنے کام کا انجام دیا کہ ان کے کارخانے کی شاخیں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اور بیرون ہند میں قائم ہو گئیں۔ الہم ان کی شاخوں کے دفاتر اور کارپردہ داروں کی تعداد پر مشتمل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے کتنی قابل رشک ترقی کی ہے۔ اپنی کارگزاری پر انہیں جس قدر ناز ہو رہا ہے۔

”ادبی دنیا“ اس نام کا ایک رسالہ اس مہینے لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے سر عبد القادر اس کے محرر ہیں اور مولانا تاجو رحیم آبادی اور جناب حنیف ہاشمی مدیر۔ رسالہ بڑی لطیف کے تقریباً ایک سو صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں سات تصویریں ہیں سالانہ چند تین سوپے اور محصول بارہ آنے مقرر کیا گیا ہے۔ اردو زبان کی تہذیب و اصلاح اور ترقی یافتہ مشرقی و مغربی زبانوں کے ترجمہ شائع کرنا اس کے مقاصد ہیں۔ زیر نظر پرچے کے لئے مفید انتخاب کرنے میں اور ان کو ترتیب دینے میں کافی محنت کی گئی ہے، لیکن زبان کے اعتبار سے بعض مضامین میں خامیاں بھی جو ہیں۔ ”پالان انجام“، ”فاؤسٹ“، ”عناہرتا تر“، اور ”پیر لونی“ مفید مضامین ہیں اور سکاٹی لارک بہت اچھی نظم ہے۔ دنیاے ادب کے عنوان کے تحت بھی ایک مشرقی اور مغربی زبانوں کے ادب لطیف کا اُردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ غرض کہ رسالہ ہر حیثیت سے اچھا ہے اور بہت سستا ہے۔ مینجر ادبی دنیا کشمیر بلڈنگ لاہور سے طلب فرمائیے۔



# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی، ادبی، تمدنی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں،
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۸۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور، اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد ٹکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشش ماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۲۔ لارنس روڈ۔ لاہور

فشی مام الدین منجر رسالہ ہمایوں گیلانی، ایکلوک پریس لاہور میں، ماہنامہ ”الذین“ پرنٹنگ پریس لاہور میں







[illegible]







